



1. LA LÍRICA



Safo Eresia. Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público

Los griegos llamaron **lírica** a toda composición que se cantaba acompañada de una lira y asociada a la danza de un coro en una celebración.

Safo y **Alceo** compusieron **lírica monódica**, interpretada por un solo poeta que cantaba sus sentimientos y emociones para sí y para sus amigos con lenguaje sencillo y natural. Safo nació alrededor de 650 a.n.e. en Lesbos y cantó su amor a las mujeres. Fundó una escuela para educar a las muchachas de la aristocracia. Sus poemas son tan apasionados como simples. La *Oda a Afrodita* es su obra más destacada. La poesía de **Alceo** es un reflejo de su vida turbulenta pues se enfrentó a la tiranía, como

Safo. Sus temas recuerdan los viejos ideales heroicos: la lucha, la camaradería, la muerte, pero también el vino y el amor. Es vehemente y apasionado.

La **poesía coral** se componía para una celebración y era interpretada por un coro en danza y suele incluir un mito relacionado. Es poesía formal, en composiciones largas destinadas a fiestas de muchachas, **partenios**, o para festejar un triunfo deportivo, **epinicios**. **Píndaro** nació en Beocia alrededor del año 518 a.n.e. y escribió numerosos cantos de victoria:

- **Olímpicas**, si es en los juegos Olímpicos.
- **Píticas**, en los juegos Píticos (Delfos).
- **Ístmicas**, en los juegos Ístmicos (Corinto).
- **Nemeas**, en los juegos Nemeos (Argos).

Otros géneros de poesía lírica son la poesía **yámbica**, popular y de tono burlón, mordaz o crítico; la **elegíaca**, más seria, se dedica a exhortaciones guerreras, las luchas sociales o las leyes.

2. LENGUA GRIEGA

3.ª DECLINACIÓN, TEMAS EN LÍQUIDA Y NASAL

Los temas en nasal **-v** son sustantivos masculinos y femeninos y adjetivos de dos terminaciones (**σώφρων, ον** "prudente", raíz **σωφρον-**). Los temas en líquida comprenden solo sustantivos de los tres géneros. Todos acaban en **-q**, menos el sustantivo **ὁ ἅλς**, "la sal".

	nasal				líquida			
	ὁ δαῖμων, "divinidad" raíz δαμον-		ἡ ῥίς, "nariz" raíz ῥιν-		ὁ ἀήρ, "aire" raíz ἀεϞ-		ἡ μήτηρ, "madre" raíz μητεϞ- /μητρ-	
	singular	plural	singular	plural	singular	plural	singular	plural
N	δαῖμων	δαίμονες	ῥίς	ῥίνες	ὁ ἀήρ	ἀέρες	μήτηρ	μητέρες
V	δαῖμον	δαίμονες	ῥίς	ῥίνες	ἀέρ	ἀέρες	μήτερ	μητέρες
Ac	δαίμονα	δαίμονας	ῥίνα	ῥίνας	ἀέρα	ἀέρας	μητέρα	μητέρας
G	δαίμονος	δαιμόνων	ῥινόσ	ῥινῶν	ἀέρος	ἀέρων	μητροός	μητέρων
D	δαίμονι	δαίμοσι	ῥινί	ῥισί	ἀέρι	ἀέρσι	μητρί	ματράσι

Características

- La mayor parte de los temas en **-v** y en **-q** forman el N sg alargando la última vocal de la raíz.
- Hay un grupo de palabras de tema en nasal que forman N sg añadiendo una **-ς** a la raíz: el interrogativo-indefinido **τίς, τί** (G τίς), **τις, τι** (G τινός); y el adjetivos **μέλας, μέλαινα, μέλαν**, “negro”.
- En D pl hay una asimilación total de la nasal con la sigma total: **v + ς > ς**: δαίμοσι.
- En los temas en líquida hay sustantivos que presentan **alternancia vocálica** en la raíz: **ὁ πατήρ**, “padre”; **ἡ θυγάτηρ**, “hija”; **ἡ γάστρον**, “estómago”; **ὁ ἀνὴρ** (G ἀνδρ-ός), “varón”.
- El sustantivo ἀνὴρ ha desarrollado una consonante **-δ-** en mitad de la raíz (ἀνδρ-), para facilitar la pronunciación.
- El D pl necesita un apoyo vocálico para su pronunciación: ματρ-ά-σι, ἀνδρ-ά-σι.

DEMOSTRATIVOS ὅδε, οὗτος, ἐκεῖνος

Los demostrativos señalan la proximidad a la persona que habla; pueden funcionar como adjetivos o como pronombres. Cuando actúan como adjetivos, nunca aparecen detrás del artículo: o van delante del grupo artículo y sustantivo: ὅδε ὁ ἀνὴρ; o van detrás del grupo: ὁ ἀνὴρ ὅδε.

- **ὅδε, ἥδε, τόδε**, “este, esta, esto”, indica lo que está próximo a la 1.^a persona;
- **οὗτος, αὗτη, τοῦτο**, “ese, esa, eso”, señala lo más cercano a la 2.^a;
- **ἐκεῖνος, η, ο**, “aquel, aquella, aquello”, muestra lo más lejano, relacionado con la 3.^a.

ὅδε, ἥδε, τόδε							οὗτος, αὗτη, τοῦτο					
	singular			plural			singular			plural		
	m	f	n	m	f	n	m	f	n	m	f	n
N	ὅδε	ἥδε	τόδε	οἷδε	αἶδε	τάδε	οὗτος	αὗτη	τοῦτο	οὔτοι	αὗται	ταῦτα
Ac	τόνδε	τήνδε	τόδε	τούσδε	τάσδε	τάδε	τοῦτον	ταύτην	τοῦτο	τούτους	ταύτας	ταῦτα
G	τοῦδε	τῆσδε	τοῦδε	τῶνδε	τῶνδε	τῶνδε	τούτου	ταύτης	τούτου	τούτων	τούτων	τούτων
D	τῷδε	τῇδε	τῷδε	τοῖσδε	ταῖσδε	τοῖσδε	τούτῳ	ταύτῃ	τούτῳ	τούτοις	ταύταις	τούτοις

ἐκεῖνος, η, ο se declina igual que el adjetivo καλός, ἡ, ὄν salvo en N y Ac sg neutro: **ἐκεῖνο**.

3. AFRODITA

Afrodita había nacido de la espuma del mar cuando el titán Crono se enfrentó a su padre Urano y lo castró. Estaba casada con **Hefesto**, un dios hábil artesano pero que era feo y contrahecho. Insatisfecha mantuvo una larga relación con **Ares**, dios de la guerra, de la que nacieron **Deimos**, **Fobos** y **Harmonía**. También tuvo una fugaz aventura con **Dioniso**, de la que nació **Príapo**, una divinidad de la fertilidad. También concibió un hijo con Hermes, **Hermafrodito**, que porta los genitales de los dos sexos. **Eros** fue también hijo suyo.



Asimismo se relacionó con los mortales. **Anquises**, padre de **Eneas** y legendario precursor de Roma. De **Adonis** se enamoró con la mayor pasión y se lo disputó con **Perséfone**, reina del inframundo. Trágicamente el joven murió destrozado por los colmillos de un jabalí, enviado por un celoso Ares. Afrodita roció néctar sobre su cuerpo y cada gota de su sangre se convirtió en una flor roja, la anémona.

Afrodita interviene en otros relatos como los amores de **Hipómenes y Atalanta** o el conocido **Juicio de Paris**, trascendental para la guerra de Troya.

Pistoxeno: Afrodita sobre un cisne

Imagen en [Wikimedia](#). Licencia [CC](#)