

La imagen fija (I): Corrientes y tendencias fotográficas

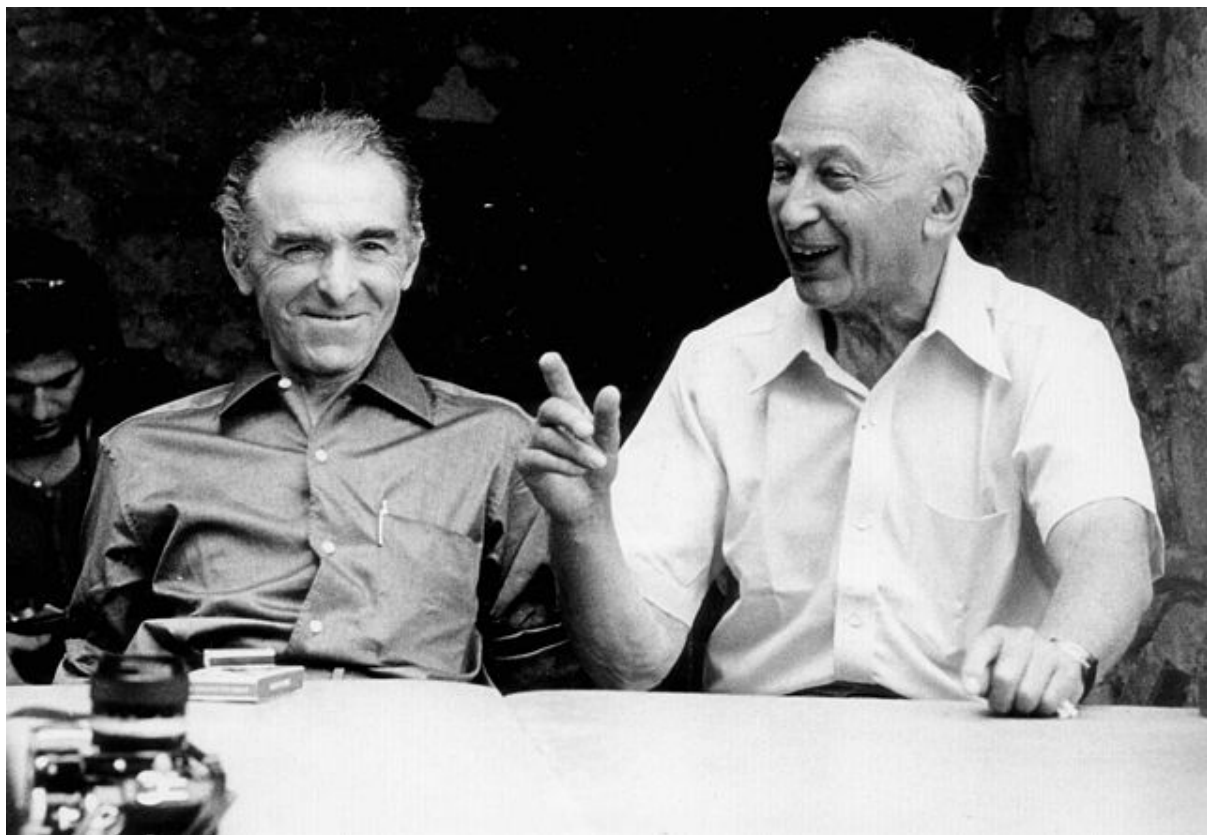


1º de Bachillerato

Cultura Audiovisual I

Contenidos

LA FOTOGRAFÍA I: Corrientes y tendencias fotográficas



Los fotógrafos Kertész y Robert Doisneau en Arlés en 1975
Fotografía de **Wolfgang H. Wögerer**, Wienen [Wikipedia](#) con [Lic.CC](#)

Introducción

HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA



Comparada con la historia del arte, la historia de la fotografía es bastante corta: si hacemos un recorrido relámpago diremos que comenzó en el año 1839 con la patente de una máquina que inmediatamente fue considerada como la competidora de la pintura, que luego fue utilizada para documentar las luces y sombras del progreso, que su autonomía artística no fue aceptada hasta principios del siglo XX, que la propaganda fascista abusó de ella como medio de comunicación hasta tal punto que hubo que esperar a los años 70 para que la fotografía experimentara un verdadero renacimiento como género artístico.

Hay que recordar que la fotografía no ha gozado siempre del estatuto del arte y ya desde sus comienzos se planteó la discusión sobre si era o no arte, pues se consideraba, según cada corriente de opinión, que -en un caso- la fotografía era hecha por la máquina, y -en el otro- que era el hombre quien la realizaba. En los años 70 esta perspectiva cambió, como verás en este tema.

En el vídeo de arriba encontrarás, a modo de repaso y enlace con los temas que has visto de la pasada unidad, los avances más significativos de la técnica fotográfica. Desde su origen con el daguerrotipo, hasta nuestros días, con la imagen digital, la fotografía ha recorrido un largo camino tecnológico y artístico.

La fotografía hoy día está más presente que nunca y al mismo tiempo no tiene un valor. Es de usar y tirar. ¿No te has dado cuenta de la cantidad de fotografías que acumulamos? Las fotografías de nuestros mayores eran pocas, muy contadas, ahora podemos tener miles de imágenes en un pequeño disco duro o memoria de un teléfono móvil. Pero para llegar al punto de hoy, la fotografía ha pasado por muchas etapas y momentos.

A lo largo de este tema intentaremos desglosar esas distintas **etapas** que ha atravesado la fotografía así como las más actuales **tendencias** desde la óptica de su aproximación al **arte** y el boom de la fotografía en la era de internet y las redes sociales. En el siguiente tema "**Fotografía social y periodismo**" abordaremos la otra gran vía seguida por la fotografía: el periodismo y el fotoreportaje social.

Importante

Simón Marchán-Fiz, uno de los investigadores más importantes de las artes visuales en España, nos avisa de que el arte está influenciado por los cambios sociales y evidentemente a la fotografía le ocurre, lo mismo, es hija de su tiempo:

"El arte no evoluciona de un modo autónomo y espontáneo sino que se inscribe en un momento y en una realidad histórica más amplia, de manera que es dentro de ese marco como se podrá comprender racional y dialécticamente."

Reflexiona

Antes de empezar a leer queremos que salgas a la calle y preguntes a tus familiares y vecinos ¿Qué recuerdos fotográficos tienen? ¿Cuál fue la primera foto que le hicieron? ¿Recuerdan el momento? ¿Cuál fue la primera cámara fotográfica que tuvieron? ¿Qué cámara de fotos tiene ahora mismo? Anota esta información en tu cuaderno y si puedes acceder a fotos antiguas de tu familia seguro que te sirven para reflexionar sobre todos los aspectos que ya hemos visto en esta unidad.

Mostrar retroalimentación

La fotografía hoy día está más presente que nunca y al mismo tiempo no tiene un valor. Es de usar y tirar. ¿No te has dado cuenta de la cantidad de fotografías que acumulamos? Las fotografías de nuestros mayores eran pocas, muy contadas, ahora podemos tener miles de imágenes en un pequeño disco duro o memoria de un teléfono móvil. Lo importante no es la cantidad, lo importante es que sepas distinguir lo importante y capturarlo mediante la fotografía.

El uso del teléfono móvil y de la cámara digital ha desplazado la importancia que tenían la antigua cámara de fotos de carrete. Ahora como "no cuesta" el número de fotos que se hacen es mayor y por tanto nuestra capacidad para "enfocar la mirada" es menor. Antes teníamos que mirar por un pequeño cuadradito a ver si encontrábamos el objeto o el sujeto a fotografiar... hoy se hacen fotos sin mirar. Todo esto implica que tenemos una cantidad inmensa de fotografías. La evolución de la historia y el arte de la fotografía sufren un proceso similar.

1. Pictorialismo

Importante

Muchos de los vídeos que hay en este tema son vídeos que muestran fotografías. Es la forma que nos ha parecido más interesante de mostrar el mayor número de ejemplos posibles. Algunos de ellos tienen música que puede entorpecer la visión de las mismas así que si quieres puedes bajar el volumen. También puedes usar el botón del pause para detenerte en alguna fotografía que te interese.

Las primeras imágenes



El **Pictorialismo** es una reacción a la fotografía de aficionados que somete la idea de los valores propios de la fotografía para poder realizar obras de arte similares a otras disciplinas artísticas, en especial inspiradas en la pintura y la escultura. Los fotógrafos del Pictorialismo se relacionan con el Romanticismo del siglo XIX y destacan por la sensibilidad y escenificación de los temas, dejando en segundo plano los conocimientos técnicos. La idea es separar el concepto de la mera reproducción de la realidad. Uno

de los pioneros
de de esta
tendencia
iniciada a a
finales del siglo
XIX fue **Henry
Peach Robinson**

En sus comienzos la fotografía representaba más un oficio de artesanos que de artistas y venía a sustituir géneros típicamente pictóricos como lo eran el retrato y el paisaje. La inmediatez que suponía la fotografía sobre la pintura hizo que surgieran muchos más adeptos y personas interesadas en ella que en la pintura. Es la época del **pictorialismo fotográfico** (del inglés *picture* que significa imagen y no pintura que en inglés es *painting*) cuyo fundamento se encontrará en la conversión de lo real en imágenes.

Robert Demachy es otro destacado fotógrafo francés perteneciente al movimiento pictorialista.



Para saber más

No existe una historia de la fotografía universal pues esencialmente su relato se ha hecho desde la perspectiva de la cultura occidental, principalmente de Estados Unidos de América y Francia, y si bien hasta hace unos años ese relato se construía sobre la base de los considerados "maestros de la fotografía", hoy en día la historia de la fotografía se ha deslizado hacia un análisis y puesta en perspectiva de los momentos culturales y artísticos que se produjeron desde sus comienzos hasta nuestros días, de manera que la estética, el arte, la filosofía y la sociología han servido para establecer una visión más rica y amplia de la misma.

http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_fotograf%C3%ADa

http://www.homines.com/arte/historia_foto/index.htm

<http://www.fotonostra.com/biografias/index.htm>

Excelente artículo sobre el **pictorialismo**

fotográfico: <http://hdfesne.blogspot.com.es/2012/12/pictorialismo.html>

2. Realismo y Vanguardia

Hacia el año 1910 el pictorialismo alcanza su punto álgido entrando -poco después- en un proceso de decadencia por el agotamiento de sus propuestas y los cambios sociales habidos, en los que su reivindicación artística carece de sentido. Tras el final de la Primera Guerra Mundial sus principales autores abandonan el movimiento ante el empuje del realismo fotográfico, concepción en la que la fotografía se vinculaba a la "representación de la realidad" y al "documento" o fotografía directa (reporteros de la I Guerra mundial). Veamos dos ejemplos:

● **Paul Strand** (1890_1976), fotógrafo nacido en Nueva York de familia inmigrante de Bohemia (República Checa), fue uno de los precursores de la «fotografía directa» o «fotografía pura», junto a **Alfred Stieglitz** y otros fotógrafos de la "*Photo-Secession*" y la "*Galería 291*", además de un reputado cineasta. Strand empezó a hacer **fotografías directas**, muy diferentes de las pictorialistas de su época y de muy diferente temática también. En Nueva York quería fotografiar la dura ciudad, según él tuvo la idea de retratar la gente tal y como se la ve en los parques de Nueva York, sentada por ahí, sin posar, sin siquiera saber que están siendo fotografiados: quería captar la vida diaria de la gente común.



● **Ansel Adams** (1902-1984): considerado fotógrafo y ecologista, fundó la asociación fotográfica Grupo f64 junto con otros importantes fotógrafos de la historia de la fotografía, como Edward Weston e Imogen Cunningham. Su temática se centra fundamentalmente en el género del paisaje y la naturaleza en estado salvaje.

Ansel Adams: Landscape Photography at its Finest



Al mismo tiempo, en el arte pictórico y escultórico se está produciendo el movimiento conocido como las primeras vanguardias (Cubismo, Expresionismo, Futurismo, etc.) desde principios del siglo XX hasta los años 30 aproximadamente. Los artistas de las primeras vanguardias utilizarán a veces la fotografía de forma experimental. Otros artistas vinculados a la prestigiosa **Bauhaus**, experimentan con el lenguaje fotográfico llevándolo al borde mismo de la abstracción, buscando encuadres y angulaciones extremas o bien, centrándose en las formas y en el juego de luces y sombras . Aunque son muchos los fotógrafos que podríamos citar nos centraremos en dos de ellos.

- **Man Ray** (1890-1976): uno de los más importantes representantes de las vanguardias históricas reconocido -también- como uno de los fundadores del surrealismo. Conoció a Picasso y a otros artistas de la bohemia artística parisina como Jean Cocteau o André Bretón, de quienes recibió influencias estéticas. Sus imágenes se orientan inicialmente hacia la experimentación personal (la solarización o los rayogramas) y después hacia el mundo de la publicidad. El siguiente vídeo recoge lo mejor de su producción

1x06 Man Ray



● **André Kertész** (1894 -1985) fue un fotógrafo húngaro emigrado a Nueva York. Es conocido por sus contribuciones a la composición fotográfica y por sus experimentos con espejos deformantes como en [Distorsion #4](#). Algunas de sus fotografías, como por ejemplo, [El tenedor](#) o [Esztergom](#) se cuentan entre las más célebres y reproducidas del siglo XX.

1x09 Andre Kertesz



Comprueba lo aprendido o

En el caso de Ansel Adams, Strand, Man Ray, o Kerstéz para que luego puedas responder a estas preguntas con Verdadero o Falso.

Ansel Adams se preocupa por los detalles y los primeros planos.

☒ Verdadero ☐ Falso

Falso

Como sus fotografías principalmente son de naturaleza utiliza los planos generales.

Man Ray utiliza el Blanco y Negro para reforzar sus imágenes surrealistas

☐ Verdadero ☒ Falso

Falso

Aunque ya estaban desarrolladas las fotografías en color se usa el Blanco y Negro porque es lo más instantáneo y ágil.

Ansel Adams se acerca a la naturaleza para demostrar y guardar su belleza.

☐ Verdadero ☒ Falso

Verdadero

Imagina que es la primera vez que se capta imágenes fijas de parajes naturales que antes sólo podían visitarse o como mucho se conocían por dibujos y pinturas

Paul Strand se caracterizó por sus fotografías de paisajes y naturaleza

☐ Verdadero ☒ Falso

Falso

NO es cierto. Su producción se centró en la vida de la ciudad y en los retratos de personajes neoyorquinos anónimos.

Kerstéz es conocido por sus contribuciones a la composición fotográfica y por sus experimentos con espejos y lentes deformantes.

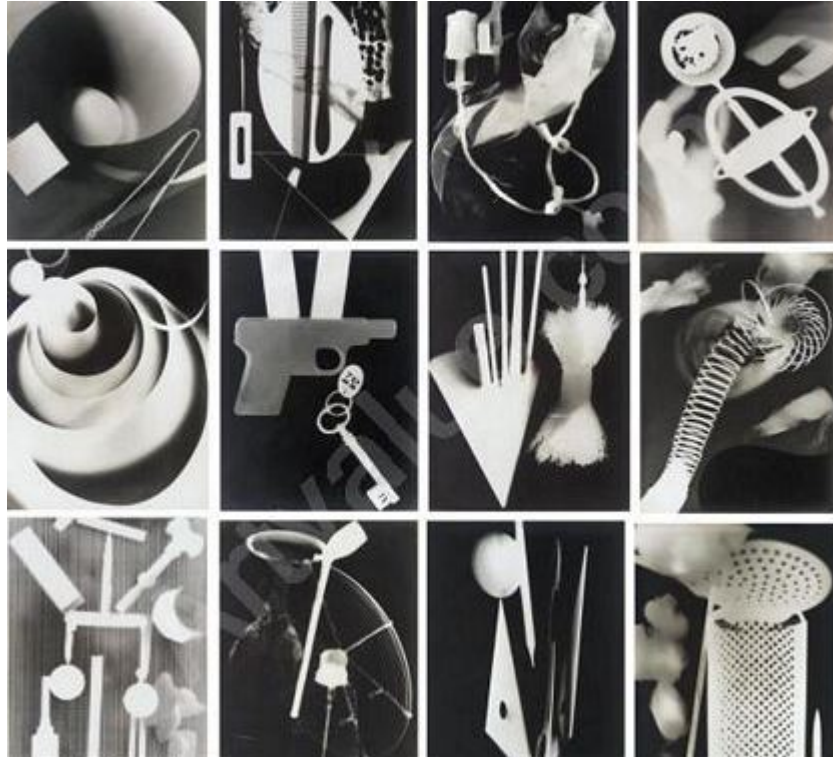
☐ Verdadero ☒ Falso

Falso

ii Cierto !!
Distorsion nº 24

Ejercicio resuelto

El artista Man Ray llevó la fotografía a terrenos experimentales a través de prácticas de laboratorio y técnicas como la **solarización** y los **rayogramas**. La solarización consistía en un efecto forzado de revelado que propiciaba el resalte plástico de contornos como podemos ver en algunas imágenes del vídeo anterior. Los rayogramas eran exposiciones sin cámara donde el artista experimentaba superponiendo objetos en la ampliadora creando transparencias y siluetas muy sugerentes, como el muestrario que tienes a continuación.

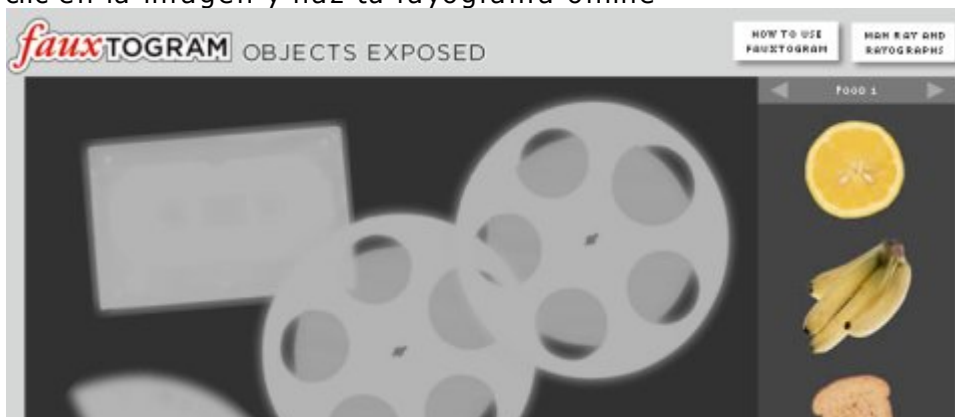


Te vamos a proponer experimentar con los rayogramas de Man Ray de forma online mediante una curiosa aplicación desarrollada para el [Metropolitan Museum of Art](#) llamada **Fauxtogram**. En ella puedes seleccionar objetos de su galería de imágenes (clasificados por categorías: comidas, etc) que puedes colocar en la bandeja e impresionar con distintos grados de exposición.

Abre la retroalimentación para acceder a la aplicación

Mostrar retroalimentación

Haz clic en la imagen y haz tu rayograma online





3. La fotografía moderna

Hasta La II Guerra Mundial la fotografía evoluciona con los postulados de las vanguardias históricas y empieza a cobrar un importante auge la fotografía impresa cuyos medios de expresión lo constituyen las revistas. A partir de los años 30 del siglo XX toma cuerpo el movimiento conocido como *fotografía humanista*.

Durante la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial y en un período que media entre 1930 y 1950 la fotografía no sólo aparece conectada a la **corriente humanista** sino que se vincula poderosamente al **fotoperiodismo y la fotografía social**. Las imágenes cuentan la historia en directo, de alguna manera el vídeo de nuestra historia inicial hace referencia a esta idea humanista. El documento de lo cotidiano también es importante. Aunque también hay fotógrafos que intentan dar otra imagen distinta y personal de la realidad, alejándose de la fotografía documental para adentrarse en lenguajes más personales pero no menos interesantes como **Herbert List**, padre de la llamada **fotografía metafísica** de cuyas fuentes han bebido fotógrafos actuales tan relevantes como el español **Chema Madoz**, cuyas sugerentes fotografías con asociaciones insólitas de objetos cotidianos seguramente ya conozcas de temas anteriores.

- **Henri Cartier-Bresson (1908-2004)**: fotógrafo francés considerado como uno de los fundadores de la corriente humanista y sobre todo del fotoreportaje con su aportación del "instante decisivo" en la toma de la imagen.



- **Dorothea Lange (1895-1965)**: una de las más influyentes fotoperiodistas de la historia de la fotografía. Volveremos a hablar de ella en el siguiente tema, dedicado a la Fotografía social.

Dorothea Lange



Algunas de las características constitutivas de la Fotografía Moderna se resuelven en el carácter cercano y humano de la mirada del fotógrafo, un fotógrafo autónomo y que no está al dictado de las necesidades de los museos o de las galeristas. Podemos decir que utiliza la fotografía de forma pura y eso nos lleva a que sea un momento de grandes maestros, de importantes personalidades, como las mencionadas anteriormente, que constituyen la historia de la fotografía moderna.

● **Herbert List** fue un gran fotógrafo alemán, conocido por sus colaboraciones en las revistas **Vogue**, Harper's Bazaar y Life y por sus trabajos sobre desnudos masculinos que le valieron cierta fama en el campo del *homoerotismo*. Fue seleccionado para participar en la mítica exposición *The family of man* en el MOMA en 1955 que ya comentamos en el apartado dedicado a la fotografía moderna. Se le considera el precursor de la **fotografía metafísica**.

Herbert List, Greece 1937



4. La fotografía de posguerra

En el tiempo de postguerra la fotografía goza del estatuto de la veracidad y del registro, además de ser un poderoso medio expresivo de la subjetividad a través de la fotografía humanista que trata de recuperar el ánimo de una humanidad herida y desolada por los estragos y el holocausto de la guerra. Gran parte de los fotógrafos que viste en el tema **Fotografía social y fotoperiodismo** retrataron cada uno a su manera los distintos conflictos bélicos y las consecuencias sociales y económicas derivadas de las mismas como por ejemplo, la Gran Depresión Americana.

● *The Family of Man* (1955)



La cumbre de la fotografía moderna y la del movimiento de la fotografía humanista se alcanzará con la exposición ***The Family of Man*** y su influencia y postulados se prolongarán hasta bien entrados los años 70 del siglo XX.

Esta exposición fue ideada en los años 1950 por el fotógrafo estadounidense y director del departamento de fotografía del MOMA, Edward Steichen, y su asistente Wayne Miller. Con ella pretendían ofrecer una visión general de las manifestaciones humanas, de sus singularidades y de las analogías entre diferentes grupos étnicos y culturales. La selección de las fotos duró más de tres años y se recibieron sobre cuatro millones de fotografías que tras la selección quedaron reducidas a medio millar.

Se inauguró el 24 de enero de **1955** en el MOMA. A continuación, viajó por todo el mundo, Berlín en 1955, Tokio en 1956, Sudáfrica, India, México, Zimbabue, Australia, Rusia, etc.

Aunque serían muchos los fotógrafos que se podrían citar en este apartado, nos quedamos con uno de ellos, que también lo vimos a propósito de la fotografía social ¿Te acuerdas?

● **"The Americans"** de **Robert Frank (1958)** proyecto realizado tras viajar a través de los Estados Unidos y fotografiar la sociedad en todos los estratos llevando a su familia con él en una serie de viajes de carretera durante más de dos años, en los que tomó unas 28.000 fotografías. Si destacamos a Robert Frank es por ser un fiel defensor de la fotografía subjetiva con un estilo de reportaje distinto, sombrío, desenfadado y con uso del desenfoque que supone el tránsito hacia la fotografía posmoderna, en definitiva un hito en la historia de la fotografía.

Inside Photographer Robert Frank's The Americans

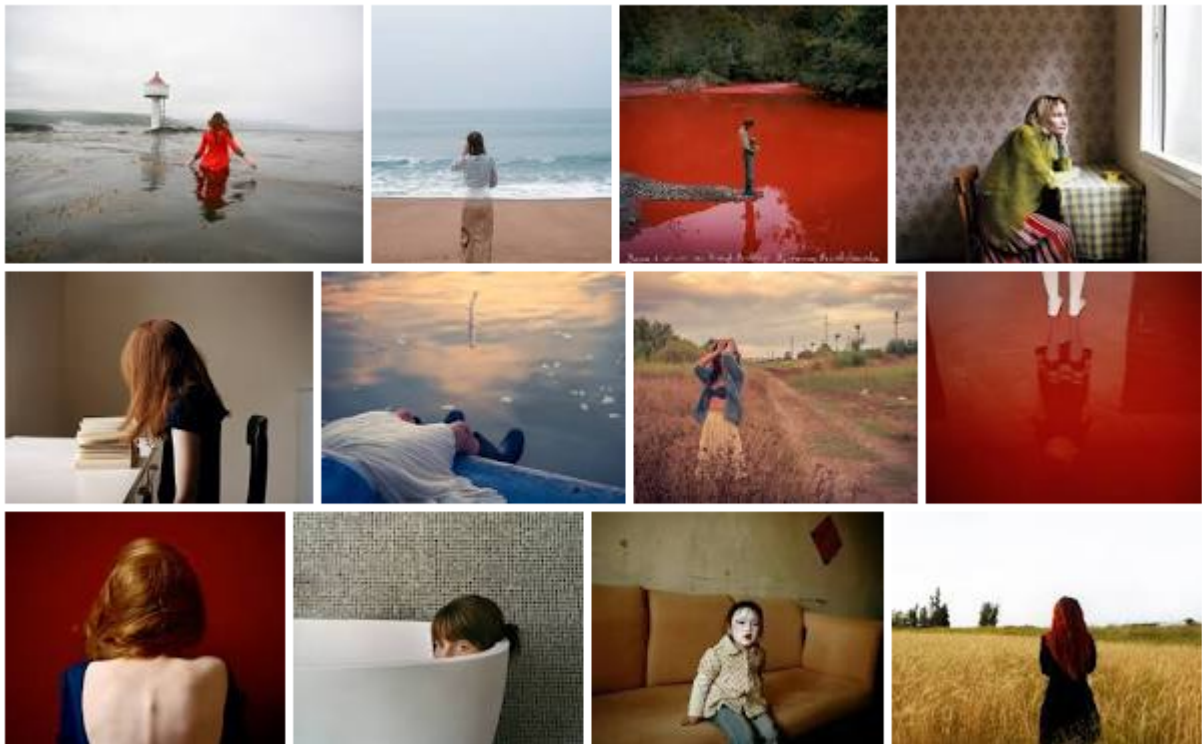


5. La fotografía postmoderna

A partir de los años 60 del siglo XX la fotografía comenzará a perder sus funciones tradicionales por la suma de tres factores: la televisión, la enseñanza superior/museos y las nuevas tecnologías. Aunque esto merecería un mayor desarrollo vamos a intentar resumirlo.

● **La televisión:** A partir de 1960 la televisión resulta más eficaz, directa e inmediata en la transmisión de la información y la noticia y -por ello- mejor dotada del atributo de la veracidad que hasta entonces era patrimonio exclusivo de la fotografía.

● **La enseñanza superior y los museos** A partir de los años 70 y perdida su capacidad de veracidad, la fotografía se orienta a la interpretación de la realidad, a documentar lo cotidiano y a la construcción de un universo de poéticas personales e individuales que se ven abonadas por su presencia en la enseñanza (especialmente en los Estados Unidos de América, Francia y Gran Bretaña) y en los museos, que son los primeros interesados en introducirla en el arte y -sobre todo- en el mercado del arte, es por ello que las galerías comienzan a exponer mucha obra fotográfica. A todo ello contribuirá la presencia de la teoría y la filosofía en la fotografía. Todo se vuelve más complejo y menos autónomo. **Susan Sontag** escribe en 1975 un importante texto llamado **"Sobre la fotografía"** (que en España no se publicó hasta el 2005) que ha de ejercer una larga influencia en otros escritos posteriores e incluso en la actualidad.



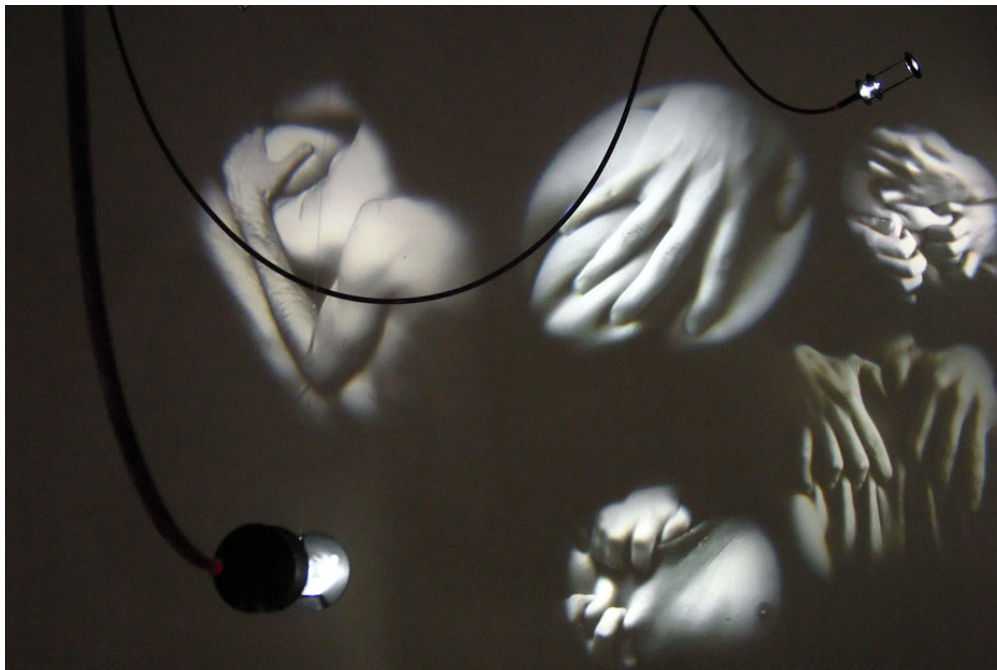
Muestra de fotografías/as d e la Escuela de Helsinki E/P

En Europa destacan especialmente dos ejes de influencia: a partir de los años 70 la **Escuela de Dusseldorf** y algo posterior a finales de los 90 y rozando el cambio de siglo, la **Escuela de Helsinki**. Asimismo, en Norteamérica y en países asiáticos como Japón, también hay una importante eclosión de nombres relevantes con lenguajes muy personales e influyentes como la nipona **Asako Narahashi 1959**) o el peculiar y transgresor **Araki**. Cuando hablemos del proyecto fotográfico es posible que te encuentres de nuevo con algunos de estos nombres y escuelas.



Kawaguchi Ko, 2003 foto de Asako Narahashi. En [Flickr](#) con permiso de la galería.

● **Las nuevas tecnologías:** Desde finales de los 70 comienzan a producirse cambios tecnológicos trascendentales que no sólo afectarán al conjunto de la cultura occidental, sino que ejercerán una influencia decisiva en la fotografía de la que ya le será imposible evadirse. Nuevas técnicas y formatos se alían con las tradicionales. La fotografía empieza a ser utilizada en contextos artísticos, muchas veces mezclada con otras técnicas de la pintura, la escultura o el vídeo.



Detalle de una instalación de **Daniel Canogar**. En ella usa diapositivas proyectadas y luces de fibra óptica

A modo de conclusión podemos aventurar que la **fotografía postmoderna** ejerce, en sus inicios, una tarea de rechazo a los grandes relatos que constituían la fotografía moderna, atacando primero sus formas y después sus nociones centrales, tal y como eran las de la autoría, la pureza del medio y la tradición documentalista.

Detallar la heterogénea y plural producción fotográfica posmoderna excede los límites del presente tema, pues las nuevas tecnologías y las tendencias como la imagen objetual, neopictórica, conceptual, de ficción, nueva topografía, land art, o la imagen-instalación supone una multitud de propuestas y autores.

Numerosos artistas plásticos realizan sus incursiones en la fotografía o se valen de una forma o de otra de ella. **Andy Warhol** ya las utilizaba desde los años 60 como base para sus famosas serigrafías que van desde imágenes sacadas de la prensa (accidentes, fichas policiales, etc) hasta retratos de gente famosa del cine, la política o la música. Otros artistas más conceptuales recurren también a publicaciones de prensa (periódicos de sucesos y misterios, tipo El Caso) para complejas instalaciones con luces y otros objetos como **Christian Boltansky**.

Artistas más actuales como **Cindy Sherman** a través de sus series de autoretratos caracterizados denuncian determinados roles y estereotipos **sociales** de la mujer. O artistas como el japonés **Yasumasa Yoramura** que se retrata obsesivamente caracterizado como personaje de conocidas obras de arte o caracterizándose como algunas figuras famosas del cine, la política, etc.. En la galería de imágenes que tienes a continuación vas a ver una obra de cada uno de estos artistas, a ver si los reconoces. Clica sobre las miniaturas para ver la obra más ampliada.



Galería de imágenes



Actividad de lectura



(1977) de
Susan Sontag

A pesar del tiempo, este ensayo sigue teniendo vigencia, sigue siendo una obra refrescante y, en muchos casos, reveladora.

La importancia de este libro estriba en la estrecha relación que Sontag establece entre fotografía y sociedad, entre una determinada forma de creación de imágenes característica de la modernidad y post-modernidad y la sociedad entendida como organización de poder y como contexto ideológico tanto para la creación estética como para la manipulación mediática.

Acerca de ***Sobre la Fotografía*** se ha dicho que es un análisis brillante y profundo de los cambios en la imagen fotográfica, donde cada página formula preguntas inquietantes cuya importancia y originalidad ilumina el estudio de la fotografía

reflexión sobre
los más
variados temas
relacionados
con este arte-
técnica: la
importancia del
tiempo como
valor en la
representación,
la relación entre
la fotografía y la
manera de ver
la realidad, el
romanticismo
de la imagen
fotográfica, la
concepción de lo
bello, ...

En castellano,
esta obra está
publicada en
varias
editoriales como
Edhasa,
Alfaguara o
Ediciones
deBolsillo.

6. Post-fotografía









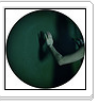

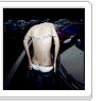








Los smartphones permiten hacer fotografías en cualquier momento y lugar E/P

La **posfotografía** es el periodo actual de la fotografía. En el que toda la historia que hemos visto se ha mezclado y ya prácticamente no hay límites, maestros y sí muchas corrientes posibles. Si es complicado mostrar ejemplos de la fotografía posmoderna imagínate de la fotografía actual. Te damos algunas pinceladas pero tú formas parte de la postfotografía.

Un buen comienzo puede ser que hagas una visita por la [Asociación para la Difusión de la Fotografía de Tenerife \(ADFPHOTO\)](#) que actualiza en Flickr cada dos meses con galerías de autores fotográficos actuales:

ADF Galería de adfphoto pro
PHOTO Colecciones | Álbumes | Expos | Etiquetas | Personas | Archivos | Favoritas | Perfil | ✉ | Agregar a adfphoto como contacto

 Minus - Rosa Isabel Vázquez 13 fotos	 Visage - David Terrazas 13 fotos	 bloggers - Gabriela Herman 20 fotos	 All Things Must Pass - Juan... 47 fotos	 Transparent City - Michael... 49 fotos	 El Jardín de las Ficciones... 25 fotos
 Concha Pérez 19 fotos	 Night Lights - Mario Rubio 16 fotos	 JERARQUÍAS DE INTIMIDAD (LA... 11 fotos	 LA LUCHA POR LA VIDA - Juan... 10 fotos	 AMERICAN NIGHT - Miguel Oriola 18 fotos	 EN SILENCIO - Eduardo Reyes... 9 fotos
 Dark scene with lights 10 fotos	 Portrait of a person 12 fotos	 Landscape with trees 15 fotos	 Abstract image 14 fotos	 Person in a field 11 fotos	 Road scene 13 fotos

Fotograficidad

Dentro de la post-fotografía o en paralelo a ella, hay una tendencia que se ha venido a llamar la "**Fotograficidad**". En los procesos de cambio que se han generado a partir de la imagen fotográfica, en especial desde el auge de la tecnología y la llegada de la imagen digital, se han venido transformando los escenarios de la producción fotográfica, poniendo en tela de juicio algunos aspectos como los significados de la imagen y el manejo de la verdad o el testimonio documental, la inmediatez de los medios de difusión y su carácter informativo así como el valor que el autor da a la génesis de la

idea o concepto. A raíz de esto último podemos plantearnos estos interrogantes:

¿Debe una imagen representar lo que capta la cámara? ¿Sigue siendo una fotografía aunque no haya usado cámara?



Dos piezas de Ilit Azoulay

La fotograficidad es planteada como una respuesta a la producción y consumo devorativo de la imagen, proponiendo la singularidad del hecho fotográfico (vuelta a la pieza única, al "aura" de la obra de arte irrepetible) , la búsqueda de una identidad artística y entender que la imagen debe crearse desde la idea y el concepto. Se enmarcan en esta tendencia aquellos fotógrafos que están realizando nuevas exploraciones sobre los valores materiales del medio y el proceso de creación de las imágenes. Las superficies fotográficas son destruidas, construidas, ensambladas o gastadas para crear imágenes completamente nuevas. La obra de **Ilit Azoulay** (Israel, 1972) puede ser un buen ejemplo de esta tendencia.

La fotografía es arte

Como hemos estado viendo la fotografía ha conseguido constituirse en arte, pero, aunque mantenga un valor fotoperiodístico o documental, ha dejado de ser el agente central de la comprensión visual contemporánea, ya que hoy día es un medio susceptible de ser manipulado merced al amplio elenco de recursos digitales para este fin. La fotografía ahora es un medio artístico más. Y en él tiene mucha relevancia las dinámicas de la industria cultural, de la moda y del mercado.

Las nociones de mestizaje, hibridismo, interdisciplinariedad y multiplicidad chocan frontalmente con toda la tradición y la historia de la fotografía. Las galería de ADFPHOTO son un buen ejemplo de esto que estamos diciendo.

La revolución de los dispositivos móviles

Si la fotografía ha evolucionado junto con la técnica ahora el ciudadano-fotógrafo se ha convertido en artista-fotógrafo-retro gracias a la explosión del uso del teléfono móvil como herramienta para realizar, retocar y compartir en red imágenes en cualquier momento. Modas como el **selfie** han prosperado de forma espectacular. Servicios como **instagr.am** se han convertido, en los últimos años, en la verdadera sensación de la red de redes y la telefonía móvil. Como botón de muestra también puedes disfrutar con **este video** o echar un vistazo a las **fotografías** que los usuarios cuelgan en **Flickr** usando **instagram**.

Curiosidad

“El síndrome de Hong Kong”: uno de los principales periódicos de Hong Kong despidió hace poco a sus ocho fotógrafos de plantilla que cubrían la información local; a cambio distribuyeron cámaras digitales entre el colectivo de repartidores de pizza. La decisión empresarial era sensata: es más fácil enseñar a hacer fotos a los ágiles y escurridizos pizzeros que lograr que los fotógrafos profesionales sean capaces de sortear los infernales atascos de la ciudad y consigan llegar a tiempo a la noticia. Los portavoces del sector, obviamente, se rasgaron las vestiduras: ¿cómo es posible que se renuncie a la calidad que garantizan los profesionales con experiencia? Pero hay que convenir que más vale una imagen defectuosa tomada por un aficionado que una imagen, tal vez magnífica, pero inexistente. Saludemos pues al nuevo ciudadano-fotógrafo.

Reflexiona

Al igual que al principio te pedimos que buscaras fotografías antiguas ¿Tienes un teléfono móvil que haga fotografías? ¿Visitas una red social como Facebook, Instagram o Twitter? Echa un vistazo a tu archivo personal o busca a alguien cercano que te muestre las fotografías de su teléfono móvil. ¿Podrías hacer algo con ellas? ¿Contar alguna historia? ¿Crees que tendrán algún valor pasado un tiempo? ¿Sería una gran pérdida que se te borrarán accidentalmente?

Mostrar retroalimentación

Vivimos dentro de muchas imágenes, podríamos contar muchas historias con ellas. A fin de cuenta, son rastros de vida que vamos dejando.

Actividad de lectura

A modo de resumen , en este epígrafe tienes algunos de los conceptos claves de este tema:

- Comparada con la historia del arte, la **historia de la fotografía es bastante corta**: si hacemos un recorrido relámpago diremos que comenzó en el año 1839 con la patente de una máquina que inmediatamente fue considerada como la competidora de la pintura, que luego fue utilizada para documentar las luces y sombras del progreso, que su autonomía artística no fue aceptada hasta principios del siglo XX.

- A lo largo de este tema intentaremos desglosar las distintas **etapas** que ha atravesado la fotografía así como las más actuales **tendencias** desde la óptica de su aproximación al **arte** y el boom de la fotografía en la era de internet y las redes sociales. Por orden cronológico, son las que siguen en los siguientes apartados del resumen:

- El **Pictorialismo** es una reacción a la fotografía de aficionados que somete la idea de los valores propios de la fotografía para poder realizar fotografías como **obras de arte similares a otras disciplinas artísticas, en especial inspiradas en la pintura y la escultura**.

Los fotógrafos del Pictorialismo se relacionan con el Romanticismo del siglo XIX y destacan por la sensibilidad y **escenificación** de los temas, dejando en segundo plano los conocimientos técnicos. La idea es separar el concepto de la mera reproducción de la realidad. Uno de los pioneros de esta tendencia iniciada a finales del siglo XIX fue **Henry Peach Robinson**.

- **Realismo y vanguardia**: Hacia el año 1910 el pictorialismo alcanza su punto álgido entrando -poco después- en un proceso de decadencia por el agotamiento de sus propuestas y los cambios sociales habidos, en los que su reivindicación artística carece de sentido. Tras el final de la Primera Guerra Mundial sus principales autores abandonan el movimiento ante el empuje del realismo fotográfico, concepción en la que la fotografía se vinculaba a la "representación de la realidad" y al "documento" o fotografía directa. Destacan figuras como Paul Strand o Ansel Adams en la vertiente del Realismo y por otro, **Man Ray** y **André Kertész** en la vertiente de las Vanguardias.

- **Fotografía moderna**: Hasta La II Guerra Mundial la fotografía evoluciona con los postulados de las vanguardias históricas y empieza a cobrar un importante auge la fotografía impresa cuyos medios de expresión lo constituyen las revistas. A partir de los años 30 del siglo XX toma cuerpo el movimiento conocido como *fotografía humanista*. Destacamos nombres como **Henry Cartier-Bresson** , **Dorothea Lange** o **Herbert List**.

- **Fotografía moderna**: En el tiempo de postguerra la fotografía goza del estatuto de la veracidad y del registro, además de ser un poderoso medio expresivo de la subjetividad a través de la fotografía humanista que trata de recuperar el ánimo de una humanidad herida y desolada por los estragos y el holocausto de la guerra. La cumbre de la fotografía moderna y la del movimiento de la fotografía humanista se alcanzará con la exposición de 1955 en el MoMA **The Family of Man**. Su influencia y postulados se prolongarán hasta bien entrados los años 70 del siglo

La fotografía postmoderna: A partir de los años 60 del siglo XX la fotografía comenzará a perder sus funciones tradicionales por la suma de tres factores: la **televisión**, la **enseñanza superior/museos** y las **nuevas tecnologías**. Susan Sontag escribe en 1975 un importante texto llamado "**Sobre la fotografía**" que ha de ejercer una larga influencia en otros escritos posteriores e incluso en la actualidad.

En **Europa** destacan especialmente dos ejes de influencia: a partir de los años 70 la **Escuela de Dusseldorf** y algo posterior a finales de los 90 y rozando el cambio de siglo, la **Escuela de Helsinki**. Asimismo, en Norteamérica y en países asiáticos como Japón, también hay una importante eclosión de nombres relevantes con lenguajes muy personales e influyentes como la nipona **Asako Narahashi** o el trasgresor **Araki**.

A modo de conclusión podemos aventurar que la fotografía postmoderna ejerce, en sus inicios, una tarea de rechazo a los grandes relatos que constituían la fotografía moderna, atacando primero sus formas y después sus nociones centrales, tal y como eran las de la autoría, la pureza del medio y la tradición documentalista.

- **Post-fotografía:** es el periodo actual de la fotografía. En el que toda la historia que hemos visto se ha mezclado y ya prácticamente no hay límites, maestros y sí muchas corrientes posibles.

- Dentro de la post-fotografía o en paralelo a ella, hay una tendencia que se ha venido a llamar la **"Fotograficidad"**. En los procesos de cambio que se han generado a partir de la imagen fotográfica, en especial desde el auge de la tecnología y la llegada de la imagen digital, se han venido transformando los escenarios de la producción fotográfica, poniendo en tela de juicio algunos aspectos como los significados de la imagen y el manejo de la verdad.

Imprimible

Descargar imprimible

Créditos



Créditos

Tema original de: Manuel Pérez Báñez
mayo 2018
Bajo [esta licencia](#)

AVISO DEL SERVIDOR

Por motivos de seguridad esta página web solo está accesible mediante acceso seguro (https):

https://www.juntadeandalucia.es/Aviso_Legal_Andalucia_v04.htm

Por favor, actualice sus marcadores. Gracias.