

FA1 - Tema 1.3: Los primeros pasos en la creación artística: Egipto, un arte para la eternidad



Los primeros pasos en la creación artística: Egipto, un arte para la eternidad

Fundamentos del Arte I

1.º Bachillerato

Contenidos

Los primeros pasos de la creación artística
Egipto, un arte para la eternidad

Según el historiador del arte Ernst Gombrich la historia del arte nació en el valle del Nilo hace unos cinco mil años, porque desde entonces ha existido continuidad en esta historia. Por eso, el arte de Egipto ha tenido tanta importancia en Occidente y no sólo el arte, sino también los avances científicos y las formas religiosas de esta gran civilización. De hecho la religión egipcia—desde el culto a los dioses, la presencia del Más Allá y el sentido de la vida y la muerte — impregna la totalidad del arte: arquitectura, escultura y pintura.

Quizás os preguntéis cómo una civilización tan antigua pudo construir, por ejemplo, esas enormes moles que son las pirámides. Pues, fundamentalmente, por su organización y por tratarse de una civilización fluvial de base agraria; quizás a todos os suene la frase de Herodoto: Egipto es un don del Nilo, y es que el río, casi una metáfora de la fila, lo impregna todo: sus crecidas, su lento retirarse para dejar un suelo rico en limo, feraz, su volverse polvo del desierto... Veremos que esa economía agraria también ejerce un papel fundamental en las formas artísticas como lo hizo el Nilo, que siempre pasa, pero siempre es el mismo. Si los egipcios de hace cinco mil años se levantasen hoy y vieses que las pirámides seguían en pie, no se sorprendería, pues para eso las hicieron. Un arte que, al amparo de una religión, tiene vocación de inmortalidad.



Pirámides Gizeh.

Imagen de [Nadine Doerle](#) en Pixay. Licencia [CC](#)

1. El Nilo y el Más Allá



Localización del río Nilo.

Imagen Hel-hama en [Wikimedia Commons](#). Licencia [CC](#)

Egipto fue una civilización que duró más de tres milenios y que nos asombra por su continuidad y por la permanencia de sus tradiciones. La religión—un concepto que ayuda poco a entender a lo que nos referimos, porque nos resulta confuso—es fundamental, pero sólo si por religión entendemos la comprensión de un sentido que abarca al universo completo y que se expresa a través de los distintos dioses. En plural, porque sin duda la religión egipcia es politeísta (es decir, da culto a varios dioses), pero tiene una fuerte tendencia al monoteísmo, como se puede apreciar en las reformas del faraón Akhenatón (Amenofis IV, ca. 1350 a. C.). Sin embargo, se haría preciso distinguir entre lo que podríamos llamar la religión oficial (la que se realizaba

en los grandes templos de los grandes dioses) y la religión tradicional (la propia de cada nomo).

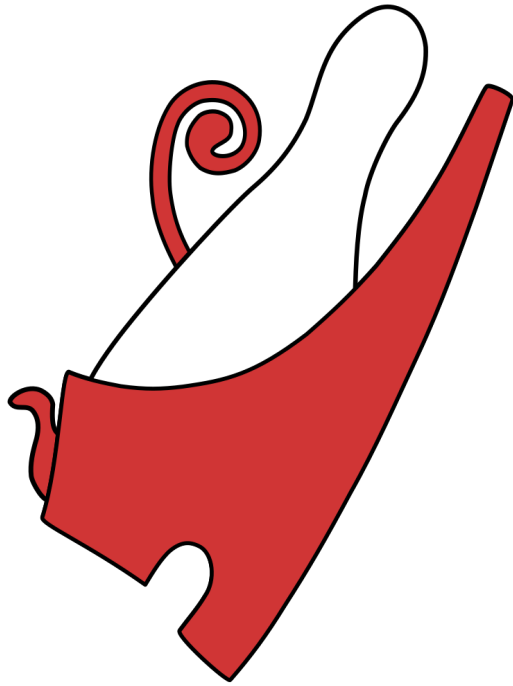
Los dioses egipcios, en general, estaban encargados del orden cósmico: garantizaban los ciclos de la vida, el orden político y social, la vida familiar, etc. La lista de dioses egipcios puede hacerse interminable, pero algunos eran más importantes y su culto estaba más extendido; se trata de aquellos dioses que estaban relacionados con el Sol, el Nilo, las cosechas, la muerte y la vida de ultratumba. El gran dios era Amón, al que se atribuía el orden del mundo. Fue tan importante que Alejandro Magno acudió al santuario de Libia para consultar el oráculo de este dios. Podemos citar a algunos de los grandes dioses con su función: Ra, el dios del Sol; Thot, el dios de la escritura y de la sabiduría; Seth, el dios protector; Isis, diosa de la maternidad (fecundidad), etc.

Una característica específica de la religión egipcia es su preocupación por la inmortalidad. Esto queda bien patente por las pirámides y mastabas, que son enterramientos (y no templos), y con los que se ponía de manifiesto la vida eterna a la que estaban llamados algunos individuos. Según las creencias egipcias, tras la muerte los individuos pasaban un juicio, que se celebraba en el *Duat*, un territorio ubicado en el más allá. Guiado por Anubis, el muerto era presentado ante el tribunal del dios Osiris: allí se pesaba su alma (en realidad, su corazón, pues los egipcios creían que el corazón era la sede de la conciencia) que tenían como contra peso una pluma de Maat. El dios Thot tomaba nota (escribía) y entrega el resultado del juicio a Osiris. Si el resultado era positivo, el difunto podía unirse de nuevo a su momia e ir al Paraíso (*Aaru*); pero si el resultado era negativo, entonces era enviado a Ammyt, que lo devoraba y así sufría la segunda y definitiva muerte.



Curiosidad

¿Sabías que la corona egipcia era uno de los signos distintivos de dioses y faraones del Antiguo Egipto? La corona estaba formada por dos diferentes: la blanca del Alto Egipto (sur) y la roja del Bajo Egipto (norte).



Corona doble.

Imagen de Niusereset en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#)

1.1. El culto a los muertos. Inmortalidad y resurrección. Isis

La relación de los egipcios con los muertos—además del juicio del que ya hemos hablado—se puede establecer también a través de los ritos de momificación, que duraban hasta más de dos meses. Se comenzaba extrayendo el cerebro y las vísceras (que eran conservados en los canopos, vasos construidos al efecto. Sin embargo, ni corazón ni riñones eran extraídos. Se procedía después a la desecación del cuerpo (proceso que duraba unos cuarenta días en el que el cuerpo se sumergía en una mezcla de sal y bicarbonato). Después se rellenaba el cuerpo con sustancias aromáticas y limo del Nilo. Se le ponían ojos de cristal y el cuerpo resultante era enrollado con vendas de lino y sustancias aromáticas.

Sin embargo, el embalsamamiento no era garantía, pues el difunto, como hemos visto, debía pasar por un juicio en el que se sopesaba la bondad de sus actos. El culto a la diosa Isis, esposa del asesinado Osiris, desempeñaba un importante papel en los rituales de momificación, pues Isis hubo de recuperar el cadáver de Osiris, partido en catorce porciones, para reconstruirlo.

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/9Vqh4FQR6is](https://www.youtube.com/embed/9Vqh4FQR6is)

Momificación y culto a los muertos
Vídeo de carlos vinuesa alojado en [Youtube](#)



Curiosidad

Había cuatro tipos de vasos canopos que representaban a diferentes divinidades: Amset, Hapy, Kebeshenuf y Duamutef.



Vasos canopos.

Imagen de Nina-no en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#).



Importante

- Los ritos de momificación duraban **dos meses**.
- Se extraían **vísceras y cerebro** y se guardaban en los **vasos canopos**.
- Posteriormente se **disecaba** el cuerpo y se rellenaba de **sustancias aromáticas**.
- Se ponían **ojos de cristal** y se enrollaba el cuerpo con **bandas de lino**.



Actividad de lectura

"Así, el Libro de los Muertos contiene instrucciones para la conservación de los cadáveres. Los órganos internos (que se descomponen mucho antes) se sacaban y se colocaban en jarras de piedra, si bien el corazón, como núcleo principal de la vida, volvía a ser metido en el cuerpo. Posteriormente el cuerpo se trataba con productos químicos y se envolvía en vendas untadas con pez para hacerlas resistentes al agua. Los cadáveres embalsamados se llamaron momias, término derivado de la palabra persa para pez. (Pero ¿por qué persa? Pues porque los persas dominaron Egipto durante un tiempo en el siglo V a. C, y luego la palabra pasó a los griegos, y de los griegos a nosotros.) El interés egipcio por la momificación derivaba quizá de la superstición, pero tuvo ciertos resultados muy útiles. Impulsó a los egipcios a estudiar los productos químicos y su comportamiento. De este modo se alcanzó un gran conocimiento práctico, y hay algunos que pretenden hacer derivar la palabra «química» de «Jem» o «Khem», la antigua denominación egipcia para su propio país. Por si la conservación fallaba o la momia no era adecuada, se usaban además otros métodos para

imitar la vida, a modo de «apoyo». Se colocaban en la tumba estatuas del muerto; numerosos objetos de los usados en vida por el muerto —instrumentos, adornos, modelos reducidos de muebles y de siervos, e incluso alimentos y bebidas— eran colocados en la tumba. Luego, además, las paredes de la tumba se cubrían con inscripciones y pinturas que representaban escenas de la vida del difunto. Gracias a estas inscripciones y pinturas hemos obtenido muchos conocimientos sobre la vida cotidiana de los antiguos egipcios."

Historia de los egipcios, Isaac Asimov.

¿Por qué tenía tanta importancia para los egipcios el proceso de embalsamamiento?

¿De dónde procede la palabra momia?

¿Para qué les sirvió a los egipcios el embalsamamiento?

Derivaba quizás de la superstición.

La palabra momia procede del persa pez.

Para estudiar y conocer los productos químicos.

2. Arquitectura y obra civil

Antes de comenzar con todo lo relativo al arte, vamos a recordar algunas cuestiones básicas de la historia de Egipto: sus reyes, principales ciudades, imperios, contrucciones...

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/oVQVhTqjSRc](https://www.youtube.com/embed/oVQVhTqjSRc)

Egipto, documental sobre una de las grandes civilizaciones

Video de ARTEHISTORIA alojado en [Youtube](#)

2.1. La obra civil y los templos



Templo de Ramsés III en Medinat Habu.

Imagen de Steve F-E-Cameron en [Wikimedia Commons](#). Licencia [CC](#)

El culto a los dioses se daba en los **templos**, ya fuese en los grandes festivales o a diario. Los templos podían ser de muchos tipos, pero algunos de los que han llegado a nosotros son grandiosos. Dedicados al culto a los dioses, también eran los lugares apropiados para las manifestaciones públicas del faraón. Los templos, que estaban al cuidado de los sacerdotes, muy numerosos, eran a veces lugar de almacenamiento de las cosechas (lo cual daba poder a los sacerdotes, especialmente a los del dios Amón).

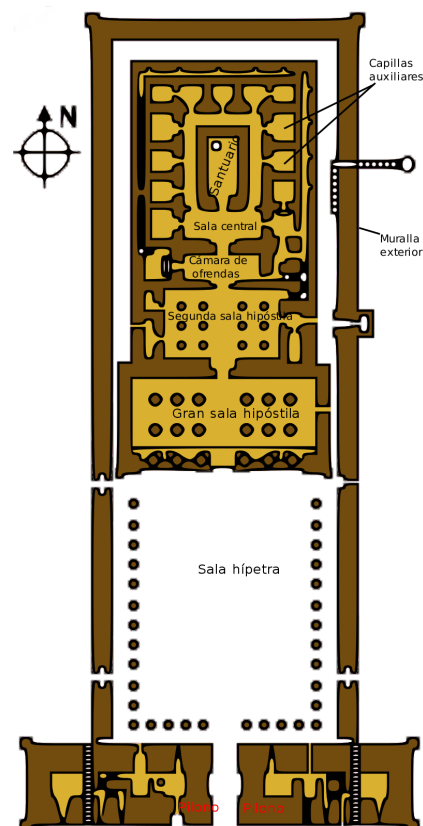
Se cuidaban las estatuas de los dioses y se les hacían ofrendas (generalmente comida). Se procuraba así que los dioses fueran benevolentes con los hombres, pues de los dioses dependían desde la crecida del Nilo—indispensable para el cultivo—hasta la maduración del grano en la espiga. *Hep* (también llamado *Hapi*) se encargaba de lo primero mientras para lo segundo tenemos a *Hepu* (o *Apis*). En determinadas épocas se hacían procesiones—incluso entre diferentes santuarios—en las que las imágenes de los dioses eran portadas de un lugar a otro.

La gente hacía ofrendas, acudía a los templos para rezar, hacía preguntas a los dioses en los oráculos, portaban amuletos, se hacían momificar e incluso momificaban a algunos de sus animales. Puede decirse que la religiosidad empapaba toda la vida de

los egipcios y que no había una ruptura entre la vida cotidiana y la religión, pues todo formaba parte de la misma unidad.

Los **palacios** eran los lugares donde residían los faraones; pero a diferencia de las grandes construcciones de índole estrictamente religiosa hechas de piedra, estaban hechos de adobe, madera y otros materiales perecederos; es decir, se usaban en la construcción de los palacios los mismos materiales que en las viviendas. En general puede decirse que el palacio egipcio debía asemejarse a otros palacios del Antiguo Oriente: una serie de pabellones en torno a un jardín; una muralla rodeaba todo el conjunto. Sin embargo, los restos que han quedado y lo que conocemos por otras fuentes (por ejemplo, por su representación en algunos sarcófagos) nos informan que estaban ricamente decorados, especialmente en el espacio dedicado a recibir, llamado *salón de recepciones*, donde el faraón debía mostrar su magnificencia. La decoración solía representar escenas de la naturaleza o el poder del faraón en la guerra. Cabe mencionar también la *ventana de las apariciones*, especie de balcón abierto al exterior en el que el faraón—no olvidemos que era un dios—se mostraba al pueblo en determinadas ocasiones. Además de las habitaciones para la familia del faraón, los palacios tenían otras para los sacerdotes (que oficiaban el culto ordinario al dios Amón), para miembros de la corte y para la servidumbre.

Podemos establecer como características generales de los templos egipcios (hemos dicho ya que son muy variados, aunque desde la dinastía XVIII—en el siglo XVI a. C.—se puede entender que estamos en la época clásica) las siguientes:



Planta del templo de Horus en Edfú.
Imagen en [Wikipedia Commons](#):. Licencia [CC](#)

- una largo pasillo (**dromos**) flanqueado de estatuas de dioses (Amón) o de los faraones reinantes;
- **pilono**: muro alto y ancho en forma de trapecio que hacía propiamente de entrada al templo;
- peristilo, que era una especie de patio rodeado de columnas (por lo cual se llama también **sala híptera**) al que se podía acceder libremente para hacer ofrendas a los dioses;
- **sala hipóstila**: el corazón del templo. Se trataba de una sala—en general más elevada que el resto del templo—con columnas que sostenían una cubierta arquivada. Por lo general las tres filas centrales de columnas eran más altas, permitiendo de este modo la entrada de la luz en el edificio;
- **sala de la barca**, que era el lugar en el que se encontraba la barca para transportar al dios en las procesiones;
- **santuario** o sancta sanctorum (“santo de los santos”): era la dependencia donde residía el dios al que el templo estaba dedicado.

Alrededor del santuario podía haber una serie de habitaciones más pequeñas dedicadas a deambulatorio, a guardar los objetos necesarios para los ritos... Y en la entrada podían encontrarse los mamisi (pequeñas edificaciones junto a los pilonos), el lago, los obeliscos... Los templos estaban rodeados por un muro para protegerlos.



Curiosidad

¿Sabías que se hacían una especie de "romerías" con las imágenes de los dioses? Esto nos recuerda no sólo nuestra cultura, sino también las procesiones rituales que se realizan con algunos dioses de la India.



Comprueba lo aprendido

Lea el párrafo que aparece abajo y complete las palabras que faltan.

La sala rodeada de columnas se llama El lugar donde se encontraba la imagen del dios recibe el nombre de . La era

la habitación donde se encontraba el elemento que transportaba al dios en las procesión.



Importante

- Los templos estaban dedicados al **culto a los dioses**.
 - Estos edificios estaban al cuidado de los **sacerdotes** y muchas veces se utilizaban para **guardar las cosechas**.
 - La mayoría de ellos contaban con **varias estancias**: pasillo, pilono, peristilo, sala hipóstila...
 - Los palacios eran los edificios donde **vivían los faraones** y estaban ricamente **decorados**.
-

2.2 Los enterramientos. Pirámides

Las primeras **mastabas**—pirámides truncadas—están quizás inspiradas en los túmulos. Las mastabas son las tumbas son las más antiguas. En su interior hay un pozo que se ciega y sobre el que se construye un edificio casi macizo con forma de paralelepípedo con alguna habitación adornada con relieves.



Restos de una mastaba.

Imagen de Neithsabes en [Wikimedia Commons](#). [Dominio público](#)

Quizás de la superposición de las mastabas surgen las **pirámides escalonadas**. Así la de Sakkara, escalonada del rey Zoser (ca. 2600 a. C.). Tiene unos 60 metros de altura y cuenta con seis escalones. Se hizo sobre un túmulo anterior de 28 metros de profundidad... Eran edificios tan importantes que conocemos incluso el nombre del arquitecto que la diseñó, Imhotep.

De la evolución de las **pirámides** escalonadas se llega a las **de tipo clásico**, las más famosas de las cuales son las *pirámides de Guizeh*, cerca de Menfis, entre las que sobresalen las de Keops, Kefrén y Micerino. Sin embargo, con anterioridad encontramos las pirámides de Snefrú (de la IV dinastía, ca. 2500 a. C.): la acodada, cuya forma es posible que se deba a un fallo en el cálculo de los ángulos de las paredes; la pirámide de Meidum, que tal vez comenzó siendo escalonada, pero que se revistió de piedra caliza de Tura, y que posteriormente se derrumbó... La pirámide Roja,

debido al color de la piedra, es tal vez la primera pirámide pura. Todas estas pirámides, salvo la Roja, tenían su pirámide satélite y su templo para la recepción del difunto.



Tres pirámides de Gizeh: Keops, Kefrén y Micerinos.

Imagen de Ricardo Liberato en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#)

Entre las pirámides más conocidas, las de Gizeh, la más famosa es la de Keops, que es la más grande: tiene 160 metros de altura, está orientada en sus cuatro puntos y es todo un ejemplo de precisión matemática. Las pirámides estaban recubiertas en su superficie con placas de alabastro y en su interior hay varias cámaras y corredores. Una de estas cámaras era el sepulcro del monarca (todas las cámaras funerarias fueron saqueadas antes del nacimiento de Cristo) y las otras eran provisionales y falsas. Para intentar evitar el saqueo se diseñaban pasadizos laberínticos y las cámaras se sellaban con enormes bloques de piedra. Todas estas pirámides tenían un templo exterior situado cerca del río (para aportar vida a la muerte) y comunicado con ellas por una avenida. Por ejemplo el templo de la pirámide de Kefrén es la esfinge de Gizeh.



Comprueba lo aprendido

Lee el párrafo que aparece abajo y completa las palabras que faltan.

Los egipcios daban culto a los muertos en los Las mastabas se inspiraron posiblemente en los . Por la superposición de mastabas aparecieron las primeras la más famoso de las cuáles es la

de . Las tres pirámides egipcias Keops, Kefrén y Micerinos pertenecen al conjunto del .



Curiosidad

Se han hecho muchas películas sobre la maldición de las pirámides, la más famosa de las cuales es quizás *La momia* (1932) interpretada por Boris Karloff. Los sarcófagos han desempeñado en estas cintas un papel que no les corresponde, pues en realidad "sarcófago" significa comedor de carne, de manera que en ellos no debía quedar carne.



Cartel de La momia.

Imagen en [Wikimedia Commons](#). [Dominio público](#)



Importante

- Las **mastabas** son las tumbas **más antiguas**.
 - Es posible que de la **superposición de mastabas** surgieran las pirámides.
 - Las pirámides **más conocidas** son Keops, Kefrén y Micerinos.
-

3. La escultura

La escultura egipcia ha sido encontrada en tumbas, por lo tanto, tiene un carácter plenamente funerario.

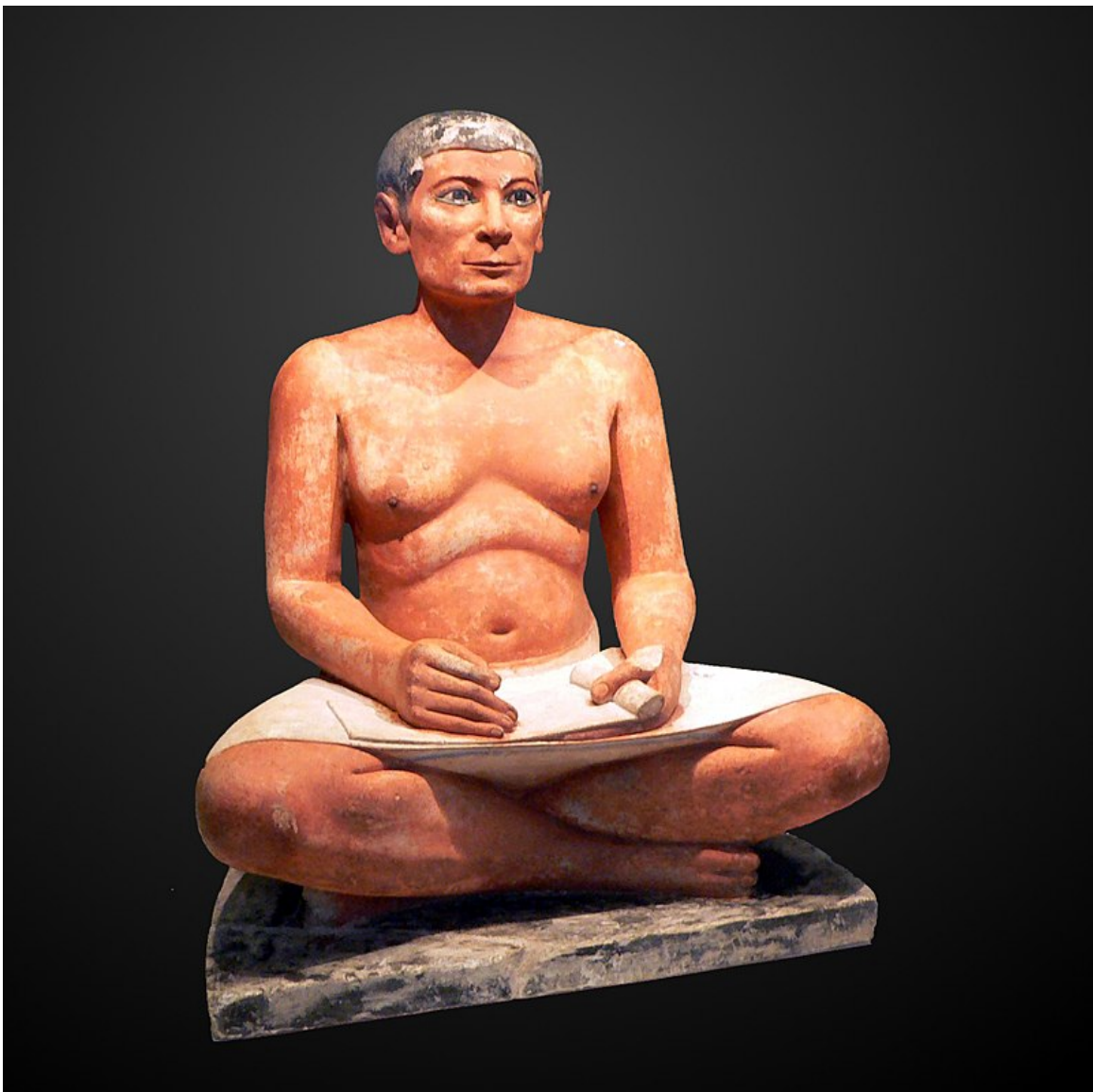
Enlace a recurso reproducible >> <https://www.youtube.com/embed/jiK5UcHXlM>

La escultura egipcia

Vídeo de ARTEHISTORIA alojado en [Youtube](#)

3.1. Idealismo y naturalismo

Los egipcios tenían una forma de representar la vida real totalmente diferente a nosotros. Tal vez esto tenga relación con la diferencia de fines: los egipcios no buscaban representar la belleza sino la perfección. La misión del artista era representarlo todo tan claro como fuera posible y para ello trabajaba de memoria y de conformidad con reglas estrictas que aseguraban la perfecta claridad de los elementos. Esta escultura se caracteriza por su hieratismo, es decir, una actitud estática, sin movimiento ni expresión. Los ojos almendrados, la mirada tensa, la rigidez y la falta de expresión, manifiesta escaso interés en la representación de los personajes pues su función era más un soporte del alma para la eternidad.



Escriba sentado.

Imagen de Rama en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#)





En algunas ocasiones los escultores egipcios colocaban pelucas de pelo natural e incrustaban en las figuras ojos montados en cobre o azabache que estaban labrados en calcita u obsidiana. Así pretendían aportar realismo a las figuras.



Importante

- Los egipcios querían representar la **perfección**.
 - Sus esculturas tienen una característica principal: el **hieratismo**.
-



Reflexiona

¿En qué consiste el **hieratismo**?

El hieratismo es una actitud estática, rígida, sin movimiento ni expresión.

3.2. Rigidez narrativa. La ley de la frontalidad.

El **hieratismo** solemne y la actitud **estática** distinguen la escultura egipcia de cualquier otra creación de la historia del arte. Los **arcaísmos**, el almendrado de los ojos, la **falta de expresión** en los rostros, mirada tensa, la rigidez en la manera de doblar el cuerpo, sirven para un lenguaje que no busca la representación de la vida sino retratos para el **más allá**.

Las cosas eran representadas en sus aspectos más característicos. En cuanto a la representación de cuerpo humano esto produjo una serie de efectos:

- la cabeza de perfil y ojos como si estuvieran de frente
- hombros y tórax de frente, brazos y piernas en movimiento y de frente

A esto lo llamamos **ley de la frontalidad**, que reduce la contemplación a un solo punto de vista, algo que se refuerza con la disposición de los brazos pegados al cuerpo y la rigidez de la nuca. Pero no sólo fue el conocimiento de forma y figuras lo que permitió estas representaciones, también el conocimiento de su significado: los egipcios dibujaban al señor en tamaño mucho mayor que a sus criados, e incluso que a su propia mujer.

A este respecto son muy significativas **las esculturas de grupos**, como *La tríada de Micerinos*, aquí vemos como las figuras se yuxtaponen y adoptan una misma posición, el pelo y la barba se convierten en líneas; todo contribuye a eso impresionante inmovilidad.



Triada de Micerino
Imagen en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#)



Comprueba lo aprendido

Responde si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

La ley de la frontalidad nos aporta varios puntos de vista.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

La ley de la frontalidad reduce la contemplación a un sólo punto de vista.

Las esculturas egipcias están llenas de movimiento.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Las esculturas egipcias se caracterizan por su hieratismo e inmovilidad.

El tamaño de las esculturas representa la importancia del personaje.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

El tamaño de las esculturas representa la importancia del personaje.

La Tríada de Micerinos representa a tres personajes.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

La Tríada de Micerinos representa a tres personajes.



Importante

- Las esculturas se hacían como **medio de transporte** del alma a la eternidad.
 - El **hieratismo y la rigidez** son dos de las características principales de esta escultura.
 - La **ley de la frontalidad** reduce al contemplación a un sólo punto de vista.
 - Entre sus esculturas de grupos más conocidas está la ***Tríada de Micerinos***.
-

3.3. Imagen y poder político

Los faraones eran **dioses vivos** y puesto que el orden cósmico (que implicaba el mantenimiento de un determinado orden político) dependía de ellos, sus imágenes-ya sean esculturas, bajorrelieves o pinturas-eran a la vez una **justificación de su poder**. De ahí su **hieratismo**, lejanía y **colosalidad**.

Sólo hubo un hombre que **rompió las ataduras del estilo egipcio**. Fue un faraón de la decimoctava dinastía, conocida entonces como Imperio Nuevo. Este faraón llamado **Amenofis IV**, fue considerado un hereje por los sacerdotes del dios Amón. Rompió con muchas de las costumbres consagradas por una remota tradición. No quiso rendir homenaje a los dioses, pues para él **sólo había un dios supremo, Atón**, al que adoraba e hizo representar en forma de sol lanzando sus rayos. Se llamó a sí mismo **Ajhenatón (Akhenatón)**, según su dios, y trasladó su corte a Tell-el-Amarna.

Algunos de sus retratos le muestran como un hombre feo, tal vez porque deseó que los artistas le representaran en su humana flaqueza. Sucesor de Akenatón fue **Tutankamón**, algunas de sus obras siguen obedeciendo al moderno estilo de la religión de Atón; sobre todo el dorso del trono del Faraón.

Es muy posible que esta reforma artística fuera **importada** de otros países como Creta o algunas islas del Egeo; lo cierto es que **no debió persistir mucho** pues durante el reinado de Tutankhamon las antiguas creencias fueron restauradas.





Curiosidad

¿Sabías que Nefertiti (la esposa de Akhenatón) ha sido considerada una de las mujeres más bellas de la historia?



Nefertiti

Imagen de Philip pikart en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#)



Importante

- Los faraones eran representados como **justificación de su poder**, por eso el hieratismo y la colosalidad.

- Hubo un emperador que rompió con el estilo anterior llamado **Amenofis IV**. Él mismo se hizo llamar Akenathón.
 - Akenathón rompió **el orden artístico y religioso**.
 - Su sucesor fue **Tutankhamón**.
-



Comprueba lo aprendido

Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

El único dios existente para Akenathón era Amón.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

El único dios existente para Akenathón era Atón.

La reforma artística implantada por Akenthón era autóctona.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Procedía del extranjero.

Esta reforma se alargó considerablemente.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

No duró demasiado, se agotó con Tutankhamón.

3.4. Técnicas y materiales

Las imponentes esculturas egipcias que hoy podemos admirar salieron de talleres artesanales dotados de herramientas básicas y toscas. Los materiales usados fueron básicamente piedras duraderas sacadas de canteras cercanas al Nilo, destacando el **granito** (de colores rojo y negro), el **basalto negro** y la **caliza**. También encontramos piedras semipreciosas, como lapislázuli y alabastro, y para esculturas de poco tamaño, madera y marfil.

Existen dos grandes tipos de esculturas egipcias: las de bulto redondo o exentas, y el bajorrelieve y relieve en hueco. Las **esculturas de bulto redondo** destacan por ser muy geométricas y simétricas, articuladas en planos horizontales y verticales, con pocos salientes, para evitar roturas y asegurarse que duraran eternamente. Sobre el bloque de piedra con forma de prisma rectangular, se dibujaban cuadrículas con las formas básicas de la escultura en las caras del prisma. A continuación, y con herramientas básicas como cinceles, sierras y martillos de bronce, iban vaciando el bloque de piedra. Conforme la escultura avanzaba, se iban renovando los dibujos, y en la fase final, se pulían las superficies frotándolas con polvo de cuarzo y arena mojada. En ocasiones las esculturas se policromaban, usándose pigmentos más oscuros para los hombres.



Templo de Abu Simbel

Imagen en [CNICE](#). Licencia [CC](#)



Escultura sedente de Anubis

Imagen en [CNICE](#). Licencia [CC](#)

Además de la estatuaria real, también encontramos una escultura un poco más "vulgar", que representa al resto de la corte egipcia: altos funcionarios, escribas, sacerdotes, etc. Son esculturas bastante más realistas, con los rasgos propios de la persona, realizadas en piedra y madera policromada.

Para realizar los **bajorrelieves**, los artesanos egipcios partían también de dibujos en cuadrícula sobre la superficie, generalmente placas de piedra caliza, y con cinces eliminaban el material que rodea el contorno de las figuras. Normalmente se aplicaba una fina capa de yeso y después se pintaban al temple. Los **relieves en hueco** iban destinados al exterior de los templos, sobre placas de granito, mucho más duras que las calizas, y los artesanos grababan con un cincel el contorno de las figuras. El Sol hace que varíe la definición de las formas representadas, pues una zona estará iluminada y la otra en sombra.



Bajorrelieve, templo de Hatshepsut

Imagen de Abel en [Flickr](#). Licencia [CC](#)



Relieve en hueco, templo de Isis

Imagen en [CNICE](#). Licencia [CC](#)



Comprueba lo aprendido

Lee el párrafo que aparece abajo y completa las palabras que faltan.

Los dos grandes tipos de escultura egipcia son la escultura de y el . Dentro de este último tipo destacan el bajorrelieve y el . Se usaba sobre todo la para la escultura dedicada al faraón y la y piedra para la escultura dedicada a los funcionarios y sacerdotes. Normalmente las esculturas se policromaban utilizando una capa de y posteriormente aplicando color al .



¿Sabes por qué las estatuas egipcias tienen siempre el pie izquierdo adelantado? Porque el lado izquierdo representa el corazón, esto es, la vida, algo de suma importancia para ellos como ya sabes.



Importante

- Los materiales utilizados fueron piedras duras como el **granito, basalto negro y caliza**.
 - Existen dos grandes tipos de esculturas egipcias: las de **bulto redondo** o exentas, y el **bajorrelieve** o relieve en hueco.
 - Las primeras son muy **geométricas y simétricas**; las segundas partían de **dibujos en cuadrículas**.
-

4. La pintura. mobiliario y objetos suntuarios

La marcada religiosidad de los egipcios también afectará a la pintura, el mobiliario y las artes suntuarias. La creencia en el más allá hizo que al fallecer el difunto fuera enterrado provisto de todas sus pertenencias que iban acaparando durante toda la vida terrenal para estar preparado ante las necesidades de la vida de ultratumba, una segunda vida completamente terrenal. De ahí todo el ajuar funerario que se atesoraba.

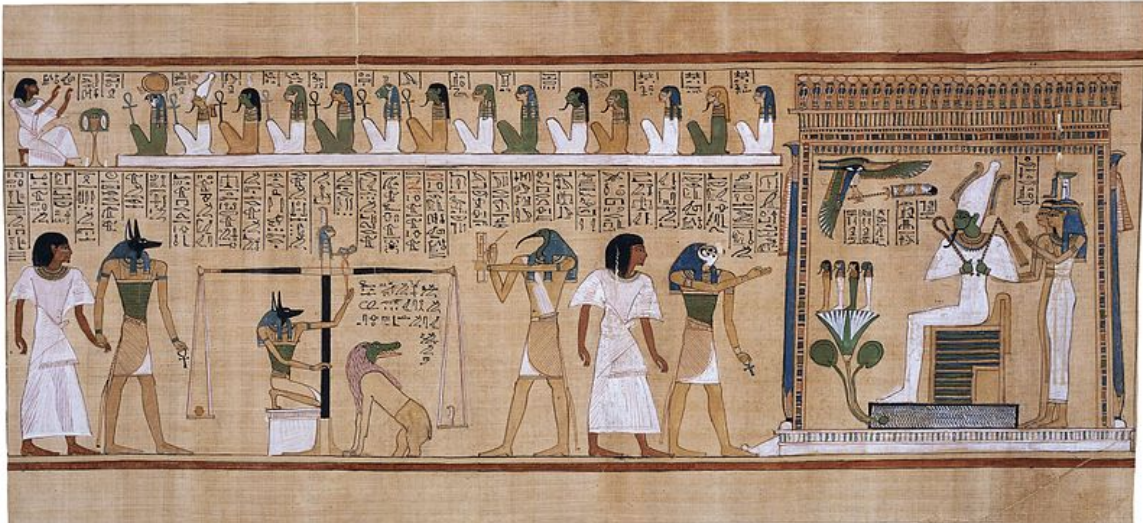


Cámara funeraria

Imagen de Gellinger en [Pixabay](#) Licencia [Pixabay](#).

4.1. La esquematización narrativa. El jeroglífico

La pintura egipcia fue desarrollándose a medida que avanzaban las distintas dinastías, adquiriendo cada vez mayor trascendencia. Se empleaban fundamentalmente para la decoración de las paredes de las tumbas, pero no debemos dejarnos atrás las ilustraciones de los papiros como en el caso de *El libro de los muertos*.



El juicio de Osiris.

Imagen en [Wikimedia Commons](#) . [Dominio público](#)



Curiosidad

¿Cómo se elabora el papiro?

Si tienes interés por saber cómo se realizaba este papel vegetal no dejes de ver este vídeo que te proponemos:

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/eZLe37kQqeg](https://www.youtube.com/embed/eZLe37kQqeg)

¿Cómo se hace el papiro?

Vídeo de Laura - Egiptología alojado en [Youtube](#)

Los temas fundamentales ya puedes imaginarte cuales son los preferidos según lo que ya has leído, pues vuelven a ser muy similares a los de la estatuaria. Nos referimos a ideas relacionadas con el faraón y los dioses, en los que los temas religiosos predominan de por encima de otros. Pero también debemos detenernos en escenas de

la vida cotidiana como por ejemplo labores agrícolas tan importantes por la trascendencia que el río Nilo otorga Egipto.

Antes de comenzar a dibujar los artistas realizaban un boceto sobre una piedra o un fragmento de cerámica llamado ostracón. Posteriormente, empezaban a dibujar los elementos a escala utilizando una cuadrícula, cuidándose así de que guardaban la proporción. Pero guardar la proporción no quiere decir que todas las figuras fueran del mismo tamaño, pues recurrían a una perspectiva jerárquica, es decir, los personajes más importantes como el faraón o los dioses estaban representados con una dimensión mayor para destacar su prestigio del resto. El resultado eran unas figuras esquematizadas, lineales y planas aunque con un carácter narrativo muy señalado que se acentúa con escenas divididas en registros acotados por rayas.

Antes de continuar explicándote la siguiente características de la pintura, nos gustaría que te fijaras en la posición de los personajes de la siguiente imagen, fundamentalmente en la posición de sus pies, el cuerpo, la cabeza y los ojos para que entiendas de lo que vamos a hablar...



Tumba de Nakht

Imagen en [Wikimedia Commons](#) . [Dominio público](#)

¿Has intentado colocarte igual que los personajes? Un poco difícil, ¿verdad? La falta de perspectiva hace que los artistas egipcios empleen la visión rectilínea que tú acabas de comprobar. ¿Qué partes del cuerpo colocan de perfil? ¿Y cuáles de frente? Efectivamente, los pies y la cabeza están de lado mientras que el torso y el ojo aparecen de cara.

No debemos olvidarnos de hablar la escritura egipcia, los jeroglíficos, pues esta se basa en pictogramas que además de comunicativos son igualmente una cuestión

decorativa que se encuentra también pintados en las paredes de las tumbas o con inscripciones.



Jeroglíficos

Imagen de Wikimágenes en [Pixabay](#). Licencia [Pixabay](#)



Tapa de sarcófago.

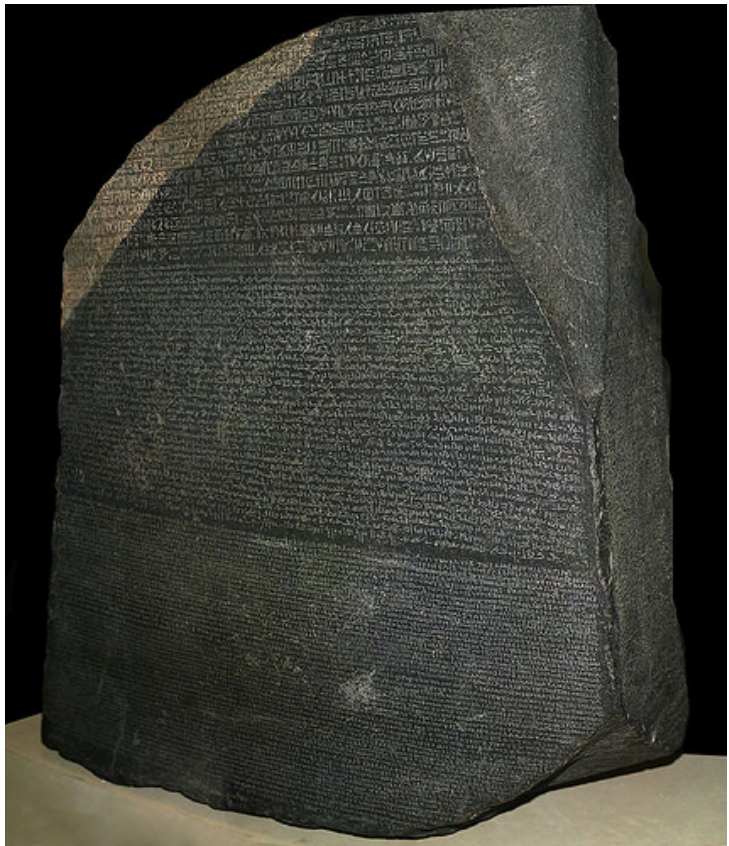
Imagen de Ángel M. Felicísimo en [Flickr](#). Licencia [CC](#)



Para saber más

La famosa pieza, que resultó ser un elemento clave para descifrar los jeroglíficos egipcios, fue hallada casualmente en el norte de Egipto por parte de un destacamento militar francés

A mediados de julio de 1799 (el día exacto no está claro), hace 214 años, un destacamento militar francés, bajo las órdenes del oficial Pierre-François Bouchard (1771-1822), se puso a desenterrar una antigua fortaleza egipcia, denominada por los franceses Fort Julien, en Rashid (Rosetta), en la costa norte de Egipto, cuando un soldado descubrió la llamada



Piedra Rosetta

Imagen de Mario Solera en Flickr de [dominio público](#)

piedra de Rosetta, un bloque de piedra granítica de unos 760 kilos que dos décadas después resultó ser un elemento clave para descifrar los jeroglíficos egipcios. En la cara pulimentada de la piedra, que era un fragmento de una antigua estela egipcia, aparecían tres tipos de escritura: la parte superior, compuesta por 14 líneas, estaba formada por jeroglíficos egipcios; las 32 líneas de la parte central estaban escritas en demótico, la última fase de la escritura egipcia; y la parte inferior la formaban 54 líneas en griego, una lengua hablada y escrita en Egipto desde época helenística. Bouchard llevó el bloque al Instituto de Egipto en El Cairo, recientemente fundado en 1798, donde los estudiosos empezaron a analizarlo, aunque el significado de los jeroglíficos egipcios se había perdido hacía más de 1.000 años. Los estudiosos comprobaron que los tres epígrafes eran en realidad versiones de un mismo texto. La estela contenía un decreto sacerdotal en honor del faraón Ptolomeo V, datado en el año 196 a.C. Los ingleses se la llevaron como botín de guerra a Londres tras derrotar, en 1801, a las tropas napoleónicas en Egipto. Pero fue un francés, Jean-François Champollion (1790-1832), quien finalmente descifró los jeroglíficos egipcios a través de la piedra de Rosetta, en 1822. Hoy en día es la pieza más visitada del Museo Británico de Londres.

Fuente: *National Geographic*. 15 de julio de 2013



Comprueba lo aprendido

Las pinturas egipcias se localizaban en

- ☐ En los obeliscos
- ☐ En los pergaminos
- ☐ En las paredes de la tumbas y los papiros

Sigue intentándolo, ya que los obeliscos tenían relieves

Sigue intentándolo, el pergamino no era un soporte utilizado por los egipcios

¡Enhorabuena! Efectivamente lo fundamental era la decoración de la tumbas

Solución

1. Incorrecto
2. Incorrecto
3. Opción correcta

¿Cuáles eran los temas principales de la pintura egipcia?

- ☐ Las competiciones deportivas
- ☐ Los temas religiosos y escenas de la vida cotidiana
- ☐ Los paisajes

Incorrecto, no olvides la importancia de la religión para los egipcios

Muy bien, debes tener en cuenta cuestiones sobre el faraón, los dioses o las labores del campo que eran tan importantes en el día a día de Egipto (y el Nilo)

Vuelve a leer el apartado ¡Ánimo! No olvides la importancia de la religión para los egipcios

Solución

1. Incorrecto
2. Opción correcta
3. Incorrecto

La pintura egipcia empleaba la proporción

- ☐ La proporción sólo era empleada en Grecia
- ☐ Los personajes eran todos del mismo tamaño
- ☐

Las escenas estaban proporcionadas aunque empleaban una perspectiva jerárquica

Vuelve a intentarlo ya que la proporción sí era un elemento técnico importante

Incorrecto, los egipcios empleaban la proporción

¡Correcto! Los personajes más importantes como el faraón o los dioses estaban representados con una dimensión mayor para destacar su prestigio del resto

Solución

1. Incorrecto
2. Incorrecto
3. Opción correcta

Según la visión rectilínea los personajes de la pintura egipcia...

- ☐ Aparecen representados siempre de perfil
- ☐ Los pies y la cabeza aparecen representados de perfil y el torso y el ojo de frente
- ☐ Los personajes aparecen de frente

No totalmente

Eso es

Fíjate bien en las imágenes para ver cómo es

Solución

1. Incorrecto
2. Opción correcta
3. Incorrecto

¿Cuál fue la pieza que permitió descifrar los jeroglíficos?

- ☐ La piedra Rosetta
- ☐ El sarcófago de Tutankamon
- ☐ El Libro de los Muertos

Perfecto

No

Sigue trabajando

Solución

1. Opción correcta
2. Incorrecto
3. Incorrecto



Importante

No olvides las características más destacadas de la pintura egipcia, así debes recordar que:

- la religión está siempre presente, así podemos verlo en la temática elegida por los artistas
 - utilizaban la perspectiva jerárquica
 - sus escenas tienen un estilo esquemático y narrativo
 - los personajes se plasmaban bajo la visión rectilínea.
-

4.2. Técnica: pintura a la encáustica.

Entre las técnicas que empleaban los pintores egipcios la más popular era **el temple**, un método en el que utiliza como aglutinante para los pigmentos el huevo, y que fue usada fundamentalmente para la pintura sobre las paredes, ya que parece que el fresco aún no se conocía. Para finalizar el trabajo se le sobreponía una capa de barniz para preservarla. Este recubrimiento, unido al lugar en que se encuentran resguardado de las inclemencias exteriores, así como un clima nada húmedo han favorecido su conservación hasta nuestros días.

Las pinturas solían realizarse sobre un ligero bajorrelieve, contorneando las siluetas de las figuras y objetos que coloreaban con tonalidades planas, siendo los pigmentos más utilizados los negros, azules, rojos, verdes, amarillos y blancos. Estos se extraían de minerales, arcillas, cal, etc.

Otro hecho que ha contribuido a que hoy puedas disfrutar de estas pinturas es la otra gran técnica del momento: **la encáustica**, debido a la gran resistencia que ofrece este procedimiento. En la pintura a la encáustica los pigmentos se diluyen con cera de abeja en caliente, por tanto, es necesario mantener la mezcla derretida constantemente mientras se aplica con un pincel o una espátula. Para enlucir la pintura una vez finalizada se le pasaba un paño de lino quedando la superficie brillante. Este método, fue empleado en pintura mural, pero sobre todo se utilizó para los sarcófagos.



Para saber más

¿Te gustaría practicar y realizar tu obra de arte con esta técnica? Aprende con este vídeo, cuando la termines nos encantaría verla.

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/ZYph7eCzeM](https://www.youtube.com/embed/ZYph7eCzeM)

La Encáustica



La Encáustica

Vídeo de Educa Thyssen alojado en [Youtube](#)



Comprueba lo aprendido

El temple era una técnica pictórica que no se empleaba en Egipto

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

La pintura al temple era muy común para decorar las paredes de las tumbas

El huevo es el aglutinante para la pintura al temple

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

La pintura al temple fue la más popular entre los pintores de Egipto

Hasta el siglo XX no se conoció la técnica de la encáustica

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Ya los egipcios la utilizaron y fue muy usada en los sarcófagos

En la encáustica se utiliza aceite de linaza para disolver los colores

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Para disolver los colores es necesario cera caliente derretida que se aplica con pincel o espátula



Curiosidad



Bandera, Jasper Johns

Imagen de Divya Thakur en [Flickr](#). Licencia [CC](#)



Mapa, Jasper Johns

Imagen de Jessica Epstein en [Flickr](#) bajo licencia [CC](#)

No creas que la encáustica es un procedimiento artístico del pasado, pues si te fijas en los cuadros que acabamos de presentarte la técnica que utiliza este pintor del siglo XX es la misma. Se trata del artista de mediados de siglo que augura el Pop Art, Jasper Johns.



Importante

Las técnicas pictóricas que se emplearon en el Antiguo Egipto fueron:

- el temple, utilizado en la pintura mural
 - la encáustica, aplicada a los sarcófagos
-

4.3. Mobiliario y objetos suntuarios

La relación con la religión alcanza también a los muebles y los objetos suntuarios, pues, como ya sabemos, la preparación para la vida de ultratumba hacía que fueran enterrados con todo un completo ajuar funerario para que pudieran utilizarlo en la otra vida. Claro que con esto nos referimos fundamentalmente a las clases más poderosas.

La **ebanistería** se convirtió en una de las artes más valoradas del Antiguo Egipto, pues el ébano era considerada como una madera preciosa a la que se le podía añadir incrustaciones de marfil o hueso, revestimientos de metales preciosos como el oro o la plata, incluso hierro, alabastro o turquesa. Para unir las piezas prefirieron ensamblar las partes, evitando cualquier tipo de elemento añadido y para su conservación lo acababan con un barniz protector.

Igual que en otras artes los egipcios se inspiraron en el medio físico que le rodeaba para crear sus formas, no es de extrañar que para sus muebles también lo hagan, sobre todo tomando como elementos de decoración a los animales, añadiendo al mobiliario patas zoomorfas.

Realmente las casas de los egipcios contaban con pocos muebles, tan sólo los más acaudalados llenaban con hogares con numerosos enseres, entre los que destacaban mesas reducidas y bajas, sillas y taburetes. Completaban el espacio de descanso con una especie de cama conocida como *angarib* a las que se unía como complemento el *uol* para no apoyar la cabeza directamente.



Angarib y uol de la reina Hetepheres.

Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo licencia [CC](#)

También los ajuares de las tumbas contenían importantes piezas de **joyería** puesto que consideraban que eran necesarias para la vida eterna por su carácter benefactor ante cualquier perjuicio o daño, dotándolas de un alcance místico y sobrenatural. Pero también eran un elemento estético y atractivo, por lo que empleaban para su elaboración oro con incrustaciones de lapislázuli, obsidiana, cornalina, perlas, calcedonias, turquesas o pastas vítreas entre otros.



Anillo.

Imagen en [Wikimedia Commons](#) . [Dominio público](#)



Amuleto.

Imagen en [Wikimedia Commons](#) . [Dominio público](#)



Curiosidad

Los egipcios eran grandes aficionados a la utilización de las joyas y las piedras preciosas, a las que dotaban de significado mágico y en estrecha relación con su religión. Pero además de anillos, collares y brazaletes, el uso de pendientes se expandió como método para resguardarse de los malos espíritus. Pero no creas que sólo se agujereaban las orejas, también se perforaban el ombligo para colocarse una argolla, aunque nada más que podían hacerlo los miembros de las familias más distinguidas. A lo mejor no es tan moderno eso de los piercings, ¿no crees?



Cuestionario SCORM

¿Por qué se ha encontrado mobiliario en las tumbas?

- ☐ Porque era necesario acomodar a los familiares y amigos acudían a velar al fallecido antes de enterrarlo
- ☐

Porque los egipcios creían en la vida después de la muerte, por lo que se les enterraba rodeado de enseres.

¿Con qué material realizaban los muebles?

- ☐ Preferiblemente con ébano, así pues la ebanistería se convirtió en una de las artes máspreciadas en el Antiguo Egipto
- ☐ Con tableros de DMF

¿Cómo estaban unidas las piezas de los muebles?

- ☐ Emsambladas
- ☐ Con tornillos y puntillas

¿Qué otras piezas se encontraron en los ajuares funerarios?

- ☐ Joyas con incrustaciones de piedras preciosas
- ☐ Fotografías de sus seres queridos



Importante

Los egipcios realizaron mobiliario de madera de ébano con incrustaciones de metales preciosos, y piezas de joyería de oro, plata y piedras preciosas a las que dotaron de un significado místico y religioso.

Resumen

Descarga aquí la versión imprimible de este resumen:



El Nilo y el Más Allá

Egipto es la primera gran civilización antigua, caracterizada por:



Templo egipcio

Foto en [Flickr](#) de Mr Theklan, Licencia [CC](#)



El Nilo

Foto en [Flickr](#) de Alessio Milan, Licencia [CC](#)

- Su **situación geográfica**. Egipto existió y existe gracias al río Nilo.
- Su **carácter agrario**, que define la forma de vida de sus habitantes y la mayoría de sus elementos decorativos, como las hojas de palmera y de papiro que encontramos en templos y pirámides.
- La **religión**, que impregna con su preocupación por la inmortalidad y la vida en el Más Allá, la totalidad del arte.
- El culto a los muertos, ejemplificado en los ritos de **momificación**. Duraban dos meses, al cadáver se le extraían las vísceras y el cerebro, se disecaba el resto del cuerpo con sal y bicarbonato, se rellenaba de sustancias aromáticas y limo del Nilo, se le colocaban ojos de cristal y se enrollaba en bandas de lino.

La arquitectura y obra civil

La **arquitectura** egipcia es colosal, majestuosa y realizada en piedra ya que su finalidad era la perdurabilidad. De la arquitectura civil destacan los templos y los palacios.

Los **templos** estaban dedicados al culto a los dioses. regidos por los sacerdotes, también podían servir para almacenar las cosechas. Y es que en el antiguo Egipto, vida y religión estaban estrechamente unidos. Seguían un mismo esquema y repetían las mismas estancias: pasillo, pilono, peristilo, sala hipóstila, sala de la barca y santuario.

Los **palacios** eran las residencias del faraón, su familia y toda su corte. Seguían la misma distribución que el resto de palacios de Oriente: pabellones en torno a un jardín rodeados de murallas y ricamente decorados.



Templo egipcio

Foto en [Flickr](#) de Roger Andrés, Licencia [CC](#)



Esfinge y pirámide de Kefrén

Foto en [Flickr](#) de Abel Jorge, Licencia [CC](#)

De la arquitectura religiosa destacan las **pirámides**, el símbolo por antonomasia de toda la civilización egipcia. Su función era la de enterramiento para el faraón, y derivan de las primeras construcciones escalonadas, las mastabas. En su exterior estaban recubiertas con placas de alabastro, y su interior es un verdadero laberinto de cámaras y corredores, destacando la cámara funeraria que contiene la momia del faraón. Todas tenían un templo exterior unido a la pirámide por una avenida, como es el caso de la esfinge de Gizeh, que es el templo de la pirámide de Kefrén.

La escultura

La **escultura** servía como un medio de transporte del alma del difunto a la eternidad, de ahí sus características que se mantuvieron invariables durante más de 3.000 años: **rigidez, hieratismo, ausencia de movimiento y falta de expresión**. Los artistas no



buscaban representar la belleza sino la perfección, por eso trabajaban de memoria siguiendo unos cánones muy estrictos. Tan sólo hubo un faraón que rompió durante su reinado con estas normas: Amenofis IV o Akhenatón.

Los materiales eran piedras duras como basalto, granito y caliza. Encontramos esculturas exentas o en bulto redondo, muy geométricas y articuladas en planos verticales y horizontales, y bajorrelieves.



Escriba sentado, 2.400 a.C.

Imagen en [Wikimedia Commons](#),
Dominio público

Máscara de Tutankamón

Imagen en [Wikimedia Commons](#),
Licencia [CC](#)

La pintura, mobiliario y objetos suntuarios

La **pintura** sigue básicamente los mismo principios que la escultura, y servía básicamente para decorar las paredes y sarcófagos de las tumbas, aunque también encontramos ilustraciones en papiro, como el famoso Libro de los Muertos.

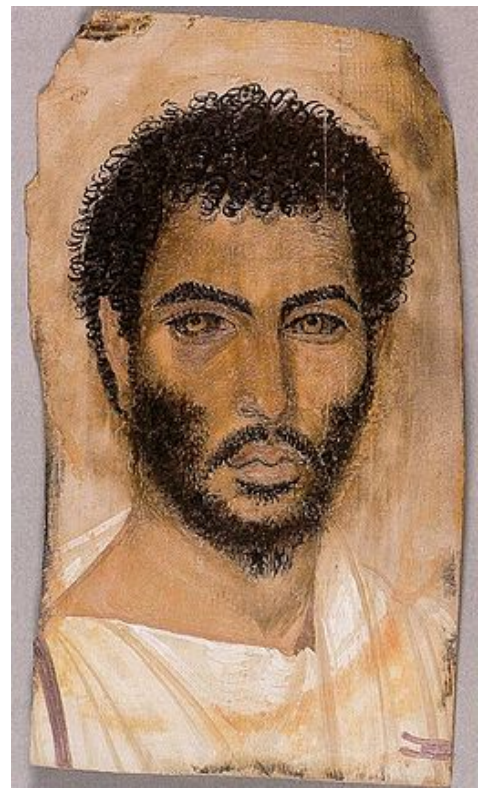
Los temas vuelven a girar en torno a los dioses y faraones, así como escenas de la vida cotidiana, como recolección agrícola, procesiones, danzas, etc. las figuras siguen un esquema de cuadrícula y como módulo, los egipcios utilizaban el puño. Como resultado encontramos figuras muy lineales y planas, con una gran esquematización y regidas por la **ley de la frontalidad**: pies y cabeza de lado, ojos y torso de frente.

De entre las técnicas destacan dos: pintura mural al temple, mezclando los pigmentos con clara de huevo, y la encáustica, usando cera de abejas en caliente.



El libro de los muertos

Imagen en [Wikimedia Commons](#), [Dominio público](#)



Ejemplo de retrato de El fayum

Imagen en [Wikimedia Commons](#), [Dominio público](#)

No olvides la genuina forma de escribir de los egipcios, basada en pictogramas: los **jeroglíficos**. Y tampoco que realizaron bellos muebles de madera de ébano con incrustaciones de metales preciosos, y bellas joyas de oro, plata y piedras preciosas a las que dotaron de un significado místico y religioso.

Imprimible

Descarga aquí la versión imprimible de este tema.



Si quieres escuchar el contenido de este archivo, puedes instalar en tu ordenador el lector de pantalla libre y gratuito [NDVA](#).

Aviso legal

Las páginas externas no se muestran en la versión imprimible

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/permanente/materiales/index.php?aviso#space>