

EL SISTEMA VERBAL

El conjunto de variaciones del morfema léxico tras recibir los morfemas flexivos constituye la conjugación del verbo. En ella encontramos:

A) **Formas no personales**: no tienen morfemas de concordancia.

Infinitivo: sirve para nombrar al verbo. Su significado expresa potencialidad dirigida hacia el futuro. Puede tener los siguientes valores:

- verbal: va referido a un sujeto expreso o contextual (lógico), aunque formalmente no concuerda con él. Constituye una Proposición Subordinada Sustantiva y, por tanto, puede llevar sus propios complementos:

*En la televisión oímos **decir muchas tonterías***

- nominal: se convierte en un sustantivo de discurso, núcleo de un SN:

*Se escuchaba **el sonar de las campanas***

Gerundio: expresa el significado verbal en transcurso, sin marcar el final del proceso. Admite los siguientes valores:

- verbal: Constituye una Proposición Subordinada Adverbial o Adjetiva, y por tanto, puede llevar sus propios complementos:

***Hablando así**, no convencerás a nadie (Prop. Sub. Adv. Cond.)*

*Había pajarillos **cantando alegremente** (Prop. Sub. Adjetiva)*

Cuando la proposición de gerundio se refiere al CD del verbo principal, su significado puede resultar ambiguo: *He visto a tu padre **paseando por el parque***. Este gerundio es siempre incorrecto cuando el CD es un nombre inanimado: **Han aprobado una ley **prohibiendo el consumo de alcohol en la calle***

- adverbial: se comporta como un adverbio (Núcleo de un S. Adv.):

*El niño se acercó **gritando**. (CCM)*

Participio: expresa el significado verbal como terminado, marcando el límite del proceso verbal (acción acabada). La terminación regular es *-do* (*amado, temido, vivido*), aunque también hay participios irregulares terminados en *-to, -so, -cho* (*escrito, impreso, roto*). Algunos verbos poseen dos participios, uno regular

(*soltado*) y otro irregular (*suelto*). En estos casos, usaremos el participio regular con valor verbal: *Han soltado los perros*, y el irregular con valor adjetival: *Había perros sueltos*. Algunos de estos verbos son: *abstraer, atender, bendecir, concluir, confesar, confundir, convencer, convertir, despertar, elegir, freír, hartar, imprimir, maldecir, suspender...* Los valores del participio pueden ser los siguientes:

-verbal: se usa para construir las formas compuestas de todos los verbos:

*Ya **hemos terminado** nuestras tareas.*

El participio también puede ocupar la posición de núcleo del predicado de una Proposición Subordinada (Adjetiva o Adverbial), en concordancia con un sustantivo con el que establece una relación de sentido pasivo:

*Los documentos **presentados por el solicitante** fueron insuficientes*
(P.Sub. Adj.)

***Terminada la cena**, empezó el baile* (P. Sub. Adv.-CCT- Part. Absoluto)

-adjetival: el participio se comporta como un adjetivo, constituyendo por tanto el núcleo de un S. Adjetival, con las funciones normales de cualquier adjetivo:

*Llevaba un pantalón **roto*** (Adyacente dentro del CD)

*Tu padre paseaba por la calle **distraído*** (C. Predicativo del Sujeto)

B) Formas Personales: Usan morfemas de concordancia. Su valor significativo está constituido por tres rasgos:

Modo: Expresa la actitud del hablante ante el significado verbal.

INDICATIVO: el hablante no toma partido, sino que expresa la significación verbal en sí misma como cierta o supuesta: *Ayer **hizo** mucho frío; No **consigo** nada, aunque me **esfuerzo**; Si **llego** pronto, **encontraré** sitio.*

SUBJUNTIVO: el hablante transmite su impresión personal con respecto a la significación verbal, ofreciéndola como duda, posibilidad, deseo, mandato o

finalidad: *Quizás **vuelva** esta tarde; Puede que todavía **esté** en casa; Ojalá nunca **llegue** ese día; Recoge la ropa para que no **se moje**.*

IMPERATIVO: es el modo característico de la función apelativa, por lo que va referido a la segunda persona gramatical. No puede adoptar la forma interrogativa o negativa, ni aparecer en estilo indirecto y recibe los pronombres átonos en posición enclítica: ***Abre** la puerta; **Cómetelo** todo.* Para el resto de personas gramaticales y para la modalidad negativa, se usa el presente de subjuntivo: ***Salgamos** de aquí cuanto antes; No **vengáis** todos.*

Tiempo: la significación temporal se puede indicar en relación con el acto de habla, afirmándola como simultánea (presente), anterior (pretérito) o posterior (futuro). Pero a este valor temporal, se suma otra posibilidad: indicarlo en relación con otra línea temporal en la oración, marcándolo como:

– Anterior: *Apenas **hubo salido**, se cayó el techo* (pret. anterior indicativo)

*Ya **habré vuelto** cuando lleguéis* (futuro perfecto indicativo)

– Simultáneo: *Cuando salimos, **lloviznaba*** (pret. imperfecto indicativo)

– Posterior: *Prometió que **vendría*** (condicional simple)

– Anterior a un futuro y posterior al pretérito: *Aseguró que **habría escrito** la carta antes de que regresáramos* (condicional compuesto)

Aspecto: afecta al significado del verbo y permite distinguir entre formas verbales con el mismo valor temporal.

IMPERFECTIVO: la forma verbal en tiempo imperfecto no da información por sí misma sobre la finalización o no de la acción verbal: *A Juan le **gustaba** mucho cantar.* Tienen aspecto imperfectivo todas las formas simples, excepto el pretérito perfecto simple (*canté*)

PERFECTIVO: en este caso la forma verbal presenta con claridad la acción como acabada: *El actor **llegó** a las siete.* Lo tienen todas las formas compuestas,

además del pretérito perfecto simple: *Este mes **he ido** a la ciudad cinco veces.*

Voz: El verbo puede indicar que el sujeto realiza la acción, o bien que la recibe. Para cada caso hablamos de:

Voz ACTIVA: El sujeto realiza la acción. Se utiliza la forma normal de la conjugación: *La empresa **construyó** el edificio en tres meses.*

Voz PASIVA: El sujeto no realiza la acción, sino que la recibe. En este caso, el sistema verbal dispone de dos posibilidades:

- Pasiva analítica: Se construye mediante el auxiliar “ser” más el participio del verbo que estemos conjugando. Suele llevar un Complemento Agente, que es el elemento de la oración que realiza la acción: *El edificio (Suj.) **fue construido** por la empresa (C. Ag.) en tres meses.*
- Pasiva refleja: Utiliza la marca “se” y conjuga el verbo en activa. No suele llevar Complemento Agente: ***Se construyó** el edificio (Suj.) en tres meses.*

VALORES SIGNIFICATIVOS DE LAS FORMAS PERSONALES

INDICATIVO

- **Presente** (canto). Puede presentar los siguientes valores:
 - Actual: *Los ánsares **vuelan** hacia el sur*
 - Habitual: ***Trabajo** en la empresa de mi padre*
 - Futuro: *Esta noche **cenamos** fuera*
 - Pretérito: *Ayer **llego** a casa y **me entero** de la noticia*
 - Imperativo: *¡Tú hoy **sales** a las cuatro!*
 - Atemporal: *La Tierra **es** redonda*

- Pretérito Imperfecto (cantaba, vivía): Expresa el pasado con aspecto durativo, por lo que es característico de las descripciones. Con él, lo que se cuenta no avanza. Sirve, sobre todo, para pintar ambientes, paisajes, hábitos, costumbres, etc. Otros valores son:

- Cortesía: *Quería ver al director*
- Inminencia: *Ya **salía** de casa cuando recibí tu llamada*
- Conato: *Me encuentras de casualidad, porque ya **me iba***
- Contrariedad: *Hoy que me **sabía** la lección, no me preguntan.*
- Imperfecto por condicional: *Si me lo ofrecieran, yo **aceptaba** ahora mismo*

- Pretérito Perfecto Simple (canté): Indica un punto de vista retrospectivo, pues refiere el pasado sin relación con el presente. Es un tiempo muy objetivo, especialmente apto para la narración: *Anoche **hubo** un apagón, aunque **solucionaron** pronto el problema.* La acción ha acabado y se produce, además, en un periodo de tiempo también acabado para el hablante (en el ejemplo: “ayer”)

- Pretérito Perfecto Compuesto (he cantado): Indica también acción pasada y acabada. La diferencia con el Pret. Perf. Simple estriba en que la acción se produce en un periodo de tiempo que el hablante no considera terminado: *Esta semana **ha habido** tres apagones en la ciudad.*

- Pretérito Pluscuamperfecto (había cantado): Expresa acción pasada y acabada, pero anterior a otra acción también pasada: *Ya **había puesto** la mesa cuando llegaron.* También puede adquirir valor de cortesía: ***Había venido** para que usted me atendiera.*

– Pretérito Anterior (hube cantado): Es muy similar al Pret. Pluscuamperfecto (de ahí su uso cada vez más restringido). La única diferencia radica en que en este caso la acción es inmediatamente anterior a otra: *En cuanto **hubo terminado** el libro, cogió otro.*

– Futuro Simple (cantaré): Además de referirse a una acción posterior al momento del habla, puede expresar otros valores significativos:

- Probabilidad: *Ahora **tendrá** veinte años*
- Cortesía: *¿**Querrá** usted ayudarnos?*
- Concesivo: ***Será** verdad, pero yo no me lo creo*
- Imperativo: *No **matarás***
- Atenuación: *No le **ocultaré** que estoy disgustado*

– Futuro Perfecto (habré cantado): Indica futuro terminado, anterior a otra forma con valor de futuro: ***Habremos vuelto** cuando tú llegues.* Comparte algunos valores del Futuro Simple, pero siempre referidos al pasado:

- Probabilidad: ***Habrán llegado** ya nuestros amigos*
- Concesivo: ***Habrá exagerado**, pero hay algo de cierto*

– Condicional Simple (cantaría): Es una forma relativa y funciona como un futuro del pasado: *Me prometiste que me **regalarías** un reloj.* Pero tiene también un uso frecuentísimo en la proposición principal de las oraciones condicionales (de ahí su nombre): *Si fueras al cine, yo te **acompañaría**.* Aparte de estos dos, el condicional tiene otros usos:

- Conjetura sobre hechos del pasado: *Cuando llegó, **serían** las seis*
- Cortesía: *¿**Podría** decirme la hora, por favor?*
- Concesivo: ***Sería** fácil, pero pocos acertaron*

– Condicional Compuesto (habría cantado): Expresa tiempo futuro y aspecto perfecto. Es también una forma relativa para señalar una acción futura respecto de un momento del pasado, pero anterior a otro momento que se señala también en la oración: *Usted me ha dicho que, cuando yo llegara a casa, ya me **habría enviado** el paquete.*(acción futura con relación a “ha dicho” y anterior a “llegara”). Aparece también en las oraciones condicionales con el valor de “acción que se hubiera realizado si se hubiera cumplido la condición”: *Si me lo hubieras pedido, te **habría avisado**.* Aparte, presenta los mismos valores que el Condicional Simple, pero referidos a un pasado lejano.

- Conjetura: ***Habrían dado** las diez cuando terminé*
- Cortesía: *Por aquella época yo **habría agradecido** hablar con usted.*
- Concesivo: ***Habría sido** lo lógico, pero no sucedió así*

SUBJUNTIVO

Los tiempos del subjuntivo (presente: *cante*; pretérito imperfecto: *cantara/cantase*; pretérito perfecto: *haya cantado*; pretérito pluscuamperfecto: *hubiera o hubiese cantado*; futuro simple: *cantare*; futuro compuesto: *hubiere cantado*) aparecen normalmente en proposiciones subordinadas, integradas en oraciones compuestas: *Me molesta que **hayas dicho** eso.* No obstante, pueden darse oraciones simples con el verbo en subjuntivo: *¡Ojalá **ocurra** así!; Quizás me **llame** hoy.*

El valor temporal de las formas del modo subjuntivo es menos preciso que en el indicativo. Como regla general, se puede decir que los tiempos simples pueden indicar tanto presente como futuro (el imperfecto puede significar también pasado) y que los tiempos compuestos significan pasado o futuro: *Lo sabrás cuando **vengas**; Es posible que **viniera** ayer; Le dije que **viniera** hoy; Si lo **hubiera sabido**, no lo **habría hecho**.*

Algunas veces, el pretérito imperfecto de subjuntivo en –ra puede equivaler a un pretérito pluscuamperfecto de indicativo: *Repitió las mismas palabras que **dijera** ayer (=había dicho).*

Los futuros de subjuntivo han desaparecido del habla y sólo perviven como rasgo arcaizante en el lenguaje jurídico y administrativo (*A quien **correspondiere***) o mantenido en el lenguaje proverbial (*Allá donde **fueres**, haz lo que **vieres***).

LAS PERÍFRASIS VERBALES

Llamamos así al grupo formado por dos verbos, que poseen unidad de significado y funcionan como un solo núcleo del predicado: *Los alumnos **deberán presentar** los trabajos el viernes.*

ESTRUCTURA

En las perífrasis verbales intervienen dos componentes:

1. Un **verbo auxiliar** conjugado (aporta la información sobre el modo, tiempo, aspecto, número y persona), que pierde totalmente o al menos altera en parte su significado originario
2. Un **nexo** (preposición o conjunción) que sólo puede aparecer en las perífrasis de infinitivo, aunque no siempre lo hace: *El lunes **tenemos que estar** allí todos.*
3. Un **verbo auxiliado**, en forma no personal, que es el que aporta la significación léxica.

Podemos clasificar las perífrasis verbales atendiendo a la forma no personal del verbo que utilicen:

– Perífrasis de Infinitivo

Ofrecen dos variedades:

1. Modales:

- obligatoriedad: *tengo que ir, ha de venir, hay que cerrar, debe volver, he de decirlo*
- posibilidad: *puede llegar, debe de estar*

2. Aspectuales.

- ingresivas: la acción a punto de comenzar: *voy a llamar*
- incoativas: la acción empieza a realizarse: *echó a andar, se puso a gritar, rompió a llover, empezamos a caminar.*
- reiterativas: la acción se repite: *vuelve a llorar, suele protestar*
- perfectivas: marca el límite de la acción: *ha dejado de estudiar*

- Perífrasis de Gerundio

Tienen significado aspectual durativo (la acción se está realizando): *estoy contando, va diciendo, andan rumoreando, seguía insistiendo...*

- Perífrasis de Participio

Tienen significado aspectual perfectivo (se marca el final de la acción): *llevo recorridos, tengo resuelto...*