



INSTITUTO de ENSEÑANZAS a DISTANCIA de ANDALUCÍA

ESPAD Nivel II

Ámbito de Comunicación Lengua

Contenidos

La comunicación mediante el diálogo. El Barroco



Imagen en Wikimedia Commons
de [Willtron](#) bajo [CC](#)

Nos adentramos en un nuevo siglo, el siglo XVII y con él una nueva etapa histórica y, en lo que nos respecta, literaria. Este nuevo movimiento lo conocemos con el nombre de **Barroco**, en el que el espectáculo teatral tendrá mucha influencia en el hecho literario.

El Barroco será una época en que la **moral cristiana** de la Contrarreforma, vigilada por el Tribunal de la **Inquisición**, marcará la existencia de una sociedad en la que cualquier persona podía ser sospechosa o acusada de **herejía**. Esta situación tendrá lógicamente **reflejo en la literatura**.

Conozcamos más detalles de esta grandiosa etapa de nuestra literatura.



Imagen en Wikimedia Commons
de [Escarlati](#) bajo [Dominio público](#)


In ictu oculi - Valdés Leal

El siglo XVII está marcado por la **decadencia** y la **crisis económica**. Durante este periodo, España pierde su hegemonía en Europa. Crecen las miserias y las **derrotas** en el extranjero dan al traste con buena parte del imperio. Tales circunstancias crean un clima de malestar, de **pesimismo**. Sin embargo, **en el plano literario, y en lo artístico** en general, se trata de una **época de esplendor**, hasta el punto de considerarse el segundo **Siglo de Oro** de nuestras letras. Pero el arte barroco tendrá en Europa reflejo en todas las artes: pintura, escultura, arquitectura y, por supuesto, en literatura. Observa el vídeo siguiente, en el que se explican algunas diferencias del Barroco con respecto al Renacimiento. Luego tendrás que responder algunas preguntas:

Comprueba lo aprendido

Después de haber visto el vídeo, sabrás decir si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

1. El siglo XVII está marcado por la decadencia y la crisis económica.

 [Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

2. Durante este periodo España afianza su hegemonía en Europa.

 Sugerencia

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

3. En el Barroco se cae en el pesimismo como consecuencia de la decadencia.

 Sugerencia

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

4. El lenguaje en la literatura barroca pretende ser natural y huye de la artificiosidad.

 Sugerencia

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso


5. Durante el Barroco el arte es estático, sereno, con la naturaleza en reposo.

 Sugerencia

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

6. En la literatura barroca se rompe el equilibrio entre fondo y forma.

 Sugerencia

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero



Imagen en Wikimedia Commons
de Eloquence bajo Dominio público

Luis de Góngora



Imagen en Wikimedia Commons
de Ecelan bajo Dominio público

Francisco de Quevedo

El Barroco es época de grandes **contrastes**: luces y sombras; pobreza en la sociedad y riqueza de ornamentación en el arte; apariencia y realidad... En literatura **se rompe el equilibrio entre fondo y forma**. Esto quiere decir que a veces se adornaba mucho la forma para transmitir una idea simple o que, por el contrario, en muy pocas palabras podían concentrarse muchos significados. Por ejemplo, Quevedo inicia uno de sus más famosos sonetos con el verso "Érase un hombre a una nariz pegado". Es una forma expresiva y chistosa de dar a entender el tamaño de la nariz, invirtiendo los conceptos lógicos. Otro caso de complicación en el lenguaje literario del Barroco lo encontramos Góngora, quien, por ejemplo, utiliza estas palabras para referirse simplemente a un gallo: "cuyo lascivo esposo vigilante doméstico es del sol nuncio canoro". ¿Complicadillo, verdad?

Dos corrientes literarias, que en gran medida serán opuestas, encontraremos en los escritores de la época: el **culteranismo**, que busca la belleza del texto por encima de todo el **conceptismo**, cuyo mayor afán es profundizar en el contenido del texto. El máximo representante del culteranismo será **Luis de Góngora**, que tendrá como rival, tanto en lo literario como en lo personal, a **Francisco de Quevedo**, autor representativo del estilo conceptista.

Veamos una muestra de este último estilo en el siguiente soneto de Quevedo:

Actividad de lectura

*Cerrar podrá mis ojos la postrera
sombra que me llevare el blanco día,
y podrá desatar esta alma mía
hora a su afán ansioso lisonjera:
mas no, de esa otra parte, en la ribera,
dejará la memoria, en donde ardía:
nadar sabe mi alma el agua fría,
y perder el respeto a ley severa.
Alma, a quien todo un dios prisión ha sido,
venas, que humor a tanto fuego han dado,
medulas, que han gloriosamente ardido,
su cuerpo dejará, no su cuidado;
serán ceniza, mas tendrán sentido;
polvo serán, mas polvo enamorado.*

● **Pregunta:** ¿A quién crees que va dirigido el poema? ¿Se corresponde con la actitud de rechazo a las mujeres que hemos visto en el principio del tema?

No. Justamente encontramos uno de los poemas amorosos más bonitos de la historia de nuestra literatura.

Importante

Para saber más:

En el siguiente enlace encontrarás una ampliación sobre estos dos estilos literarios, no demasiado extensa, que además incluye actividades interactivas que te resultarán muy útiles.

[VER ENLACE](#)



2. El teatro barroco



Si algún género literario tuvo repercusión social en esta época sin duda fue el teatro, que logró convertirse en un auténtico **espectáculo de masas**. Varios factores contribuyeron a este hecho:

- Los **poetas**, que escribían obras al gusto del público.
- Los **empresarios teatrales**, que compraban las obras y las ponían en escena.
- El **público**, que pagaba por asistir a las representaciones.
- Las **compañías teatrales**, que representaban el espectáculo.

A esto hay que unir la existencia, por primera vez, de unos lugares especialmente dedicados a las representaciones teatrales: **los corrales de comedias**.

En estos vídeos tienes más información sobre el funcionamiento de estos corrales y sobre el teatro barroco en general:

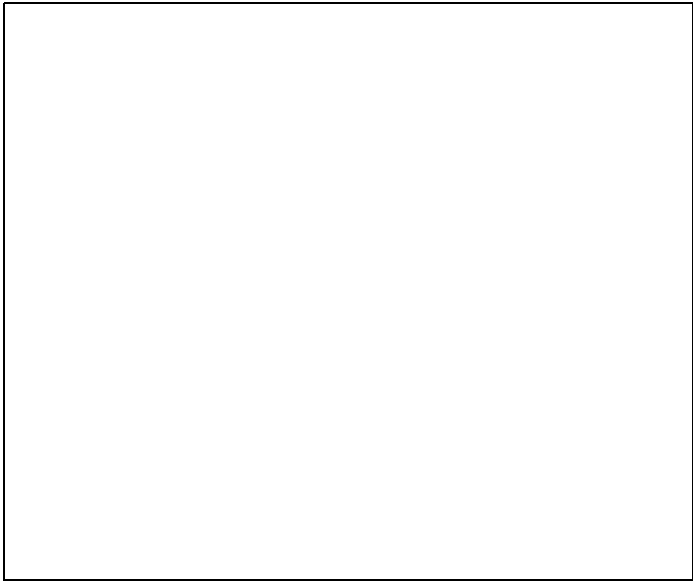


Imagen en Wikimedia Commons

de [Kordas](#) bajo [CC](#)

Dos autores destacaron por encima de los demás: **Lope de Vega** y **Calderón de la Barca**. El primero es tradicionalmente considerado como el **creador de nuestro teatro moderno**. Presta atención a este enlace; además de una revisión rápida del teatro barroco, podrás conocer mejor esta renovación teatral iniciada por Lope de Vega:

[El teatro del Barroco](#)



Por su parte, Calderón llevó a la perfección el modelo teatral creado por Lope, reduciendo el número de escenas y eliminando los elementos que resultaban menos funcionales. Tenía además una especial sensibilidad para la escenografía. Aquí tienes un vídeo ilustrativo sobre el teatro de Calderón:

Comprueba lo aprendido



Imagen en Wikimedia Commons
de [Ecelan](#) bajo [Dominio público](#)

Lope de Vega



Imagen en Wikimedia Commons
de [Trachemys](#) bajo [Dominio público](#)

Calderón de la Barca

Si has prestado atención a los diferentes vídeos que has podido ver, sabrás decir si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

1. Las representaciones en los corrales de comedias eran gratuitas.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

2. Lope de Vega es considerado como el gran renovador de nuestro teatro.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

3. La obra de Lope era difícil, y no gustaba a las clases populares.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

4. La obra cumbre de Calderón fue *La vida es sueño*.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

5. Calderón también compuso numerosos autos sacramentales.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

6. A Calderón no le preocupaba demasiado la escenografía de sus obras.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

En el Barroco el espectáculo teatral tendrá mucha influencia en el hecho literario. Será una época en que la moral cristiana de la Contrarreforma, vigilada por el Tribunal de la Inquisición, marcará la existencia de una sociedad en la que cualquier persona podía ser sospechosa o acusada de herejía. Esta situación tendrá **reflejo en la literatura**.

- El siglo XVII está marcado por la **decadencia** y la **crisis económica**. Durante este periodo, España pierde su hegemonía en Europa. Crecen las miserias y las derrotas en el extranjero dan al traste con buena parte del imperio. Tales circunstancias crean un clima de malestar, de **pesimismo**.
- **En el plano literario**, y en lo artístico en general, se trata de una **época de esplendor**, hasta el punto de considerarse el segundo **Siglo de Oro** de nuestras letras.
- El Barroco es época de grandes **contrastes**: luces y sombras; pobreza en la sociedad y riqueza de ornamentación en el arte; apariencia y realidad... En literatura se rompe el equilibrio entre fondo y forma.
- Dos corrientes literarias, que en gran medida serán opuestas, encontraremos en los escritores de la época: el **culteranismo** (representado por Góngora) y el **conceptismo** (Quevedo).
- Durante el Barroco **el teatro** llegó a convertirse en un auténtico **espectáculo de masas**, hecho al que contribuyeron factores como los autores, los empresarios teatrales, el público y las compañías de teatro. Por primera vez encontramos también espacios destinados a la representación teatral: los **corrales de comedias**.
- Dos autores destacaron por encima de los demás: **Lope de Vega** y **Calderón de la Barca**.
- Aunque las mujeres dramaturgas de la época siguen las líneas generales de la comedia nacional trazadas por Lope de Vega, podemos establecer algunas **características comunes**: rechazo a violencia como forma de solucionar los conflictos, oposición al exceso de vigilancia, tratamiento del tema de la libertad de elección de marido, inclusión de personajes femeninos disfrazados de hombres y defensa de la dama frente al galán.
- Las mujeres escritoras tenían, además, una fuerte **conciencia de autoría**. El hecho de escribir desde la condición de mujer en el siglo XVII suponía tomar conciencia de la lucha por lograr el respeto y el reconocimiento como escritoras.

Lee este poema de Quevedo. Luego intenta responder correctamente las cuestiones que te planteamos:

Importante

DEFINIENDO EL AMOR

*Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida, que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado.*

*Es un descuido, que nos da cuidado,
un cobarde, con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado.*

*Es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero paroxismo,
enfermedad que crece si es curada.*

*Este es el niño Amor, éste es tu abismo:
mirad cuál amistad tendrá con nada,
el que en todo es contrario de sí mismo.*

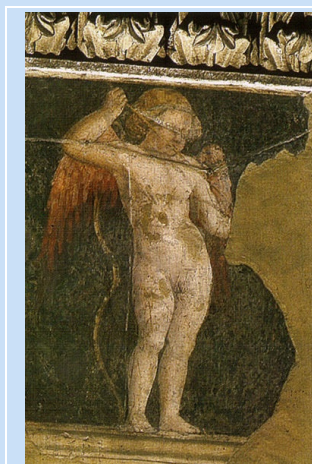


Imagen en Wikimedia Commons
de Sailko bajo Dominio público

Comprueba lo aprendido

1. Elige la opción que te parezca que expresa mejor el **tema** del poema:

- ☐ a) El poema define al amor como hielo abrasador y fuego helado.
- ☐ b) El poema define la contradicción del sentimiento amoroso identificándolo con otras ideas igualmente contradictorias.
- ☐ c) El autor hace una crítica de las mujeres, por su comportamiento en las relaciones amorosas.

No. Esto sólo es lo primero que dice.

Correcto. Todo el poema es una sucesión de contradicciones.

No. En ningún momento hace una crítica de las mujeres.

Solution

1. **Incorrecto** (Retroalimentación)
2. **Opción correcta** (Retroalimentación)
3. **Incorrecto** (Retroalimentación)

2. Quevedo utiliza un recurso literario, llamado **paradoja**, que consiste en resaltar la expresividad de una idea mediante una contradicción. ¿Por qué crees que utiliza este recurso?

- ☐ a) Porque el amor es un sentimiento contradictorio, y la paradoja expresa acertadamente esta contradicción.
- ☐ b) Porque la paradoja era el recurso de moda entre los autores del Barroco.
- ☐ c) Porque Quevedo odiaba a las mujeres, y encontró en la paradoja una forma correcta de expresar este odio.

Correcto.

No es este el motivo.

No. Aunque es cierto que en la obra de Quevedo apareció con frecuencia el sentimiento misógino (aversión a las mujeres), este poema no habla de odio, sino de amor.

Solution

1. **Opción correcta** (Retroalimentación)
2. **Incorrecto** (Retroalimentación)
3. **Incorrecto** (Retroalimentación)

3. ¿Sabes qué nombre recibe este estilo característico de Quevedo?

- ☐ a) Culteranismo
- ☐ b) Gongorismo
- ☐ c) Conceptismo

No. De hecho criticaba a los autores de estilo culteranista.

No. Como el nombre indica, el gongorismo es el estilo característico de Góngora, poeta con quien mantuvo gran rivalidad.

Correcto. La concentración de ideas o significados (conceptos) en pocas palabras es característica de este estilo.

Solution

1. [Incorrecto \(Retroalimentación\)](#)
2. [Incorrecto \(Retroalimentación\)](#)
3. [Opción correcta \(Retroalimentación\)](#)

4. El conceptismo, como ya sabrás, rompe el equilibrio entre el fondo y la forma a través de la concentración de sentidos en pocas palabras. ¿Cuántas paradojas eres capaz de contar en los cuatro primeros versos?

- ☐ a) Cuatro: una en cada verso.
- ☐ b) Cinco.
- ☐ c) Seis

No. Hay más

Pues no. Hay más.

Efectivamente. Vamos a contarlas: Es hielo abrasador (1) es fuego helado (2) es herida, que duele y no se siente (3) es un soñado bien (4) un mal presente (5) es un breve descanso muy cansado (6)

Solution

1. [Incorrecto \(Retroalimentación\)](#)
2. [Incorrecto \(Retroalimentación\)](#)
3. [Opción correcta \(Retroalimentación\)](#)

● Redacta a continuación un texto breve comentando este poema de Quevedo. Puedes valerte de las respuestas anteriores para redactar este comentario, pero seguro que puedes añadir algún detalle más que no aparece en esas preguntas.



