



El correcto uso de la tilde

Se escriben con **TILDE** las palabras que cumplen las siguientes **normas**:

-**AGUDAS** (oxítonas) de más de una sílaba acabadas en **vocal** o en las consonantes **-n, -s**.
mamá, atención, jamás
(si la **-s** final va precedida de consonante, la palabra no lleva tilde: *Orleans*)

-Todas las **LLANAS** (paroxítonas) excepto las acabadas en vocal, **-n**, o **-s**.
carácter, cáncer, álbum
yo llego, canon, sintaxis
(las palabras llanas acabadas en **-s** precedida de consonante llevan tilde: *bíceps*)

-Todas las **ESDRÚJULAS** (proparoxítonas) y **SOBRESDRÚJULAS** sin excepción.
teléfono, matemáticas, únicamente

Excepciones:

-La tilde no se escribe en el plural de las palabras agudas que poseen en singular:

la nación (singular) *las naciones* (plural)

-Las palabras *régimen* y *carácter* sufren un desplazamiento del acento en sus plurales:

el régimen (singular) *los regímenes* (plural)

el carácter (singular) *los caracteres* (plural)

1. LOS MONOSÍLABOS

A) Los monosílabos tónicos, aun siendo palabras agudas, no llevan tilde:

sal, mar, mes, guion

B) Tilde diacrítica: No obstante, cuando el monosílabo tónico presenta la misma forma que otro átono con el que puede confundirse, se diferencian poniendo una tilde (llamada diacrítica) al monosílabo tónico:

DÉ/DE

***Dé (con tilde):** forma del verbo dar: *Dile que me lo dé.*

***De (sin tilde):** preposición: *La casa de Ana.*

ÉL/EL

***Él:** pronombre personal: *Él me lo dijo.*

***El:** artículo: *El coche rojo.*

MÁS/MAS

***Más:** adverbio de cantidad: *Dame más vino, por favor.*

***Mas:** conjunción adversativa que significa pero: *Quiero ayudarte, mas no sé que hacer.*

MÍ/MI

***Mí**: pronombre personal: *Dímelo a mí, hijo.*

***Mi**: posesivo: *He perdido mi pantalón.*

SÉ/SE

***Sé**: forma de los verbos saber y ser:

Yo sé cantar.

Sé valiente.

***Se**: pronombre personal y reflexivo: *Yo se lo avise.*

SÍ/SI

***Sí**: pronombre reflexivo o adverbio de afirmación:

Juan pronto volvió en sí.

Sí, es cierto.

***Si**: conjunción condicional, partícula que introduce interrogativas indirectas y partícula enfática:

Si comes, engordarás.

No sé si ir al cine.

¡Si seré tonto!

TÉ/TE

***Té**: sustantivo: *Me gusta el té con leche.*

***Te**: pronombre personal: *Te quiero.*

TÚ/TU

***Tú**: pronombre personal: *tú estudias poco.*

***Tu**: posesivo: *tu móvil no funciona bien.*

2. LOS INTERROGATIVOS Y LOS EXCLAMATIVOS

Todos los pronombres y adverbios interrogativos y exclamativos son tónicos y llevan tilde:

¿**¿**Cuánto/a/os/as!? ¿**¿**cuál/es!? ¿**¿**dónde!? ¿**¿**cuándo!? ¿**¿**cómo!? ¿**¿**qué!? ¿**¿**quién/es?

Estas palabras pueden aparecer en enunciados interrogativos directos o indirectos:

*¿**¿**Quiénes son esas personas?* (directo).

*Explícame **¿**dónde vas* (indirecto).

*Exclamó que **¿**qué frío hacía* (indirecto).

3. LOS DEMOSTRATIVOS Y EL ADVERBIO SOLO

La palabra "solo", tanto cuando es adverbio y equivale a solamente (*Solo llevaba un par de monedas en el bolsillo*) como cuando es adjetivo (*No me gusta estar solo*), así como los demostrativos este, ese y aquel, con sus femeninos y plurales, funcionan como pronombres (*Este es tonto; Quiero aquella*) o como determinantes (*aquellos tipos, la chica esa*), **no deben llevar tilde** según las reglas generales de acentuación, bien por tratarse de palabras llanas terminadas en vocal o en -s, bien, en el caso de aquel, por ser aguda y acabar en consonante distinta de n o s.

4. LAS MAYÚSCULAS

Las letras mayúsculas deben escribirse con tilde si les corresponde llevarla según las reglas de acentuación gráfica del español, tanto si se trata de palabras escritas en su totalidad con mayúsculas como si se trata únicamente de la mayúscula inicial: Mi hijo se llama Ángel. ATENCIÓN, POR FAVOR.

5. LAS FORMAS AÚN Y AUN

***Aún (con tilde):** adverbio sinónimo de “todavía”: *Aún no ha llegado.*

***Aun (sin tilde):** con valor de “aunque”, “incluso”, “hasta”, “también”, “siquiera”: *Ni aun así lo haría.*

6. DIPTONGOS Y TRIPTONGOS

6.1. Diptongos tónicos (aquellos que reciben el acento)

Los diptongos y triptongos tónicos siguen las reglas generales de palabras *agudas*, *llanas* y *esdrújulas* en lo que a la colocación de la tilde se refiere. Es decir, llevan tilde si les corresponde según estas reglas:

miércoles (palabra esdrújula, por lo tanto recibe la tilde como todas las palabras esdrújulas).

bien (palabra aguda que termina en *-n*, sin embargo no lleva tilde al ser monosílabo). Este es el mismo caso que otros términos como “guion”, “dio”, “fue” o “vio”, que tampoco llevan tilde.

A) Diptongos tónicos con vocal cerrada (*i, u*) y vocal abierta (*a, e, o*) o viceversa:

En estos diptongos (*ia, ie, io, ua, ue, uo, ai, ei, oi, au, eu, ou*), la tilde, si ha de ponerse, siempre aparecerá sobre la vocal abierta y nunca sobre la cerrada:

recién (diptongo formado por una vocal cerrada *-i-* y una vocal abierta *-e-*. La vocal acentuada es la segunda *-e-*. Lleva tilde sobre esa *-e-* acentuada ya que es una palabra aguda).

B) Diptongos tónicos con vocal cerrada (*i, u*) y vocal cerrada (*i, u*):

Cuando el diptongo tónico está formado por dos vocales cerradas (*iu, ui*) la tilde, si ha de ponerse, recae en la segunda vocal:

cuidate (diptongo formado por una vocal cerrada *-u-* y por otra vocal cerrada *-i-*. La vocal acentuada es la *-i-*. Lleva tilde sobre esa *-i-* acentuada ya que es una palabra esdrújula).

6.2. Diptongos átonos (aquellos que no reciben el acento)

Si el diptongo es átono nunca lleva tilde:

geranio (diptongo formado por una vocal cerrada *-i-* y por una vocal abierta *-o-*. Es una palabra llana: el diptongo es átono al estar situado en la última sílaba de la palabra).

6.3. Triptongos

La tilde, si es necesaria, va en la vocal abierta:

limpiáis (triptongo formado por una vocal cerrada *-i-*, una vocal abierta *-a-* y una vocal cerrada *-i-*. La vocal acentuada es la *-a-*. Lleva tilde sobre esa vocal acentuada ya que es una palabra aguda).

ATENCIÓN: las palabras agudas acabadas en un diptongo cuya última letra es una *-y-*, no llevan tilde al considerarse la *-y-* una consonante:

jersey **estoy** **convoy**

7. HIATOS

7.1. Hiatos formados por dos vocales abiertas (a, e, o)

Estos hiatos siguen las reglas generales de colocación de tilde (*agudas, llanas, esdrújulas*), siempre que uno de los elementos del hiato sea tónico:

caoba (ca-o-ba) *léelo* (lé-e-lo)

7.2. Hiatos formados por vocal cerrada tónica (i, u) y vocal abierta atona (a, e, o)

Estos hiatos siempre llevan tilde. Si no llevaran tilde, la pronunciación no sería de hiato sino de diptongo:

río (rí-o), *púa* (pú-a)

7.3. Hiatos formados por vocal abierta (a, e, o) y vocal cerrada tónica (i, u)

Estos hiatos siempre llevan tilde sobre la vocal cerrada para evitar que se confundan en la pronunciación con diptongos:

tahúr (ta-húr), *reíd* (re-íd)

ATENCIÓN: las palabras que tienen las secuencias vocálicas *iu*, *ui* se consideran siempre diptongos a efectos de acentuación aunque, a veces, se pronuncie un hiato: *ruido*, *cuídalo*...

.....

8. ACENTUACIÓN DE PALABRAS COMPUESTAS

8.1. Palabras compuestas

-Sin guión: sólo llevan tilde en el último componente en el caso de que la requieran ateniéndose a las reglas generales de acentuación (el primer componente se hace átono en la pronunciación):

decimoséptimo (décimo + séptimo) *videojuego* (vídeo + juego)

-Con guión: cada componente es tónico. Por ello, cada uno de ellos debe llevar tilde cuando las reglas generales de acentuación la requieren:

físico-químico *astur-leonés*

8.2. Palabras compuestas acabadas en *-mente*

La tilde se pone sólo en el primer componente si este ya la tenía por sí solo, o sea, fuera del compuesto:

fácilmente (fácil + mente) *sutilmente* (sutil + mente)

8.3. Palabras compuestas por una forma verbal y un pronombre

Siguen las reglas generales de acentuación (si el resultado es una palabra esdrújula, la palabra compuesta lleva tilde):

estate (está + te) *dame* (da + me)
tíranoslo (ti + ra + nos + lo) *dámelo* (da + me + lo).

Si la forma verbal por sí sola tenía un hiato que llevaba tilde, ésta se mantiene en el compuesto, pues el hiato sigue existiendo como tal:

ríete (ríe+te) *guíame* (guía+me).

Fuentes

-Ortografía del uso del español actual, Leonardo G. Torrego, SM.
-Ortografía de la lengua española, RAE, Espasa.