1. Identifica la imagen (obra, autor, fecha, estilo)  y comenta las características generales del estilo



|  |
| --- |
|  |

1. ¿Cuál es el nombre de cada uno de estos edificios Neoclásicos?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| C:\Users\IEDA\Desktop\Imagenes\Brandenburger_Tor.jpg | C:\Users\IEDA\Desktop\Imagenes\Museo_del_Prado.jpg | C:\Users\IEDA\Desktop\Imagenes\Madeleine_Paris.jpg |
|  |  |  |

1. ¿A qué estilo pertenece cada imagen?

|  |  |
| --- | --- |
| C:\Users\IEDA\Desktop\Imagenes\Monet_-_Impression,_Sunrise.jpg | C:\Users\IEDA\Desktop\Imagenes\1024px-JEAN-FRANÇOIS_MILLET_-_El_Ángelus_(Museo_de_Orsay,_1857-1859..jpg |
|  |  |
| C:\Users\IEDA\Desktop\Imagenes\Paul_Cézanne_-_Les_Joueurs_de_cartes.jpg | C:\Users\IEDA\Desktop\Imagenes\Georges_Seurat_-_The_Circus_-.jpg |
|  |  |

1. Relaciona cada una de las características enumeradas con el movimiento pictórico que corresponda

|  |  |
| --- | --- |
| * Colores fríos * Colores cálidos * El dibujo predomina sobre el color * El color predomina sobre el dibujo * Composiciones estáticas muy cuidadas y estudiadas * Vinculación con los mensajes sociales y políticos del momento. * Importancia del paisaje * Composiciones llenas e movimiento * Los temas preferidos son los referidos a héroes griegos y romanos. | |
| Pintura Neoclásica | Pintura Romántica |
|  |  |

1. ¿A qué estilo artístico pertenece Antonio Gaudí?

* Modernismo
* Impresionismo
* Neoclásico

1. Señala cuáles de las siguientes enunciados corresponden a las causas de una vuelta a los ideales clásicos en el arte

* El gusto por el arte clásico nunca había desaparecido
* Existe un cansancio de las formas recargadas del barroco
* En el siglo XVIII hubo importantes descubrimientos arqueológicos

1. ¿Qué concepto prima en la arquitectura de la Escuela de Chicago por encima de otros?

* La funcionalidad
* Lo decorativo
* Lo clásico

1. Las diversas corrientes artísticas del siglo XIX están directamente relacionadas con:

* Con cambios políticos y socioeconómicos que se están produciendo (las revoluciones liberales, el ascenso de la burguesía, la industrialización)
* Con las corrientes artísticas independientes a su contexto histórico
* Con las corrientes que siguen los modelos del Renacimiento.

1. Las obras denominadas "Pinturas Negras" son del artista:

* Goya
* Delacroix
* Jacques-Louis David

1. El epicentro del neoclasicismo fue

* Francia
* Alemania
* Grecia

1. "La maja desnuda" es una obra de:

* Goya
* Velázquez
* Jacques Louis David

1. Indica cuáles de las siguientes características son propias de la escultura neoclásica

* Las esculturas deben ser serenas, equilibradas y proporcionadas
* Las esculturas están llenas de movimiento
* Son frecuentes los temas religiosos
* Se centran en representaciones mitológicas
* Prefieren el mármol como material de sus esculturas
* Emplean la madera policromada

1. ¿Cuál de estas imágenes es una escultura de Rodin?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| C:\Users\IEDA\Desktop\Imagenes\Degas-bailarina.jpg | C:\Users\IEDA\Desktop\Imagenes\Constantin_Meunier.jpg | C:\Users\IEDA\Desktop\Imagenes\rodin.jpg |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

1. Cómo se llama el movimiento artístico que tiene estas características?:

* Antagónico al Neoclasicismo
* Muestra explosión del color y huye del estatismo en el movimiento.
* Movimiento centrado fundamentalmente en la pintura

|  |
| --- |
|  |

1. Los pintores impresionistas basan su obra en en una estudiada técnica que pone en relación el arte y las innovaciones científicas.

* Verdadero
* Falso

1. La pintura del Neoclásico plantea una novedad porque: Al no existir modelos pictóricos de la Antigüedad los buscan el la estatuaria, de ahí el estatismo y frialdad empleado en sus composiciones.

* Verdadero
* Falso

1. Un elemento que ahora se usa en arquitectura y que está relacionado con la Revolución Industrial, este no es otro que el hierro

* Verdadero
* Falso

1. El pintor Éugene Delacroix es el autor del cuadro romántico por excelencia: “La libertad guiando al pueblo”

* Verdadero
* Falso

1. Una de las claves del éxito de la arquitectura en hierro era que permitió generar grandes superficies y espacios diáfanos, muy útiles por ejemplo, para estaciones de tren o grandes exposiciones.

* Verdadero
* Falso

1. El Neoclásico posibilita una alternativa estética a los revolucionarios, ya que querían eliminar cualquier huella del Antiguo Régimen.

* Verdadero
* Falso

1. ¿A qué estilo pertenece esta obra? Explica brevemente las características principales



|  |
| --- |
|  |

1. ¿A qué estilo arquitectónico pertenece el edificio?

|  |  |
| --- | --- |
| C:\Users\IEDA\Desktop\Imagenes\le_corbusier-unidad_habitacional.jpg | C:\Users\IEDA\Desktop\Imagenes\Nueva-York-Museo-Guggenheim.jpg |
|  |  |

1. ¿A qué corriente de las Vanguardias nos estamos refiriendo en cada caso?
2. Podemos distinguir entre analítico y sintético

|  |
| --- |
|  |

1. Existen diferencias entre los grupos alemanes El Puente y El jinete azul

|  |
| --- |
|  |

1. Existen vertientes cromáticas y geométricas

|  |
| --- |
|  |

1. Muestra una actitud provocadora en un contexto de crisis

|  |
| --- |
|  |

1. El subconsciente juega un papel principal

|  |
| --- |
|  |

1. ¿A qué etapa corresponde cada una de las obras de la Picasso?
2. El guitarrista ciego

|  |
| --- |
|  |

1. Las Meninas

|  |
| --- |
|  |

1. Las señoritas de Avignon

|  |
| --- |
|  |

1. El Guernica

|  |
| --- |
|  |

1. El circo

|  |
| --- |
|  |

1. Figura al borde del mar

|  |
| --- |
|  |

1. Muchacha ante el espejo

|  |
| --- |
|  |

1. Ambroise Vollard

|  |
| --- |
|  |

1. Señala a qué movimiento artístico de la segunda mitad del siglo XX corresponde las características que enunciamos
2. Estilo potente y visual que mezcla la subjetividad con un lenguaje no figurativo

|  |
| --- |
|  |

1. Es la versión europea del expresionismo abstracto

|  |
| --- |
|  |

1. Movimiento no figurativo que sigue líneas geométricas claras y evidentes

|  |
| --- |
|  |

1. Llevar a la mínima expresión de los lenguajes artísticos las formas y estructuras

|  |
| --- |
|  |

1. La obra "El Papa que grita" de Francis Bacon, está realizado a partir el retrato barroco de Inocencio X de Velázquez. Pero en este caso se trata de un nuevo lenguaje pictórico, ¿cómo se llama?

* Pop Art
* Nueva Figuración
* Hiperrealismo

1. ¿Cuál de estas obras no es Expresionista?

* El grito de Munch
* La calle de Kirchner
* Lírica sobre blanco de Kandinsky

1. ¿Quién fue el arquitecto del edificio de la Bauhaus en Dessau?

* Gropius
* Mies Van der Rohe
* Le Corbusier

1. ¿En cuál de las corrientes artísticas de las Vanguardias se encuadran los pintores españoles Dalí y Miró?

* Abstracción
* Surrealismo
* Hiperrealismo

1. ¿A qué movimiento artístico pertenece Joseph Kossuth?

* Land Art
* Body Art
* Happening
* Arte Conceptual

1. ¿Cuáles de estas corrientes pictóricas pertenecen a las Vanguardias?

* Fauvismo
* Impresionismo
* Expresionismo
* Cubismo
* Puntillismo
* Dadaísmo
* Surrelismo
* Abstracción

1. ¿Cuál de estas características no corresponde a la arquitectura racionalista?

* Edificio sobre pilotes
* Planta relacionada con el espacio natural que rodea al edificio
* Relación psicológica con la persona que encarga o va a habitar la obra.
* Fachada libre
* Techos – jardín

1. Observa la imagen e indica a qué corriente artística pertenece



|  |
| --- |
|  |

1. ¿Sabrías decir quién fue el escultor de esta imagen?



|  |
| --- |
|  |

1. El primer gran movimiento reformador de la arquitectura del siglo XX fue el surrealismo

* Verdadero
* Falso

1. Pablo Gargallo y Julio González fueron dos escultores españoles que trabajaron la madera policromada de forma excepcional.

* Verdadero
* Falso

1. La pintura del siglo XX está repleta de diferentes estilos pictóricos, unos se suceden, otros coinciden en el tiempo, pero lo que define a todos ellos es el ansia de probar lenguajes creativos innovadores que se alejen de la tradición artística.

* Verdadero
* Falso

1. El Arte Pop es una expresión de la cultura popular

* Verdadero
* Falso

1. Desde 1950 la creación artística sigue un modelo marcado por la libertad, la ruptura y la originalidad

* Verdadero
* Falso

1. La escultura del siglo XX supone una continuación con la tradición anterior

* Verdadero
* Falso