



1. LAS GUERRAS MÉDICAS

Tras el colapso del mundo micénico, los griegos se establecieron en las costas de Asia Menor. En el siglo VI a.n.e. el Imperio Persa extendió sus fronteras hasta Lidia y poco después, 547 a.n.e., dominaron las ciudades griegas. Los abusivos impuestos, el control de las rutas comerciales y la imposición de gobernantes tiránicos originó una revuelta que encabezó Mileto.

Atenas socorrió a Mileto y conquistaron Sardes, la capital lidia. Este hecho animó a la insurrección a otras ciudades. Pero en el 497 Persia recuperó el control y conquistó Chipre; tras el desastre

naval de Lade del 494 reconquistaron Mileto; ejecutaron a la mayoría de los varones y deportaron a mujeres y niños a otros territorios del Imperio.

En poco tiempo dominaron toda Jonia con la toma de Lesbos y Quíos.

Sofocada la revuelta inicial, las Guerras Médicas se prolongaron 50 años en los que se produjeron hechos heroicos, como las batallas de **Maratón**, **Termópilas**, **Salamina**, **Platea** y la final de **Mícale**, en las que los muy numerosos ejércitos persas, bajo el mando de reyes como Jerjes, fueron derrotados repetidamente. La paz definitiva se firmó en el año 449 y con ella las ciudades griegas recuperaron su libertad y liberaron a las ciudades jonias.



Pintor de Triptólemo, *Hoplita griego ataca a un infante persa*. Copa de Edimburgo, 480 a.n.e.

Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público

2. LENGUA GRIEGA

Fonética

Los sonidos se dividen en **vocálicos** (el aire espirado sale sin encontrar obstáculos); y **consonánticos** (el aire es interrumpido en su expulsión); entre ellos distinguimos por su modo de articulación:

- **oclusivas**: se interrumpe la salida con los labios (π, β, ϕ); los dientes (τ, δ, θ); o la lengua en contacto con el velo del paladar (κ, γ, χ).
- **nasales**: el aire sale total o parcialmente por la nariz (μ, ν).
- **líquidas**: el aire sale por los laterales de la boca (λ); o son producidos por la vibración de la lengua (ρ).
- **silbante**: el aire emitido sale con cierta fricción que se percibe como una especie de silbido (σ).

Además, si las cuerdas vocales vibran con la articulación el sonido es **sonoro**; si no es **sordo**; cuando las cuerdas no vibran, pero el aire es expulsado con más fuerza el sonido es **sordo aspirado**.

articulación de los sonidos		labiales	dentales	velares	lateral palatal	vibrante alveolar	fricativo
oclusivas	sonoras	β	δ	γ			
	sordas	π	τ	κ			
	sordas aspiradas	ϕ	θ	χ			
nasales	sonoras	μ	ν				
líquidas	sonoras				λ	ρ	
silbante	sorda						σ

3.ª DECLINACIÓN: temas en oclusiva

labial: sustantivos masculinos y femeninos: κύκλωψ -πος ó (tema κυκλωπ-, “cíclope”)

velar: sustantivos masculinos y femeninos: φοῖνιξ -κος ó (tema φοινικ-, “palmera”)

dental: sustantivos masculinos, femeninos y neutros, que tienen una flexión especial:

ἐλπίς -δος ἡ (tema ἐλπιδ-, “esperanza”), στόμα -ατος (tema στοματ- “boca”)

Características:

1. Cambios en la unión de la oclusiva con la σ de las desinencias de N sg y D pl (κύκλωψι, φοῖνιξι, ἐλπίσι, στόμασι):
labial y silbante se escribe ψ (β, π, φ + σ = ψ);
velar y silbante se escribe ξ (γ, κ, χ + σ = ξ);
dental se asimila completamente a la silbante y desaparece; se escribe σ (δ, τ, θ + σ = σ).
2. Las oclusivas nunca aparecen a final de palabra. En griego solo pueden ser final de palabra las vocales y las consonantes ν y ζ.

AORISTO

La palabra ἀόριστος significa “indefinido”; es un tiempo pasado que se caracteriza por su **aspecto puntual** (equivale a nuestro indefinido); se caracteriza por el aumento y desinencias secundarias.

aoristo sigmático: βασιλεύω (“reinar”), aor. ἐ-βασίλευ-σ-ε; verbos en vocal y oclusiva: sufijo -σα

Los verbos en oclusiva tienen cambios similares a la 3.ª declinación:

- labial (-π-, -β-, -φ-, -πτ- + -σ- = ψ): πέμπω (“enviar”), aor. ἔπεμψα;
- velar (-κ-, -γ-, -χ-, -ττ- + -σ- = ξ): διώκω (“perseguir”), aor. ἐδίωξα;
- dental (-τ-, -δ-, -θ-, -ζ- + -σ- = σ): κτίζω (“construir”), aor. ἔκτισα.

aoristo radical temático: καταλείπω (“dejar”), aor. κατ-έ-λιπ-ον. Cambio en la raíz que diferencia al tema de aoristo del de presente. Su formación es parecida a la del imperfecto; el contraste entre las raíces de los temas de presente y aoristo nos permitirá identificar el tiempo.

aoristo sigmático		aoristo radical	
activa	media	activa	media
singular			
ἐ-βασίλευ-σα	ἐ-βασιλευ-σά-μην	ἔ-λιπ-ο-ν	ἐ-λιπ-ό-μην
ἐ-βασίλευ-σα-ς	ἐ-βασιλεύ-σω	ἔ-λιπ-ε-ς	ἐ-λίπ-ου
ἐ-βασίλευ-σ-ε	ἐ-βασιλεύ-σα-το	ἔ-λιπ-ε	ἐ-λίπ-ε-το
plural			
ἐ-βασιλεύ-σα-μεν	ἐ-βασιλευ-σά-μεθα	ἐ-λίπ-ο-μεν	ἐ-λιπ-ό-μεθα
ἐ-βασιλεύ-σα-τε	ἐ-βασιλευ-σά-σθε	ἐ-λίπ-ε-τε	ἐ-λίπ-ε-σθε
ἐ-βασίλευ-σα-ν	ἐ-βασιλεύ-σα-ντο	ἔ-λιπ-ο-ν	ἐ-λίπ-ο-ντο
infinitivo			
βασιλεῦσαι	βασιλεύσασθαι	λιπεῖν	λιπέσθαι

verbos polirrizos: verbos irregulares que utilizan varias raíces

αἰρέω (“coger”) aor. εἶλον

ἔρχομαι (“ir, venir”) aor. ἦλθον

λέγω (“decir”) aor. εἶπον

ὁρῶ (“ver”) aor. εἶδον

φέρω (“llevar”) aor. ἤνεγκον

otros aoristos: el verbo copulativo no tiene aoristo;

ἔχω (“tener”) presenta algunas variaciones: impf. εἶχον; aor. ἔσχον.

AUMENTO TEMPORAL

En los verbos que comienzan por vocal o diptongo el aumento consiste en el alargamiento de la vocal inicial o diptongo:

α > η	ἀκούω ("oír")	impf.: ἤκουον; aor.: ἤκουσα
ε > η	ἐλπίζω ("esperar")	impf.: ἔλπιζον; aor.: ἔλπισα
ο > ω	ὀρίζω ("limitar")	impf.: ὥριζον; aor.: ὥρισα
αι > η	αἴρω ("levantar")	impf.: ἤρουν; aor.: ἤρα
ει > η	εἰκάζω ("imitar")	impf.: ἤκαζον; aor.: εἶκασα
οι > ω	οἰκίζω ("construir")	impf.: ὥκιζον; aor.: ὥκισα
αυ > ηυ	αὐξάνω ("aumentar")	impf.: ἠύξανον; aor.: ἠύξησα
ευ > ηυ	εὕρισκω ("encontrar")	impf.: ἠύρισκον; aor.: ἠύρον
ου > ου	οὐτάζω ("herir")	impf.: οὔταζον; aor.: οὔτασα

Los verbos que comienzan por vocal larga no tienen ningún cambio: ἦκω, “venir”: ἤκον. ν). Los que comienzan por ι- y por υ-, la vocal se alarga, pero no se observa ninguna variación gráfica (por ejemplo: ὑβρίζω, "injuriar"; imperfecto: ὑβριζον; aoristo: ὑβρισα).

3. CADMO Y HARMONÍA



Europa, princesa fenicia, fue raptada por Zeus bajo la forma de un hermoso toro blanco. Sus hermanos partieron en su busca. Uno de ellos, **Cadmo**, (que adaptó el alfabeto fenicio a la lengua griega) visitó Delfos y al preguntar por Europa, el oráculo le dijo que no continuara la búsqueda. Siguiendo su profecía siguió a una vaca hasta Beocia, donde fundó una ciudad. Allí se enfrentó a un dragón que vigilaba la fuente Castalia y sembró sus dientes en la tierra. Inmediatamente brotaron hombres armados, a los que luego se llamó **espartoi** ("sembrados"), que comenzaron a matarse entre ellos; los pocos que sobrevivieron ayudaron a construir la nueva ciudad.

Cadmo, ya rey, recibió como esposa a **Harmonía**, hija de Ares y Afrodita. Ella recibió, como regalo de bodas, el llamado **collar de Harmonía**, que suscitaría tantas envidias que acabaría provocando la ruina de la ciudad.

José M. Félix Magdalena: *Cadmo lucha contra el dragón*

Imagen en [Wikimedia](#). Licencia [CC](#)