

1. LA LÍRICA MONÓDICA

Pintor Brigos. *Safo y Alceo*. 480 a.n.e. Imagen en [CHS Harvard](#). [Uso razonable](#)



Safo nació en Lesbos alrededor del 650 a.n.e. Intervino en las luchas políticas de la isla contra el tirano Pítaco, por lo que fue desterrada. Se cuenta que cuando regresó a su tierra fundó una escuela de muchachas; allí aprendían a recitar poesía, a cantarla, a confeccionar coronas y guirnaldas de flores, etc. De sus poemas se deduce que Safo se enamoró más de una vez de sus discípulas y mantenía probablemente relaciones con muchas de ellas. Todo esto la ha convertido en un símbolo del amor homosexual femenino.

Sus versos se caracterizan por ser tan apasionados como simples y dejan clara constancia de su atracción y relación con otras mujeres. En total escribió unos nueve libros de odas, canciones nupciales, epitalamios e himnos, aunque se conservan muy pocos fragmentos. La

Oda a Afrodita es su obra más destacada. Tenía una finísima visión de la naturaleza como escenario en el que ella y sus compañeras pasaban sus días y en el que la presencia de las divinidades transmuta sus amores en algo apasionadamente humano y celestialmente sublime.

Alceo también era natural de Lesbos y contemporáneo de Safo. Como ella, se vio inmerso en conflictos políticos y disputas internas. Su poesía es un reflejo directo y sincero de su vida turbulenta; refleja sin moderación alguna sus posturas políticas, no hay insulto que no dirija al tirano Pítaco por su físico o sus costumbres. En cambio, manifiesta una indefectible lealtad hacia sus compañeros de armas. Sus composiciones tienen el aire de haberse improvisado como reacción a los estímulos del momento, por tanto, ofrecen interés humano y carecen de sutileza. La naturaleza no aparece más que como telón de fondo, pero cuando aparece lo hace en imágenes insólitas y preciosas.

2. LENGUA GRIEGA. MORFOLOGÍA VERBAL

VERBOS CONTRACTOS. FORMAS NOMINALES

| | activa | | | media | | |
|------------|----------------------------|------------------------------|-----------------------------|---------------------|----------------------|---------------------|
| | τιμάω | ποιέω | βιόω | τιμάω | ποιέω | βιόω |
| infinitivo | τιμᾶν | ποιεῖν | βιοῦν | τιμᾶσθαι | ποιεῖσθαι | βιοῦσθαι |
| participio | τιμῶν, τιμῶσα, τίμῶν | ποιῶν, ποιούσα, ποιούν | βιῶν, βιούσα, βιούν | τιμώμενος, η, ον | ποιούμενος, η, ον | βιούμενος, η, ον |
| | G -ῶντος, ης, ῶντος | G -οῦντος, ης, οῦντος | G -οῦντος, ης, οῦντος | | | |

3. LA INFLUENCIA DE SAFO EN LA LITERATURA POSTERIOR

Safo cantaba sus versos acompañándolos de la música de su lira. En su poesía, lo más importante es el ritmo. La sucesión de sílabas largas y breves se adaptaría de forma ideal a los sonidos que sus dedos arrancaban de las cuerdas. La rima era un concepto desconocido, y la medida no se basaba tanto en las sílabas como en una sucesión determinada de sílabas largas y breves. La estrofa preferida de Safo aún lleva su nombre. Utilizada también por Alceo e imitada por Catulo, la recuperaron los poetas italianos del Renacimiento, y tuvo difusión en nuestra literatura de mano de poetas como Esteban Manuel de Villegas (s. XVII). Pero el poeta que la adaptó especialmente a sus versos para expresar su pasión y sentimiento fue Gustavo Adolfo Bécquer:

¿Qué es poesía?, dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul.
¡Qué es poesía!, Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú.

Se trata de una estrofa de cuatro versos, los tres primeros endecasílabos sáficos (con acentos en 4ª y 8ª sílabas) y el cuarto pentasílabo, sin rima, denominada "estrofa sáfica". Los acentos imitan el ritmo de los versos originales, y la longitud es similar.



Billete de 100 pesetas con la efigie de Bécquer, 1965. Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público

4. ETIMOLOGÍAS

Por su vinculación con Safo, las palabras **lésbico** y **lesbiana** designan al “amor físico entre mujeres” y a la “mujer homosexual”. El término **amor lésbico** es sinónimo de **amor sáfico**.