

## PC1 - Tema 4.2: Patrimonio Inmaterial y Patrimonio documental y bibliográfico de Andalucía: Nuestro patrimonio documental y



### Patrimonio Inmaterial y Patrimonio documental y bibliográfico de Andalucía: Nuestro patrimonio documental y bibliográfico

## Patrimonio Cultural y Artístico de Andalucía

1.º Bachillerato

Contenidos

Patrimonio Inmaterial y Patrimonio documental y  
bibliográfico de Andalucía

Nuestro patrimonio documental y bibliográfico

A lo largo de este tema vamos a hacer un recorrido por uno de los tipos de patrimonio quizá menos conocido por parte de la ciudadanía: el documental y bibliográfico. Al fin y al cabo, puede ser lógico ya que suelen ser elementos utilizados, básicamente por especialistas e investigadores. Pero tú puedes convertirte en investigador o investigadora en cualquier momento, o puedes descubrir algún documento o archivo que merezca la pena ser protegido e incluirlo en el catálogo de Patrimonio de Andalucía, así que no creas que este tema no tiene por qué resultarte útil.

Conforme avancemos iremos viendo definiciones, ejemplos y diferentes elementos propios de este patrimonio, de modo que el proceso de acercamiento y de conocimiento por tu parte va a ser, creemos muy interesante.

Sí queremos que empieces con un vídeo sobre la importancia de la protección y del cuidado del patrimonio documental y bibliográfico. Su acceso y manipulación a veces lleva a su deterioro y, en el peor de los casos, su destrucción. Así que, si en temas anteriores ya hablábamos de la debilidad de ciertos tipos de patrimonio, imagina este que es manipulable.

Aquí tienes el vídeo, seguro que lo encuentras interesante y educativo:

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/djBpm0wMlCk](https://www.youtube.com/embed/djBpm0wMlCk)

*Conservación preventiva del patrimonio documental y bibliográfico: Manipulación.*

Vídeo de Pablo Linares alojado en [Youtube](#)

# 1. El Patrimonio Documental

---

Como decíamos en la introducción, el patrimonio documental es quizá el gran desconocido por parte del gran público. Es posible que se deba a que su uso y manipulación parecen limitarse a especialistas, tanto investigadores como conservadores, y que más allá de ello, este tipo de patrimonio tiene poco uso.

Sin embargo, lo cierto es que los documentos históricos o aquellos que ofrecen información sobre nuestro pasado o sobre nuestras formas de vida y que, en sus diferentes formatos, forman parte del patrimonio documental, forman parte de nuestro día a día más de lo que creemos. En realidad, para ello, basta con leer la prensa y veremos que, a menudo, forman parte de las noticias con las que desayunamos.

Aquí tienes un ejemplo: la inauguración de una exposición que habla del inicio de la Guerra Civil en Sevilla y que tiene como base, la información que ofrecen los documentos conservados y descubiertos. Sin duda estamos ante algo de gran interés y que no se limita, como decíamos antes, a especialistas y técnicos, sino a cualquier ciudadano interesado en la historia, la cultura o la sociedad con la que convive.

Las páginas externas no se muestran en la versión imprimible

[http://www.eldiario.es/andalucia/sevilla/Sevilla-rebelde-cimento-victoria-Franco\\_0\\_581642658.html](http://www.eldiario.es/andalucia/sevilla/Sevilla-rebelde-cimento-victoria-Franco_0_581642658.html)



## Reflexiona

---

Para que veas hasta qué punto esto que comentamos aquí es cierto, te invitamos a que hagas la siguiente actividad: haz una búsqueda en Google Noticias en relación al patrimonio documental andaluz. Copia el número de noticias y comenta la que haga referencia a algo relativo a la provincia en la que vives.

Aproximadamente 18.300 resultados (0,94 segundos)

**'Sevilla en guerra': la base rebelde que cimentó la victoria de Franco**

eldiario.es - 19 nov. 2016

El **patrimonio documental**, puesto así, como sustento de la memoria ... de Estado que, en **Andalucía**, sólo triunfaría en capitales como Cádiz y ...



**Sevilla: premio a la Biblioteca Colombina por la conservación y ...**

Ecclesia Digital (Comunicado de prensa) (Registro) - 1 nov. 2016

La Asociación **Andaluza** de Profesionales de la Información y la ... "su labor de conservación y difusión de un valioso **patrimonio documental** conservado desde ...



**Córdoba estará en la serie 'Ciudades Españolas Patrimonio de la ...**

Revista Andalucía Única (Suscripción) - 22 nov. 2016

'Ciudades Españolas **Patrimonio** de la Humanidad' es una serie **documental** de 15 episodios, de 55 minutos de duración cada uno, dedicada ...

¿Por qué Granada no aparece en el **documental** de TVE de ...

Completo - Ideal Digital - 22 nov. 2016

[Ver todos](#)

**La Audiencia introduce cambios en las fechas del juicio de la ...**

Granada Hoy - hace 10 horas

La prueba **documental**, por tanto, se ha ido reproduciendo ... apropiación indebida, falsedad **documental** y daños al **patrimonio** histórico.



**Diputación muestra la evolución del urbanismo almeriense desde el ...**

Europa Press - 22 nov. 2016

Con ello, logramos ayudar a conservar el **patrimonio documental**. Es una auténtica joya y en este tiempo hemos realizado un trabajo frenético ...

**La vida cultural de la ciudad recupera su Cátedra de Blas Infante**

Ideal Digital - 9 nov. 2016

El presidente de la Academia **Andaluza** de la Historia, Fernando de ... con una tesis denominada **Patrimonio Documental** del Archivo Histórico ...

*Captura de pantalla búsqueda en Google Noticias.*

Elaboración propia.

Es una respuesta abierta porque cada búsqueda puede variar, pero a bote pronto, te ponemos los enlaces a las noticias que hemos buscado mientras hacíamos este apartado:

[Exposición sobre la base rebelde franquista en Sevilla.](#)

[Recuperación de la Cátedra Blas Infante en Andújar.](#)

[Evolución del urbanismo almeriense a través de una exposición.](#)



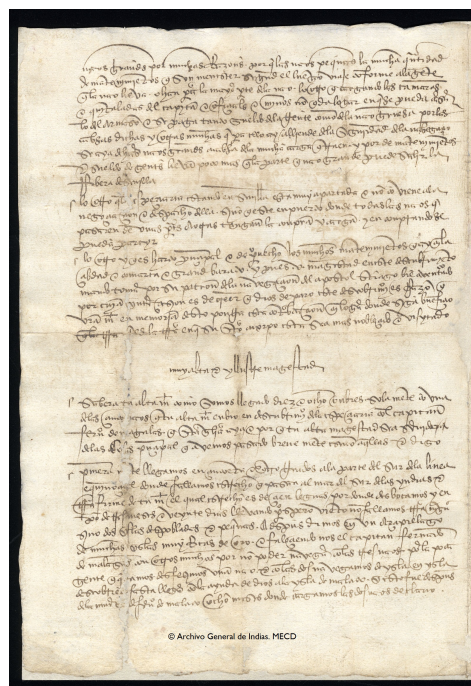
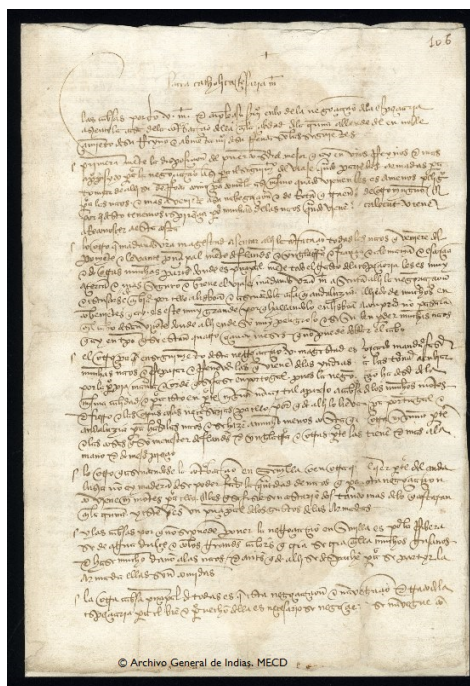
## 1.1. Definición y legislación. Organismos

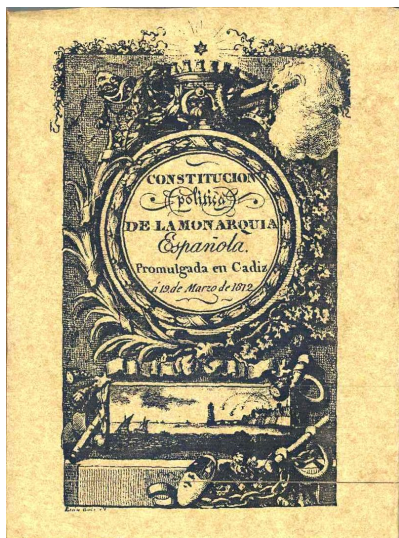
Aunque ya en su momento indicamos la **definición de patrimonio documental**, no está de más que lo volvamos a tener en consideración. Primero iremos a lo general, lo que dice la UNESCO para más tarde aterrizar en lo que la ley andaluza de patrimonio histórico indica.

**UNESCO:** Para la UNESCO, un documento es "aquello que consigna algo con un propósito intelectual deliberado". Esto ya implica, como puedes ver, una imagen muy abierta de lo que es un documento y de lo que, por lo tanto, estará incorporado a ese concepto de Patrimonio Documental. Pero va más allá y hace constar que un documento, como tal, se divide en dos partes "**el componente informativo y el soporte en el que se consigna**". Esto implica, por lo tanto, que un documento ofrece una **doble información**: por un lado la directa, aquella a la que se refiere el propio documento, y por otra la indirecta, aquella que hace referencia al propio soporte que lleva la información. Es fácil: el diario de Colón es interesante no solo por lo que cuenta del viaje en la Santa María y el proceso de descubrimiento de lo que ve en la isla de Guanahaní, sino que además es interesante por el papel que usó, el tipo de tinta, el modo de escritura, su firma (cargos con los que firma, por ejemplo).

Los documentos, por lo tanto, a través de su soporte y del contenido que llevan "**reflejan la diversidad de los pueblos, las culturas y los idiomas, pasando a ser parte del Patrimonio de la Humanidad**". Así, para la UNESCO, forman parte del patrimonio documental aquellos elementos que son:

- Movibles
- Consistentes en signos, sonidos e imágenes
- Conservables
- Reproducibles y trasladables
- Fruto de un proceso de documentación deliberado.





Portada de la edición original de la Constitución de Cádiz de 1812.

Imagen en [Wikipedia](#). Dominio público

Pero podemos, y debemos ir hacia algo más concreto. Afortunadamente, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía elaboró en el año 2007 una ley específica para la definición y protección del Patrimonio Histórico. Es la **LPHA (Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía)**, concretamente la ley 14/2007 de 26 de noviembre. Esta, en su [título VIII, artículo 69](#), se refiere concretamente al patrimonio documental y bibliográfico (que veremos en el siguiente apartado) del que dice lo siguiente:

*"El Patrimonio Documental de Andalucía es el conjunto de los documentos producidos, recibidos o reunidos por las personas físicas o jurídicas, tanto públicas como privadas, ubicados en Andalucía, que poseen, por su origen, antigüedad o valor, interés para la Comunidad Autónoma en los términos establecidos en el presente capítulo".*

Así que si mezclamos ambas definiciones podemos concluir que el **Patrimonio Documental andaluz** está formado por aquel documento que consigna algo con un propósito intelectual deliberado y que ha sido producido, recibido o reunido por personas físicas o jurídicas ubicados en Andalucía.

Además, en el año 2011, la Junta de Andalucía sancionó la ley 7/2011 de 3 de noviembre llamada "[Ley de Documentos, Archivos y Patrimonio Documental de Andalucía](#)" donde se recogían algunos de los aspectos ya hechos constar en la Ley de Patrimonio Histórico Andaluz, pero, lógicamente, con un mayor grado de concreción.

Esta norma le dedica el capítulo II de Título I al Patrimonio Documental, desarrollando un total de 12 artículos que van desde el propio concepto, hasta el inventario de Bienes Reconocidos Patrimonio Documental de Andalucía, pasando por el procedimiento para su inclusión, las obligaciones de las personas físicas o jurídicas propietarias de este patrimonio, los sistemas de traslados de estos bienes, la expropiación cuando se hace necesario y las medidas de fomento para su conservación. Por poner algunos ejemplos.

En definitiva, la propia administración considera al documental un **elemento básico dentro del Patrimonio Histórico** de nuestra comunidad.



Siendo conscientes de que leer normativa no es precisamente lo más divertido que existe en la Tierra, sí creemos interesante que te habitúes a cierto tipo de lectura como esta. Por eso queremos que hagas un esfuerzo y leas, al menos, el [Capítulo II del Título I de la ley de 7/2011 de Documentos, Archivos y Patrimonio Documental de Andalucía](#), dedicado al Patrimonio Documental de Andalucía. Son apenas 12 artículos en los que se define, se identifica y estipulan las normas básicas en cuanto a protección, cuidado y difusión de este Patrimonio.

Simplemente queremos que leas los 12 artículos y que hagas un resumen de cinco de los artículos que te resulten más interesante.

Página núm. 6

BOJA núm. 222

Sevilla, 11 de noviembre 2011

### 1. Disposiciones generales

#### PRESIDENCIA

LEY 7/2011, de 3 de noviembre, de Documentos, Archivos y Patrimonio Documental de Andalucía.

EL PRESIDENTE DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA A TODOS LOS QUE LA PRESENTE VIEREN, SABED

Que el Parlamento de Andalucía ha aprobado y yo, en nombre del Rey y por la autoridad que me confieren la Constitución y el Estatuto de Autonomía, promulgo y ordeno la publicación de la siguiente

LEY DE DOCUMENTOS, ARCHIVOS Y PATRIMONIO DOCUMENTAL DE ANDALUCÍA

#### EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

I

Andalucía fue la comunidad autónoma pionera en regular su patrimonio documental y sus archivos, al ser la primera en dotarse de una ley específica en esta materia. El Estatuto de

de las consejerías y de sus entidades dependientes, por el Decreto 233/1989, de 7 de noviembre; la transferencia a la Junta de Andalucía de la gestión de los archivos históricos provinciales radicados en Andalucía y del Archivo de la Real Chancillería de Granada, por convenio con el Ministerio de Cultura de 9 de octubre de 1984, actualizado por un nuevo convenio de 23 de mayo de 1994, y su posterior integración en el Sistema Andaluz de Archivos por el Decreto 258/1994, de 6 de septiembre, así como la recepción de la gestión de los archivos de los órganos judiciales por el Real Decreto 142/1997, de 31 de enero, de traspaso de funciones y servicios de la Administración del Estado en materia de provisión de medios materiales y económicos para el funcionamiento de la Administración de Justicia. Asimismo, en el ámbito de esta Comunidad, la Junta de Andalucía ha mantenido actuaciones encaminadas a la incorporación de los archivos privados ubicados en Andalucía a su sistema archivístico mediante la Orden de 16 de junio de 2004, que establecía el procedimiento para la integración de los archivos de titularidad privada en el Sistema Andaluz de Archivos. Desde entonces hasta ahora, podemos afirmar que se han integrado los grandes archivos privados de esta Comunidad, los que conservan documentos de las más representativas organizaciones sindicales, los de grandes empresas industriales y mineras, de asociaciones empresariales, y escuelas

## Captura de lel BOJA con la publicación de la Ley 7/2011.

Elaboración propia.

Te dejamos la transcripción del artículo 15 (raro será que no lo incluyas en tu resumen):

### **Artículo 15 Documentos del Patrimonio Documental de Andalucía**

#### **1. Forman parte del Patrimonio Documental de Andalucía:**

a) Los documentos de titularidad pública de cualquier época, recogidos o no en archivos, definidos en el artículo 9, sin perjuicio de la normativa estatal e internacional que les sea de aplicación, de acuerdo con lo dispuesto en la disposición adicional duodécima.

b) Los documentos ubicados en la Comunidad Autónoma con más de cuarenta años de antigüedad, conservados o no en archivos, producidos, recibidos o reunidos en el desarrollo de su actividad en Andalucía por las personas jurídicas privadas de carácter religioso, político, sindical, cultural, educativo o con fines sociales.

c) Los documentos producidos, recibidos o reunidos por cualquier persona física o jurídica privada distinta de las señaladas en el apartado 1.b), ubicados en Andalucía, que a la entrada en vigor de esta ley tengan una antigüedad igual o superior a cien años.



2. También formarán parte del Patrimonio Documental de Andalucía aquellos documentos de naturaleza privada que, sin alcanzar la antigüedad prevista en el apartado 1, sean incluidos en el Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Documental de Andalucía previsto en el artículo 16, por poseer valores de interés para la Comunidad Autónoma.

3. Asimismo, formarán parte del Patrimonio Documental de Andalucía cualesquiera documentos de valor relevante, contemplados o no en los apartados anteriores, que sean inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz mediante cualquiera de las figuras de protección previstas en la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía.

Solo tú sabes cuáles de esos 12 artículos te resultan más interesantes. Aún así, hemos hecho constar aquí el segundo de este Capítulo (el artículo 15) puesto que es el que determina qué forma parte del Patrimonio Documental de nuestra comunidad.

Aún a riesgo de que este apartado te resulte demasiado tedioso, es importante cerrarlo hablando de los **organismos** que se encargan de velar, actuar y proteger nuestro Patrimonio Documental.

Hemos puesto los organismos porque son varios los que, de un modo u otro están adscritos o tienen relación con el patrimonio documental: la [Dirección General de innovación cultural y Museos](#); la Dirección General de Innovación cultural y del libro; [la Dirección General de Memoria Democrática](#); las delegaciones territoriales de la Consejería de Cultura; el [IAPH](#), claro; la [Agencia Andaluza de Instituciones Culturales](#), así como órganos colegiados y de ámbito de actuación más concretos tales como la Fundación Pública Andaluza para el Desarrollo del Legado Andalusí, la [Comisión Andaluza de Valoración de Documentos](#); e incluso algunos muy específicos que tratan elementos tan particulares como: la Comisión Asesora del Centro de Documentación Musical de Andalucía; el [Consejo Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación o la Comisión del Sistema Archivístico de Andalucía](#).



Palacio Miguel de Mañara. Actual sede de la Dir. Gral de Bienes Culturales. Sevilla.

Imagen de Anual en [Wikipedia](#). Lic. [CC](#)

Estos son ejemplos de más o menos peso dentro del organigrama de la Consejería de Cultura, pero que, de un modo u otro, desarrollan una interesante actividad para con el Patrimonio Documental. Sea como sea, el órgano clave en cuanto a este patrimonio es la

Comisión Andaluza de Patrimonio Documental y Bibliográfico, que es una de las Comisiones Andaluzas de Bienes Culturales y que se dedica, entre otras cosas, a:

- Actuar como órgano de **información , consulta y asesoramiento técnico** del Consejo Andaluz de Patrimonio Histórico
- Actuar como **Comité Científico** en Congresos, Jornadas y Encuentros que se realicen sobre la materia
- Proponer las medidas que estime necesarias para la **protección, conservación y restauración** del Patrimonio Documental y Bibliográfico de Andalucía
- **Estudiar, promover y asesorar** a la Dirección General acerca de cuanto proceda para la protección, mejora, organización y funcionamiento de los Archivos de la Comunidad Autónoma.
- Informar, a petición de la Dirección General, de las **solicitudes de exportación** de bienes del Patrimonio Documental y Bibliográfico.

Como ves, su papel es fundamental dentro de la protección y puesta en valor de nuestro Patrimonio.



## Importante

---

Para la UNESCO, un documento es "aquello que consigna algo con un propósito intelectual deliberado". Los documentos, por lo tanto, a través de su soporte y del contenido que llevan "reflejan la diversidad de los pueblos, las culturas y los idiomas, pasando a ser parte del Patrimonio de la Humanidad".

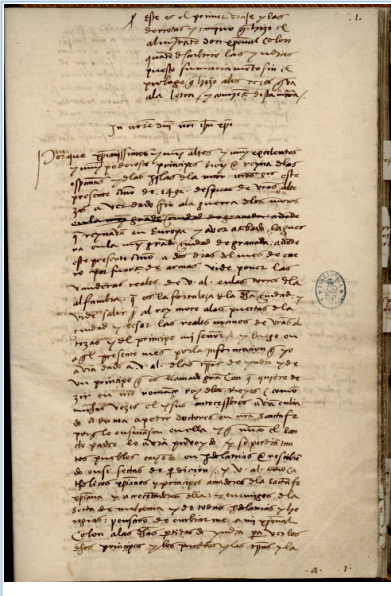
En Andalucía, la LPAH dice que: *"El Patrimonio Documental de Andalucía es el conjunto de los documentos producidos, recibidos o reunidos por las personas físicas o jurídicas, tanto públicas como privadas, ubicados en Andalucía, que poseen, por su origen, antigüedad o valor, interés para la Comunidad Autónoma en los términos establecidos en el presente capítulo".*

El órgano clave en cuanto a este patrimonio es la Comisión Andaluza de Patrimonio Documental y Bibliográfico, que, entre otras cosas, se dedica a:

- Actuar como órgano de información, consulta y asesoramiento técnico del Consejo Andaluz de Patrimonio Histórico
  - Proponer las medidas que estime necesarias para la protección, conservación y restauración del Patrimonio Documental y Bibliográfico de Andalucía
  - Estudiar, promover y asesorar a la Dirección General acerca de cuanto proceda para la protección, mejora, organización y funcionamiento de los Archivos de la Comunidad Autónoma.
-



## Curiosidad



Primera página del Diario de Colón.

Imagen obtenida de la Web de la [Biblioteca Nacional](#)

En el siguiente apartado iremos hacia algunos ejemplos destacados que forman parte de nuestro Patrimonio Documental, pero no queríamos dejar pasar la oportunidad de hablarte sobre un documento clave para la Historia de nuestro país como es el Diario de Colón.

Este documento no se aloja, por desgracia, en ninguno de nuestros museos, sino en la Biblioteca Nacional. Sin duda, un documento de este calibre, lo merece.

Parece ser que los Diarios de a bordo que Colón escribió durante sus viajes a América se perdieron, pero hoy, gracias a [fray Bartolomé de las Casas](#), podemos disfrutar de su lectura. Es cierto que parece que del primer viaje, quizá con el diario de abordó más sorprendente porque cuenta la llegada a esas tierras para él asiáticas, el fraile dominico no usó los textos directos de don Cristóbal, sino una versión reducida o abreviada. Sí parece que usó los diarios originales para compilar los textos del segundo y el tercer viaje.

Sea como sea, lo cierto es que este es un elemento clave dentro del Patrimonio Documental Español. Lo que narra, así como el proceso de escritura del propio fray Bartolomé, los traslados y las publicaciones que ha vivido este documento, ofrecen una enorme información sobre la Historia de nuestro país.

Aquí te dejamos las [149 páginas que conforman este Diario de Colón](#) que tenemos a nuestra disposición en la Web de la Biblioteca Nacional. Su lectura no es sencilla, pero puede servir para que te hagas a la idea de formas, tipos de letra, soportes...

Si quieres los textos transcritos, [aquí los tienes enlazados](#).



## Para saber más

Como sabes, la UNESCO tiene diferentes secciones dedicadas a educación, cultura y ciencia. Dentro de la cultura, uno de los programas que desarrolla se conoce como "Programa Memoria del Mundo", impulsada en el año 1992 y que tiene como objetivo la preservación y el

acceso al Patrimonio Histórico Documental de mayor relevancia para los pueblos del mundo. También promueve su conservación, así como su puesta en valor y en conocimiento de la ciudadanía.

Se organiza de forma jerárquica con una serie de comités regionales y nacionales que culminan en una reunión bianual del Comité Consultivo Internacional en la que se seleccionan los proyectos nominados por cada comité para su inclusión en el [Listado del Registro de la Memoria del Mundo](#).

Como curiosidad, te diremos que son cinco los documentos españoles que están incluidos en este listado, entre ellos, el que hace referencia a la [Misión Keicho a Europa de 1613](#) en la que una embajada japonesa llegó a Coria del Río para quedarse.

---



*Documento de la Misión  
Keicho en el Museo de  
Sendai.*

Imagen tomada de la Web de [Memoria del  
Mundo](#).



## 1.2. Las fuentes y ejemplos más destacados en Andalucía

---

¿Qué fuentes forman parte del Patrimonio Documental Andaluz?



*Interior del Archivo Histórico Sigüenza. Ciudad de México.*

Imagen de Secretaría de Cultura de Ciudad de México en [Flickr](#). Lic. [CC](#)

Lo lógico es pensar en el patrimonio documental como aquel que se encuentra registrado en los diferentes archivos de titularidad preferentemente pública (y a los que haremos referencia a continuación). Pero no es solo este. El **Patrimonio Documental** de nuestra comunidad puede estar reunido en archivos o no, pueden pertenecer a los órganos de gobierno y administración de Andalucía, incorpora a los elementos legislativos andaluces, a sus provincias, municipios; a las

academias, colegios profesionales y cámaras; a las personas privadas, físicas o jurídicas, que gestionen los servicios públicos andaluces; a los pertenecientes a los órganos periféricos de la administración central, a las universidades y demás centros de enseñanza, notarías y registros públicos y al resto de organismos de titularidad estatal que estén situados en Andalucía. Pero también hay que incluir en estas fuentes a los documentos de más de 50 años que pertenezcan a las entidades eclesiásticas, las asociaciones políticas y sindicales, fundaciones y asociaciones culturales y sociedades de cualquier tipo. Por último, incluimos también a los documentos de más de 100 años que pertenecen al resto de entidades particulares y personas físicas.

En este sentido, ves que el concepto de Patrimonio Documental y de sus fuentes es tremendamente extenso y abarca una ingente cantidad de elementos elaborados y archivados en **diferentes espacios** por organizaciones de lo más diverso.

La clave de todo esto, y por lo que traemos aquí este párrafo es que la administración está obligada a **proteger y transmitir este patrimonio**, para lo cual, lo primero que ha de hacer es **censarlo**, de ahí la red de archivos existentes en nuestra comunidad.

Es literalmente imposible hacer siquiera un acercamiento a los documentos que forman parte del Patrimonio Documental de Andalucía por la cantidad ingente que forma parte de él. Esto es, sin duda, una buena noticia porque habla muy a las claras de la capacidad andaluza para gestionar, proteger y poner en valor nuestro patrimonio, en este caso, el documental.



Ocurre que, también afortunadamente, el IAPH (recuerda, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico), a través de su [GUÍA DIGITAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ANDALUCÍA](https://www.iaph.es/guia-digital-del-patrimonio-cultural-de-andalucia), ofrece, a través de su búsqueda avanzada, acceso a todo el catálogo del patrimonio documental y bibliográfico que pertenece a nuestra comunidad. A continuación te presentamos algunas de las piezas más destacadas:

<https://docs.google.com/presentation/d/e/2PACX-1vTrcGmaKX0etd65tPasyheexFPt1dvZj0MwYEoAE4e6UmkB7s4f0WN5s1MPR3S-jouVXNnEWESXfxsk/embed?start=false&loop=false&delavms=10000>



## Para saber más

---

Uno de los Archivos más importantes de Andalucía es el de la Real Chancillería de Granada, que recoge, custodia, organiza y difunde el patrimonio documental producido por los órganos judiciales para el servicio a las Administraciones y a la ciudadanía. Recoge una cantidad ingente de este tipo de documentación y es uno de los espacios de visita obligados para cualquier investigador histórico. Piensa que recoge los fondos que provienen de la Real Audiencia y Chancillería, el tribunal que establecieron los Reyes Católicos en 1494.

En este archivo se encuentra el registro notarial más antiguo de Andalucía: el Registro Notarial de Torres (Jaén) entre 1382 y 1400. Si quieres saber algo más sobre este documento y su proceso de restauración, conservación y puesta en valor, te recomendamos que dediques unos minutos a ver este vídeo. Un vídeo que, por otra parte, está hecho con un gusto exquisito. Merece la pena.

<https://player.vimeo.com/video/68653710>

*El registro notarial de Torres (Jaén) 1392 - 1400*

Vídeo del Archivo de la Chancillería de Granada alojado en [VIMEO](https://vimeo.com/68653710)

---



## Curiosidad

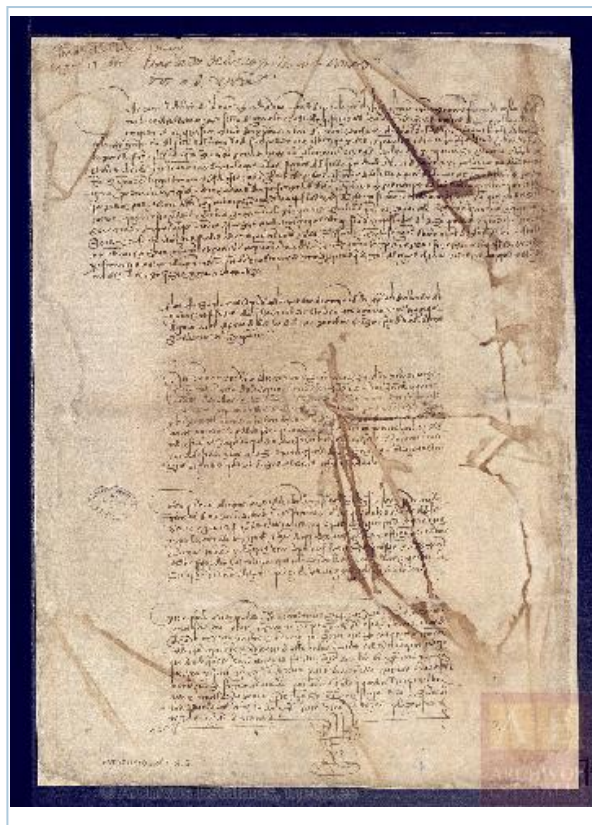
---

Quizá te sorprenda que apenas hayamos hablado del [Archivo General de Indias](https://www.archivo-general-de-indias.es/), quizá el archivo más importante de Andalucía en materia histórica ya que aloja, entre otras muchas joyas, toda la documentación emanada de los viajes a América prácticamente desde 1492 hasta que la Casa de Contratación es trasladada desde la Casa Lonja de Mercaderes, en Sevilla, a la ciudad de Cádiz.

Pues bien, tiene una explicación sencilla y es que este archivo es titularidad estatal, concretamente, del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, de modo que, aunque sus más de 43 mil legajos, sus casi 80 millones de páginas y sus 8000 mapas y dibujos están situados en la capital andaluza, el patrimonio documental no es propiamente andaluz, sino estatal. Algo que, por otra parte, teniendo en cuenta su trascendencia y su historia, es hasta cierto punto lógico.

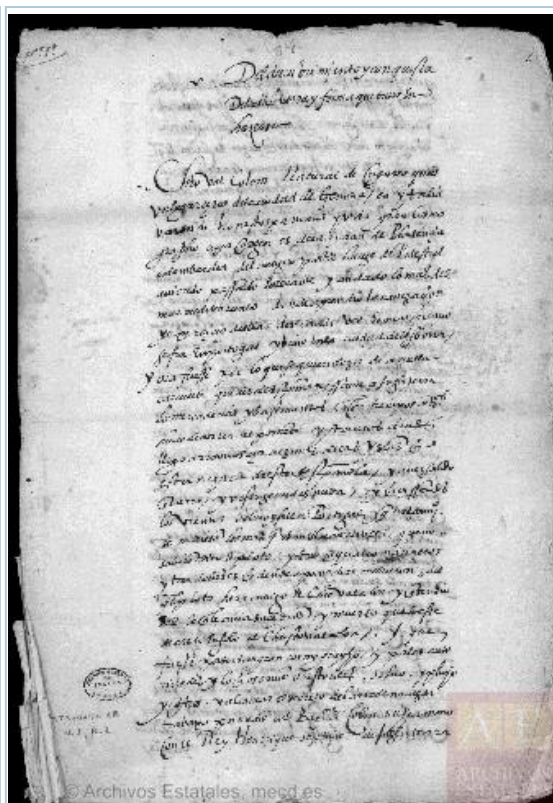
Uno de los documentos más importantes que aloja es una copia (en realidad dos) de las Capitulaciones de Santa Fe, aquel contrato que Colón firma con los Reyes Católicos en la localidad granadina por la cual se establecen las bases del acuerdo para la expedición hacia las Indias por el oeste.

Del descubrimiento colombino se conservan en este archivo otros documentos de gran valor, como la relación del descubrimiento y conquista de la Isla Española (Santo Domingo) o, y quizá este es el más curioso, una carta que don Cristóbal le envía al Papa Alejandro VI informándole de sus viajes y solicitando reliquias para que le acompañen a las tierras descubiertas.



Testimonio de las Capitulaciones de Sta. Fe.  
Archivo de Indias.

Imagen del servicio [PARES del MECD](#)



Relación del Descubrimiento y Conquista de la  
Isla Española (Santo Domingo).

Imagen del servicio [PARES del MECD](#)



Carta de

I



Importante

---

El Patrimonio Documental de nuestra comunidad puede estar reunido en archivos o no, pueden pertenecer a los órganos de gobierno y administración de Andalucía, incorpora a los elementos legislativos andaluces, a sus provincias, municipios; a las academias, colegios profesionales y cámaras; a las personas privadas, físicas o jurídicas, que gestionen los servicios públicos andaluces; a los pertenecientes a los órganos periféricos de la administración central, a las universidades y demás centros de enseñanza, notarías y registros públicos y al resto de organismos de titularidad estatal que estén situados en Andalucía. Pero también hay que incluir en estas fuentes a los documentos de más de 50 años que pertenezcan a las entidades eclesiásticas, las asociaciones políticas y sindicales, fundaciones y asociaciones culturales culturales y sociedades de cualquier tipo. Por último, incluimos también a los documentos de más de 100 años que pertenecen al resto de entidades particulares y personas físicas.

El IAPH tiene varias bases de datos de nuestro Patrimonio Documental y uno de ellos está dedicado a los bienes muebles. En él, se puede hacer una búsqueda de lo que tienen inventariado en cuanto a Patrimonio Documental, y nos encontramos con 34 entradas, referidas a documentos de especial relevancia. Entre estos datos y los que ofertan los diferentes archivos andaluces, tenemos un vastísimo conjunto documental.



## Comprueba lo aprendido

---

Lee las siguientes afirmaciones e indica si son verdaderas o falsas.

El Patrimonio Documental Andaluz tiene que estar obligatoriamente alojado en archivos de nuestra comunidad

☐ Verdadero ☐ Falso

**Falso**

No, no es así. Cualquier definición o alusión que veas con respecto a nuestro Patrimonio Documental verás que indica que no tiene por qué formar parte de un archivo.

Las administraciones andaluzas dedicadas al Patrimonio Documental está obligado únicamente a protegerlo.

☐ Verdadero    ☐ Falso

**Falso**

También es falso. Su obligación no se limita a protegerlo. También ha de transmitirlo y censarlo (organizarlo)

El IAPH, a través de su catálogo de Bienes Culturales, concretamente del de Bienes Muebles, protege, conserva y pone en valor algunos documentos importantes para Andalucía.

☐ Verdadero    ☐ Falso

**Verdadero**

Así es. Al fin y al cabo, el IAPH trabaja con todo el Patrimonio Cultural de nuestra comunidad, y el documental es tan importante que cualquier otro.

---

## 2. El Patrimonio Bibliográfico

---

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/AtAQgIg3lY0](https://www.youtube.com/embed/AtAQgIg3lY0)

*Bibliotesoros, reportaje del programa de Canal Sur, Tesis*

Vídeo de Documentales CEDECOM alojado en [Youtube](#)

Este vídeo que acabas de ver hace referencia a los bibliotesoros, como la Biblioteca de la Universidad de Granada ha llamado a la maravillosa colección de Patrimonio bibliográfico (y documental) que aloja en sus sedes. El reportaje, como todos los del programa de Canal Sur: Tesis, está hecho con un gusto exquisito y gracias a él podemos conocer la organización, fondos y sistemas de trabajo del departamento correspondiente. Son 11 minutos magníficos en el que seguro que has aprendido mucho sobre esta idea del patrimonio bibliográfico; y que te va a servir, sobre todo, para comprender su importancia como legado patrimonial de nuestra historia.

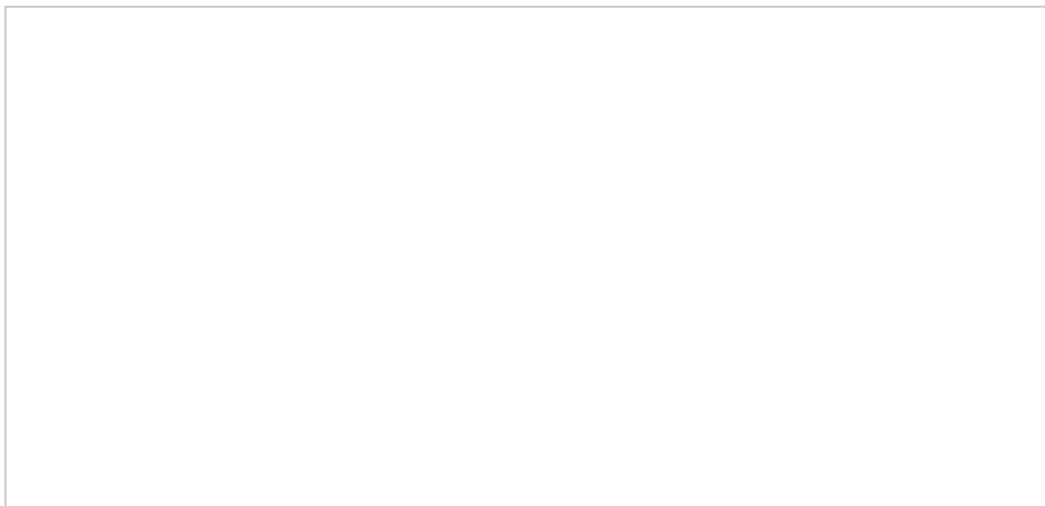
Quizá por su relevancia y por lo llamativo que es, el reportaje se centra en los documentos más antiguos y en su conservación y restauración, pero los fondos de ese Bibliotesoro alberga elementos contemporáneos de gran atractivo. Sea como sea, a lo largo del apartado, verás que dentro del Patrimonio Bibliográfico se incluyen estas colecciones antiguas como las que vemos en el vídeo, pero también elementos actuales tales como revistas, archivos sonoros, audiovisuales...

A lo largo de este apartado veremos, además, qué es el Patrimonio Bibliográfico, cómo se regula legalmente en Andalucía y nos acercaremos a algunos de los mejores ejemplos de los que se conservan en nuestra comunidad que, afortunadamente, no son precisamente pocos.



### Para saber más

---





*Portada de la Biblioteca de la UGR, BibloTesoros.*

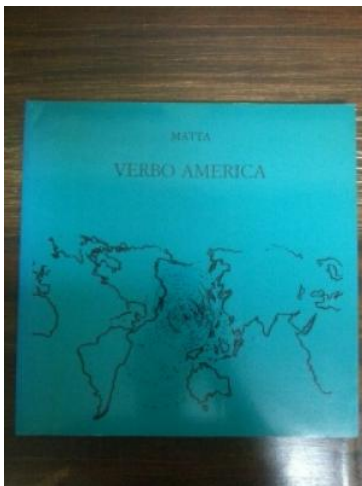
Captura de pantalla de la Web de la [Biblioteca de la UGR](http://biblioteca.ugr.es).

Si te ha interesado el vídeo (que seguro que sí) y quieres saber algo más sobre la [Biblioteca de la Universidad de Granada y su BIBLIOTESORO](http://biblioteca.ugr.es), visita su Web. En ella tienes una cantidad ingente de información de esa maravillosa colección que va entre los siglos XIV al XIX. La Web además, está organizada de tal modo que puedes hacer un recorrido por sus tesoros, las colecciones, las exposiciones que realiza, e incluso analizar el catálogo de fondos antiguo que tiene. En definitiva, una auténtica maravilla.



## 2.1. Definiciones y marco legal andaluz

---



*Verbo América. Catálogo  
exposición de R. Matta.  
Patrimonio Bibliográfico  
Nacional.*

Imagen tomada de la Web

[abebooks.com](http://abebooks.com)

Como siempre, empezaremos con una **definición** del Patrimonio Bibliográfico en Andalucía:

"El Patrimonio Bibliográfico Andaluz está constituido por las obras y colecciones bibliográficas y hemerográficas de carácter literario, histórico, científico o artístico, independientemente de su soporte, del carácter unitario o seriado, de la presentación impresa, manuscrita, fotográfica, cinematográfica, fonográfica o magnética y de la técnica utilizada para su creación o reproducción, de titularidad pública existentes en Andalucía o que se consideren integrantes del mismo."

Esto es lo que dice nuestro marco legal, concretamente la Ley 14/2007 de Patrimonio Histórico de Andalucía.

Si vamos un poco más allá, podemos concretar algo más, ya que la Ley estatal [16/1985 de Patrimonio Histórico Español](#) dedica el Título VII al Patrimonio

Documental y Bibliográfico y a los archivos, bibliotecas y museos. Aquí, en su Capítulo I, artículo 50 habla de los tres tipos de bienes que forman parte de nuestro Patrimonio Bibliográfico. A saber:

1. Las **bibliotecas y colecciones bibliográficas de titularidad pública**
2. Las obras literarias, históricas, científicas o artísticas, de carácter unitario o seriado, en escritura manuscrita o impresa, de la que **no conste la existencia de al menos tres ejemplares** en las bibliotecas o servicios públicos.
3. Las **películas cinematográficas, discos, fotografías, audiovisuales y similares** en cualquier soporte, de las que no consten, igualmente, al menos tres ejemplares en los servicios públicos, o uno en los casos de las películas cinematográficas.

Como has visto, nos apoyamos en el marco legal tanto estatal como comunitario para establecer las definiciones, pero es que sin este marco legal, sería muy difícil abarcar todo lo que una definición de este tipo de Patrimonio precisa.

En cualquier caso, lo más importante es que entiendas que el Patrimonio Bibliográfico hace referencia a obras de muy diversa temática, tipología y soportes, que pueden ser individuales o seriados (revistas, colección de discos, series literarias o cinematográficas...) y que han de estar recogidos en algunos de los espacios dedicados a su conservación, protección, restauración y puesta en valor: preferentemente las bibliotecas de carácter público.



*Ejemplos de la colección de documentos de la Biblioteca Virtual de Andalucía.*

Imagen de la Web de la [Biblioteca Virtual de Andalucía](#). Consejería de Cultura.

Además de la legislación es importante tener en cuenta cómo los agentes o estamentos encargados de la protección, restauración, conservación y difusión del Patrimonio Bibliográfico tienen un trabajo fundamental.

En el caso español tenemos dos elementos fundamentales, uno de carácter estatal y otro de carácter autonómico. El primero es la [Biblioteca Nacional](#). En el siguiente apartado iremos a su catálogo virtual, a un espacio en la red que es fundamental y de una calidad enorme. La clave de la Biblioteca Nacional dentro del Patrimonio Bibliográfico, es que es la que se encarga de reunir, catalogar y conservar los fondos bibliográficos españoles. Son alrededor de **30 millones de publicaciones** las que conserva. Publicaciones producidas en **territorio nacional** desde comienzos del siglo XVIII hasta la actualidad. Hay, como en todos estos tipos de fondos, libros, revistas, mapas, dibujos, grabados, partituras, folletos, grabaciones sonoras, videográficas...



*Libro de Constitución de la Hermandad del Santísimo Sacramento. Santa Fe. Granada.*

Imagen de F. C Sánchez en la Web del

[IAPH](#). Lic. CC

En **Andalucía** tenemos que volver al **IAPH**. Como ya viste en el apartado anterior, este se encarga también de los documentos, como bienes muebles. Lo traemos aquí porque su labor de conservación y restauración del Patrimonio Bibliográfico es determinante. A través de su buscador podemos encontrar todo tipo de Patrimonio vinculado al bibliográfico: **correspondencias, libros, archivos sonoros, audiovisuales...** Todos aquellos elementos que en algún momento han pasado por el IAPH o del que allí tienen constancia.





## Importante

---

**Definición:** El Patrimonio Bibliográfico Andaluz está constituido por las obras y colecciones bibliográficas y hemerográficas de carácter literario, histórico, científico o artístico, independientemente de su soporte, del carácter unitario o seriado, de la presentación impresa, manuscrita, fotográfica, cinematográfica, fonográfica o magnética y de la técnica utilizada para su creación o reproducción, de titularidad pública existentes en Andalucía o que se consideren integrantes del mismo.

La clave es que entiendas que el Patrimonio Bibliográfico hace referencia a obras de muy diversa temática, tipología y soportes, que pueden ser individuales o seriados (revistas, colección de discos, series literarias o cinematográficas...) y que han de estar recogidos en algunos de los espacios dedicados a su conservación, protección, restauración y puesta en valor: preferentemente las bibliotecas de carácter público.

Además de la legislación es importante tener en cuenta cómo los agentes o estamentos encargados de la protección, restauración, conservación y difusión del Patrimonio Bibliográfico tienen un trabajo fundamental. En el caso español tenemos dos elementos fundamentales, uno de carácter estatal y otro de carácter autonómico: el primero es la Biblioteca Nacional y el segundo, andaluz, el IAPH.



## Comprueba lo aprendido

---

Lee las siguientes afirmaciones e indica si son verdaderas o falsas:

Dentro del Patrimonio Bibliográfico andaluz solo podemos tener en cuenta las de un soporte determinado: los libros y documentos de texto.

☐ Verdadero    ☐ Falso

**Falso**

Evidentemente es falso. Ya en la primera frase de la definición viene claramente reflejado que no importa en qué soporte esté el bien para que pueda estar incluido dentro del Patrimonio Bibliográfico.

Las piezas que forman parte del Patrimonio Bibliográfico andaluz son las que fueron hechas en nuestra comunidad

☐ Verdadero    ☐ Falso

**Falso**

También es falso. Pueden haber sido hechas en nuestra comunidad, o por andaluces o haber sido publicadas aquí.

Según la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Andaluz, hay tres tipos de bienes que forman parte del Patrimonio Bibliográfico:

1. Las bibliotecas y colecciones bibliográficas de titularidad pública
2. Las obras literarias, históricas, científicas o artísticas, de carácter unitario o seriado, en escritura manuscrita o impresa, de la que no conste la existencia de al menos tres ejemplares en las bibliotecas o servicios públicos.
3. Las películas cinematográficas, discos, fotografías, audiovisuales y similares en cualquier soporte, de las que no consten, igualmente, al menos tres ejemplares en los servicios públicos, o uno en los casos de las películas cinematográficas.

☐ Verdadero    ☐ Falso

**Falso**

Podría ser, pero es una pregunta trampa. La ley 16/1985 no es de Patrimonio Histórico Andalúz, sino de Patrimonio Histórico Español (estas preguntas son nuestras preferidas...).

El organismo más importante con respecto al Patrimonio Bibliográfico en España es la Biblioteca Real, perteneciente a Patrimonio Nacional

☐ Verdadero    ☐ Falso

**Falso**

Pues no. Es cierto que su biblioteca contiene elementos de gran valor para el Patrimonio Nacional, con colecciones tremendamente importantes. Pero el organismo básico y clave para el Patrimonio Bibliográfico estatal es, como no podía ser de otro modo: la Biblioteca Nacional.

La labor del IAPH en el Patrimonio Bibliográfico Andalúz es clave tanto para su conservación, como restauración y puesta en valor.

☐ Verdadero    ☐ Falso

**Verdadero**

En realidad esto lo podíamos decir de cada uno de los tipos de Patrimonio que forman parte de nuestra comunidad. Pero sí, es cierto que el trabajo que hace en materia bibliográfica es de gran trascendencia,



**Para saber más**

---

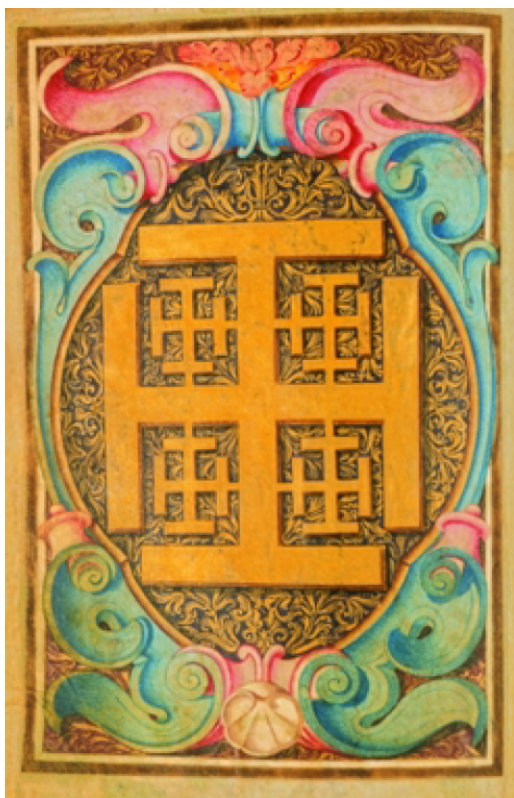
Como decíamos, la labor del IAPH con el Patrimonio Bibliográfico andalúz es determinante. Y también como hemos citado otras veces, la clave de este Instituto de

Patrimonio Histórico Andaluz no es solo conservar o proteger, sino también poner en valor y en conocimiento de la ciudadanía nuestro patrimonio y el trabajo que desde su sede de la Isla de la Cartuja en Sevilla, llevan a cabo.

Un ejemplo de ello es la [Revista PH](#), una publicación pensada quizá para profesionales del patrimonio cultural pero que puede resultar tremendamente interesante para cualquier ciudadano interesado en el patrimonio de nuestra comunidad. Es una revista semestral y en su interior presenta artículos de enorme calidad y que muestra bien a las claras su trabajo día a día.

Aquí te traemos un ejemplo de uno de sus trabajos con respecto al Patrimonio Bibliográfico. Se trata de un artículo del número 38 dedicado a su intervención en el **códice iluminado de 1642 con las reglas de la Hermandad de Jesús Nazareno, el Silencio de Sevilla**. En él no se habla solo del proceso de restauración, sino que también nos lleva a su historia, la descripción del material, el estado de conservación previo a la intervención por parte de los técnicos del IAPH...

[Te dejamos el enlace](#) por si quieres dedicarle unos minutos a su lectura. Verás que es tremendamente interesante de dónde se parte y cómo es el proceso de trabajo para la intervención en un bien de esta antigüedad.



*Cruz de Jerusalem. Folio 2v. Libro de la Reglas de la Hermandad de El Silencio.*

Imagen tomada del artículo del número 38 de la

[Revista PH](#)



*Estado de conservación inicial de las páginas iluminadas del*

Imagen tomada del artículo del número 38 de la [Revista PH](#)

La Web de la Biblioteca Nacional, además de la Biblioteca Virtual que veremos en el siguiente apartado, tiene una serie de elementos de gran interés. Los principales, claro, son los catálogos (General, colectivos, digitalizados...); pero también tiene [colecciones](#), [actividades](#) (normalmente exposiciones, pero también cursos, jornadas, presentaciones de libros...), el [museo](#) y, quizá lo más curioso y el motivo por el que lo traemos aquí, su [Blog](#) un espacio en el que el los miembros del equipo de comunicación de la Biblioteca Nacional de España suben artículos de muy diversas temáticas, pero siempre basado en los fondos que la Biblioteca posee. Aquí tienes un ejemplo de este tipo de artículos, dedicado al [Referéndum Constitucional de 6 de diciembre de 1978](#). Seguro que te resulta interesante.

## EL BLOG DE LA BNE

Biblioteca Nacional de España

### Crónica del 6 de diciembre de 1978. Referéndum Constitucional

1 diciembre, 2016 Equipo de Comunicación Comunicación 0 Comentarios

Si acaso durmió, España despertó temprano aquella mañana. La jornada de reflexión había dejado un cielo de nubes negras y frío helador. La radio anunció a las diez de la mañana que ya se habían formado largas colas en los colegios electorales de la capital. En la calle, los carteles de campaña que colgaban de las farolas avasallaban, acompañando al pueblo a las urnas. Unos animaban al voto y afirmaban que el pueblo era la base del cambio «Constitución, un voto vale más que mil gritos» «El futuro de España está en tus manos. Tu voto es tu fuerza» y aunque otros pedían la abstención: «Ante la Constitución: Capitalista, monárquica, centralista, Abstención», la mayoría llamaban a construir un nuevo futuro alejado de la dictadura.



Caricatura de Chumy Chuméz

Portada del Blog de la BNE.

Captura de pantalla de su [Web](#). Elaboración propia.

Buscar

Buscar

Archivos

Elegir mes

Autores

Listado de autores

Categorías

Actividad cultural (54)

Adquisiciones (18)

Catálogos (18)

Colecciones (179)

## 2.2. Bibliotecas, ejemplos. La Web.

---

Más allá de las visitas a bibliotecas, archivos y museos, de visitas presenciales, queremos decir, la actualidad nos ofrece una serie de recursos gigantescos vía Internet que son una auténtica gozada. Vamos a ver cuatro ejemplos de portales Web de diferentes instituciones públicas. Empezaremos con la de rango europeo para ir concretando hasta llegar a la andaluza.



*Logo de Europeana.*

Imagen de Europeana en [Wikipedia](#). Lic. [CC](#)

### EUROPEANA

[Europeana.eu](#) es una biblioteca digital europea de acceso libre que reúne contribuciones digitalizadas de instituciones culturales de los 28 países miembros de la Unión Europea. Sus fondos superan los 53 millones de archivos, entre los que podemos encontrar obras de arte, objetos, libros, vídeos, sonidos o grabaciones sonoras, textos, objetos en 3D, imágenes... Es un magnífico servicio para la conservación y puesta en

valor del Patrimonio Bibliográfico, con documentos en 45 idiomas entre los que hay cartas, periódicos, libros, revistas, pinturas, grabados, sonidos, música, emisiones de radio, tradición oral grabada, películas, cortos, publicidad, programas de televisión...

El sistema se basa en la colaboración de lo que ellos llaman, los "agregadores" que no son otra cosa que instituciones que recogen estos objetos digitalizados y los transmite a Europeana.

Además de este ingente catálogo, Europeana genera diferentes proyectos de temáticas específicas, como [Europeana 1914 - 18](#), que recoge documentos de la Primera Guerra Mundial o [Europeana Regia](#), que permitió digitalizar más de 1000 manuscritos medievales y del Renacimiento.

<https://player.vimeo.com/video/24416915?color=ff0179&title=0&byline=0>

<https://playe>

*Promoción de Europeana.*

Vídeo de Europeana alojado en [Vimeo](#)

*Proye*

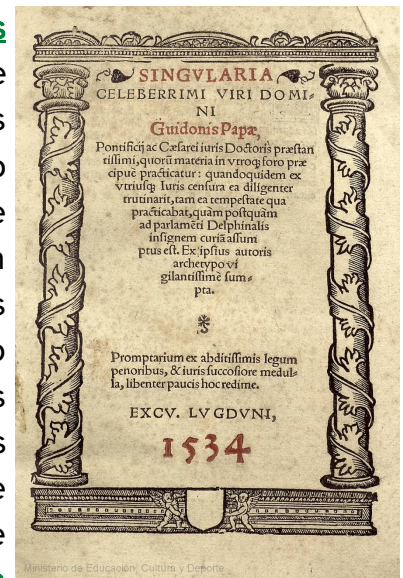
Vídeo c

### BIBLIOTECA VIRTUAL DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO

Si concretamos algo más y nos acercamos a lo que hace España a través del Ministerio de Cultura nos encontramos con esta [Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico](#) (que, por cierto, colabora con Europeana) que ofrece también una cantidad ingente de información y documentación de enorme



calidad. Su objetivo es la difusión mediante [facsimiles](#) digitales de colecciones de manuscritos y libros impresos que forman parte del Patrimonio Histórico Español. Una de las cosas más destacadas de esta biblioteca es su continuo crecimiento. En su propia Web informan, por ejemplo, de que se están recuperando auténticas joyas medievales y que se van incorporando al sistema y al catálogo. Hay manuscritos, libros impresos, [incunables](#)... El portal Web posee un amplísimo catálogo, pero también trabajos concretos sobre temáticas especialmente interesantes. Algunos ejemplos de estos son los dedicados a la documentación relativa a la Guerra de Independencia y a su cartografía, a la figura de Miguel de Cervantes, a las [bibliotecas escolares históricas](#) y a la [fototeca del Patrimonio Histórico](#). Hay auténticas joyas.



*Incunable de 1534. Guidonis Papae,*

Imagen de la Biblioteca Virtual del  
Patrimonio Bibliográfico



*Baner de la Biblioteca virtual del Patrimonio Bibliográfico.*

Captura de pantalla.



## BIBLIOTECA VIRTUAL DE PRENSA HISTÓRICA

Esta [Biblioteca Virtual de Prensa Histórica](#) está en íntima relación, como no podía ser menos, con la Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico. En su Web incluye más de 2000 cabeceras, 30 bibliotecas, más de 5 millones de páginas de 145 localidades en las que se ha impreso prensa. El proyecto nació en la primera década del siglo XXI con un doble objetivo: **preservar** este Patrimonio Bibliográfico que por una cuestión puramente material es especialmente débil y sensible y están en peligro constante de desaparición, y **difundir** de la forma más amplia posible este tipo de recurso que es muy solicitado tanto por investigadores como por la ciudadanía en general.

La Web tiene un interesantísimo servicio de búsqueda además de todo el catálogo de **cabeceras** que, como decíamos, superan las 2000 ordenadas de forma alfabética; de modo que la búsqueda sea lo más sencilla y directa posible.

*Presentación de la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica.*

Vídeo de Ministerio de Educación, Cultura y Deporte alojado en [Youtube](#)

## BIBLIOTECA VIRTUAL DE ANDALUCÍA

Y, por último, esta [Biblioteca Virtual de Andalucía](#), perteneciente a la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y que tiene publicadas diferentes colecciones y una enorme cantidad de documentos relativos a nuestro Patrimonio Bibliográfico. Según su propia Web son tres los **objetivos** básicos por los que trabajan:

- Ser la **puerta de acceso** a los documentos del Patrimonio Bibliográfico andaluz con un especial interés o que tienen poca difusión y son poco conocidos.
- Ser una **vía de aprendizaje y formación** para conocer nuestro legado bibliográfico no solo a través del catálogo, sino también con recursos didácticos y culturales creados por la propia Biblioteca Virtual.
- Servir de enlace a **recursos de información electrónica**, a otras colecciones digitales de interés general y dar acceso al Patrimonio digital andaluz.



*Cartel de las fiestas del  
Corpus de Granada. Plaza  
de toros. 1915.*

Imagen de la [Biblioteca Virtual  
de Andalucía](#).

Hay una cuestión determinante en esta biblioteca y es que debe hacer referencia de forma exclusiva a aquello que tenga relación con Andalucía. De ahí que esta biblioteca se orienta a obras que son consideradas andaluzas según tres **criterios**:

- Ser obras de **autores andaluces** o vinculados a nuestra comunidad.
- Ser **temas o contenidos relacionados con Andalucía**
- Ser **impresas o publicadas en Andalucía**.

Como decíamos antes, esta Web no tiene solo el **Catálogo** (que ya de por sí tiene un valor incalculable por la cantidad de recursos que pone a nuestra disposición) con el que poder hacer una búsqueda bien orientada y ajustada, sino que además tiene una serie de



recursos planteados desde un punto de vista didáctico y que se actualizan con cierta frecuencia. Aquí nos encontramos con recursos muy interesantes. Algunos ejemplos:

- **De viva voz:** son entrevistas audiovisuales a escritores andaluces con un recorrido ya importante.
- **El viaje y la memoria (Andalucía en libros de viaje insólitos y curiosos):** no parece necesario explicar mucho más, pero es quizá el recurso más llamativo ya que incluye reportajes ilustrados sobre libros y artículos de viajeros que recorrieron Andalucía entre los siglos XVIII y XIX.
- **Contrastes:** son juegos de comparaciones de diferentes poblaciones andaluzas con imágenes del pasado y actuales.
- **El valor de escuchar:** son las tradiciones, refranes, dichos, cuentos y leyendas de nuestras localidades narradas y grabadas de voz de sus intérpretes.



Junta de Andalucía  
Consejería de Cultura y  
Patrimonio Histórico



Biblioteca  
VirtualAndalucía

✉ [bibliotecavirtual@juntadeanda](mailto:bibliotecavirtual@juntadeanda)

Inicio

*Banner Biblioteca Virtual de Andaluc*

Captura de pantalla de la Web de la [Biblioteca Virtual](#). Elaboración



## Reflexiona

Más que una reflexión, lo que buscamos aquí es que hagas una pequeña investigación y que le des uso a estas herramientas que las diferentes administraciones, estamentos o fundaciones nos ofrecen.

Así que la idea básicamente es que hagas una búsqueda en cada una de estas cuatro Web atendiendo a las siguientes cuestiones:

1. En Europeanna: Busca un audio y un vídeo que sean anteriores a 1980. Explica a qué corresponden y por qué los has elegido.
2. En la Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico busca un incunable y un elemento de la fototeca. Igualmente, explica a qué corresponden y el motivo de su elección.
3. De la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica busca una referencia de alguna cabecera, la que prefieras, anterior a 1970.
4. De la Biblioteca Virtual de Andalucía busca una pieza de su catálogo y otra de sus recursos específicos (como la de "el valor de escuchar").

Deberás hacer tu propia búsqueda. No tiene mucho sentido que te pongamos un ejemplo. En definitiva, se trata de que manejes este recurso y lo asumas como propio, como ciudadano europeo, español y andaluz que eres.



## Importante

---

Es importante tener en cuenta los recursos que la Web hoy día nos ofrece. En este sentido, diferentes estamentos de la administración cultural europea, española y andaluza, nos ofrecen unos catálogos magníficamente organizados y con unos fondos extraordinarios. Textos, imágenes, audios, vídeos, cortos, tradiciones orales... Todo cabe en Webs como Europeana, la Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico español, la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica y la Biblioteca Virtual de Andalucía.

---



## Curiosidad

---

Aunque ya lo hemos citado justo un poco más arriba, queríamos traerte aquí un desarrollo más concreto y con imágenes de dos de los recursos que la Biblioteca Virtual de Andalucía ofrece. Por un lado los contrastes y por otro el valor de escuchar.

Con el primero, tenemos una serie de interesantísimas imágenes en las que se mezclan con mucho gusto y buen hacer elementos urbanos de nuestras ciudades en dos momentos diferentes separados por unos cien años. Son montajes en las que se fusionan dos fotografías de dos momentos diferentes. El resultado no puede ser más interesante. Aquí te ponemos dos ejemplos, pero en la Web los tienes todos:



*Contrastes. Puerto de Almería. 1920 - 2011.*

Imagen de [Biblioteca Virtual de Andalucía](#). Dominio Público.



*Contrastes. Huelva,*

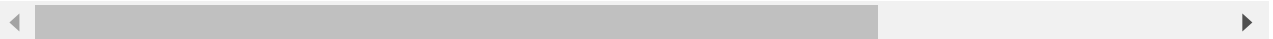
Imagen de [Biblioteca](#)

Con el "Valor de escuchar" tenemos acceso a cientos de recursos sonoros de todo tipo: algunos narrados por sus propios protagonistas y otros grabados a modo de reportajes. Hay dossiers, recuerdos de la prensa andaluza del pasado, escenas musicales de importantes músicos andaluces... Lo que hemos traído aquí son cuentos decimonónicos andaluces que la Web incluye dentro de un apartado interesantísimo que denominan "raros en el escaparate" y en el que hay auténticas maravilla de nuestro legado y nuestro pasado.



*Cuentos decimonónicos andaluces.*

Archivo de la Biblioteca Virtual de Andalucía. Dominio público



# Resumen

---



Portada de la edición original de la Constitución de Cádiz de 1812.

Imagen en [Wikipedia](#). [Dominio público](#)

Para la UNESCO, un documento es "aquello que consigna algo con un propósito intelectual deliberado". Los documentos, por lo tanto, a través de su soporte y del contenido que llevan "reflejan la diversidad de los pueblos, las culturas y los idiomas, pasando a ser parte del Patrimonio de la Humanidad".

En Andalucía, la LPAH dice que: *"El Patrimonio Documental de Andalucía es el conjunto de los documentos producidos, recibidos o reunidos por las personas físicas o jurídicas, tanto públicas como privadas, ubicados en Andalucía, que poseen, por su origen, antigüedad o valor, interés para la Comunidad Autónoma en los términos establecidos en el presente capítulo"*.

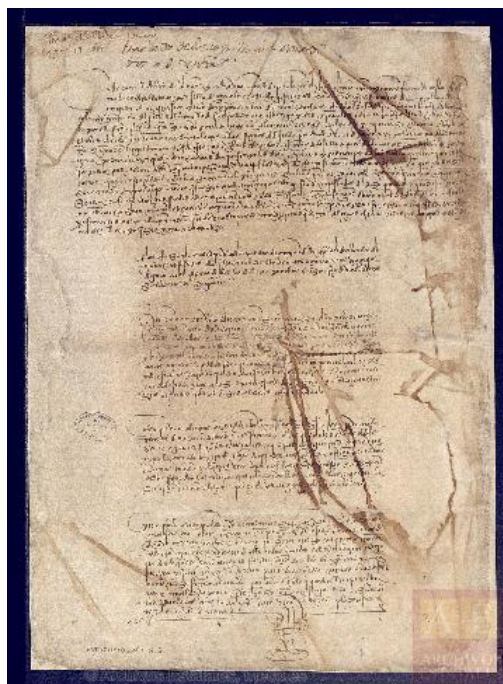
El órgano clave en cuanto a este patrimonio es la Comisión Andaluza de Patrimonio Documental y Bibliográfico, que, entre otras cosas, se dedica a:

- Actuar como órgano de información, consulta y asesoramiento técnico del Consejo Andaluz de Patrimonio Histórico
- Proponer las medidas que estime necesarias para la protección, conservación y restauración del Patrimonio Documental y Bibliográfico de Andalucía
- Estudiar, promover y asesorar a la Dirección General acerca de cuanto proceda para la protección, mejora, organización y funcionamiento de los Archivos de la Comunidad Autónoma.

El Patrimonio Documental de nuestra comunidad puede estar reunido en archivos o no, pueden pertenecer a los órganos de gobierno y administración de Andalucía, incorpora a los elementos legislativos andaluces, a sus provincias, municipios; a las academias, colegios profesionales y cámaras; a las personas privadas, físicas o jurídicas, que gestionen los servicios públicos andaluces; a los pertenecientes a los órganos periféricos de la administración central, a las universidades y demás centros de enseñanza, notarías y registros públicos y al resto de organismos de titularidad estatal que estén situados en Andalucía. Pero también hay que incluir en estas fuentes a los documentos de más de 50 años que pertenezcan a las entidades eclesiásticas, las asociaciones políticas y sindicales, fundaciones y asociaciones culturales culturales y sociedades de cualquier tipo. Por último, incluimos también a los documentos de más de 100 años que pertenecen al resto de entidades particulares y personas físicas.

El IAPH tiene varias bases de datos de nuestro Patrimonio Documental y uno de ellos está dedicado a los bienes muebles. En él, se puede hacer una búsqueda de lo que tienen inventariado en cuanto a Patrimonio Documental, y nos encontramos con 34 entradas,

referidas a documentos de especial relevancia. Entre estos datos y los que ofertan los diferentes archivos andaluces, tenemos un vastísimo conjunto documental.



*Testimonio de las Capitulaciones de Sta.  
Fe. Archivo de Indias.*

Imagen del servicio [PARES del MECD](#)

**Definición:** El Patrimonio Bibliográfico Andalúz está constituido por las obras y colecciones bibliográficas y hemerográficas de carácter literario, histórico, científico o artístico, independientemente de su soporte, del carácter unitario o seriado, de la presentación impresa, manuscrita, fotográfica, cinematográfica, fonográfica o magnética y de la técnica utilizada para su creación o reproducción, de titularidad pública existentes en Andalucía o que se consideren integrantes del mismo.

La clave es que entiendas que el Patrimonio Bibliográfico hace referencia a obras de muy diversa temática, tipología y soportes, que pueden ser individuales o seriados (revistas, colección de discos, series literarias o cinematográficas...) y que han de estar recogidos en algunos de los espacios dedicados a su conservación, protección, restauración y puesta en valor: preferentemente las bibliotecas de carácter público.

Además de la legislación es importante tener en cuenta cómo los agentes o estamentos encargados de la protección, restauración, conservación y difusión del Patrimonio Bibliográfico tienen un trabajo fundamental. En el caso español tenemos dos elementos fundamentales, uno de carácter estatal y otro de carácter autonómico: el primero es la Biblioteca Nacional y el segundo, andalúz, el IAPH.





*Ejemplos de la colección de documentos de la Biblioteca Virtual de Andalucía.*

*Imagen de la Web de la [Biblioteca Virtual de Andalucía](#). Consejería de Cultura.*

Es importante tener en cuenta los recursos que la Web hoy día nos ofrece. En este sentido, diferentes estamentos de la administración cultural europea, española y andaluza, nos ofrecen unos catálogos magníficamente organizados y con unos fondos extraordinarios. Textos, imágenes, audios, vídeos, cortos, tradiciones orales... Todo cabe en Webs como Europeana, la Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico español, la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica y la Biblioteca Virtual de Andalucía.



*Cartel La Gaviota. Ultramarinos finos.*

*Imagen de la [Biblioteca Virtual de Andalucía](#). Dominio público.*

Descarga aquí la versión imprimible de este resumen:



[>> Documento de descarga](#)

## Imprimible

---

Descarga aquí la versión imprimible de este tema.



---

Si quieres escuchar el contenido de este archivo, puedes instalar en tu ordenador el lector de pantalla libre y gratuito [NDVA](#).

---



# Aviso legal

---

Las páginas externas no se muestran en la versión imprimible

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/permanente/materiales/index.php?aviso#space>