



Imagen de [Nod Young](#) modificada en Flickr bajo [CC](#)

La gran diversidad de estilos de Jazz se debe en parte al virtuosismo de sus intérpretes. Ellos han sabido llevar esta música a un nivel muy elevado sin que ninguno de los estilos se haya agotado o parezca obsoleto.

Los ritmos sincopados del ragtime, la improvisación del free-jazz, la aparente simplicidad y economía de medios del estilo de Nueva Orleans, el minimalismo del cool-jazz o la pasión del jazz latino demuestran la enorme variedad estilística de este género.

En cada botón puedes ver el nombre de un estilo de Jazz, haciendo clic sobre ellos accederás a una breve descripción de cada estilo.



Ejercicio resuelto

Con lo que has leído antes y dejándote guiar por tu intuición intenta averiguar a qué estilo de jazz pertenece este tema:



2. Nueva Orleans



El Jazz nació en Nueva Orleans a principios del siglo XX ¿Por qué crees que nació allí?



Foto de [Inforgmation](#) en Wikimedia Commons bajo CC

Importante

El esquema musical de este estilo es muy simple: **llamada/respuesta**, como en la música de las antífonas religiosas. A esto se une el uso de la **polirritmia** y la **improvisación** en grupo.

Comprueba lo aprendido

Mírate de nuevo el punto 1 y responde: ¿qué instrumento toca la melodía en el jazz de estilo Nueva Orleans?

☐

Clarinete.

☐

Trompeta.

☐

Trombón.

Piano.



Tuba.

El Jazz pronto se vio obligado a cambiar de ciudad, en 1917 decretaron el cierre de todos los antros de Storyville y casi todos los músicos se trasladaron, remontando el Misisipi, hasta **Chicago**, donde el estilo de Nueva Orleans se depuró y transformó. Escúchalo:

Para saber más

Louis Armstrong es el artista clave de este estilo y una figura gigantista de la historia del jazz. Aquí te ofrecemos un programa de radio monográfico dedicado a él.

[Jazz porque sí - Louis Armstrong - 22/03/13](#)

3. Swing

Entre 1936-46 fue la era del Swing, caracterizada por el predominio de las big bands que dominaban las listas de éxitos. En 1940 el trompetista **Dizzy Gillespie** se unió a la orquesta de Cab Calloway, el gran saxofonista **Coleman Hawkins** grabó *Body and soul* y **Ben Webster** (saxo tenor) fue contratado por **Duke Ellington** cuya orquesta era una de las más importantes junto con la de **Count Basie** y la de **Wody Herman**.

Ejercicio resuelto

COMENTARIO DE AUDICIÓN



¿Qué puedes decir sobre lo que acabas de escuchar?

Curiosidad

Mencionaremos aquí a un músico genial de esta época: **Django Reinhardt**, guitarrista virtuoso, tocó con Louis Armstrong, Duke Ellington o Coleman Hawkins. En un incendio se quemó la mano izquierda y le quedaron inutilizados dos dedos. Con los tres restantes

Fragmentos de audio [cita] RCA victor



4. Bebop



El **bebop** apareció hacia 1945 fue una evolución armónica y rítmica de los estilos anteriores fruto de la experimentación con la técnica instrumental y el tempo (velocidad de ejecución). En este estilo se vuelve a los combos (conjuntos de 4,5 o 6 músicos).

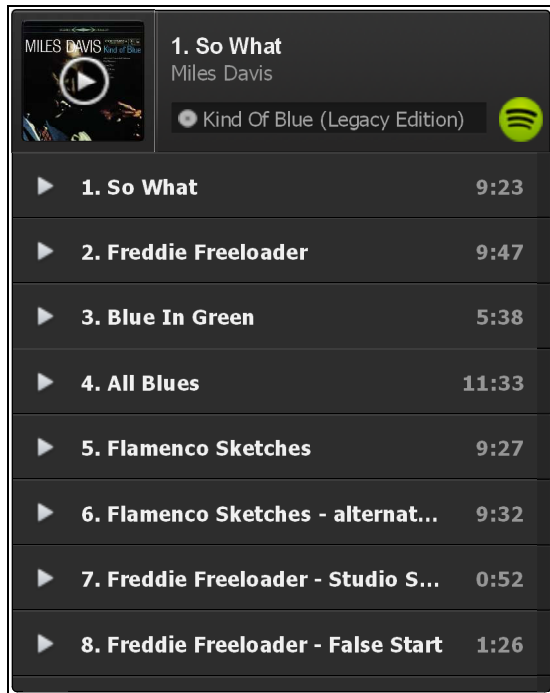
Kenny Clarke inventó un nuevo lenguaje, una nueva forma de tocar la batería, convirtiéndola en protagonista, acentuando el tiempo con improvisaciones y variaciones que transmitían una gran espontaneidad y flexibilidad. **Thelonius Monk** (pianista y compositor) experimentaba con modulaciones armónicas sofisticadas. **Charlie Parker** (saxo alto) y **Dizzy Gillespie** (trompeta) irrumpían con una nueva forma de tocar vertiginosa y de gran intensidad. El estilo pronto se difundió por los clubes de la calle 52 de Nueva York.

Escucha este pequeño fragmento para hacerte una idea:

Fragmento[cita] Bloondido | Savoy

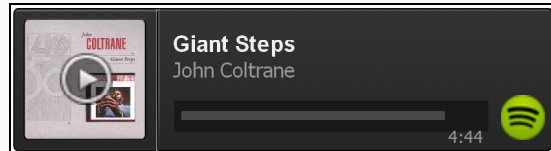
Para saber más

¿Sabías que Clint Eastwood hizo una película sobre la historia de Charlie Parker? ¡No te la pierdas!



A principios de la década de los 50 el bebop llegaba a su fin y un nuevo estilo comenzaba a desarrollarse: el **cool jazz**. A la izquierda tienes un disco mítico no solo de este estilo sino de toda la historia del jazz. Se trata de *Kind of blue* de **Miles Davis** (trompetista). Este disco se grabó en 10 horas repartidas en 2 sesiones (2 de marzo y 22 de abril de 1959). El guitarrista Carlos Santana dice en el documental incluido en la reedición que sacó SONY-BMG en 2009: "¿cómo es posible llegar al estudio con lo mínimo y salir con algo eterno?"

Otro estilo que se derivó del bebop fue el **free jazz**. El saxofonista **Ornette Coleman** adaptó las estructuras del bebop sin someterse a la armonía tradicional, llegando a una gran expresividad y libertad en sus solos pero quizás el músico más significativo de este estilo fuera **John Coltrane** (saxofonista). A diferencia de Coleman, Coltrane era respetado por la crítica y por el público gracias a sus trabajos anteriores con Dizzy Gillespie y Miles Davis. Te dejamos aquí un ejemplo de su música:



Comprueba lo aprendido

Investiga un poco por internet y selecciona el músico que **no** participó en el disco *Kind of blue* :



Miles Davis (trompeta).



John Coltrane (saxo tenor).





Paul Chambers (contrabajo).



Kenny Clarke (batería).

Una noche de mayo de 1943, el gran trompetista Dizzy Gillespie estaba en un local de Nueva York donde **Machito** y su orquesta estaban tocando esto:

¿Qué sensación crees que produciría esta música en alguien que la escuchara por primera vez?

Ejercicio resuelto

Aquí puedes escuchar la versión de *Watermelon man* del percusionista Mongo Santamaría. Averigua quién compuso esta pieza ¿Sabes como se llama este ritmo latino?



Los hermanos Palmieri (Eddie y Charlie) nacieron en Nueva York, de padres puertorriqueños. Fueron pianistas, compositores y directores de orquesta. Desarrollaron un nuevo estilo: **la Salsa** .

Importante

Hay dos películas de Fernando Trueba que son básicas para ayudarte a entender el Jazz Latino: **Calle 54** y **Chico y Rita** . Más útil aún que las propias películas son los *making of* (cómo se hizo) que se incluyen en los DVDs. No dejes de verlos. También puedes buscarlos en Youtube.

6. Jazz contemporáneo

¿Crees que el Jazz sigue siendo un arte vivo o una sombra del pasado? ¿sigue siendo patrimonio de los afroamericanos o pertenece a una élite mundial donde cada músico o grupo añade su propio estilo?



En 2004, el trompetista Wynton Marsalis presidió la inauguración de las mayores instalaciones específicas para música de jazz: **Rose Hall**, en el Lincoln Center de Nueva York. Dispone de salas de conciertos, locales de ensayo, aulas de enseñanza, estudios de grabación y hasta una galería de arte. Un moderno edificio y un importante calendario de actuaciones y conciertos.

Haciendo clic sobre la imagen accederas a su glamurosa web.

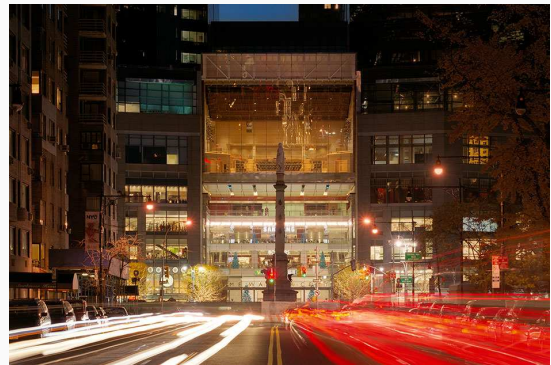


Foto de [Rmintzes](#) en Wikimedia Commons bajo [CC](#)

Importante

El Jazz sigue siendo un reflejo de la sociedad contemporánea. Está fragmentado, como la cultura en general y su industria está amenazada pero el Jazz, como movimiento cultural, ¡sigue vivo!