

Las islas del Egeo: Delos

Griego I

1.º Bachillerato

Contenidos

Las islas del Egeo
Delos

Cuentan los antiguos mitos que Delos había sido una isla flotante. **Zeus**, enamorado de la diosa **Leto** cuando ya se había unido a su esposa **Hera**, tuvo relaciones con ella, que quedó embarazada de gemelos: **Apolo** y **Ártemis**. **Hera**, celosa, prohibió a todas las tierras que la acogiesen cuando llegara el momento en que diera a luz, y solo esa pequeña isla se atrevió a desobedecerla. Se dice que entonces Zeus ancló la isla, apenas un trozo de roca, al fondo del mar, en el centro de las Cícladas. La isla fue doblemente sagrada por este motivo y por ser también la cuna de los dos dioses, especialmente de Apolo.

Desde el siglo VIII a.n.e. se celebraban en ella fiestas en honor al dios, con certámenes musicales y deportivos. En los siglos siguientes se levantaron en su exigua superficie (unos 3 km²), preciosos monumentos, esculturas y paseos.

Hacia el 540 a.n.e., **Pisístrato** de Atenas ordena la «purificación» de la isla sagrada trasladando a la isla vecina de Rinia las sepulturas, las personas mayores o enfermas. Nadie podía nacer o morir en la sagrada tierra de Delos.

Su gran papel en la Historia le llegó en el año 477 a.n.e., cuando fue elegida por Atenas como sede de la **Liga de Delos**, confederación de ciudades que, tras las Guerras Médicas, se formó para continuar las hostilidades con el enemigo asiático. Allí se reunían los representantes de los estados miembros, y allí se guardaba también el tesoro de la Liga. Delos se convirtió entonces, a pesar de su aridez y su pobreza, en un emporio muy bien situado en el centro de todas las rutas comerciales entre Grecia y el Oriente.



*Situación de la isla,
entre Miconos y Rinia*

Imagen de elaboración propia



Paseo de los Leones

Imagen de Ggia en [Wikimedia](#)

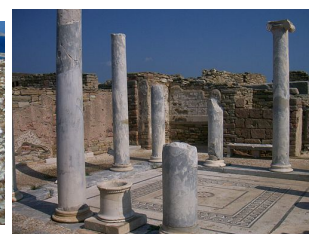
Licencia [CC](#)



Teatro

Imagen de Doireo21 en [Wikimedia](#)

Licencia [CC](#)



Peristilo en Delos

Imagen de Graham McLellan

en [Wikimedia](#), [Dominio público](#)

1. La rebelión de las ciudades jonias. Las Guerras Médicas.

En el año 499 a.n.e. las ciudades griegas de Asia Menor se rebelaron contra el dominio persa poniendo en marcha un conflicto de alcance por entonces imprevisible: una larga guerra que involucraría a toda Grecia en contra de un invasor muy superior en número y en recursos materiales. A este conflicto se le llamó **Guerras Médicas**.

http://www.slideshare.net/slideshow/embed_code/9237394

La rebelión de la Jonia

Presentación de Meli San Martín en [SlideShare](#). Licencia [CC](#)

El conflicto se prolongó 50 años. Los griegos firmaron la paz definitiva en el año 449. Esos 50 años estuvieron jalonados de hechos heroicos, como la batalla de **Maratón** o la de las **Termópilas**, que poco tuvieron que envidiar a las hazañas de los antepasados micénicos.

En la anterior presentación puedes leer un resumen de los principales hechos de lo que se conoció como **Rebelión de la Jonia**. Si deseas conocer más detalles sobre este tema o ver un mapa completo, puedes acudir a [esta página](#), donde también encontrarás exhaustiva información sobre las Guerras Médicas.

1.1. Las Guerras Médicas: Maratón y las Termópilas

El Rey Darío

Tras el duro golpe dado a las *poleis* jónicas, Darío I se decidió a castigar a aquellos que habían auxiliado a los rebeldes. En el año 492 a.n.e. el yerno de Darío, Mardonio, avanzó para restaurar la supremacía persa en Tracia y Macedonia, con el objetivo de destruir Eretria y Atenas. Casi lo consiguió: una tormenta le hizo perder parte de su flota y tuvo que desistir.

En el año 490 a.n.e. los persas entraron en Europa por tercera vez. Esta vez atravesaron el Egeo directamente, ocupando todas las islas por las que pasaban. Solo respetaron Delos, isla sagrada de Apolo. Comandaban la expedición los generales Datis y Artárenes.

La batalla de Maratón

Los persas, tras una campaña de siete días, incendiaron Eretria, tomando cautivos a sus habitantes, y desembarcaron en Maratón. Unos 9.000 atenienses bajo el mando de Milcíades, con la sola ayuda de 1.000 hombres de Platea, se enfrentaron al numeroso ejército persa. Contra todo pronóstico, los atenienses triunfaron. Fue una masacre para los persas: 6.400 bajas. Los atenienses solo perdieron 192 hombres. Fue una considerable inyección de moral para los helenos, que erigieron monumentos conmemorativos en Maratón y Delfos. La tradición dice que **Filípides**, joven soldado ateniense, al acabar la batalla, corrió sin descansar los poco más de 40 Km que separan Maratón de Atenas y, al llegar a la ciudad, solo tuvo tiempo de gritar: "¡Hemos vencido!" y cayó muerto por el esfuerzo.

Curiosamente, Milcíades fue exiliado. El nuevo líder político, Temístocles, invirtió una buena parte del presupuesto ateniense en la construcción de naves y en el puerto de El Pireo.

[Enlace a recurso reproducible >>
http://www.youtube.com/embed/g_kwt00vPdU](http://www.youtube.com/embed/g_kwt00vPdU)

Persia: Darío. La batalla de Maratón

Vídeo de Miaspasia en [Youtube](#)

[Enlace a recurso reproducible >> http://www.youtube.com/embed/6s9KyV8noZY](http://www.youtube.com/embed/6s9KyV8noZY)

Zack Snyder: 300 (sobre la batalla de las Termópilas)

Vídeo de 97javiersh en [Youtube](#)

La batalla de las Termópilas

Darío murió en el 486 a.n.e. Le sucedió su hijo **Jerjes**, quien asumió la venganza por la derrota de Maratón.

El año 481 a.n.e. Jerjes preparó la expedición personalmente. El despliegue fue espectacular.

- En primer lugar, era necesario cruzar el Helesponto. Para lograrlo, mandó construir dos puentes uniendo una larga serie de barcos con cables de papiro y esparto. Tras pasar el puente, las tropas avanzaron unidas hacia Macedonia. El número de sus tropas era inmenso: unos 200.000 soldados y 10.000 a caballo. La flota podía constar de unos mil navíos. El mayor contingente militar visto hasta la fecha.
- Cuando se conoció el avance persa y los enormes preparativos de Jerjes para invadir sus territorios, las *poleis* griegas que decidieron resistir se unieron en una primera confederación, la **Liga Helénica**. Lograron reunir un ejército de 10.000 griegos y una flota importante, bajo las órdenes de Esparta. La Liga debatió entonces cuál sería el mejor punto para establecer la defensa. Se eligió el **desfiladero de las Termópilas**, paso reducido y estrecho, muy ventajoso para la resistencia griega. Bajo el mando del rey Leónidas de Esparta 8.000 hombres tomaron posición sobre el desfiladero. De ellos, los únicos espartanos eran los 300 hombres que constituían la guardia personal del rey. El resto eran soldados del Peloponeso y la Grecia Central. La defensa de las Termópilas duró tres días. Los persas confiaban en vencer por su aplastante superioridad numérica, pero la estrechez del paso igualaba las vanguardias. Jerjes envió en principio unos 20.000 hombres, que tuvieron que retirarse con grandes pérdidas. Entonces envió a su mejor tropa, **los Inmortales**. Pero los lacedemonios los rechazaban una y otra vez. Al final del segundo día se presentó ante los persas un lugareño llamado **Efialtes**, que se ofreció a guiarlos por una ruta entre las montañas que los llevaría a la retaguardia de las tropas griegas. Leónidas fue prevenido, pero aún así decidió quedarse en el paso y seguir resistiendo. Con él y sus 300 permanecieron algunos beocios, 400 tebanos y 700 hoplitas de Tespis. El cuerpo principal del ejército se retiró. El último combate fue el más encarnizado. Los guerreros griegos lucharon con sus lanzas hasta que se quebraron. Luego pasaron a las espadas cortas, a las manos... Lucharon hasta la muerte. Según Herodoto, Leónidas y los suyos costaron a Jerjes unos 20.000 hombres. Fueron enterrados en el mismo lugar donde cayeron, y en ese mismo lugar se levantó un monumento. Su epitafio, compuesto por Simónides, fue escueto:

**Viajero, cuenta a los lacedemonios
que aquí yacemos los que obedecimos sus palabras.**

El camino hacia Atenas quedaba expedito para el ejército de Jerjes. Temístocles ordenó evacuar Atenas y trasladó a los habitantes, junto con la flota, a Egina, Trecén y Salamina.



Para saber más



Hoplita de Baumeister

Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público

Escudo espartano

Imagen de Mailema en [Flickr](#). Licencia CC



Los **hoplitas** (de ὀπλίτης, derivado de ὄπλον, "arma") eran soldados de infantería que combatían formando un parapeto con sus escudos, que sostenían con un asa cerca del borde y una sujeción para el antebrazo. Ese **escudo** era la pieza más importante de su armamento. Pesaba unos ocho kilos, por tanto, no resultaba pesado ni obstaculizaba ningún tipo de movimiento. Generalmente decoraban la cara exterior de los escudos con pinturas o trozos de láminas de bronce recortadas.

Sus grandes dimensiones permitían proteger la parte izquierda del cuerpo, y el lado derecho del compañero de fila, que quedaba al descubierto, por ser la mano derecha donde se lleva el arma. Esto proporcionaba confianza y seguridad a los soldados. En cambio, el aspecto de la formación de hoplitas tenía por fuerza que impresionar al enemigo, que veía solo una gigantesca muralla de escudos y lanzas.

La otra ventaja de este tipo de escudo era su rendimiento táctico. Los hoplitas atacaban con una formación de filas y columnas. Cuanto más densa era la formación, más fuerte era el impacto. El escudo se utilizaba para empujar mientras con la mano derecha se manejaba la lanza o la espada.

El **casco** también era importante: al principio los yelmos eran pesados y cubrían el rostro casi por completo, pero poco a poco se fueron aligerando. Tampoco podía faltar la **lanza** ni la **espada** en el equipamiento. Las **grebas** (espinilleras) completaban el equipamiento, que podía incluir también una **coraza**.

Los hoplitas espartanos, duramente entrenados desde pequeños en la disciplina militar, eran guerreros temibles. Los niños en Esparta permanecían en su casa hasta los siete años. Entonces el Estado se hacía cargo de ellos para educarlos en comunidad (la ἀγωγή).

El adorno más característico de su escudo era la lambda Λ inicial de Lacedemonia, nombre tradicional de la región espartana.



Ejercicio Resuelto

Visiona esta escena de la película 300.

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/mV8Sg5nwy-o](https://www.youtube.com/embed/mV8Sg5nwy-o)

Embajada persa ante Leónidas. Escena de la película de Zack Snyder, 330

Vídeo de gerardo solocine en [Youtube](#)

Describe la escena:

- ¿Qué propone el emisario persa al rey espartano?
- Su tono es: cortés, imperativo, agresivo...? ¿Cómo lo definirías?
- ¿Qué crees que significa el regalo de "tierra y agua"?
- ¿Quién ha rechazado anteriormente esta oferta, según Leónidas?
- Las personas que lo rodean, ¿aprueban la conducta del rey?
- ¿Qué crees que quiere decir Leónidas con "¡Esto es Esparta!"?
- La escena en que arrojan al emisario al pozo... ¿Es real?

En el año 491, Darío envió embajadores a los estados griegos con un regalo simbólico de tierra y agua. Este regalo debía ser devuelto por el mismo procedimiento, como expresión de adhesión y sometimiento a su Imperio. Algunos estados se doblegaron, pero Atenas y Esparta se mantuvieron firmes. Los atenienses ejecutaron a los mensajeros, arrojándolos a un foso que destinaban a los criminales y asesinos.

Este hecho se plasma en la película 300, atribuyéndolo a los espartanos, para acentuar aún más unos planos que buscan poner de relieve el orgullo y la valentía de Leónidas, así como la seguridad total que tenía en el destino de Esparta. También en la historia real Leónidas obró sin vacilar, movido por lo que él y los espartanos creían que era su deber, como rey y como ciudadano de Esparta.

Puedes ampliar esta breve información en [esta página web](#)

1.2. Las Guerras Médicas: Salamina, Platea y Mícale

La batalla naval de Salamina



Situación de la isla de Salamina

Imagen en [Chiron CC](#), [Imágenes del mundo clásico](#), Licencia [CC](#)

Los persas ocuparon el Ática a principios de septiembre y saquearon Atenas. Aniquilaron a los pocos habitantes que aún permanecían en la ciudad e incendiaron la Acrópolis y los templos. El resto de los atenienses se había refugiado en la isla de Salamina.

Temístocles había sustituido a **Milcíades** como comandante de la flota ateniense, la que más barcos aportaba, aunque nominalmente figuraba el espartano Euribíades al mando del contingente heleno.

La flota persa atracó en la bahía de Falero, al este de Salamina. Mermada por tormentas y batallas, había incrementado sus efectivos con las aportaciones de sus nuevos súbditos. La integrarían aproximadamente 700 naves, mientras que la flota griega apenas tenía 300.

Las naves persas tomaron posiciones: los fenicios se colocaron en el ala derecha y los jonios a la izquierda. Pero se confiaron y descuidaron la formación en el difícil paso del estrecho, que se complicó aún más por el fuerte oleaje. Los griegos, en cambio,

estaban familiarizados con la zona. Los barcos de Atenas y Egina se colocaron en los flancos y dirigieron la carga contra los persas, cuando aún estaban en plena confusión.

Al final del día, los persas se retiraron. Habían perdido más de 200 barcos, frente a los 40 que habían perdido los griegos.

Por tierra, su ejército había llegado hasta el templo de Poseidón en el Istmo, cuartel general de la Liga Helénica. No pudo llegar mucho más allá. Era necesario acuartelarse para pasar el invierno. Envío a la flota a fondear a las costas, más seguras, de Asia Menor, y dejó a **Mardonio** al mando del ejército de tierra en Tesalia. Su misión era invadir el Peloponeso en la primavera siguiente.

La batalla de Platea

A principios del año 479 a.n.e., los persas amenazaban Atenas, que pidió ayuda por dos veces a Esparta. El general **Pausanias**, al mando de 5.000 ciudadanos espartanos, acudió en su defensa. Era el mayor contingente salido nunca de Esparta. Un importante número de soldados atenienses se unió a Pausanias. La confrontación, tras diversos tanteos y escaramuzas entre los dos ejércitos, tuvo lugar en la llanura de Platea (*puedes ver los detalles en el vídeo*).

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/eRrZv-atASY](https://www.youtube.com/embed/eRrZv-atASY)

Las Guerras Médicas 3 - De las Termópilas a Platea

Vídeo de Pasajes de la Historia en [Youtube](#)

Los espartanos estaban mucho mejor preparados que los hombres de Mardonio y no solo los rechazaron sino que además dieron muerte al general. Por su parte, los atenienses lograron deshacerse de la caballería beocia y tesalia, que los tenía acorralados. Una vez reunidos, atenienses y espartanos forzaron la rendición del ejército persa.

Artabazo, el segundo en el mando persa, no se detuvo siquiera para enterrar a los muertos. Con lo que quedaba del ejército volvió a toda prisa a Asia Menor.

Mícale y el final de las Guerras Médicas

No volvieron los ejércitos asiáticos a cruzar el Egeo y atacar Occidente.

La victoria de Salamina hizo que muchas ciudades que se encontraban bajo dominio persa se rebelasen. Los jonios enviaron emisarios a Egina para ser aceptados en la Liga. Los atenienses deseaban continuar el enfrentamiento contra los persas, de hecho consiguieron importantes nuevas victorias en Asia Menor. Pero los espartanos no veían ya amenazado su territorio; además, perdieron el liderazgo del ejército en favor de Atenas, más poderosa en el mar: poco después, en el año 478 a.n.e., abandonarían la Liga Helénica.

La nueva confederación de estados griegos, la **Liga de Delos**, se formó en el año 477 sin la participación de Esparta y sus aliados. Las diferencias entre las dos principales *poleis* de Grecia iban haciéndose cada vez mayores.



Para saber más



Reconstrucción de trirremes griegas

Imagen en [Wikimedia](#), [Dominio público](#)

Los trirremes se llaman así porque contaban con tres filas de remos en cada borda, que sólo se utilizaban en combate, porque la navegación habitual se realizaba por medio de velas.

El barco se construía a partir de un casco formado por un costillar de cuadernas, sobre los que se encajaban tablas de madera, todo ello convenientemente calafateado y pintado con motivos figurativos y simbólicos muy impactantes, como los ojos tan característicos de la proa.

La proa se prolongaba en el famoso espolón, que en realidad consistía en un ariete de tres dientes y 2 ó 3 metros de largo, de madera recubierta de bronce, y cuya finalidad era como sabemos embestir al navío enemigo para abrirle una vía de agua o romper los remos de uno de los laterales, dejando el barco ingobernable.

Los trirremes tenían una eslora de 40 metros y una manga de 5 m., con un calado de apenas un metro, lo que por un lado permitía una gran maniobrabilidad y rapidez de movimientos, imprescindibles en este tipo de combate en embestida, y por otra una gran facilidad para la varada en playas y puertos naturales.

En ese espacio mínimo se podían concentrar hasta doscientas personas. En primer lugar los remeros, que no eran esclavos ni presidiarios, todo lo contrario, eran marineros bien pagados que por ello mismo se alistaban en los trirremes con facilidad. A los remeros se añadían los marineros que manejaban el velamen, un destacamento de hoplitas y el piloto que dirigía la nave.

Algunos trirremes llevaban protección para sus tripulantes por medio de lonas o maderas que salvaguardaban de flechas y jabalinas. Otros, los más viejos, servían como barcos de refuerzo para transportar soldados y caballos, en tales casos, los trirremes se transformaban, suprimiendo dos filas de remos y empleando el espacio para la carga.

Ignacio Martínez Buenaga, [Sabías que... El Trirreme](#)



Comprueba lo aprendido

En la siguiente tabla aparecen las principales batallas que tuvieron lugar durante las Guerras Médicas y sus protagonistas, tanto del lado persa como del lado griego. Completa la información que falta.

CONFRONTACIÓN	Año	Terrestre o naval	Mando griego	Mando persa	Otros personajes	Victoria
Batalla de Maratón	<input type="text"/>	Terrestre	<input type="text"/>	Datis y Artáfnres	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	481	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Jerjes	Efialtes	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	Naval	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Euribiades	<input type="text"/>
Batalla de Platea	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Artabazo	<input type="text"/>

Si consultando los temas de esta unidad aún te quedan dudas, puedes obtener información suplementaria en [esta página](#).

2. Texto griego: Europa y Cadmo

ἡ ἄρπαγὴ τῆς Εὐρώπης

Pero ¿cómo había comenzado todo? Si se prefiere una historia, es la historia de la discordia. Y la historia nace del rapto de una doncella, o del sacrificio de una doncella. Fueron los "lobos mercaderes" desembarcados de Fenicia quienes raptaron en Argos a la "virgen dedicada al toro" llamada Io. Como un mensaje de los montes, esto encendió la hoguera del odio entre los dos continentes. A partir de entonces Europa y Asia luchan, golpe tras golpe. Así los cretenses, "jabalíes del Ida", le arrebataron a Asia a la joven Europa. Regresaron a su patria en una nave en forma de toro.

Roberto Calasso: *Las bodas de Cadmo y Harmonía*. Barcelona, 1990.

ὁ Ἀγῆνωρ, τοῦ Ποσειδῶνος υἱός, εἰς τὴν Φοινίκην ἦλθε καὶ ἐκεῖ ἐβασίλευσε. ἔπειτα δὲ ἐγάμησε τὴν Τηλέφασσαν καὶ ἐτέκνωσε θυγατέρα μὲν Εὐρώπην, παῖδας δὲ Κάδμον καὶ Φοίνικα καὶ Κίλικα. ὁ οὖν Ζεὺς τῆς κόρης ἐράται καὶ, μεταμορφούμενος εἰς τὴν καλλίστου τε καὶ λευκοῦ ταύρου ἰδέαν, μετὰ τῆς Εὐρώπης παίζει. ἡ οὖν κόρη ἐπὶ τοῦ ταύρου ἐπίβαινε· τότε δὲ ὁ Ζεὺς τὴν Εὐρώπην διὰ τῆς θαλάττης εἰς τὴν Κρήτην ἐκόμισεν. διὰ δὲ χρόνου ἡ κόρη ἐτέκνωσε τρεῖς παῖδας.

τοῦτον δὲ τὸν χρόνον ὁ Ἀστέριος τῆς Κρήτης ἐβασίλευε· τέλος δὲ ὁ βασιλεὺς τὴν Εὐρώπην ἐγάμησε καὶ τοὺς τοῦ Διὸς παῖδας ἔτρεφεν.

ἐπειδὴ δὲ Εὐρώπη ἀφανὴς ἦν, ὁ πατὴρ αὐτῆς, ὁ Ἀγῆνωρ, ἐπὶ τὴν ζήτησιν ἔπεμψε τοὺς παῖδας. ἔπηλθον δὲ πολλὰς χώρας, καὶ ἐπειδὴ οὐκ ἐδύναντο τὴν Εὐρώπην εὐρεῖν, εἰς τὴν οἰκίαν οὐκ ἀνήλθον.

Texto adaptado por Javier Almodóvar en www.antiquarius.es



Lee el texto anterior con atención y haciendo las pausas necesarias. Fíjate en los sintamas compuestos por sustantivos y artículos, ellos te ayudarán a comprender mejor el sentido. Después escucha este archivo de audio y repite la lectura.



Si sitúas el cursor sobre las palabras que están marcadas en azul en los textos se abre una ventanita con su significado. También puedes consultar el léxico que tienes en el apartado **2.3. Vocabulario**. Y, sobre todo, encontrarás todas las palabras en la página [vocabulario ilustrado griego](#), que incluye significados, ilustraciones, breves descripciones de los principales personajes de la mitología y la historia griega y enlaces a páginas con mayor información.



Caso práctico

Presentación del texto

No deja de ser una curiosidad, pero es interesante. El continente en el que vivimos, Europa, recibe su nombre de una mujer de Asia, la princesa fenicia ἡ Εὐρώπη. Un ejemplo de aceptación cultural que no abunda en la actualidad.

Por cierto, la palabra que designaba al país de los fenicios, ἡ Φοινίκη, también nombra con el sustantivo ὁ φοῖνιξ, ἱκος dos cosas que abundan en esa zona del Mediterráneo:

- primero al color "púrpura", un tinte que se obtiene del nácar de un molusco parecido a la "cañailla".
- después, al árbol más abundante en la región, la "palmera".

Este sustantivo pertenece a la 3.ª declinación y su raíz acaba en una consonante oclusiva φοινικ-. En este tema veremos cómo se declinan estas palabras. Fíjate que en el nominativo no aparece la -κ-, que se ha unido a la -ς de la desinencia: esta unión se escribe con la letra -ξ-.

--	--



ὁ Ἀγήνωρ, ὁ τοῦ Ποσειδῶνος υἱός, εἰς τὴν Φοινίκην ἦλθε

ἡ κόρη ἐπὶ τοῦ ταύρου ἐπίβαινε
καὶ διὰ χρόνου ἡ κόρη ἐτέκνωσε τρεῖς παῖδας

Poseidón de Copenhague

Imagen en [Wikimedia](#). Licencia [CC](#)

Europa y el toro

Imagen en [Wikimedia](#). [Dominio público](#)

En el texto también aparecen nuevas formas verbales del pasado, se trata del aoristo; podemos traducirlo por el perfecto simple castellano. Este tiempo suele tener como marca una sigma, pero no siempre es así:

- διὰ χρόνου ἡ κόρη **ἐτέκνωσε** τρεῖς παῖδας, "con el tiempo, la muchacha **dió a luz** tres niños".
- ὁ Ἀγήνωρ, ὁ τοῦ Ποσειδῶνος υἱός, εἰς τὴν Φοινίκην **ἦλθε**, "Agenor, el hijo de Poseidón, **fue** a Fenicia".

Comprensión del texto

En la siguiente información encontrarás una versión en español, palabra a palabra, del texto griego. Su lectura te ayudará a comprender la narración.

Nos vamos a centrar en los verbos; señalaremos con distintos colores los tiempos verbales:

- **presente**,
- **imperfecto**,
- **aoristo**.

También os indicamos los **complementos directos**.

ἡ ἄρπαγὴ τῆς Εὐρώπης

El rapto de Europa

- ὁ Ἀγήνωρ, ὁ τοῦ Ποσειδῶνος υἱός, εἰς τὴν Φοινίκην **ἦλθε** καὶ ἐκεῖ **ἐβασίλευσε**.
- Agenor, el de Poseidón hijo, a Fenicia **fue** y allí **reinó**.
- ἔπειτα δὲ **ἐγάμησε τὴν Τηλέφασσαν** καὶ **ἐτέκνωσε θυγατέρα** μὲν Εὐρώπην, **παῖδας** δὲ Κάδμον καὶ Φοίνικα καὶ Κίλικα.
- Y después **se casó con Telefasa** y **engendró una hija**, Europa, e **hijos**, Cadmo y Fénix y Cílix.
- ὁ οὖν Ζεὺς τῆς κόρης **ἐρᾶται** καὶ, μεταμορφούμενος εἰς τὴν καλλίστου τε καὶ λευκοῦ ταύρου ἰδέαν, μετὰ τῆς Εὐρώπης **παίζει**.
- Así pues, Zeus de la muchacha **se enamora** y, transformado en la de un hermosísimo y blanco toro aparencia, con Europa **juega**.
- ἡ οὖν κόρη ἐπὶ τοῦ ταύρου **ἐπίβαινε**.
- Así pues, la muchacha en el toro **se sube**;
- τότε δὲ ὁ Ζεὺς **τὴν Εὐρώπην** διὰ τῆς θαλάττης εἰς τὴν Κρήτην **ἐκόμισεν**.
- entonces Zeus **a Europa** a través del mar hasta Creta **condujo**.
- διὰ δὲ χρόνου ἡ κόρη **ἐτέκνωσε τρεῖς παῖδας**.
- Después de algún tiempo la muchacha **dió a luz tres niños**.
- τοῦτον δὲ τὸν χρόνον ὁ Ἀστέριος τῆς Κρήτης **ἐβασίλευε**.

Y en este tiempo Astorio (en) Creta **reinaba**.

- Y en este tiempo Asterio (en) Creta **reinaba**;
- τέλος δὲ ὁ βασιλεὺς **τὴν Εὐρώπην ἐγάμησε** καὶ **τοὺς** τοῦ Διὸς **παῖδας ἔτρεφεν**.
- y finalmente el rey **con Europa se casó** y **a los** de Zeus **niños crió**.
- ἐπειδὴ δὲ Εὐρώπη ἀφανὴς **ἦν**, ὁ πατὴρ αὐτῆς, ὁ Ἀγήνωρ, ἐπὶ τὴν ζήτησιν **ἔπεμψε τοὺς παῖδας**.
- Y puesto que Europa **estaba** desaparecida, el padre de ella, Agenor, a la búsqueda **envió a los niños**.
- **ἔπηλθον** δὲ **πολλὰς χώρας**, καὶ ἐπειδὴ οὐκ **ἐδύναντο τὴν Εὐρώπην εὐρεῖν**, εἰς τὴν οἰκίαν οὐκ **ἀνήλθον**.
- Y **recorrieron muchas tierras**, y después que no **podían a Europa encontrar**, a casa no **regresaron**.

Traducción del texto

Para terminar, puedes volver a traducir el texto griego procurando que tu versión esté escrita en un castellano más cuidado. Puedes ayudarte con la lectura de esta otra traducción.

ἡ ἄρπαγὴ τῆς Εὐρώπης

El rapto de Europa

Textos adaptados por Javier Almodóvar en www.antiquarius.es

ὁ Ἀγήνωρ, τοῦ Ποσειδῶνος υἱός, εἰς τὴν Φοινίκην ἦλθε καὶ ἐκεῖ ἐβασίλευσε. ἔπειτα δὲ ἐγάμησε τὴν Τηλέφασσαν καὶ ἐτέκνωσε θυγατέρα μὲν Εὐρώπην, παῖδας δὲ Κάδμον καὶ Φοίνικα καὶ Κίλικα. ὁ οὖν Ζεὺς τῆς κόρης ἐράται καὶ, μεταμορφούμενος εἰς τὴν καλλίστου τε καὶ λευκοῦ ταύρου ἰδέαν, μετὰ τῆς Εὐρώπης παίζει. ἡ οὖν κόρη ἐπὶ τοῦ ταύρου ἐπίβαινει· τότε δὲ ὁ Ζεὺς τὴν Εὐρώπην διὰ τῆς θαλάττης εἰς τὴν Κρήτην ἐκόμισεν. διὰ δὲ χρόνου ἡ κόρη ἐτέκνωσε τρεῖς παῖδας.

τοῦτον δὲ τὸν χρόνον ὁ Ἀστέριος τῆς Κρήτης ἐβασίλευε· τέλος δὲ ὁ βασιλεὺς τὴν Εὐρώπην ἐγάμησε καὶ τοὺς τοῦ Διὸς παῖδας ἔτρεφεν.

ἐπειδὴ δὲ Εὐρώπη ἀφανὴς ἦν, ὁ πατὴρ αὐτῆς, ὁ Ἀγήνωρ, ἐπὶ τὴν ζήτησιν ἔπεμψε τοὺς παῖδας. ἔπηλθον δὲ πολλὰς χώρας, καὶ ἐπειδὴ οὐκ ἐδύναντο τὴν Εὐρώπην εὐρεῖν, εἰς τὴν οἰκίαν οὐκ ἀνήλθον.

Agenor, el hijo de Poseidón, fue a Fenicia fue y allí reinó. Y después se casó con Telefasa y engendró una hija, Europa, e hijos, Cadmo, Fénix y Cílix. Así pues, Zeus se enamora de la muchacha y, transformado en la apariencia de un hermosísimo y blanco toro, juega con Europa. Así pues, la muchacha se sube en el toro; entonces Zeus condujo a Europa a través del mar hasta Creta. Después de algún tiempo la muchacha dio a luz tres niños.

En este tiempo Asterio reinaba en Creta; finalmente el rey se casó con Europa y a los niños de Zeus crió.

Y puesto que Europa estaba desaparecida, Agenor, su padre, envió a los niños en su búsqueda. Recorrieron muchas tierras, y puesto que no podían a Europa encontrar, no regresaron a casa.

Localiza en el texto griego y anota aquellas palabras que consideres que son de la 3.ª declinación. Te puedes ayudar del cuadro que aparece en el tema 3 de la unidad 3 (Arquímedes); procura diferenciar, si puedes, aquellas cuya raíz pueda acabar en oclusiva.

Estas son las palabras de la 3.ª declinación:

Ποσειδῶν-ος
 θυγατέρ-α
 Φοίνικ-α
 Κίλικ-α
 Ζεύ-ς (y su genitivo Δι-ός)
 παῖδ-ας
 βασιλεύ-ς
 ἀφανής-
 πατήρ-
 Ἀγήνωρ-
 ζήτησι-ν

De todas ellas, las siguientes tienen su raíz acabada en consonante oclusiva:

- oclusivas velares: Φοίνικ-α, Κίλικ-α,
- oclusivas dentales: παῖδ-ας

ὁ γάμος τοῦ Κάδμου καὶ τῆς Ἀρμονίας

τέλος δὲ ὁ Κάδμος ἔκει **εἰς τὴν Βοιωτίαν** καὶ **κατὰ τὸν χρησμόν** τῶν θεῶν **ἔκτισε τὴν τῶν Θηβαίων πόλιν**. τότε δὲ ὁ Ζεὺς **παρεῖχε** αὐτῷ τὴν Ἀρμονίαν, τὴν τῆς Ἀφροδίτης θυγατέρα. **πάντες** οὖν οἱ θεοὶ **κατέλιπον** τὸν οὐρανόν καὶ τὸν γάμον **ἡόρτασαν**. οἱ θεοὶ πολλὰ δῶρα **παρέσχον**. ὁ οὖν Κάδμος τὸν τῆς θεᾶς πέπλον **ἔλαβε** καὶ αὐτὸν τῇ Ἀρμονίᾳ **ἐδώρησε**. αἱ Μοῦσαι καὶ αἱ **Χάριτες**, αἱ κοῦραι τοῦ Διός, **ἔμελψαν**.

«τὸ καλὸν φίλον ἐστί, τὸ δ'οὐ καλὸν οὐ φίλον ἐστίν».

τοῦτ' ἔπος διὰ ἀθανάτων **στομάτων** ἦλθε.

Texto adaptado por Javier Almodóvar en www.antiquarius.es



Lee despacio el episodio de la boda de Cadmo y Harmonía y a continuación escucha el siguiente archivo de audio y corrige tus errores de pronunciación.



Caso práctico

Presentación del texto

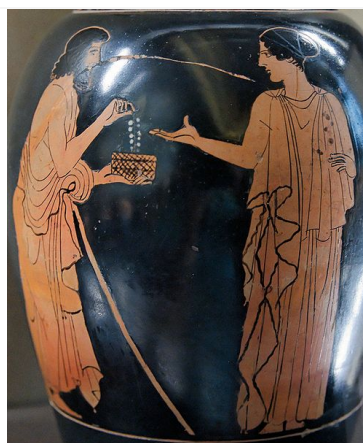
Cadmo abandonó la búsqueda infructuosa de su hermana y, obedeciendo los consejos de los dioses, siguió los pasos de una vaca hasta una fuente custodiada por un dragón. Allí, tras dar muerte al monstruo, fundó la ciudad de Tebas. Los dioses finalmente le concedieron como esposa a Harmonía, la hija de Afrodita.



ὁ Κάδμος κατὰ τὸν χρησμόν τῶν θεῶν
ἔκτισε τὴν τῶν Θηβαίων πόλιν

Cadmo y el dragón

Imagen de Bibi Saint-Pol en [Wikimedia. Dominio público](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bibi_Saint-Pol_-_Cadmo_y_el_drag%C3%B3n.jpg)



ὁ οὖν Κάδμος τὸν τῆς θεᾶς πέπλον
τῇ Ἀρμονίᾳ ἐδώρησε

El collar de Harmonía

Imagen de Marie-Lan Nguyen en [Wikimedia. Dominio público](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Marie-Lan_Nguyen_-_El_collar_de_Harmon%C3%ADa.jpg)

Las formas verbales ἔκτισε y ἐδώρησε son aoristos. Ya hemos dicho que es un tiempo pasado que expresa la acción ya terminada, como nuestro perfecto simple (también llamado "indefinido", que es lo que significa la palabra griega ἄοριστος).

Como pasado del modo indicativo, lleva aumento, igual que el imperfecto. Pero se diferencia de él porque lleva un morfema específico, una -σ- justo antes de las desinencias personales. Sin embargo, hay algunos verbos que componen este tiempo de otra manera. En el apartado de la gramática conoceremos la formación de este tiempo.

Comprensión del texto

En la siguiente información encontrarás una versión en español, palabra a palabra, del texto griego. Con su lectura podrás comprender mejor el uso del tiempo aoristo.

Continuamos centrados en los verbos; señalamos con distintos colores los tiempos verbales:

- presente,
- imperfecto,
- aoristo.

También os indicamos los complementos directos.

ὁ γάμος τοῦ Κάδμου καὶ τῆς Ἀρμονίας

La boda de Cadmo y Harmonía

- τέλος δὲ ὁ Κάδμος ἦκει εἰς τὴν Βοιωτίαν καὶ κατὰ τὸν χρησμὸν τῶν θεῶν ἔκτισε τὴν τῶν Θηβαίων πόλιν.

- Y finalmente Cadmo va a Beocia y según el oráculo de los dioses construyó la de los tebanos ciudad.

- τότε δὲ ὁ Ζεὺς παρέιχε αὐτῷ τὴν Ἀρμονίαν, τὴν τῆς Ἀφροδίτης θυγατέρα.

- Y entonces Zeus concedía a él a Harmonía, la de Afrodita hija.

- πάντες οὖν οἱ θεοὶ κατέλιπον τὸν οὐρανόν καὶ τὸν γάμον ἡόρτασαν.

- Así pues todos los dioses abandonaron el cielo y la boda celebraron.

- οἱ θεοὶ πολλὰ δῶρα παρέσχον.

- Los dioses muchos regalos concedieron:

- ὁ οὖν Κάδμος τὸν τῆς θεᾶς πέπλον ἔλαβε καὶ αὐτὸν τῇ Ἀρμονίᾳ ἐδώρησε.

- así pues Cadmo el de la diosa vestido cogió y lo a Harmonía regaló.

- αἱ Μοῦσαι καὶ αἱ Χάριτες, αἱ κοῦραι τοῦ Διός, ἔμελψαν.

- Las Musas y la Cárites (Gracias), las hijas de Zeus, cantaron y danzaron:

- «τὸ καλὸν φίλον ἐστί, τὸ δ'οὐ καλὸν οὐ φίλον ἐστίν».

- «lo hermoso querido es, pero lo no hermoso no querido es».

- τοῦτ' ἔπος διὰ ἀθανάτων στομάτων ἦλθε.

- Este verso a través de bocas inmortales llegó.

Traducción del texto

Terminamos con una nueva traducción del texto griego; procuraremos que la versión esté escrita en un castellano más cuidado. Puedes ayudarte con esta versión.

ὁ γάμος τοῦ Κάδμου καὶ τῆς Ἀρμονίας

La boda de Cadmo y Harmonía

Textos adaptados por Javier Almodóvar en www.antiquarius.es

τέλος δὲ ὁ Κάδμος ἦκει εἰς τὴν Βοιωτίαν καὶ κατὰ τὸν χρησμὸν τῶν θεῶν ἔκτισε τὴν τῶν Θηβαίων πόλιν. τότε δὲ ὁ Ζεὺς παρέιχε αὐτῷ τὴν Ἀρμονίαν, τὴν τῆς Ἀφροδίτης θυγατέρα. πάντες οὖν οἱ θεοὶ κατέλιπον τὸν οὐρανόν καὶ τὸν γάμον ἡόρτασαν. οἱ θεοὶ πολλὰ δῶρα παρέσχον· ὁ οὖν Κάδμος τὸν τῆς θεᾶς πέπλον ἔλαβε καὶ αὐτὸν τῇ Ἀρμονίᾳ ἐδώρησε. αἱ Μοῦσαι καὶ αἱ Χάριτες, αἱ κοῦραι τοῦ Διός, ἔμελψαν·

«τὸ καλὸν φίλον ἐστί, τὸ δ'οὐ καλὸν οὐ φίλον ἐστίν».

τοῦτ' ἔπος διὰ ἀθανάτων στομάτων ἦλθε.

Y finalmente Cadmo va a Beocia y construyó la ciudad de los tebanos según el oráculo de los dioses. Y entonces Zeus le concedía a Harmonía, la hija de Afrodita. Así pues todos los dioses abandonaron el cielo y celebraron la boda. Los dioses dieron muchos regalos: así pues, Cadmo cogió el vestido de la diosa y lo regaló a Harmonía. Las Musas y la Cárites (Gracias), las hijas de Zeus, cantaron y danzaron:

«Lo hermoso es querido, pero lo no hermoso no es querido».

Este verso llegó a través de bocas inmortales.

Este verso llegó a través de bocas inmortales.

Puedes practicar reconociendo los aoristos con sigma que aparecen en el texto.

Estos son los aoristos sigmáticos del texto. Aparecen diferenciados el aumento y el morfema de aoristo con las desinencias:

ἔ-κτι-σ-ε, ἤ-όρτα-σα-ν, ἐ-δώρη-σ-ε, ἔ-μελ-ψα-ν.

Os anotamos también los "otros" aoristos, para que vayas conociéndolos:

κατ-έ-λιπον, παρ-έ-σχ-ον, ἔ-λαβ-ε, ἦλθ-ε.

2.1. Fonética

Los sonidos que componen las palabras de una lengua se diferencian por el modo en que se pronuncian:

- en los sonidos vocálicos el aire espirado sale sin encontrar obstáculos;
- por el contrario, en los sonidos consonánticos el aire espirado es total o parcialmente interrumpido en su expulsión.

Entre los sonidos consonánticos podemos distinguir varios tipos según su modo de articulación:

- Oclusivas. Pueden tener distintos puntos de articulación en los que se interrumpe la salida del aire espirado: bien los labios (π, β, φ); bien los dientes (τ, δ, θ); o bien la lengua en contacto con el velo del paladar (κ, γ, χ).
- Nasaes: el aire espirado sale total o parcialmente por la nariz (μ, ν).
- Líquidas: que agrupa los sonidos laterales en los que la lengua hace que el aire salga por los laterales de la boca (λ); y vibrantes, producidos por la vibración de la lengua (ρ).
- Silbante: el aire emitido sale con cierta fricción o roce en los órganos bucales y se percibe como una especie de silbido (σ).

Además, puede suceder que las cuerdas vocales vibren con la articulación (sonidos sonoros); o que no vibren (sonidos sordos). En griego existía también la posibilidad de que las cuerdas no vibraran pero el aire fuera expulsado con más fuerza de la normal (sonidos sordos aspirados).

Podemos resumir todo lo anterior en un cuadro:

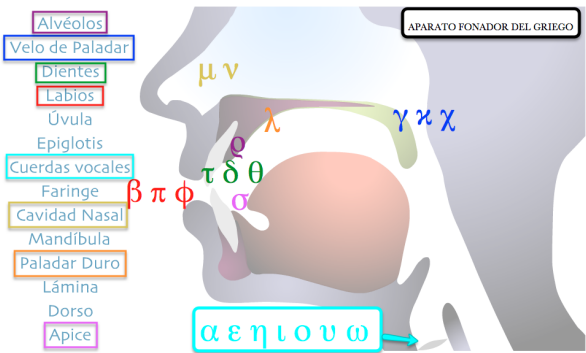
articulación de los sonidos		labiales	dentales	velares	lateral palatal	vibrante alveolar	fricativo
oclusivas	sonoras	β	δ	γ			
	sordas	π	τ	κ			
	sordas aspiradas	φ	θ	χ			
nasales	sonoras	μ	ν				
líquidas	sonoras				λ	ρ	
silbante	sorda						σ

Cuando dos o más consonantes se unen en una palabra pueden producirse alteraciones en su pronunciación y en su escritura. Conoceremos estas alteraciones conforme las encontremos en nuestro estudio de la lengua griega.



Para saber más

Observa esta imagen que ilustra los puntos en los que se articulan los sonidos del griego, ve después el vídeo explicativo y practica su pronunciación.



[Enlace a recurso reproducible >>](https://www.youtube.com/embed/SdmynYXGz-4)
<https://www.youtube.com/embed/SdmynYXGz-4>

Aparato fonador

Imagen de Javier Almodóvar en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

Articulación de los sonidos del griego clásico

Vídeo de Javier Almodóvar en [Youtube](#)

2.2. Gramática



3.ª declinación: temas en oclusiva

Recuerda que por la 3.ª declinación se flexionan sustantivos y adjetivos cuya raíz acaba en consonante o en vocal distinta de α-η y ο (1.ª y 2.ª declinaciones). Vamos a conocer, en primer lugar, las características de los temas en oclusiva:

- al entrar en contacto la consonante oclusiva del tema (β, π, φ; γ, κ, χ; δ, τ, θ;) con la σ de las desinencias de N sg y D pl y produce algunos cambios de escritura y de pronunciación:
 - el grupo oclusivo labial y silbante se escribe ψ (β, π, φ + σ = ψ);
 - el grupo oclusivo velar y silbante se escribe ξ (γ, κ, χ + σ = ξ);
 - el grupo oclusivo dental se asimila completamente a la silbante y desaparece; se escribe σ (δ, τ, θ + σ = σ).
- Las oclusivas nunca aparecen a final de palabra. En griego solo pueden ser final de palabra las vocales y las consonantes ν y ς.
- Los temas en oclusiva labial y oclusiva velar agrupan a sustantivos masculinos y femeninos.
- Los temas en oclusiva dental comprenden sustantivos masculinos, femeninos y neutros, que tienen una flexión especial.

Veamos algunos modelos:

	labial κύκλωπ-	velar φοινικ-	dental (m f) ἐλπίδ-	dental (n) στοματ-
	κύκλωπ cíclope	φοινικ palmera	ἐλπίδ esperanza	στοματ boca
singular				
N	ὁ κύκλωψ	ὁ φοῖνιξ	ἡ ἐλπίς	τὸ στόμα
V	κύκλωψ	φοῖνιξ	ἐλπί	στόμα
Ac	τὸν κύκλωπα	τὸν φοῖνικα	τὴν ἐλπίδα	τὸ στόμα
G	τοῦ κύκλωπος	τοῦ φοίνικος	τῆς ἐλπίδος	τοῦ στόματος
D	τῷ κύκλωπι	τῷ φοίνικι	τῇ ἐλπίδι	τῷ στόματι
plural				
N	οἱ κύκλωπες	οἱ φοῖνικες	αἱ ἐλπίδες	τὰ στόματα
V	κύκλωπες	φοῖνικες	ἐλπίδες	στόματα
Ac	τὸν κύκλωπα	τὸν φοῖνικα	τὰς ἐλπίδας	τὰ στόματα
G	τῶν κυκλώπων	τῶν φοινίκων	τῶν ἐλπίδων	τῶν στομάτων
D	τοῖς κύκλωπι	τοῖς φοίνιξι	ταῖς ἐλπίσι	τοῖς στόμασι



Comprueba lo aprendido

1. Analiza los siguientes sintagmas, cámbialos de número y tradúcelos:

τοῖς παισὶ, τὸν Κίλικα, τὰ ὀνόματα, τῆς φλεβός, τὴν γλαῦκα, τὸ χρώμα, τῷ ὄρνιθι, τοῖς κόραξι, αἱ χάριτες, στόμα

Todos los sustantivos son de la 3.ª declinación; los artículos concuerdan con ellos en caso, número y género.

2. Ahora califica con la forma adecuada del adjetivo καλός, ή, όν los siguientes sintagmas; ten especial cuidado con la concordancia:

τῷ ὀνόματι, τὸν ὄρνιθα, τῇ χάριτι, τοὺς κόρακας, ταῖς φλεψί.

1.ª actividad

τοῖς παισὶ: dativo plural masculino del sustantivo Κίλιξ, ἱκος ό, de la 3.ª declinación en oclusiva dental; su singular es τῷ παιδί.

τὸν Κίλικα: acusativo singular masculino del sustantivo Κίλιξ, ἱκος ό, de la 3.ª declinación en oclusiva velar; su plural es τοὺς Κίλικας.

τὰ ὀνόματα: nominativo o acusativo plural neutro del sustantivo ὄνομα, ατος τὸ, de la 3.ª declinación en oclusiva dental; su singular es τὸ ὄνομα. Recuerda que los neutros tienen como desinencia del N, V y Ac plural la -α.

τῆς φλεβός: genitivo singular femenino del sustantivo φλέψ, φλεβός ἡ, de la 3.ª declinación en oclusiva labial; su plural es τῶν φλέβων

τὴν γλαῦκα: acusativo singular femenino del sustantivo γλαῦξ, κός ἡ, de la 3.ª declinación en oclusiva velar; su plural es τὰς γλαῦκας.

τὸ χρῶμα: nominativo o acusativo singular neutro del sustantivo χρῶμα, ατος τό, de la 3.ª declinación en oclusiva dental; su plural es τὰ χρώματα. Recuerda que los neutros tienen iguales los casos N, V y A, tanto en singular como en plural.

τῷ ὄρνιθι: dativo singular masculino del sustantivo ὄρνις, ιθος ὁ, de la 3.ª declinación en oclusiva dental; su plural es τοῖς ὄρνισι.

τοῖς κόραξι: dativo plural masculino del sustantivo κόραξ, ακος ὁ, de la 3.ª declinación en oclusiva velar; su plural es τῷ κόρακι.

αἱ χάριτες: nominativo plural femenino del sustantivo χάρις, ιτος ἡ, de la 3.ª declinación en oclusiva dental; su singular es ἡ χάρις.

στόμα vocativo singular neutro del sustantivo στόμα, ατος τό, de la 3.ª declinación en oclusiva dental; su plural es στόματα. Recuerda que los vocativos se distinguen porque no tienen artículo.

2.ª actividad

τῷ ὀνόματι: τῷ καλῷ ὀνόματι; dativo singular neutro.

τὸν ὄρνιθα: τὸν καλὸν ὄρνιθα; acusativo singular masculino.

τῇ χάριτι: τῇ καλῇ χάριτι; dativo singular femenino.

τοὺς κόρακας: τοὺς καλοὺς κόρακας; acusativo plural masculino.

ταῖς φλεψί: ταῖς καλαῖς φλεψί; dativo plural femenino.



El aoristo activo y medio

Hemos conocido ya el tema de presente, formado por un tiempo presente y un tiempo pasado, el imperfecto. Recuerda que el tiempo de presente se caracteriza porque expresa la acción verbal en su desarrollo, igual que los tiempos presente e imperfecto de castellano.

Frente a este aspecto durativo del tema de presente el tema de aoristo se caracteriza por su **aspecto puntual**. En griego la palabra ἄριστος significa "indefinido", y su valor expresivo equivale al de nuestro pretérito indefinido, también llamado **perfecto simple**.

Así pues, en griego tenemos en el modo indicativo dos tiempos pasados, el imperfecto ἐ-βασίλευ-ε, "reinaba", y el aoristo ἐ-βασίλευ-σ-ε, "reinó".

Veamos algunos ejemplos extraídos de los textos anteriores:

ὁ Ἀγήνωρ εἰς τὴν Φοινίκην ἦλθε καὶ ἐκεῖ ἐβασίλευσε, "Agenor fue a Fenicia y allí reinó".

διὰ δὲ χρόνου ἡ κόρη ἐτέκνωσε τρεῖς παῖδας, "después de algún tiempo la muchacha dio a luz tres hijos".

ὁ Ἀγήνωρ ἐπὶ τὴν ζήτησιν ἔπεμψε τοὺς παῖδας, "Agenor envió a sus hijos a la búsqueda".

οἱ θεοὶ κατέλιπον τὸν οὐρανόν, "los dioses abandonaron el cielo".

El aoristo se puede formar de varias formas; las más frecuentes son el aoristo sigmático, ἐ-βασίλευ-σ-ε, y el aoristo radical temático, κατ-έ-λιπ-ον.

Como cualquier tiempo pasado en indicativo, el aoristo lleva aumento y desinencias secundarias.

1. Aoristo sigmático

Los aoristos de los verbos cuya raíz acaba en vocal y la mayoría de los verbos con raíz terminada en consonante oclusiva se forman añadiendo el sufijo **-σα-**; se trata del aoristo sigmático.

En los verbos con raíz en oclusiva se produce un contacto entre dos consonantes que produce cambios similares a los que sucedían en los temas en oclusiva de la tercera declinación:

- verbos en oclusiva labial (-π-, -β-, -φ-, -ππ- + -σ- = **ψ**): πέμπω ("enviar"), aoristo **ἔπεμψα**;
- verbos en oclusiva velar (-κ-, -γ-, -χ-, -ττ- + -σ- = **ξ**): διώκω ("perseguir"), aoristo **ἔδιωξα**;
- verbos en oclusiva dental (-τ-, -δ-, -θ-, -ζ- + -σ- = **σ**): κτίζω ("construir"), aoristo **ἔκτισα**.

2. Aoristo radical temático

Por otra parte, los verbos cuyo presente no tiene raíz vocálica se caracterizan por un cambio en la raíz que diferencia al tema de aoristo del de presente; se denomina aoristo radical temático.

Generalmente el tema de presente suele llevar algún tipo de marca (prefijos, infijos, sufijos), mientras que el tema de aoristo presenta la raíz sin añadidos, o con diferente vocal:

λα-μ-β-άν-ω ("coger"), aoristo **ἔλαβον**;

εὕρ-ίσκ-ω ("encontrar") aoristo **ἤρυν**;

λείπω ("dejar"), aoristo **ἔλιπον**.

Su formación es parecida a la del imperfecto; el contraste entre las raíces de los temas de presente y aoristo nos permitirá identificar correctamente el tiempo:

λαμβάνω, imperfecto ἐλάμβανον, aoristo ἔλαβον;

εὕρισκω, imperfecto ἤρισκον, aoristo ἤρυν;

λείπω, imperfecto ἔλειπον, aoristo ἔλιπον.



Importante

En estos cuadros puedes ver la conjugación de los aoristos de indicativo activo y medio. Observa que los infinitivos no llevan aumento (sólo lleva aumento el modo indicativo):

aoristo sigmático			aoristo radical		
activa		media	activa		media
singular			singular		
1.ª	ἔ-βασίλευ- σα	ἔ-βασιλευ- σά-μην	ἔ-λιπ- ο-ν	ἔ-λιπ- ό-μην	
2.ª	ἔ-βασίλευ- σα-ς	ἔ-βασιλεύ- σω	ἔ-λιπ- ε-ς	ἔ-λίπ- ου	
3.ª	ἔ-βασίλευ- σ-ε	ἔ-βασιλεύ- σα-το	ἔ-λιπ- ε	ἔ-λίπ- ε-το	
plural			plural		
1.ª	ἔ-βασιλεύ- σα-μεν	ἔ-βασιλευ- σά-μεθα	ἔ-λίπ- ο-μεν	ἔ-λιπ- ό-μεθα	
2.ª	ἔ-βασιλεύ- σα-τε	ἔ-βασιλευ- σά-σθε	ἔ-λίπ- ε-τε	ἔ-λίπ- ε-σθε	
3.ª	ἔ-βασίλευ- σα-ν	ἔ-βασιλεύ- σα-ντο	ἔ-λιπ- ο-ν	ἔ-λίπ- ο-ντο	
infinitivo			infinitivo		
	βασιλεῦ σαι	βασιλεύ σασθαι	λιπεῖ ν	λιπέ σθαι	

Los infinitivos de los aoristos radicales temáticos se parecen a los del tema de presente; se diferencian en el acento: el infinitivo de aoristo activo es siempre agudo con acento circunflejo; y el medio, siempre es llano.



Curiosidad

Verbos polirrizos

Existe en griego un pequeño grupo de verbos irregulares que diferencian sus temas de presente y aoristo con el uso de distintas raíces. Estos verbos se denominan **polirrizos** ("muchas raíces" del griego ἡ ρίζα, ἡς, "raíz").

En esta lista están los más frecuentes:

presente	aoristo	significado
αἶρέω	εἶλον	coger
ἔρχομαι	ἦλθον	ir, venir
λέγω	εἶπον	decir
ὁρῶ	εἶδον	ver
φέρω	ἤνεγκον	llevar

Existen algunas otras irregularidades que irás conociendo; pero las más importantes son:

- el verbo copulativo εἰμί no tiene aoristo.
- el verbo ἔχω ("tener") presenta algunas variaciones; así el imperfecto es εἶχον y el aoristo ἔσχον.



3. El aumento (II)

En el anterior tema conocimos el **aumento silábico** que adoptan los verbos que comienzan por consonante y que consiste en la adición de una ἐ- inicial.

Por su parte, en los verbos que comienzan por vocal o diptongo el aumento consiste en el alargamiento de la vocal inicial o diptongo; es el llamado **aumento temporal**:

α > η	ἀκούω ("oír")	imperfecto: ἤκουον; aoristo: ἤκουσα
ε > η	ἐλπίζω ("esperar")	imperfecto: ἔλπιζον; aoristo: ἔλπισα
ο > ω	ὀρίζω ("limitar")	imperfecto: ὠρίζον; aoristo: ὠρίσα
αι > η	αἴρω ("levantar")	imperfecto: ἤρων; aoristo: ἤρα
ει > η	εἰκάζω ("imitar")	imperfecto: ἤκαζον; aoristo: εἶκασα
οι > ω	οἰκίζω ("construir")	imperfecto: ὤκιζον; aoristo: ὤκισα
αυ > ηυ	αὐξάνω ("aumentar")	imperfecto: ηὔξανον; aoristo: ηὔξησα
ευ > ηυ	εὐρίσκω ("encontrar")	imperfecto: ηὔρισκον; aoristo: ηὔρον
ου > ου	οὐτάζω ("herir")	imperfecto: οὔταζον; aoristo: οὔτασα

Puedes observar que los que comienzan por vocal larga o por el diptongo ου: no tienen ningún cambio: ἦκω, "venir": ἤκον. Lo mismo puede ocurrir en aquellos que empiezan por los diptongos ει- y ευ- (por ejemplo: εὐρίσκω, aoristo: ηὔρον o εὔρον).

En el caso de los verbos que comienzan por ι- y por υ-, la vocal se alarga pero no se observa ninguna variación gráfica (por ejemplo: ὑβρίζω, "injuriar"; imperfecto: ὑβρίζον; aoristo: ὕβρισα).



Comprueba lo aprendido

Observa las siguientes formas verbales y di si es verdadera o falsa la afirmación que las acompaña:

La forma ἐπέμπετε es la 2.ª persona del plural del aoristo del verbo πέμπω ("enviar").

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

ἐπέμπετε es la 2.ª persona del plural de un tiempo pasado porque tiene aumento silábico ἐ-; pero no puede ser aoristo porque le falta el sufijo σα-.

La forma ἐπέμψατε es la 2.ª persona del plural del aoristo del verbo πέμπω.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

ἐπέμψατε sí es la 2.ª persona del plural del aoristo porque tiene aumento silábico ἐ- y el sufijo σα-.

La forma ἔμαθε es la 3.ª persona del singular del aoristo del verbo μανθάνω ("aprender").

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

ἔμαθε sí es la 3.ª persona del singular del aoristo porque el verbo μανθάνω tiene en el tema de presente unas marcas (los infijos -v- -áv-) que no tiene en aoristo; además lleva el aumento silábico ἐ-. Se trata de un aoristo radical.

La forma ἐμάνθανε es la 3.ª persona del singular del imperfecto del verbo μανθάνω ("aprender").

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

ἐμάνθανε sí es la 3.ª persona del singular del imperfecto porque el verbo μανθάνω tiene en el tema de presente unas marcas (los infijos -v- -áv-) que también tiene el imperfecto; además lleva el aumento silábico ἐ-.

La forma εὕρεῖν es el infinitivo de presente del verbo εὕρισκω ("encontrar").

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

εὕρεῖν no puede ser el infinitivo de presente del verbo εὕρισκω porque el verbo tiene en el tema de presente una marca (el infijo -ισκ-) que también debe tener el imperfecto. Se trata del infinitivo de aoristo que presenta la raíz sin añadidos. Recuerda que además sólo lleva el aumento el modo indicativo.

La forma ἡόρτασας es la 2.ª persona del singular del aoristo del verbo ἑορτάζω ("celebrar").

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

La forma ἡόρτασας sí es la 2.ª persona del singular del aoristo del verbo ἑορτάζω porque tiene la desinencia de 2.ª persona del singular -ας; además lleva el morfema que caracteriza al aoristo, la sigma -σ(α)-; recuerda que la consonante ζ funciona como las oclusivas dentales, es decir, al unirse a la sigma se asimila: ζ + σ = σ. Por último, la raíz del verbo empieza con vocal ἐ-, por lo tanto su aumento es temporal ἐ- < ἡ-.

La forma ἐγάμησε es la 3.ª persona del singular del imperfecto del verbo γαμῶ.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

La forma ἐγάμησε no puede ser imperfecto del verbo γαμῶ porque tiene el morfema que caracteriza al aoristo, la σ-. Como tiempo de pasado el aoristo lleva aumento ἐ-.

La forma ἦν puede ser tanto la 1.ª como la 3.ª persona del singular del imperfecto del verbo copulativo εἶμι.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Efectivamente, sólo puede ser imperfecto, porque recuerda que el verbo copulativo no tiene aoristo.

La forma κατέλιπον puede ser tanto la 1.^a persona del singular como la 3.^a persona del plural del aoristo del verbo καταλείπω.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

¡Bien! Es verdad que la 1.^a persona del singular y la 3.^a del plural coinciden. καταλείπω es un verbo compuesto por un preverbio κατα- y un verboλείπω. Recuerda que en los verbos compuestos el aumento se coloca siempre delante de la raíz del verbo (λειπ-) y detrás del preverbio; si este acaba en vocal, la pierde (κατ-): así κατ-έ-λιπ-ο-ν.

La forma ἔμελψαν es la 3.^a persona del plural del imperfecto del verbo μέλπω.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

No, fíjate que la forma verbal acaba en -ψαν; la letra ψ es el resultado de la unión de una consonante oclusiva labial, π, con la sigma que caracteriza el aoristo. Por lo tanto, se trata de la 3.^a persona del plural pero del aoristo de μέλπω.



Comprueba lo aprendido

Completa los espacios en blanco con las formas verbales requeridas:

Cambia de número las siguientes formas verbales:

ἔλαβε -

ἐβασίλευσάμεθα -

καταβαίνεις -

ἔπαισα -

ἔπεμψε -

Escribe el aoristo de las siguientes formas verbales:

φέρω -

διώκεις -

ἔρχεται -

Forma los infinitivos que correspondan a los siguientes verbos:

ἐθύσατο -

ἔρχεται -

Recuerda que el infinitivo del aoristo sigmático tiene un morfema particular: -σαι.



Para saber más

Si tienes alguna duda sobre los conceptos gramaticales que se presentan en este tema o sobre otros expuestos con anterioridad, puedes acudir a la página de [preguntas frecuentes, φοιτώσαι άπορίαί \(FAQ\)](#). Allí encontrarás, ordenadas por categorías, breves explicaciones, ejemplos y paradigmas que te ayudarán a comprender la gramática griega. también tienes la opción de descargarte una versión imprimible de un [resumen de la gramática griega](#) >> [Documento de descarga](#).

2.3. Vocabulario



Vocabulario de los textos griegos sobre Europa, Cadmo y Harmonía

Ἀγήνωρ, ορος ὁ		Agenor
ἀνέρχομαι		regresar
Ἀρμονία, ας ἡ		Harmonía
Ἀστέριος, ου ὁ		Asterio, rey de Creta
ἀφανής, ἐς		invisible, desaparecido
Ἀφροδίτη, ης ἡ		Afrodita, diosa del amor
Βοιωτία, ας ἡ		Beocia, región de Grecia central
γαμῶ	+ Ac aor: ἐγάμησα	casarse con
διὰ	prep + G	a través de
δύναμαι	+ inf	poder
δωρῶ	aor: ἐδώρησα	regalar
ἐλπίς, ἴδος ἡ		esperanza
ἐορτάζω	aor: ἡόρτασα	celebrar
ἐπέρχομαι		recorrer, visitar
ἐπιβαίνω	+ G	subir a (montar, embarcar)
ἔπος, ους τό		palabra, verso
ἔρχομαι	aor: ἦλθον	ir
ἐρῶμαι	+ G	estar enamorado, enamorarse de
εὐρίσκω	inf aor: εὐρεῖν	encontrar
Εὐρώπη, ης ἡ		Europa (princesa de Fenicia)
Ζεὺς, Διός ὁ		Zeus, rey de los dioses
ζήτησις, εως ἡ		búsqueda
Θηβαῖος, α, ον		tebano (natural de la ciudad de Tebas)
θυγάτηρ, τρός ἡ		hija
ἰδέα, ας ἡ		aspecto, forma
Κάδμος, ου ὁ		Cadmo
καταλείπω	aor: κατέλιπον	dejar
Κίλιξ, ἱκος ὁ		Cílix (príncipe de Fenicia)
κομίζω	aor: ἐκόμισα	conducir
κτίζω	aor: ἔκτισα	construir
λαμβάνω	aor: ἔλαβον	coger
λευκός, ἡ, ὄν		blanco
μέλπω	aor: ἔμελψα	cantar y bailar
Μοῦσα, ης ἡ		Musa (divinidad del arte)
ὄνομα, ατος τό		nombre
παίζω		jugar
παρέχω	imp: παρείχε aor: παρέσχε	dar, conceder
πέμπω	aor: ἔπεμψα	envía
πέπλος, ου ὁ		peplo (vestidura amplia de la mujer griega)

Ποσειδῶν, ὦνος ὁ		Posidón, dios del mar
στόμα, ατος τό		boca
τεκνῶ	aor: ἐτέκνωσα	dar a luz
Τηλέφασσα, ης ἡ		Telefasa
τρέφω		alimentar, criar
φλέψ, φλεβός ἡ		vena
Φοινίκη, ης ἡ		Fenicia (región de Oriente Próximo, aproximadamente en el actual Líbano)
Φοῖνιξ, ικος ὁ		Fénix (príncipe de Fenicia)
φοῖνιξ, ικος ὁ		palmera
Χάρις, ιτος ἡ		Gracia (divinidad de la belleza y la fertilidad)
χρησμός, οὔ ὁ		oráculo
χρόνος, ου ὁ		tiempo (τοῦτον τὸν χρόνον en este tiempo)
χρῶμα, ατος τό		color
χώρα, ας ἡ		lugar, región, territorio

2.4. Etimología: los pájaros

La **ornitología** es la rama de la zoología que estudia los pájaros. Es curioso observar cómo muchos de los sustantivos que nombran a las aves en griegos son palabras de la 3.ª declinación, una parte relevante de las cuales son raíces acabadas en oclusiva.

Así, la propia palabra pájaro: ὄρνις, ὄρνιθος (de la que procede nuestra "ornitología"), o numerosas rapaces: γλαῦξ, γλαυκός ἦ, "lechuza"; γύψ, γυπτός ὄ, "buitre"; ἰέραξ, ακος ὄ, "halcón".

También pertenecen a este grupo los nombres de la "perdiz", πέρδιξ, ικος ἦ; la "abubilla", ἔποψ, ἔποπος ὄ; o el "cuervo", κόραξ, ακος ὄ.

Conozcamos algunas palabras castellanas procedentes de los nombres griegos para los pájaros:

ὄ ὄρνις, ὄρνιθος:

- "ornitología": rama de la zoología que estudia los pájaros.
- "ornitorrinco": mamífero ponedor de huevos y de extraña apariencia con hocico en forma de pico de pato, cola de castor y patas de nutria.
- "averno": cráter de la región de Campania en Italia que se creía que era la entrada al Infierno; significa "sin pájaros" (a-ornos).

γλαῦξ, γλαυκός ἦ:

- "glaucoma": enfermedad del ojo, denominada por el color verdoso que toma la pupila y que provoca, finalmente, la ceguera. El origen directo es el color que se atribuía a los ojos de la lechuza, el "verde azulado" (γλαυκός, ἦ, ὄν).

στρουθός, οὐ ὄ:

- "avestruz": la mayor ave no vuela; su nombre ave-estruz proviene del griego στρουθοκάμηλος, que significa literalmente "gorrión camello".

Más evidente es la relación directa de algunos otros nombres con su origen griego: "cisne" (κύκνος, ου ὄ); "perdiz" (πέρδιξ, ικος ἦ).

En este vídeo conocerás el nombre de algunas otras aves y el relato de algunos mitos vinculados con los pájaros:

[Enlace a recurso reproducible >> http://www.youtube.com/embed/1uLJVBZYbBg?rel=0](http://www.youtube.com/embed/1uLJVBZYbBg?rel=0)

Ornitología y la 3.ª declinación

Vídeo de Javier Almodóvar en [Youtube](#)

3. Las bodas de Cadmo y Harmonía

Cadmo y Harmonía, el mito y la historia de la primera "conquista" de Europa



Evelyn de Morgan: Harmonía

Imagen en [Wikimedia](#). [Dominio público](#)

Francesco Zuccarelli: Cadmo y el dragón

Imagen en [Wikimedia](#). [Dominio público](#)



En la primera unidad, vimos como **Europa**, princesa fenicia, era raptada por Zeus, que tomó la forma de un hermoso toro blanco. Bello mito que simbolizaba la unión de Oriente y Occidente, y explicaba a la vez el nombre del continente que habitamos.

En esta curiosa leyenda, Europa tenía hermanos, y estos partieron en su busca, sabedores de que no podrían volver a pisar su tierra si no encontraban a la muchacha y la devolvían a su padre.

Uno de ellos, **Cadmo**, se estableció en Beocia. Algunos dicen que la invadió con un ejército fenicio, y que allí fundó la ciudad de Cadmea, más tarde llamada Tebas, lo que supone una explicación racional, aunque no tan romántica, del mito. A Cadmo se le atribuye haber combinado las consonantes con las vocales en la escritura. Y es necesario creerlo, puesto que los griegos tuvieron una escritura silábica hasta que adoptaron el alfabeto fenicio. Estos hechos tuvieron lugar aproximadamente 200 años antes de la guerra de Troya.

Cadmo no encontró a su hermana, porque ella no moraba en el continente al que dio nombre, sino en Creta, junto al monte Dicte.

Cadmo visitó el oráculo de Delfos para preguntar por Europa, pero el oráculo le dijo que no continuara la búsqueda. Le aconsejó -la mayoría de sus respuestas eran así de sorprendentes- que se dejara guiar por una vaca, y que fundara una ciudad en el lugar donde el animal parara a descansar. Cadmo, obedeciendo al oráculo, viajó a través de la Fócide detrás de una vaca, hasta que cayó al suelo rendida de cansancio. Ocurrió esto en Beocia, donde Cadmo fundó la ciudad de **Cadmea**.

Cuando hubo fundado la nueva ciudad, Cadmo decidió sacrificar la vaca a la diosa Atenea. Envío para este propósito algunos de sus hombres por agua a la fuente **Castalia**, perteneciente a Ares, que estaba custodiada por un dragón, sagrado para el dios. Los hombres no volvieron. Cadmo se enfrentó al monstruo y lo mató; después, por consejo de Atenea, sembró sus dientes en la tierra. Inmediatamente brotaron hombres armados, a los que luego se llamó **espartoi** ("sembrados"), que al punto comenzaron a matarse entre ellos, sin que se conozca el motivo, aunque algunos dicen que Cadmo arrojó piedras que creyeron se arrojaban entre ellos mismos.

Algunos de ellos, sin embargo, sobrevivieron esta masacre y ayudaron a construir la nueva ciudad.

Cadmo, con la ayuda de Atenea, se convirtió en rey, recibiendo como esposa a **Harmonía**, hija de Ares y Afrodita. Ella recibió, como regalo de bodas, el llamado **collar de Harmonía**, que suscitaría envidias, ambiciones, traiciones y otras conductas sin sentido de un sin número de hombres y mujeres, que abocaron a crímenes mayores, asesinatos y guerras que supusieron la ruina de la ciudad de Cadmo.

Descarga del documento en pdf con el resumen de los contenidos del tema



>> Documento de descarga



Importante



Pintor de Triptólemo: Hoplita griego ataca a un persa
Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público

Tras el colapso del mundo micénico, los griegos se establecieron en las costas de Asia Menor. En el siglo VI a.n.e. el Imperio Persa extendió sus fronteras hasta Lidia y poco después, 547 a.n.e., dominaron las ciudades griegas. Los abusivos impuestos, el control de las rutas comerciales y la imposición de gobernantes tiránicos originó una revuelta que encabezó Mileto.

Atenas socorrió a Mileto y conquistaron Sardes, la capital lidia. Este hecho animó a la insurrección a otras ciudades. Pero en el 497 Persia recuperó el control y conquistó Chipre; tras el desastre naval de Lade del 494 reconquistaron Mileto; ejecutaron a la mayoría de los varones y deportaron a mujeres y niños a otros territorios del Imperio.

En poco tiempo dominaron toda Jonia con la toma de Lesbos y Quíos.

Sofocada la revuelta inicial, las Guerras Médicas se prolongaron 50 años en los que se produjeron hechos heroicos, como las batallas de **Maratón**, **Termópilas**, **Salamina**, **Platea** y la final de **Mícale**, en las que los muy numerosos ejércitos persas, bajo el mando de reyes como Jerjes, fueron derrotados repetidamente. La paz definitiva se firmó en el año 449 y con ella las ciudades griegas recuperaron su libertad y liberaron a las ciudades jonias.



Importante

3.ª DECLINACIÓN: temas en oclusiva

- **labial**: sustantivos masculinos y femeninos: κύκλω**ψ** -**πις** ὁ (tema κυκλωπ-, "cíclope")
- **velar**: sustantivos masculinos y femeninos: φοῖνι**ξ** -**κος** ὁ (tema φοινικ-, "palmera")
- **dental**: sustantivos masculinos, femeninos y neutros, que tienen una flexión especial: ἐλπί**ς** -**δος** ἡ (tema ἐλπιδ-, "esperanza"), στόμα -**ατος** (tema στοματ- "boca")

Características:

1. Cambios en la unión de la oclusiva con la **σ** de las desinencias de N sg y D pl (κύκλωψι, φοίνιξι, ἐλπίσι, στόμασι):

- labial y silbante se escribe **ψ** (β, π, φ + σ = ψ);
- velar y silbante se escribe **ξ** (γ, κ, χ + σ = ξ);
- dental se asimila completamente a la silbante y desaparece; se escribe **σ** (δ, τ, θ + σ = σ).

2. Las oclusivas nunca aparecen a final de palabra. En griego solo pueden ser final de palabra las vocales y las consonantes **ν** y **ς**.

Aoristo

La palabra ἄοριστος significa "indefinido"; es un tiempo pasado que se caracteriza por su **aspecto puntual** (equivale a nuestro indefinido); se caracteriza por el aumento y desinencias secundarias.

- **aoristo sigmático**: βασιλεύω ("reinar"), aor. ἔ-βασιλευ-**σ-ε**; verbos en vocal y oclusiva: sufijo -**σα**. Los verbos en oclusiva tienen cambios similares a la 3.ª declinación:

- labial (-π-, -β-, -φ-, -πτ- + -σ- = **ψ**): πέμπω ("enviar"), aor. ἔπεμψα;
- velar (-κ-, -γ-, -χ-, -ττ- + -σ- = **ξ**): διώκω ("perseguir"), aor. ἐδίωξα;

- dental (-τ-, -δ-, -θ-, -ζ- + -σ- = σ): κτίζω ("construir"), aor. ἔκτισα.

- **oristo radical temático:** καταλείπω ("dejar"), aor. κατ-έ-λιπ-ον. Cambio en la raíz que diferencia al tema de aoristo del de presente. Su formación es parecida a la del imperfecto; el contraste entre las raíces de los temas de presente y aoristo nos permitirá identificar el tiempo.

aoristo sigmático		aoristo radical	
activa	media	activa	media
singular			
ἐ-βασίλευ-σα	ἐ-βασίλευ-σά-μην	ἔ-λιπ-ο-ν	ἐ-λιπ-ό-μην
ἐ-βασίλευ-σα-ς	ἐ-βασίλευ-σω	ἔ-λιπ-ε-ς	ἐ-λίπ-ου
ἐ-βασίλευ-σ-ε	ἐ-βασίλευ-σα-το	ἔ-λιπ-ε	ἐ-λίπ-ε-το
plural			
ἐ-βασίλευ-σα-μεν	ἐ-βασίλευ-σά-μεθα	ἐ-λίπ-ο-μεν	ἐ-λιπ-ό-μεθα
ἐ-βασίλευ-σα-τε	ἐ-βασίλευ-σά-σθε	ἐ-λίπ-ε-τε	ἐ-λίπ-ε-σθε
ἐ-βασίλευ-σα-ν	ἐ-βασίλευ-σα-ντο	ἔ-λιπ-ο-ν	ἐ-λίπ-ο-ντο
infinitivo			
βασιλεῦσαι	βασιλεύσασθαι	λιπεῖν	λιπέσθαι

- **verbos polirrizos:** verbos irregulares que utilizan varias raíces

αἰρέω ("coger") aor. εἶλον
 ἔρχομαι ("ir, venir") aor. ἦλθον
 λέγω ("decir") aor. εἶπον
 ὁρῶ ("ver") aor. εἶδον
 φέρω ("llevar") aor. ἤνεγκον

- **otros aoristos:** εἶμι, el verbo copulativo, no tiene aoristo;
- ἔχω ("tener") presenta algunas variaciones: impf. εἶχον; aor. ἔσχον.

Aumento temporal

En los verbos que comienzan por vocal o diptongo el aumento consiste en el alargamiento de la vocal inicial o diptongo:

α > η	ἀκούω ("oír")	impf.: ἤκουον; aor.: ἤκουσα
ε > η	ἐλπίζω ("esperar")	impf.: ἔλπιζον; aor.: ἔλπισα
ο > ω	ὀρίζω ("limitar")	impf.: ὥριζον; aor.: ὥρισα
αι > η	αἶρω ("levantar")	impf.: ἤρον; aor.: ἤρα
ει > η	εἰκάζω ("imitar")	impf.: ἤκαζον; aor.: εἵκασα
οι > ω	οἰκίζω ("construir")	impf.: ὤκιζον; aor.: ὤκισα

αυ > ηυ	αύξάνω ("aumentar")	impf.: ἤξανον; aor.: ἤξησα
ευ > ηυ	εὕρισκω ("encontrar")	impf.: ἤρισκον; aor.: ἤρην
ου > ου	οὐτάζω ("herir")	impf.: οὔταζον; aor.: οὔτασα

Los verbos que comienzan por vocal larga no tienen ningún cambio: ἦκω, "venir": ἦκον. ν).

Los que comienzan por ι- y por υ-, la vocal se alarga, pero no se observa ninguna variación gráfica (por ejemplo: ὑβρίζω, "injuriar"; imperfecto: ὑβριζον; aoristo: ὑβρισα).



Importante

Cadmo y Harmonía



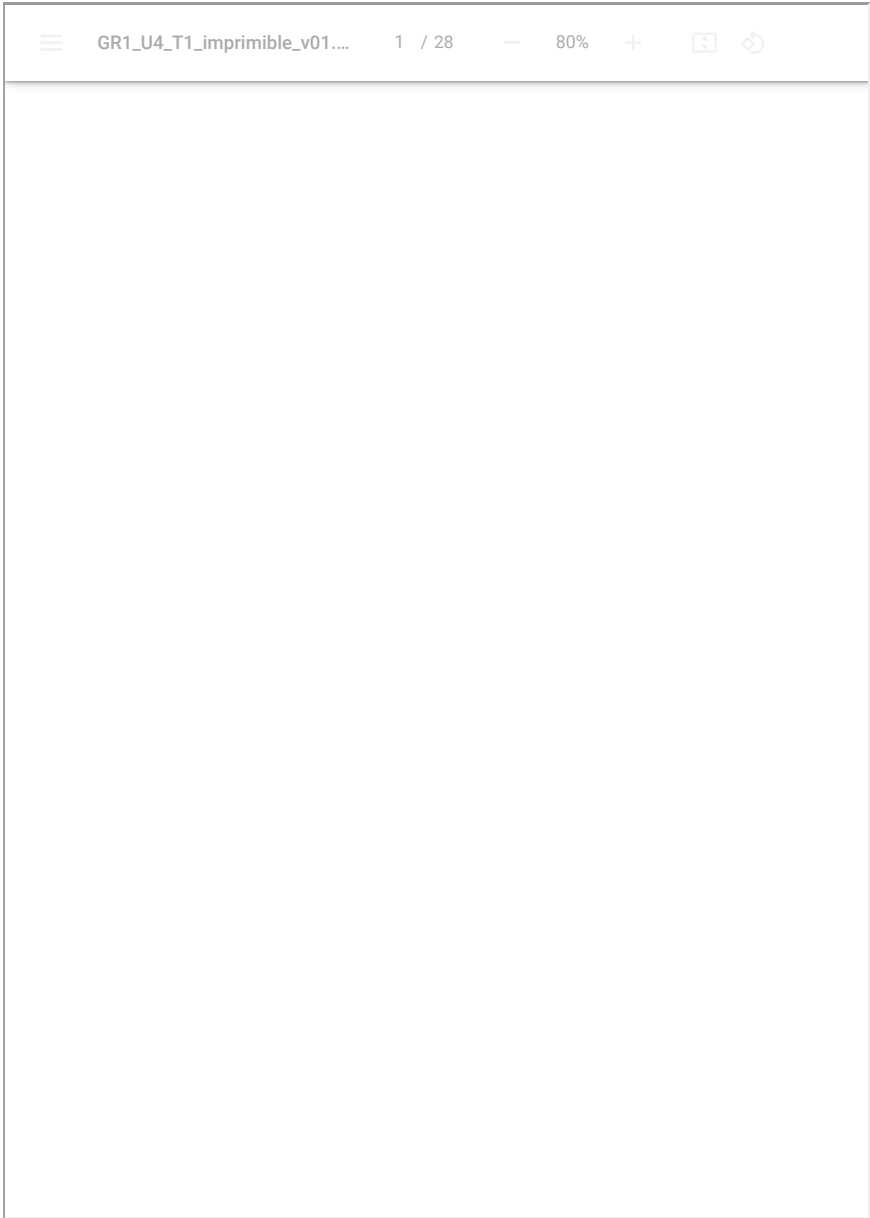
Cadmo lucha contra el dragón

Imagen de José M. Félix Magdalena en [Wikimedia](#). Licencia [CC](#)

Europa, princesa fenicia, fue raptada por Zeus bajo la forma de un hermoso toro blanco. Sus hermanos partieron en su busca. Uno de ellos, **Cadmo**, (que adaptó el alfabeto fenicio a la lengua griega) visitó Delfos y al preguntar por Europa, el oráculo le dijo que no continuara la búsqueda. Siguiendo su profecía siguió a una vaca hasta Beocia, donde fundó una ciudad. Allí se enfrentó a un dragón que vigilaba la fuente Castalia y sembró sus dientes en la tierra. Inmediatamente brotaron hombres armados, a los que luego se llamó **espartoi** ("sembrados"), que comenzaron a matarse entre ellos; los pocos que sobrevivieron ayudaron a construir la nueva ciudad.

Cadmo, ya rey, recibió como esposa a **Harmonía**, hija de Ares y Afrodita. Ella recibió, como regalo de bodas, el llamado **collar de Harmonía**, que suscitaría tantas envidias que acabaría provocando la ruina de la ciudad.

Descarga aquí la versión imprimible de este tema



Si quieres escuchar el contenido de este archivo, puedes instalar en tu ordenador el lector de pantalla libre y gratuito [NDVA](#).

Aviso Legal

Las páginas externas no se muestran en la versión imprimible

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/permanente/materiales/index.php?aviso#space>