



Escena del balcón, por Frank Dicksee.
Imagen en [Wikimedia Commons](#)
bajo dominio público.

Después de conocer la literatura europea de los siglos XVI y XVII, María ha tomado la decisión de leer una obra dramática de William Shakespeare. Pero tiene algunas dudas: ¿Qué escoger: comedia, tragedia o drama histórico? Se siente inclinada hacia las emociones fuertes, así que decide leer una tragedia. Pero, ¿cuál de ellas? No es fácil escoger entre el amor imposible (*Romeo y Julieta*), los celos, (*Otelo*), la ambición y la traición (*Macbeth*), la venganza (*Hamlet*)...

En principio ha decidido leer *Romeo y Julieta*. Aunque es posible que después se anime y lea otras obras de Shakespeare.

La siguiente duda de María se refiere a qué edición de *Hamlet* debe adquirir. Como siempre, en estos asuntos pregunta a Juan, que es el experto. El bibliotecario le recomienda dos ediciones en papel, con buenas introducciones que le pueden ser de gran ayuda para comprender mejor la obra:

WILLIAM SHAKESPEARE, *Romeo y Julieta* (Edición bilingüe del Instituto Shakespeare, dirigida por Manuel Ángel Conejero). Madrid: Cátedra, 2003.

WILLIAM SHAKESPEARE, *Romeo y Julieta* (Traducción y edición de Ángel Luis Pujante). Madrid: Espasa-Calpe .

Juan también le comenta que existe en Internet una buena traducción de la obra en la [Biblioteca Virtual Cervantes](#).

Después de pensarlo un poco, María compra la versión bilingüe de *Romeo y Julieta*, ya que así podrá practicar un poco el inglés -que no le viene mal- y comparar de vez en cuando el texto en ambos idiomas.

Como tú también leerás *Romeo y Julieta*, en este tema te ayudaremos a analizar las claves de la obra y a profundizar en su significado. Por eso, iremos revisando estos aspectos fundamentales:

- Fuentes y argumento
- Temas e interpretaciones
- Personajes
- Construcción dramática
- Lenguaje y estilo

Además, iremos mostrando la repercusión que *esta obra* ha tenido en la literatura y en el arte.

¡Date prisa y consigue tu ejemplar de *Romeo y Julieta*, que empezamos!

Para saber más

Puedes ampliar tus conocimientos sobre el [contexto](#) socio-histórico y cultural en que se escribió *Romeo y Julieta en el enlace*.

Si deseas escuchar la obra completa en su lengua original, pulsa en el siguiente recurso:

[Romeo and Juliet.MP3](#).

En [este enlace](#) encontrarás un estudio de todas las lecturas obligatorias para la Prueba de Acceso a la Universidad, incluida *Romeo y Julieta*.

Es una tragedia escrita por William Shakespeare en 1597. Cuenta la historia de dos jóvenes enamorados que, a pesar de la oposición de sus familias, rivales entre sí, deciden luchar por su amor hasta el punto de casarse de forma clandestina. Sin embargo, la presión de esa rivalidad y una serie de fatalidades conducen al suicidio de los dos amantes.

El argumento está basado en la traducción inglesa de un cuento italiano.

Para conocer otras teorías sobre las posibles fuentes, visita [este blog](#).

Algunas fuentes señalan que Shakespeare comenzó la obra en 1591 y la finalizó en 1595. Pero otras hipótesis afirman que la terminó de escribir en 1597. Se caracteriza por el uso de fluctuaciones entre comedia y tragedia como forma de aumentar la tensión, por la relevancia argumental a los personajes secundarios y por el uso de subtramas para adornar la historia. Además, en ella se adscriben diferentes formas métricas a los distintos personajes.

La tragedia ha sido adaptada para los escenarios, el cine, los musicales y la ópera. El relato se extiende entre las relaciones de 3 sobresalientes familias de Verona (Italia) además del gobierno municipal. La historia acontece en 5 actos.

Esta obra pertenece al género dramático-teatral. Se basa en una trama representada mediante el diálogo de unos personajes en un tiempo y espacio determinados. Dentro de este género nos encontramos con una tragedia, ya que el fin de la acción es el suicidio de los dos enamorados. Sin embargo, observamos cómo el autor utiliza ráfagas de comedia para aumentar la tensión del espectador.



Escena de *Romeo y Julieta*, por John Opie. Imagen en Wikimedia Commons de [Larry Yuma](#) bajo [dominio público](#)

La obra gira en torno a una serie de temas:

1. **Amor** intemporal: es uno de los elementos representativos de la tragedia. El amor entre Romeo y Julieta tiende a ser más platónico que religioso. Un punto destacado por la crítica es la posible consumación del amor (relaciones sexuales), lo cual supondría una considerable transgresión, ya que cuando el amor entre los protagonistas era apasionado, normalmente la pareja solo consuma su amor después de casados, para satisfacer los deseos del público.

2. **Destino y azar**: el destino entre los amantes juega un papel muy importante en la obra. Existe una doble opinión sobre si los personajes están destinados a morir juntos o si los sucesos ocurridos se deben a eventos desafortunados.

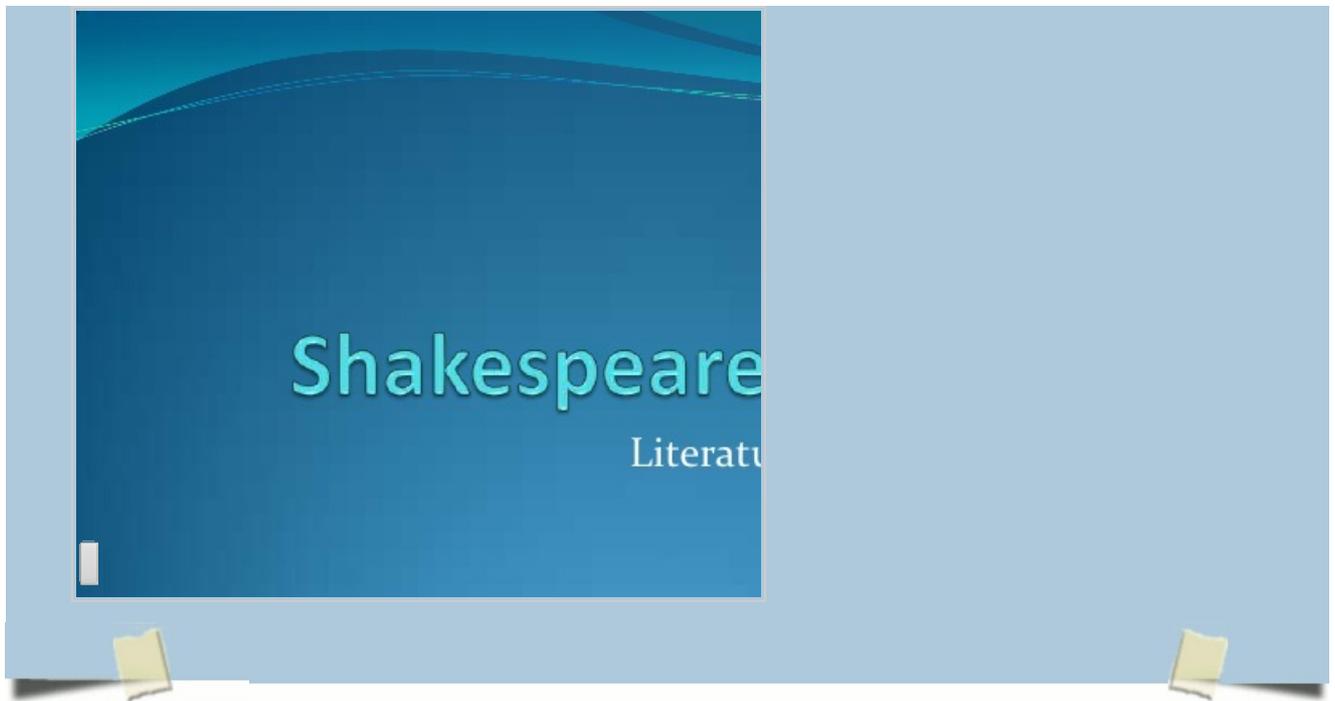
3. **Luz y oscuridad**: debemos destacar el uso frecuente de elementos relacionados con la luz y la oscuridad. Spurgeón considera a la luz como símbolo de belleza, del amor juvenil. En la obra, Romeo describe a su amada como "similar al sol, una joya destellante en medio de la noche y un ángel iluminado entre luces oscuras". Sin embargo Julieta describe a Romeo como "el día en la noche". Este contraste de luz y oscuridad pudiera ser entendido como el amor y el odio, la juventud y la madurez en unas formas metafóricas. Shakespeare utiliza también la luz como una manera de expresar el paso del tiempo a través de las descripciones del sol, la luna y las estrellas.

4. **El tiempo** la percepción del tiempo juega un papel importante en el lenguaje y trama de la obra. Tanto Romeo como Julieta luchan por mantener un mundo imaginario, frente a las duras realidades que le rodean.

Destaca también la precipitación de los hechos ya que tiene lugar entre 4 y 6 días.

Curiosidad

Hamlet ha suscitado muchísimas adaptaciones en teatro, cine o series de televisión. Puedes consultar la lista de las [adaptaciones cinematográficas](#) más relevantes y ver cómo se han adaptado diversas obras de Shakespeare, en unas ocasiones de manera fiel y, en otras, de modo transgresor:



Si quieres profundizar en esta cuestión te proponemos los siguientes recursos:

- [WIKIPEDIA](#)
- [LITERATURA UNIVERSAL](#)

¿Qué os sugiere la siguiente imagen? ¿Qué pudo suceder aquí?



Balcón de Julieta. Imagen en Flickr de [JvL](#) bajo CC

Más allá del hecho de que los críticos le han encontrado muchos puntos débiles, continúa siendo considerada como una de las mejores obras de Shakespeare. La primera apreciación conocida al respecto proviene del [diarista Samuel Pepys](#), en 1662, el cual dice:

"es una obra en sí misma de las peores que he escuchado en mi vida".

Diez años después, el poeta [John Dryden](#) elogió el material así como la comicidad de su personaje Mercucio diciendo:

"Shakespeare mostró la que podría ser la mejor de sus habilidades en su Mercucio", y dice asimismo: *"se vio obligado a asesinarlo en el Acto III para prevenir que éste lo matase a él".*

Ciertamente, el análisis crítico de la trama en el siglo XVIII fue más escaso, aunque no menos dividido. El dramaturgo [Nicholas Rowe](#) fue el primero en reflexionar sobre la temática de la obra, la cual percibió como "el justo castigo de dos familias enfrentadas". A mediados del siglo, el escritor inglés [Charles Gildon](#) y el filósofo escocés [Lord Kames](#), sostuvieron que la obra era un fracaso en la medida de que no seguía las reglas básicas del drama: la tragedia debe ocurrir a causa de alguna *hamartia*, no de un accidente del destino. En contraste, el escritor y crítico [Samuel Johnson](#) consideró que:

"Para mí, esta obra es de las más agradables y emocionantes que he leído".

En la última parte del siglo XVIII, y durante el siglo XIX, las opiniones se centraron en debates sobre el mensaje moral del escrito. El actor y dramaturgo [David Garrick](#), en su adaptación de 1748, excluyó a Rosalinda pues consideró que la situación de Romeo abandonándola por Julieta era algo muy voluble y temerario. Algunos críticos como [Charles Dibdin](#) sostenían que Rosalinda había sido incluida a propósito en el guión para mostrar cuán temerario era el héroe, siendo esta la razón de su final trágico. Otros argumentaron que Fray Lorenzo pudo haber sido el portavoz de Shakespeare en sus advertencias contra la precipitación obsesiva. Con el advenimiento del siglo XX, estos argumentos morales quedaron en disputa por analistas como [Richard Green Moulton](#), quien mencionó que los accidentes condujeron a la muerte de los amantes, descartando los defectos de los personajes como causa de los sucesos finales (*hamartia*).

Para saber más

Para ampliar tus conocimientos sobre lo que hemos revisado hasta este momento, puedes consultar las siguientes páginas:

- [Presentación sobre Romeo y Julieta.](#)
- [Colección gráfica.](#)
- [Romeo y Julieta vía Twitter.](#)



Reconciliación de Montescos y Capuletos ante los cuerpos muertos de Romeo y Julieta, por Frederic Leighton. Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo dominio público

- **Señor Capuleto:** es el patriarca de la familia Capuleto.
- **Señora Capuleto:** es la matriarca de la familia Capuleto.
- **Julieta** hija de los Capuletos. Su presentación se realiza en 2 estapas. En el diálogo de su padre con el Conde Paris y, después, en la tercera escena donde se nos muestra a una joven de apenas 15 años.
- **Tebaldo:** primo de Julieta y sobrino de la Señora Capuleto.
- **El ama:** confidente y nodriza personal de Julieta. Es parlanchina, astuta y vulgar. Shakespeare hace de ella un personaje simpático pero cínico. Muestra espontaneidad. Su vocabulario, su ilógica sintaxis, sus digresiones y sus interrupciones evocan las formas de la lengua hablada de una persona simple y su tono de nota afecto y humanidad. Shakespeare la opone a Julieta.
- **Señor Montesco:** es el patriarca de la familia Montesco.
- **Señora Montesco:** es la matriarca de la familia Montesco.
- **Romeo:** hijo de los Montesco y protagonista de la historia. Es el amante convencional. Es un joven sociable, cortés y estimado, pero se encuentra en un profundo cambio. Es un enamorado del amor y un enamorado de sí mismo. Romeo sigue una moda. Adopta una pose social.
- **Benvolio:** primo y amigo de Romeo. Le acompaña en todas sus hazañas.
- **Mercucio** amigo de Romeo. Es el cínico castigador. Se opone a Tebaldo e incluso a Romeo. Es un personaje que representa para Romeo lo que él ama para Julieta. Mercucio es un gracioso e inteligente con un gran ingenio verbal. Es activo y provocador.
- **Conde Paris:** pertenece al gobierno de Verona. Es el prometido de Julieta.
- **Fray Lorenzo:** fraile franciscano, amigo de Romeo.



John Gielgud interpretó a Romeo. Fotografía de Carl Van Bechten. Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo [dominio público](#)

Julieta Capuleto

Julieta, está próxima a su 14º cumpleaños. Y cerca a esta fecha, está por celebrarse la Fiesta del Pan. Y aunque al principio no siente inclinación por nadie ni por casarse, su madre piensa que debe hacerlo pronto, apoyando a ésta última, la nodriza. La razón de que sientan este interés, es el hecho, de que el noble Paris ha pedido su mano en matrimonio. Éste goza de alta estima social y tiene un rango y puesto importante en Verona, pues el Príncipe, es pariente suyo. Julieta no tiene más remedio que aceptar que esa boda se lleve a cabo, y se consuela pensando que con el tiempo, logrará enamorarse del joven Paris. Sin embargo, todos sus planes futuros dan un giro inesperado cuando, en la Fiesta del Pan, conoce a Romeo. Desde ese día, ambos se juran amor eterno, a sabiendas de que eso es imposible debido a la rivalidad entre sus familias. En vista de que se acercan su boda y el destierro de Romeo, decide buscar consejo a la celda de Fray Lorenzo y lleva a cabo un plan que la haga parecer muerta. Pero la ignorancia de Romeo con respecto a este plan lo lleva al suicidio. Y Julieta, no pudiendo soportar la vida sin él, adopta la misma decisión.

Romeo Montesco

Al principio del guión, Romeo siente un amor no correspondido por Rosalinda. Para animarle, sus amigos Benvolio y Mercucio lo llevan al baile formal de los Capuleto, sin invitación previa. Tras su infiltración, conoce a la única hija de dicha familia, Julieta, de quien se enamora. Esa misma noche, se reúne en secreto con ella comprometiéndose a desposarla, a pesar de la disputa que mantienen sus familias. Así, se casan al día siguiente pero su unión se vuelve caótica a causa de sus propios familiares: Teobaldo, el primo de Julieta, desafía al mejor amigo de Romeo (Mercucio) y lo mata, propiciando que Romeo lo mate a él. Esto provoca finalmente que el príncipe de Verona lo destierre. Mientras tanto, bajo las amenazas de dejarla en la calle, y la desesperación de Julieta, hace un plan para que ella y Romeo puedan escapar juntos, ideado por el Fray Lorenzo. El plan funciona, pero Romeo nunca logra enterarse de este, creyendo que Julieta ha muerto. Debido a ello, decide suicidarse. Las últimas palabras de Romeo fueron "Así, con un beso que me muera"

Conde Paris

El Conde Paris es un pariente del Príncipe Escalus y pretende casarse con Julieta. Es descrito como un hombre apuesto y muy rico. Hace su primera aparición en el Primer Acto, Escena Segunda, en la cual expresa su deseo de casarse con Julieta. Capuleto, el padre de ésta, objeta, citando la edad de su hija, que debería esperar a que sea más madura. Paris no esta de acuerdo, pero lo acepta. Además es invitado al baile familiar que se celebra esa noche y tiene el permiso de cortejar a Julieta. Julieta se niega a ser la esposa de Paris, luego de que su primo, Teobaldo, haya muerto a manos de su marido, Romeo, proclamando que ella no quiere nada con Paris. Sus padres amenazan con repudiarla si no se casa. En la celda de Fray Lorenzo, Paris trata de cortejarla, le dice que se van a casar el Jueves. La besa y sale de la celda. Su última aparición en la obra tiene lugar en el mausoleo de los Capuleto, en el cementerio, donde Julieta se halla "muerta". Creyendo que está muerta, el Conde llora por ella y deja de manifiesto que su amor hacia ella era verdadero. Poco despues, Romeo, también dolido por la supuesta muerte de Julieta, llega al mausoleo. Paris, al verlo, piensa que viene a profanar la tumba y tienen una batalla, de la cual sale victorioso Romeo, matando al Conde Paris. Antes de morir, pide el deseo de estar en la tumba junto a su amada Julieta, cosa que Romeo cumple.

Para seguir estudiando a los personajes, te ofrecemos estos recursos:

[Wikipedia.](#)

[CERVANTES VIRTUAL.](#)



Imagen en Flickr de [Mike_fleming](#) bajo CC

La **estructura externa** de *Romeo y Julieta* consta de un prólogo y cinco actos divididos en escenas:

- El 1º acto tiene 5 escenas
- El 2º acto tiene 5 escenas
- El 3º acto tiene 5 escenas
- El 4º acto tiene 5 escenas
- El 5º acto tiene 3 escenas

Esta organización externa se corresponde con una **estructura interna** en la que se pueden distinguir: **planteamiento (Acto I)**, **nudo (Actos II, III y IV)** y **desenlace (Acto V)**, aunque solo de manera aproximada:

- Acto I. **Planteamiento**. En este primer acto se presentan a los personajes y se explica los motivos que explican las continuas disputas entre los Capuleto y los Montesco. También este acto se encuentran, por primera vez, Romeo y Julieta.
- Acto II, es un momento de **transición hacia el clímax**: en las cinco escenas de este segundo acto Romeo y Julieta se declaran su amor, y hablan para poner la hora y el lugar a su boda.
- Acto III, es un **clímax** dentro del nudo o conflicto: comienza con una riña donde muere Mercucio y Romeo mata al asesino de éste: Tebaldo. Julieta es obligada a casarse con Paris por su padre.
- Acto IV, es un momento de **transición hacia el desenlace**, ya que se presentan las consecuencias de las acciones del clímax: Julieta obtiene el brebaje que la llevará al lecho de muerte de forma ficticia durante unas 42 horas, y la noche antes de su boda con Paris lo ingiere.
- Acto V, comprende tres escenas y supone el **desenlace**. Todas las líneas de la acción conducen a la tragedia final: Romeo cree que su esposa ha muerto y se dirige al panteón de los Capuletos, donde encuentra a Paris, el cual, pensando que Romeo viene a cometer alguna locura con el cuerpo de Julieta lo reta en lucha y, finalmente, muere. Entonces, Romeo toma el veneno que había comprado tras creer que Julieta había fallecido y da término a su vida. Al poco rato llega Julieta quien, ya despierta, al ver la tragedia, coge la daga de su amado y decide también suicidarse. Las dos familias, al ver el suceso tan trágico que había causado su enemistad deciden enterrar el hacha de guerra.

Comprueba lo aprendido

Revisa la lectura que estás haciendo de *Romeo y Julieta* y **localiza en la estructura externa e interna algunos episodios**:

Escribe los actos y escenas en números romanos (I, II, III, etc.).

Utiliza las palabras adecuadas para los momentos de la acción: planteamiento, transición y desenlace.

Episodios	Actos	Escenas	Momentos de la acción
La madre de Julieta le dice que ya tiene un pretendiente para ella: el conde Paris.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="text"/>
Fray Lorenzo casa a Romeo y Julieta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="text"/> hacia el clímax
Fray Lorenzo le da una botellita que contiene un líquido que le dará a Julieta la apariencia de un cadáver, pero solo por tres días.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="text"/> hacia el desenlace
Romeo destapa el sepulcro, besa a Julieta y bebe el veneno.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="text"/>

Enviar

Actividad de lectura

Haz un resumen del desenlace la obra y comente su opinión respecto a la importancia social de la misma.

Desenlace:

En el cementerio se encuentran Romeo y Paris, pelean y Paris muere, luego Romeo bebe un veneno antes que Fray Lorenzo llegue y que Julieta despierte.

Julieta despierta y Fray Lorenzo le explica la situación, los guardias ahuyentan al Fraile y Julieta toma la daga de Romeo y se suicida.

En el cementerio Fray Lorenzo cuenta la historia y las familias hacen las paces.

Importancia Social:

La obra hace una crítica a la enemistad heredada entre familias, al matrimonio por conveniencia y a la violencia, que siempre trae como consecuencia más violencia.

Actividad de lectura

Lee atentamente este fragmento de la obra perteneciente a la última escena del acto V:

PRÍNCIPE

*La carta confirma las palabras del fraile,
el curso de este amor, la noticia de la muerte;
y aquí dice que compró a un humilde
boticario un veneno con el cual
vino a morir y yacer con Julieta.
¿Dónde están los enemigos, Capuleto y Montesco?
Ved el castigo a vuestro odio: el cielo halla
medios de matar vuestra dicha con el amor,
y yo, cerrando los ojos a vuestras discordias,
pierdo dos parientes. Todos estamos castigados.*

CAPULETO

*Hermano Montesco, dame la mano:
sea tu aportación a este matrimonio,
que no puedo pedir más.*

MONTESCO

*Pero yo sí puedo darte más:
haré a Julieta una estatua de oro
y, mientras Verona lleve su nombre,
no habrá efígie que tan gran estima vea
como la de la constante y fiel Julieta.*

CAPULETO

*Tan regio yacerá Romeo a su lado.
¡Pobres víctimas de padres enfrentados!*

PRÍNCIPE

*Una paz sombría nos trae la mañana:
no muestra su rostro el sol dolorido.
Salid y hablaremos de nuestras desgracias.
Perdón verán unos; otros, el castigo,
pues nunca hubo historia de más desconsuelo
que la que vivieron Julieta y Romeo.
(Salen todos).*



Imagen en Flickr de [stephenvance](#) bajo CC

● ¿Qué dos líneas de la acción dramática confluyen en este desenlace?

La enemistad de las familias y el trágico final de los amores de Julieta y Romeo.

Como ya hemos visto, desde el principio de la obra la tragedia está estructurada en torno a **dos ejes de acción** que evoluciona de forma paralela, aunque con puntos de intersección. Por un lado están las **disensiones familiares** basadas en el odio y los convencionalismos, y por otro, las **relaciones personales de Romeo y Julieta** basadas en el amor y la rebeldía. Todos los personajes se mueven en torno a estos dos ejes. Los criados, los padres, alrededor del odio; los consejeros de uno y otro, alrededor del amor de los protagonistas. En el quinto acto, cuando se alcanza el desenlace de los acontecimientos, los amantes perderán la vida como consecuencia, fundamentalmente, de la rivalidad familiar. La conclusión a esta situación irreparable será que ambas familias lamentarán su antigua enemistad y adoptarán una actitud de reconciliación simbolizada en las estatuas de oro que van a mandar a erigir en memoria de los amantes.



Imagen extraída de <http://hellsnotsobadifyoukeepanangelwithyou.blogspot.com/>



Imagen en Flickr de [Zemlinki](#) bajo CC

Como ya señalamos al principio de este tema, **la percepción del tiempo** juega un papel importante en el lenguaje y la trama de la obra. Tanto Romeo como Julieta luchan por mantener un mundo imaginario ausente del transcurso del tiempo frente a las duras realidades que los rodean. Por ejemplo, cuando Romeo jura su amor a Julieta teniendo a la luna de fundamento, ella dice "*O no jures por la luna, la inconstante luna, / que mensualmente cambia en su órbita circular, / a menos de que el amor pueda demostrarse igual de variable*". Desde un comienzo, los jóvenes son catalogados como "*un par de enamorados con estrellas opuestas*", situación que refiere a un vínculo entre las creencias astrológicas y el tiempo. Se pensaba que las estrellas controlaban el destino de la humanidad, y con el paso del tiempo, se movían progresivamente en el cielo trazando junto con su movimiento el destino de la vida humana. En las primeras líneas del escrito, Romeo habla de un presentimiento que tiene sobre la traslación de estos cuerpos celestes, por lo que al enterarse de la muerte de Julieta, desafía a las estrellas preguntando qué es lo que tienen destinado para él.

Otro tema central de Romeo y Julieta es la **precipitación**. Al contrario del poema de Brooke que expande el relato sobre un período de nueve meses, la obra de Shakespeare se desarrolla entre cuatro y seis días. Estudiosos

como G. Thomas Tanselle creen que el tiempo era "especialmente necesario para Shakespeare", sobre todo tratándose de los eventos acontecidos en la trágica historia de Romeo y Julieta. Asimismo, perciben que el autor utilizó referencias "a corto plazo" para la relación de los jóvenes, un concepto contrario a las alusiones "a largo plazo" existentes para describir a las "generaciones más antiguas", con el propósito primordial de resaltar "una carrera destinada a la perdición". Julieta y Romeo se enfrentan al tiempo para propiciar que su amor se extienda por toda la eternidad. Al final, la única manera perceptible en la que ellos pueden vencer al tiempo es con la muerte, aspecto que los vuelve inmortales a través del arte.

Generalmente, en el plano literario, se considera que el tiempo está vinculado con **la luz y la oscuridad**. En la época de Shakespeare, las obras teatrales eran usualmente representadas al mediodía, en plena luz del día. Esto pudo haber obligado al autor a que usara palabras que crearan una ilusión dual del día y la noche en sus escritos. Además, Shakespeare utilizó referencias para las estrellas, la luna, el sol y el día junto a la noche para poder crear esta percepción. De forma similar, hizo que algunos de sus personajes refirieran a los días de la semana y a horas específicas para ayudar a que la audiencia comprendiera cuánto tiempo ha transcurrido en su historia. En conjunto, no menos de 103 referencias se han encontrado en la obra para ayudar a entender este paso del tiempo.

(Fuente: [wikipedia](#))

En cuanto al **espacio** en el que se desenvuelve la obra, la acción está localizada en Verona y Mantua. De la ciudad de **Verona** se conocen los sitios comunes de las familias enfrentadas como la plaza pública, algunas calles y el cementerio. Las calles y la plaza sirven como escenario de los enfrentamientos entre Montescos y Capuletos.

Quizás el espacio más importante es en la **casa Capuleto**; el jardín que da con la ventana de la habitación de Julieta, donde suceden los encuentros secretos más trascendentales entre los amantes, además ahí consuman su noche de bodas. La celda de Fray Lorenzo denota el afán de la unión de Romeo con Julieta en su amor frenético, sin importarles el lugar ni la situación.

Mantua, ciudad de exilio de Romeo, se presenta como una figura lúgubre y triste, quizá por la separación de su amada; la tienda del boticario se presenta con una atmósfera lúgubre que, incluyendo al demacrado dueño, parece anticipar simbólicamente el suicidio de amor de Romeo.

Finalmente el cementerio es el sitio de desenlace donde el destino trágico de la pareja se lleva a cabo, pero también representa el entierro del odio entre las familias.



Imagen en Flickr de [beginz](#) bajo CC

En *Romeo y Julieta*, Shakespeare emplea **varias técnicas** dramáticas que han recibido aclamación entre la crítica.

El principal rasgo elogiado al respecto es el **cambio repentino de la comedia a la tragedia**, situación que puede ejemplificarse en la conversación calambur (juego de palabras) de Romeo y Mercucio momentos antes de que llegue Teobaldo. Previo a la muerte de Mercucio en el Acto III, el guión tiende hacia una postura más cómica. Sólo después de ese momento, adopta un tono serio y trágico. Aun cuando Romeo es desterrado, y no ejecutado, mientras Fray Lorenzo le sugiere un plan a Julieta para que ella pueda reunirse con su amado, la audiencia todavía puede esperar a que todo finalice bien entre ellos. De forma imperceptible, el público queda en un "intenso estado de suspense" para cuando inicia la última escena en la tumba: si Romeo se retrasa lo suficiente como para que Fray Lorenzo pueda llegar a tiempo, el primero y Julieta podrían salvarse. Estas permutaciones que van desde la esperanza hasta la desesperación, para continuar con el indulto y un nuevo sentimiento de optimismo, sirven para enfatizar la tragedia en el final, donde la última esperanza ha quedado descartada y ambos protagonistas mueren en la última escena.

El autor también hace uso de **argumentos secundarios** para ofrecer una visión más clara de las acciones desarrolladas por cada uno de los personajes principales. Por ejemplo, al comienzo del relato, Romeo está enamorado de Rosalinda, quien se había mantenido indiferente ante sus insinuaciones románticas. La infatuación de Romeo provocada por los rechazos de ella, está en un contraste evidente respecto a su posterior enamoramiento con Julieta. Lo anterior, proporciona una comparación a través de la cual, la audiencia puede observar la seriedad de la relación entre los amantes. El amor de Paris por Julieta, establece igualmente una disparidad entre los sentimientos que la moza tiene por él y la afectividad que al mismo tiempo tiene por Romeo. El lenguaje formal que ella utiliza con Paris, así como la manera en que habla de él con su nodriza, muestra que sus sentimientos están sólo con Romeo. Más allá de todo esto, la historia complementaria del enfrentamiento entre las familias Montesco y Capuleto se agrava en lo sucesivo, suministrando una atmósfera de odio fundamental que, a últimas instancias, se convierte en el principal factor para que la historia finalice trágicamente.

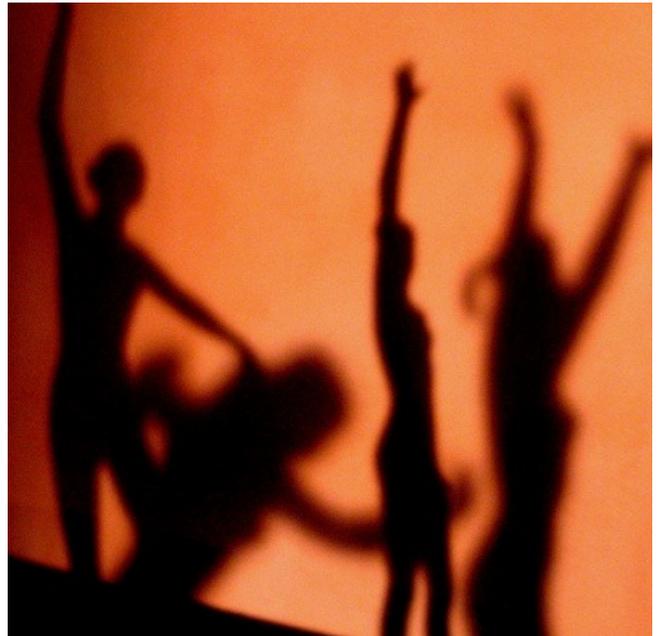


Imagen en Flickr de [luca.candini](#) bajo CC

(Fuente: [wikipedia](#))

Comprueba lo aprendido

Completa los siguientes espacios en blanco utilizando las siguientes palabras: trágico, optimismo, dramáticas, comedia, secundarios, suspense.

Shakespeare emplea varias técnicas . El principal rasgo repetitivo es el cambio de la a la tragedia. Esto lo podemos ver en el acto III donde previo a la muerte de Mercucio el guión tiende hacia una postura más cómica. Solo después de ese momento, adopta un tono serio y . Aun cuando Romeo es desterrado, mientras Fray Lorenzo le sugiere un plan a Julieta para que ella pueda reunirse con su amado, la audiencia todavía puede esperar a que todo finalice bien entre ellos. El público queda en estado de . Se produce un contraste en la esperanza y la desesperación. El de la última escena la tumba termina en la tragedia final, donde mueren los dos amantes.

El autor también hace uso de argumentos para ofrecer una visión más clara de las acciones desarrolladas por cada uno de los personajes principales.

Enviar

Actividad de lectura

Lee el siguiente fragmento de la obra y contesta a las siguientes cuestiones:

- ¿A qué acto y escena pertenece?
- ¿Qué técnicas narrativas pueden observarse en este fragmento?

ROMEO
¡Ah, cómo enseña a brillar a las antorchas!
En el rostro de la noche es cual la joya
que en la oreja de una etíope destella...

No se hizo para el mundo tal belleza.
Esa dama se distingue de las otras
como de los cuervos la blanca paloma.
Buscaré su sitio cuando hayan bailado
y seré feliz si le toco la mano.
¿Supe qué es amor? Ojos, desmentido,
pues nunca hasta ahora la belleza he visto.

TEBALDO

Por su voz, este es un Montesco.-
Muchacho, tráeme el estoque.- ¿Cómo se atreve
a venir aquí el infame con esa careta,
burlándose de fiesta tan solemne?
Por mi cuna y la honra de mi estirpe,
que matarle no puede ser un crimen.

CAPULETO

¿Qué pasa, sobrino? ¿Por qué te sulfuras?

TEBALDO

Tío, ese es un Montesco, nuestro enemigo:
un canalla que viene ex profeso
a burlarse de la celebración.

CAPULETO

¿No es el joven Romeo?

TEBALDO

El mismo: el canalla de Romeo.

CAPULETO

Cálmate, sobrino; déjale en paz:
se porta como un digno caballero
y, a decir verdad, Verona habla con orgullo
de su nobleza y cortesía.
Ni por todo el oro de nuestra ciudad
le haría ningún desaire aquí, en mi casa.
Así que calma, y no le hagas caso.
Es mi voluntad, y si la respetas,
muéstrate amable y deja ese ceño,
pues casa muy mal con una fiesta.

TEBALDO

Casa bien si el convidado es un infame.
¡No pienso tolerarlo!

CAPULETO

Vas a tolerarlo. óyeme, joven don nadie:
vas a tolerarlo, ¡pues sí!
¿Quién manda aquí, tú o yo? ¡Pues sí!
¿Tú no tolerarlo? Dios me bendiga,
¿tú armar alboroto aquí, en mi fiesta?
¿Tú andar desbocado? ¿Tú hacerte el héroe?

TEBALDO

Pero, tío, ¡es una vergüenza!

CAPULETO

¡Conque sí! ¡Serás descarado!
¡Conque una vergüenza! Este juego tuyo
te puede costar caro, te lo digo yo.
¡Tú contrariarme! Ya está bien.-¡
Magnífico, amigos!-¡ Insolente!
Vete, cállate o...-¡Más luz, más luz!-
Te juro que te haré callar-¡ Alegría, amigos!

TEBALDO

Calmarme a la fuerza y estar indignado
me ha descompuesto, al ser tan contrarios.
Ahora me retiro, mas esta intrusión,
ahora tan grata, causará dolor.

Sale.

ROMEO

Si con mi mano indigna he profanado
tu santa efigie, sólo peco en eso:
mi boca, peregrino avergonzado,
suavizará el contacto con un beso.

JULIETA

Buen peregrino, no reproches tanto
a tu mano un fervor tan verdadero:
si juntan manos peregrino y santo,
palma con palma es beso de palmero.

ROMEO

¿Ni santos ni palmeros tienen boca?

JULIETA

Sí, peregrino: para la oración.

ROMEO

Entonces, santa, mi oración te invoca:
suplico un beso por mi salvación.

JULIETA

Los santos están quietos cuando acceden.

Este fragmento pertenece al acto I escena V de la obra de Shakespeare, Romeo y Julieta. La escena se desarrolla en casa de la familia Capuleto, por lo que nos sitúa en un espacio y en un tiempo determinado.

También en este fragmento vemos como el autor emplea diversas técnicas dramáticas, ya que observamos un pequeño cambio de la comedia a la tragedia. Podemos notar, por ello, un contraste entre el enfado de Tebaldo por la presencia de Romero y el buen humor con el que se lo toma el Señor Capuleto. Tebaldo es el personaje que representa el enfrentamiento entre las dos familias.

El autor, asimismo, hace uso de argumentos secundarios para ofrecer una visión mas clara de las acciones desarrolladas por cada uno de los personajes principales. Igualmente, en esta parte de la obra vemos como Romeo y Julieta se conocen y empieza la trama a partir de ese momento.



Imagen en Flickr de [Paul Morgan](#) bajo CC

Después de leer *Romeo y Julieta* María se encuentra muy impresionada. Lo que más le ha gustado ha sido la intriga constante, la fuerza de las emociones, la capacidad de Shakespeare para aunar la nobleza y la traición, el amor y el odio o lo trágico y lo cómico. Pero, sobre todo, está fascinada ante la forma que tiene el autor de emplear el lenguaje dependiendo del personaje y de la situación. Vamos a intentar comprender la relevancia del lenguaje y el estilo en esta obra de Shakespeare.

El dramaturgo utiliza una **variedad de formas poéticas** a lo largo del relato; inicia con un prólogo de catorce líneas en forma de soneto shakesperiano, el cual es narrado por un coro. No obstante, la mayor parte de *Romeo y Julieta* está escrita en verso blanco, redactada en estrictos **pentámetros yámbicos**, con una menor variación rítmica que en las obras posteriores del mismo autor. En cuanto a la elección de formas poéticas, Shakespeare va relacionando cada una de ellas a un personaje específico. Tales son los casos de Fray Lorenzo utilizando el sermón y la pena de latae sententiae, como la nodriza haciendo uso del verso blanco, hecho que muestra una tendencia al lenguaje coloquial. Igualmente, cada una de estas formas, se moldea y adapta a la emoción inherente en la escena donde participa el personaje. Por ejemplo, cuando Romeo habla sobre Rosalinda en las líneas iniciales, intenta emplear el soneto de Petrarca. Usualmente, esta corriente la aplicaban los hombres para exagerar la belleza de las mujeres, cualidad que les era imposible alcanzar tal y como se describe en la situación de *Romeo y Rosalinda*. Esta forma poética la usa también la Señora Capuleto cuando le describe a Julieta la apariencia física de Paris, a quien califica como "atractivo".

En el momento en que la joven pareja se conoce, Shakespeare cambia el **petrarquismo** de sus respuestas a un estilo de soneto más contemporáneo, mediante el uso de metáforas relacionadas con «santos» y «peregrinos». Finalmente, cuando ambos se encuentran en el balcón, Romeo utiliza un soneto para expresarle su amor, pero Julieta lo interrumpe con el interrogante infalible, "¿Me amas?". Al recurrir ella a esto, busca la expresión verdadera, más que el uso de una exageración poética acerca de su amor. El mismo personaje dispone de monosílabos con Romeo, aunque utiliza un lenguaje formal con Paris.

Otras formas poéticas existentes en la obra incluyen un epitalmio de Julieta, una rapsodia compuesta por Mercucio para definir a la Reina Mab y una elegía hecha por Paris. Shakespeare conserva su típico estilo de prosa para delimitar las expresiones de la gente común, aun cuando en ocasiones la utiliza en personajes como Mercucio. Asimismo, el humor juega un rol indispensable: la investigadora Molly Mahood identificó, por lo menos, **175 juegos de palabras** en el texto. La mayor parte de estos son de naturaleza sexual, primordialmente existentes en la relación de Mercucio y la nodriza.

(Fuente: [wikipedia](#))

Comprueba lo aprendido

Completa un breve comentario sobre el estilo de este fragmento:

Según lo que has leído completa el siguiente texto empleado las siguientes palabras: *prosa, soneto, sermón, metáforas, rimas, retórica, poéticas.*

El dramaturgo utiliza una variedad de formas a lo largo del relato. La obra comienza con un . La mayor parte de la obra está escrita en versos blancos. Shakespeare relaciona cada forma poética con un personaje diferente. Así vemos como Fray Lorenzo utiliza el , mientras que el ama utiliza el verso blanco y un registro coloquial. Cuando Romeo habla sobre Rosalinda en el inicio intenta emplear el soneto de Petrarca. Esta corriente la aplicaban los hombres para exagerar la belleza de las mujeres. Esta forma poética también la usa la Señora Capuleto para describirle a Julieta la apariencia física de Paris.

En el momento en el que la pareja se conoce el autor cambia el Petrarquismo a sonetos más contemporáneos, en el que destaca las .

Romeo y Julieta es una obra con muchas y pareados. El comienzo de la obra es un ejemplo de los contrastes dramáticos. Al soneto inicial le sigue la vulgar de los criados. Esta exuberancia lingüística aporta una gran fuerza poética y .

Esta variedad de estilo se traduce en una gran diversidad de ambientes y estados de ánimos

Enviar

Comprueba lo aprendido

Asocia a cada una de estas frases de la obra una de las siguientes técnicas narrativas: símil, descripción, diálogo, narración.

El príncipe reprochó a los padres por las querellas familiares.	<input type="text"/>
¡Romeo! ¡Romeo! ¿Por que eres tú Romeo?	<input type="text"/>
Huella las tardas, como perezosas nubes.	<input type="text"/>
Vivo resplandor de sus mejillas; ojos color cielo derramado.	<input type="text"/>

Enviar

