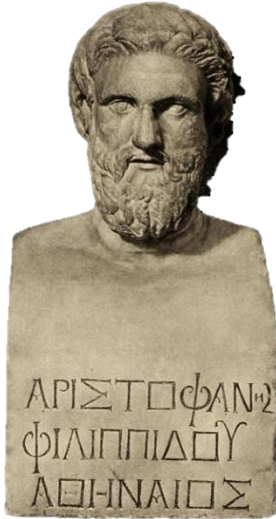




## 1. ARISTÓFANES Y LA COMEDIA VIEJA

Aristófanes. Imagen en [Flickr](#). Dominio público



La comedia procede de los bulliciosos coros callejeros que entonaban himnos fálicos en honor a Dioniso. Los integrantes de los coros acostumbraban a dirigirse versos vulgares, usando un lenguaje rudo y obsceno.

La comedia es una caricatura de la realidad, una crítica de la inmoralidad, la codicia y la corrupción. El coro estaba formado por personajes de toda índole (pájaros, ranas...) según el argumento de la obra.

**Aristófanes** es el principal representante de la comedia ática antigua; suele utilizar en sus obras este esquema: un personaje intenta arreglar un grave problema con una idea audaz o brillante; el coro se enfrenta con él o se convence de sus ideas tras una larga discusión y muchas payasadas; entonces el coro se dirige al público con arengas que combinan lo absurdo con lo serio.

El objetivo de Aristófanes es divertir desafiando las normas y proponiendo una evasión imaginaria de la realidad. En *La Paz* el protagonista asciende al Olimpo en un escarabajo pelotero; en *Lisístrata* las mujeres ponen fin a la guerra negándose a dormir con sus maridos.

Sus personajes son violentos y carecen de escrúpulos para obtener lo que desean; tienen una vitalidad que nunca desfallece y una gran ingenuidad con la que superan todos los obstáculos.

Se ocupa de los mismos problemas que interesan a su público: política, literatura, filosofía; pero sobre todo escribe sobre la guerra: *Los Arcanienses* es un alegato pacifista; *La Paz* celebra la tregua efímera que supuso la paz de Nicias con Esparta.

También insiste en las diferencias entre la vieja generación y la joven: *Las nubes* trata de las diferencias entre un padre y su hijo respecto al pensamiento nuevo de los sofistas y Sócrates. En *Las avispas* disputan por el abuso de los tribunales. *Las aves* sitúa la acción en el aire donde se refugian dos personajes para vivir en paz entre los pájaros. En *Las ranas* el protagonista desciende al Hades por Eurípides y acaba enredado en un juicio sobre las virtudes poéticas de este y de Esquilo.

Aristófanes señala en *Pluto* las directrices por las que se había de guiar la comedia en lo sucesivo, la llamada Comedia Nueva. La caída de Atenas en el 404 a.n.e. supuso el fin de la Comedia Antigua. Ya no podían sufragarse los gastos que suponían las representaciones.

La Comedia Nueva es un arte completamente distinto en el que faltan las críticas políticas y literarias y se centra en la observación de las costumbres y de los tipos: interesa presentar, con mayor o menor realismo, las situaciones humanas con apariencia humorística.

**Menandro** es su autor principal; escribe con suavidad y soltura, más al estilo de Eurípides que al de Aristófanes, y hace que sus palabras se acomoden a la personalidad de sus personajes; emplea la ironía cómica y el humor de la farsa. Por lo general, el tema de sus obras es el amor, con infinitos obstáculos antes de la definitiva unión de los amantes. Los personajes acaban por convertirse en **tipos**: avaros, soldados fanfarrones, esclavos.

Conservamos gran número de fragmentos y una sola obra completa, *El Díscolo*.

## 2. LENGUA GRIEGA. MORFOLOGÍA VERBAL

### TEMA DE AORISTO. REPASO

1. Tiempo pasado que expresa la acción en un punto: **aspecto puntual**.

2. El aoristo lleva una marca morfológica inicial llamada **aumento**, solo en el modo indicativo (aumento silábico: ἐ-; aumento temporal en los verbos que comienzan por vocal o diptongo).

3. Desinencias secundarias.

activa -σ-α, -σα-ς, -σ-ε(ν), -σα-μεν, -σα-τε, -σα-ν

media -σά-μην, -σ-ω, -σα-το, -σά-μεθα, -σα-σθε, -σα-ντο

4. El tema de aoristo se conjuga con varios tipos morfológicos:

- **aoristos sigmáticos**:

- presentes temáticos con raíz acabada en vocal: λύω - ἔλυσα.
- presentes contractos: τιμάω - ἐτίμησα, φιλέω - ἐφίλησα, βιώω - ἐβίωσα.
- presentes temáticos con raíz en oclusiva: πέμπω - ἔπεμψα, διώκω - ἐδίωξα, πείθω - ἔπεισα.
- presentes atemáticos con sufijo -νυ-: δείκνυμι - ἔδειξα, ὄλλυμι - ὤλεσα.
- aoristos de verbos líquidos y nasales: la sigma desaparece y se producen algunos cambios fonéticos: ἀγγέλλω - \*ἤγγελ-σα > ἤγγειλα; φθείρω > ἔφθειρα; νέμω \*ἔνεμ-σα > ἔνειμα; κτείνω - ἔκτεινα.

- **aoristos radicales temáticos**:

- presentes con raíz acabada en consonante. λέιπω: aoristo ἔλιπ-ο-ν.
- presentes con un sufijo que desaparece en el aoristo: γίγνομαι: aoristo ἐγενόμην; μανθάνω: aoristo ἔμαθον.
- verbos **polirrizos**: αἰρέω, ᾧ: aor εἶλον; ἔρχομαι: aor ἦλθον; λέγω: aor εἶπον; ὁράω, ᾧ: aor εἶδον; φέρω: aor ἤνεγκον.

- **aoristos radicales atemáticos**: su característica es una **vocal larga invariable** en la raíz a la que se unen directamente las desinencias secundarias: βαίνω - ἔβην; γινώσκω - ἔγνων; ἴστημι - ἔστην.

- **aoristos en -κ-**: solo en singular activo de los verbos con presente atemático reduplicado: ἔδωκα, ἔθηκα, ἤκα. Las personas del plural y toda la voz media presentan un aoristo radical atemático.

## 3. DIVERSIÓN Y ESPECTÁCULO

Máscara de esclavo. Imagen en [Wikimedia](#). Licencia [CC](#)



La “comedia de enredo” europea siguió el camino trazado por Menandro; sus tipos tuvieron continuación en el teatro romano de Plauto (parásitos adúladores, celestinas, alcahuetes, viejos avaros y soldados fanfarrones y una trama que se complica muchas veces con engaños o confusiones de identidad).

Molière está profundamente influido por Plauto y Aristófanes; a través de él llega la influencia al cine: *Golfus de Roma* de Richard Lester: contiene algo de casi todas las obras de Plauto y aprovecha todas sus situaciones. *La vida de Brian* de Terry Jones & Monty Python: comedia paródica situada en la Palestina de la época de Cristo.

## 4. ETIMOLOGÍAS

En zoología la palabra πτέρον, “ala” se utiliza en la taxonomía de los insectos y, curiosamente, muy poco en la de las aves:

hemíptero, himenóptero, ortóptero, lepidóptero, afaníptero, díptero, coleóptero, afaníptero; y pterodáctilo.