



2º de Bachillerato Fundamentos del Arte II

Contenidos

El arte más actual: El arte de masas más allá de la moda

Desde Duchamp y sus “ready-made” nos hemos hecho continuamente la pregunta ¿qué es arte hoy?. Si Hegel ya decía que “el arte es una cosa del pasado”, Arthur Danto marcó un antes y un después con su ensayo *El fin del arte*. Está claro que desde la segunda mitad del siglo XX el arte ha evolucionado a algo diferente: un espectáculo.



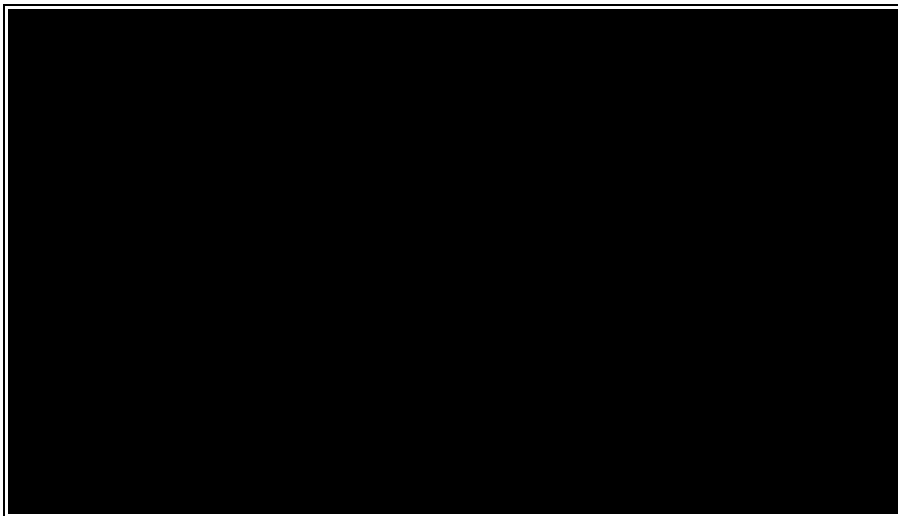
Puppy, Jeff Koons.

Imagen de [Noebse](#) - [Noebseen](#) Wikipedia. Licencia, [Dominio público](#)

1. La música y la danza



Desde luego «las cosas» han cambiado, pues nunca los músicos o los bailarines pudieron imaginar que llegarían a tener una influencia tan grande en la sociedad gracias a la difusión mundial de sus obras gracias a los nuevos canales de comunicación. Pensemos, simplemente, en la noticia que hace unos días aparecía en la prensa a propósito del *Brexit* (la trabajosa salida del Reino Unido de la Unión Europea): *Mick Jagger reflexionará en sus letras sobre las consecuencias del Brexit*. El beatle J. Lennon pudo decir «The Beatles son más famosos que Jesucristo», pero sólo trataba de hacer una constatación. Y no sólo es la música *pop* o *rock*, sino también los intérpretes de música clásica son lanzados al estrellato y los cantantes de ópera se dan verdaderos baños de masas. Con la danza (no sólo la clásica) ha pasado lo mismo. Sí, «las cosas» han cambiado.



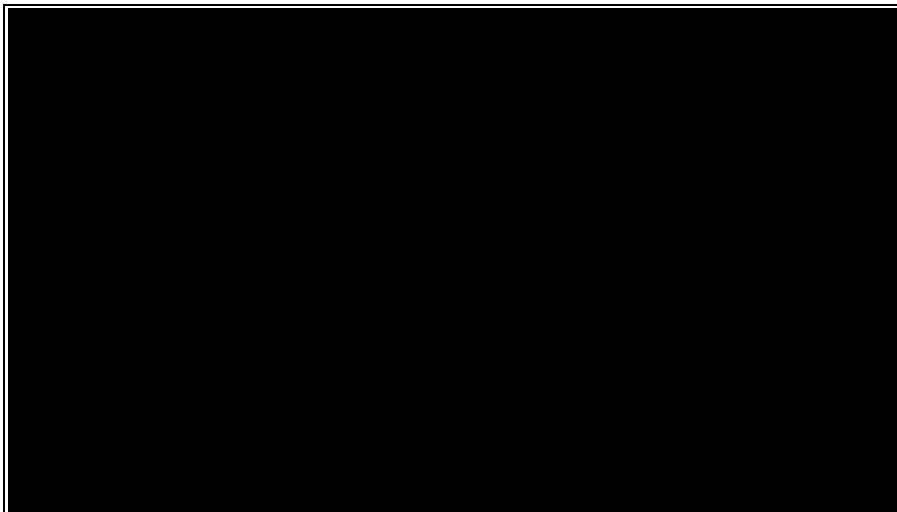
Imagine, John Lennon.

Vídeo de [johnlennon](#). Alojado en [Youtube](#).

1.1. El nuevo rol del artista como fenómeno que cambia y de masas



Hemos citado más arriba la frase de John Lennon sobre la fama de The Beatles, grupo que fue paradigmático como fenómeno de masas. Podemos citar muchos ejemplos y no sólo en el mundo de la música y de la danza (piénsese, por ejemplo, en Koons o en Barceló). El artista, además, **no se identifica con un estilo**, sino que—dado que en el capitalismo es fundamental **la novedad** como elemento necesario en el mercado—cambia permanentemente porque no puede quedarse rezagado de las constantes novedades que invaden el mercado artístico. En buena medida, recordando a Wilde, **el artista se hace a sí mismo una obra de arte** (el prototipo puede ser Dalí). Dado que el valor estético es fijado ahora por el mercado, el artista *se vende a sí mismo* como su propia obra de manera que debe obtener el máximo beneficio de sí mismo en las condiciones imperantes del mercado. Sin duda, **hay modas** (no estilos), pero estas son por definición pasajeras por lo que el artista no puede identificarse con ellas si quiere permanecer. Sin embargo, como hemos dicho, no es que el artista se sitúe más allá de la obra, sino que hace de sí mismo su obra (*performances*, *interpretaciones*, etc.). Volvamos al ejemplo de **The Beatles**: nacidos del cruce de muchas influencias (desde el *soul* hasta el *rockabilly* pasando por la música *folk* tradicional inglesa) crecieron con una generación a la que acompañaron hasta, finalmente, disolverse; pero ¿qué tienen en común, por ejemplo, *Love me do* con *The long and winding road*? Lo mismo podría decirse de **Elvis**, **de los Stones**, **Madonna** o **Michael Jackson** y de muchos artistas... La identidad del artista, como quería Bauman, se ha vuelto líquida y *sólo lo que cambia permanece*, pues esas son las condiciones del mercado, que decide hoy, según parece, el valor artístico de las obras.



Thriller, Michael Jackson.

Vídeo de [michaeljacksonVEVO](#). Alojado en [Youtube](#).

De la misma manera, los artistas **se convierten en fenómenos de masas**. Es evidente que en los EEUU esto sucedió antes que en Europa (el caso Sinatra, por ejemplo), pero, dada la globalización, el éxito de un artista *debe* convertirlo en fenómeno mundial. ¿Quién no hay oído a hablar de Frank Gehry, de Sebastião Salgado o de Bowie? **La globalización convierte en fenómeno de masas lo que antes acontecía como procesos privados**; pero el gusto de las masas es con mucha frecuencia una real falta de gusto (criterio) con lo que a la vez se procede a una nivelación en la que *todo vale* si gusta.



Public Enemy.

Imagen de Ventura Mendoza en [Wikipedia](#). Lic. CC

Desde los años 80 la **cultura popular**, especialmente aquella ligada a las calles y a la juventud ven como dos tipos de expresiones artísticas van ganando terreno y adeptos: el **Hip Hop** y la **música Dance**.

Es cierto que el **Hip Hop** nace en los 70, pero será a partir de la siguiente década cuando su influencia se extienda más allá de los barrios neoyorkinos donde nacieron. De nuevo, una música ligada a un grupo social de cierto corte marginal acaba trascendiendo sus espacios y se convierte en algo universal. Ya ocurrió con el blues, el jazz, el rock y más cerca nuestra, con el flamenco. A partir de los 80 se repite el modelo.

El Hip Hop no es solo música. De hecho, el rap es quizá su elemento más conocido; pero de la cultura hip hop forman parte tanto la **remezcla** (los *DJs*) como los **raperos** (o *M.C.*), así como los **bailarines** (*B. Boys*) o los **graffiti** (la pintura callejera). Han formado parte siempre de la cultura *underground* aunque es cierto que, sobre todo a partir de los 90, algunos raperos se han convertido en grandes estrellas globales.

Es complicado establecer un momento original, de nacimiento, de esta cultura. Aún así, los pioneros en este ámbito cultural fueron *DJ Cool Herc*, de origen jamaicano y que mezclaba elementos de temas *funk* y *soul* mientras los *B. Boys* con

asombraban al público con sus espectaculares bailes y *Afrika Bambaata*, un neoyorkino nacido en los 50 y que se convirtió en uno de los *DJs* con más influencia en la cultura *hip hop*.

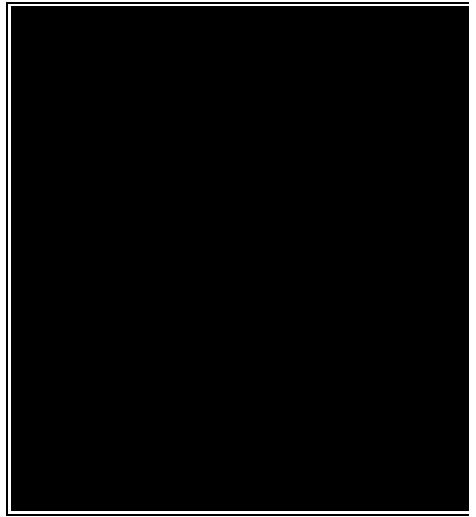
Si mencionamos nombres como *Tupac Shakur*, *Eminem*, *B-Real* o *Jay-C*, seguro que te dicen mucho. Es más, seguro que has escuchado canciones de cualquiera de ellos. Eso es la **globalización** y a eso ha llegado el Hip Hop.

Otra de las grandes patas de la cultura juvenil y popular desde los 80 fue el **Dance**, un título que sirve para aglutinar diferentes tipos de música pensada, básicamente, para ser bailada en discotecas: *house*, *trance*, *eurodance*, *remember*... Sus características básicas son que, como decíamos, están pensada para ser bailadas, que se realiza con sonidos sintéticos gracias sobre todo a samples y a ritmos bien marcados y repetitivos y letras no excesivamente complejas aunque sí muy sugerentes.

No son estos los únicos ejemplos de subculturas populares, claro. El **punk**, nacido también en los 70 se convirtió en un elemento básico para gran parte de la juventud desde los 70 en adelante. El punk, por cierto, derivó a partir de mediados de los 80 en la música independiente, que bebía de sus recursos y de su lenguaje pero adaptándolo a los esquemas estéticos y sociales del momento.



Afrika Bambaataa - Planet Rock.
Vídeo de Nicolas Schneider alojado en [Youtube](#)



Joe Smooth - Pr
Vídeo de Skykid99 a



Importante

- El artista actual **nose identifica con un estilo.**
- El artista se hace **a sí mismo una obra de arte.**
- Los artistas se convierten en **fenómenos de masas fundamentalmente por la globalización.**
- Ejemplo de ello son **The Beatles, Michael Jackson o Madonna.**
- **El Hip Hop y el Dance** son dos de los mejores ejemplos de la cultura urbana y popular desde finales de los 70 hasta la actualidad.

Comprueba lo aprendido

Lee el párrafo que aparece abajo y completa las palabras que faltan.

De la misma manera, los artistas se convierten en fenómenos de . Es evidente que en los esto sucedió antes que en Europa (el caso Sinatra, por ejemplo), pero, dada la , el éxito de un artista *debe* convertirlo en fenómeno mundial. ¿Quién no hay oído a hablar de Frank Gehry, de Sebastião Salgado o de Bowie? La globalización convierte en fenómeno de masas lo que antes acontecía como procesos ; pero el gusto de las masas es con mucha frecuencia una real falta de gusto (criterio) con lo que a la vez se procede a una nivelación en la que *todo vale* si .

Enviar

De la misma manera, los artistas se convierten en fenómenos de masas. Es evidente que en los EEUU esto sucedió antes que en Europa (el caso Sinatra, por ejemplo), pero, dada la globalización, el éxito de un artista *debe* convertirlo en fenómeno mundial. ¿Quién no hay oído a hablar de Frank Gehry, de Sebastião Salgado o de Bowie? La globalización convierte en fenómeno de masas lo que antes acontecía como procesos privados; pero el gusto de las masas es con mucha frecuencia una real falta de gusto (criterio) con lo que a la vez se procede a una nivelación en la que *todo vale* si gusta.

1.2. La danza española: Sara Baras y J. Cortés



Sara Baras es una conocida bailaora y coreógrafa flamenca, que cuenta con su propia compañía de baile. Desde muy joven y, gracias a la escuela de su madre, comenzó en el mundo de la danza. Poco a poco va pasando de una compañía a otra, **bailando por buena parte del mundo**. Obtiene también varios premios como el **Madroño flamenco en 1993** y es considerada la artista más destacada del año. Ha trabajado con otros artistas como Antonio Canales y participado en varias Bienales de Sevilla. En 1997 presenta su propia compañía que compagina con otros trabajos. Quizás uno de los más conocidos sea **Juana la Loca**, que recibió tres premios Max de teatro en el año 2000. Su último espectáculo ha sido Voces en el año 2015.

Joaquín Cortés es también un bailar y coreógrafo flamenco nacido en Córdoba. Muy joven comienza sus estudios de danza en Madrid llegando a formar parte del **Ballet Nacional**. Con este ballet llegó a primer bailarín actuando en numerosos lugares del mundo. En 1992 **crea su propia compañía**, en ella crea y dirige espectáculo exitosos como **Pasión gitana**. Ha participado en otros espectáculos, cine y campañas publicitarias. Es una figura polémica en el mundo flamenco por haber introducido recursos tecnológicos y otro tipo de música en su trabajo.

En ambos casos—Sara y Cortés—encontramos artistas que se han convertido en **fenómenos de masas** y que han ido cambiando adaptándose a nuevas tendencias y creándolas ellos mismos. Así, el flamenco ha terminado traspasando ampliamente las fronteras en las que nació y creció. De hecho, en Japón es un fenómeno de masas.



Sara Baras.

Vídeo de cordobaflamenca.com. Alojado en [Youtube](https://www.youtube.com).

Importante

- **Sara Baras** comenzó a bailar desde muy joven. Viajó por buena parte del mundo y ha conseguido reconocimientos como artista **más destacada del año**. Su espectáculo más conocido es **Juana la Loca**.
- **Joaquín Cortés** también comenzó a bailar desde joven y formó parte del Ballet Nacional. Monta su propia compañía y destaca con el espectáculo **Pasión Gitana**.

Comprueba lo aprendido

Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

Sara Baras no ha tenido compañía propia.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Sara Baras montó su propia compañía de baile.

Joaquín Cortés formó parte del Ballet Nacional.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Joaquín Cortés formó parte del Ballet Nacional.

Sara Baras y Joaquín Cortés se han convertido en fenómeno de masas.

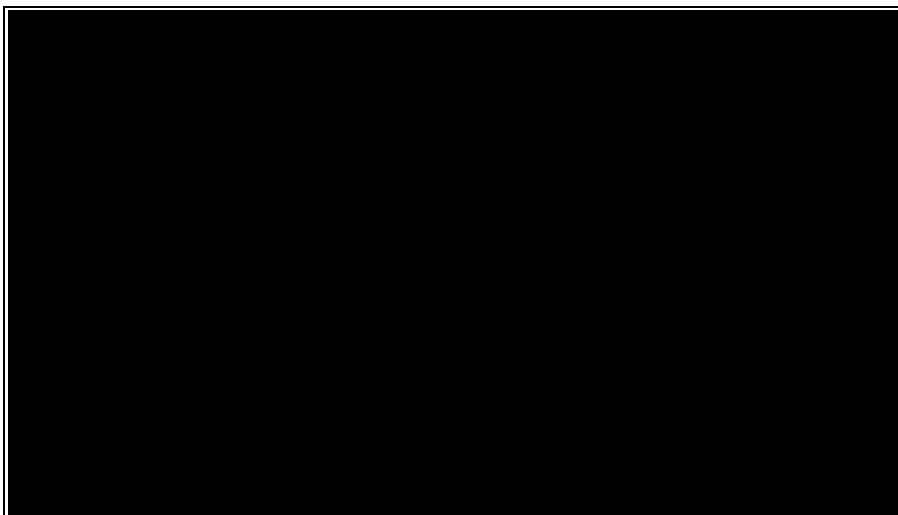
☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Sara Baras y Joaquín Cortés se han convertido en fenómeno de masas.

2. El cine

Hay quien dice que el cine es el arte del siglo XX por excelencia: ha sido capaz de cautivar a las grandes masas, que se han visto arrastradas por las pasiones y los dramas que este medio era capaz de presentar. Nacido en Francia fue, sin embargo, en EEUU donde el cine—en alianza con el mercado y formando una verdadera *industria del entretenimiento*—despegó y se hizo, por así decirlo, adulto. Es cierto que hasta la Segunda Guerra Mundial la influencia europea (ejemplo: expresionismo alemán) fue grande. Muchos directores, guionistas y actores europeos acabaron afincados en los EEUU, en La Meca, Hollywood. Allí se desarrolló una poderosa industria cuya finalidad primera (además, por supuesto, de la obtención de beneficios) era el entretenimiento de un público fundamentalmente urbano y de los sectores secundario y terciario. Puede decirse que el cine *americano* se impuso en el mundo y sus géneros se han extendido mucho más allá de sus fronteras (el *western* es un caso llamativo). Después de la guerra Europa intentó levantar el vuelo (fundamentalmente *la excepción francesa*), pero el dominio del cine de los EEUU se ha impuesto *culturalmente* a pesar de las numerosas dudas que puede suscitar su contenido. Incluso la zona de mayor producción cinematográfica—India—adopta el modo *americano*: Bollywood.

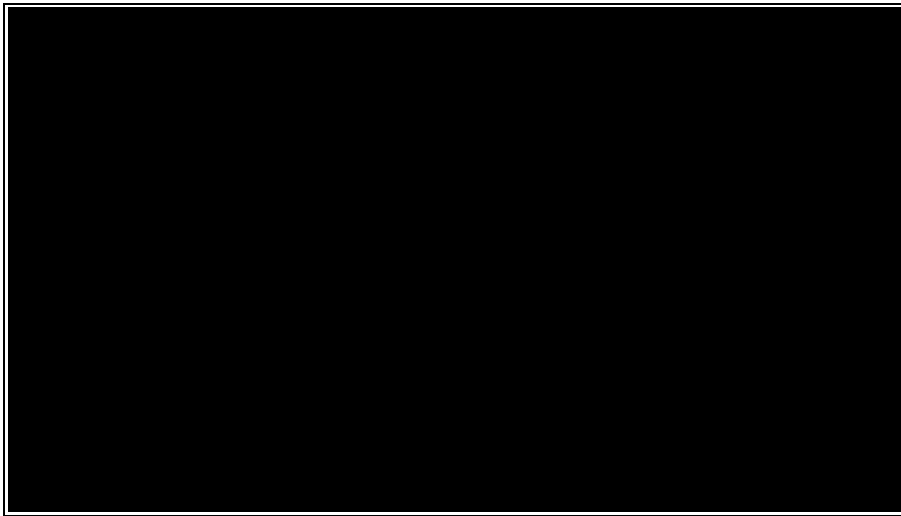


Cine del siglo XX.

Vídeo de [cigimanthemadog](#). Alojado en [Youtube](#).

2.1. El despliegue internacional del cine español

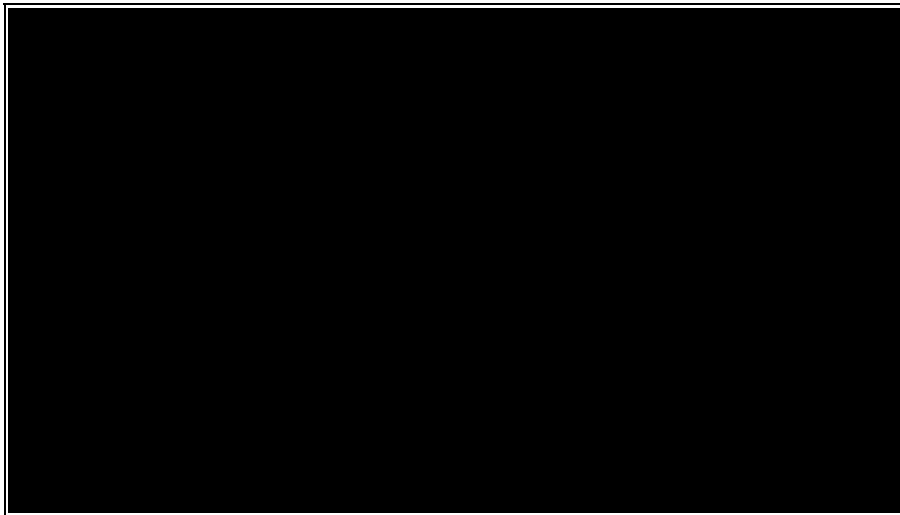
Con la llegada de la **democracia a nuestro país**, podemos decir que **el cine toma un nuevo impulso** que permite abordar temas diferentes a los que hasta ahora se había estado tratando, aunque ya desde los años cincuenta y pese a la censura se habían abordado temas de crítica social y política, si bien presentadas en forma de comedia: ***El verdugo* o *Plácido*** son dos ejemplos memorables. Durante **la Transición** al principio triunfan el conocido “**destape**” y el “**landismo**”, pero se producen cambios y comienza a estudiarse un poco la **historia nacional en películas como *La escopeta nacional* o *Asignatura pendiente*** de José Luis Garci; siendo este director el ganador del primer Óscar a la mejor película extranjera por *Volver a empezar*. Comienzan a adquirir cierta notoriedad otros directores como **Pedro Almodóvar, Fernando Colomo, Trueba y Alejandro Amenábar**.



El verdugo, Berlanga.

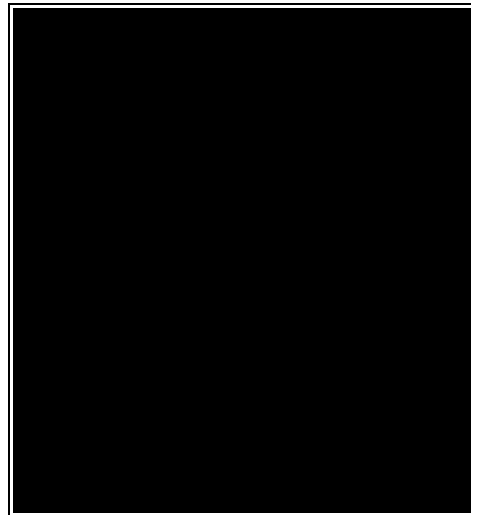
Vídeo de [davidmelillo](#). Alojado en [Youtube](#).

Esta línea de actuación, este proceso hacia el exterior, la internacionalización del cine español está teniendo en los últimos años algunos ejemplos magníficos que vienen a demostrar que, contando con los medios, nuestro cine puede competir en creatividad, técnica y calidad con los de cualquier sitio del mundo. Dos ejemplos son vitales en este sentido más allá de los clásicos (si podemos ya considerar clásicos a gente como Almodóvar o Amenábar): **Juan Antonio Bayona y Rodrigo Cortés**. Ambos nacieron en la década de los 70. El primero, con más recorrido, ha firmado algunas de las películas actuales con más éxito comercial a nivel internacional: *El Orfanato*, *Lo Imposible* o *Un Monstruo viene a verme* son los mejores ejemplos. El segundo, es el director de *Buried* (*Enterrado*) y firmó en 2012 la película *Red Lights*, con una pléyade de artistas de la talla de Sigourney Weaver, Robert de Niro o Cillian Murphy.



UN MONSTRUO VIENE A VERME - Tráiler HD.

Vídeo de UniversalSpain alojado en [Youtube](#)



Luces Rojas (Red Ligh

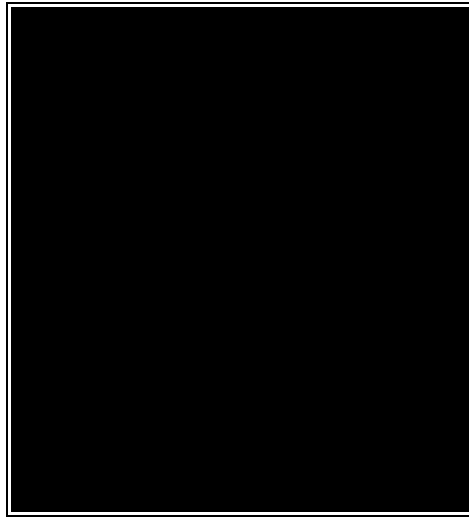
Vídeo de julumaga a

En cualquier caso, no podemos limitarnos a las películas españolas. Si nos extendemos algo más y vamos hacia películas hechas en español, descubrimos a auténticos genios de la dirección que proceden del otro lado del Atlántico. Autores como **Alejandro González de Iñárritu, Alfonso Cuarón y Guillermo del Toro**, se han convertido en auténticos referentes del último gran cine comercial. De hecho, han entrado por la puerta grande en el mayor espacio de la industria del cine: Hollywood.

El primero ha dirigido películas de tanto éxito como *Amores Perros*, *21 gramos*, *Babel* (protagonizada por Brad Pitt, Cate Blanchett y Gael García Bernal, con el que ya trabajó en *Amores Perros*), *Birdman* y *The Revenant*; el segundo ha firmado películas de tanto éxito como *Y tu mamá también* o *Gravity* (además de participar en la producción de *El laberinto del fauno*) y el tercero, Guillermo del Toro, además de dirigir esta misma película, ha firmado otras como *Hellboy*, la saga de *Kung fu Panda* y la de *El Hobbit*, demostrando una enorme calidad en la realización de películas de ciencia ficción.



'El Laberinto del Fauno' trailer ESPAÑOL OFICIAL.
Video de Jota JR10 alojado en [Youtube](#)



Y Tu Mama Tar
Video de gaelgarciafan



Importante

- Con la llegada de la **democracia a nuestro país**, podemos decir que **el cine toma un nuevo impulso**.
- Durante **la Transición** al principio triunfan el conocido “**destape**” y el “**landismo**”.
- Comienza a estudiarse un poco la **historia nacional** en películas como **La escopeta nacional**.
- **Adquieren cierta notoriedad otros directores como Pedro Almodóvar, Fernando Colomo, Trueba y Alejandro Amenábar.**
- La proyección internacional del cine español más actual viene de la mano de autores jóvenes como Juan Antonio Bayona o Rodrigo Cortés. Además, el cine latinoamericano goza de una estupenda salud gracias, entre otros, a autores mexicanos que se han convertido en referentes internacionales. De ellos, el más destacado quizá sea Guillermo del Toro.

Comprueba lo aprendido

Lee el párrafo que aparece abajo y completa las palabras que faltan.

Durante la Transición al principio triunfan el conocido y el , pero se producen cambios y comienza a estudiarse un poco la nacional en películas como *La escopeta nacional* o *Asignatura pendiente* de José Luis ; siendo este director el ganador del primer a la mejor película extranjera por *Volver a empezar*.

Enviar

Durante la Transición al principio triunfan el conocido “destape” y el “landismo”, pero se producen cambios y comienza a estudiarse un poco la historia nacional en películas como *La escopeta nacional* o *Asignatura pendiente* de José Luis Garci; siendo este director el ganador del primer Óscar a la mejor película extranjera por *Volver a empezar*.

2.2. Las nuevas miradas de la realidad

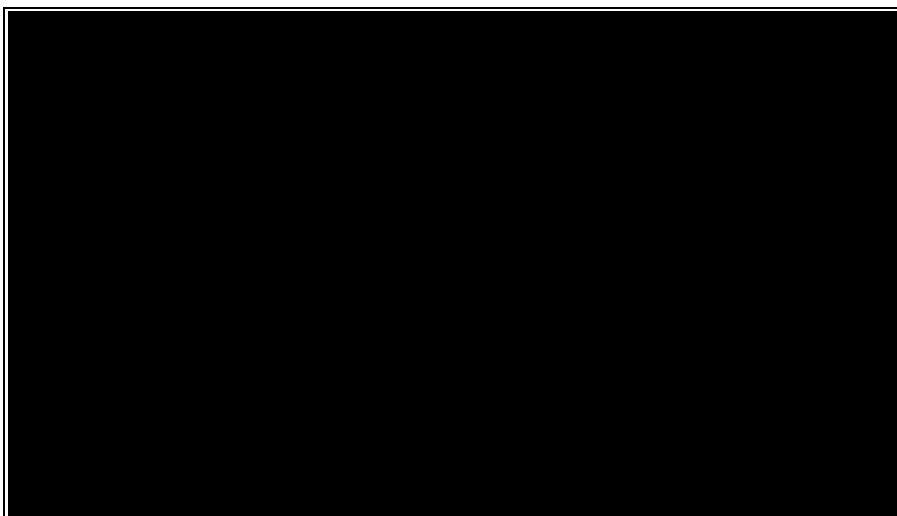


Con nuevas miradas del cine español queremos referirnos al **trabajo que han hecho algunas mujeres aportando una nueva narrativa y visión de la industria española**. Aquí podríamos citar a **Pilar Miró, Icíar Bollain e Isabel Coixet**. En España sólo el 7% de las personas que dirigen cine son mujeres, a pesar de que hay una mayoría de licenciadas en las facultades de comunicación audiovisual.

Aquí vamos a intentar demostrar el valor de estas tres directoras que han ofrecido otras perspectivas a la sociedad en pos de la justicia e igualdad.

Pilar Miró fue una conocida directora de cine que llegó a dirigir la radio y la televisión pública. Comenzó como **ayudante de realización** y pronto introdujo ciertos valores novedosos y progresistas en sus primeros trabajos, como **algunos de los capítulos de la conocida serie Curro Jiménez**. Rápidamente dio el salto al cine con *Gary Cooper, que estás en los cielos*, *Wether* o uno de sus últimos éxitos, *El perro del hortelano*, que recibió siete premios Goya. Uno de sus últimos trabajos, antes de su fallecimiento de un infarto, fue la retransmisión de los enlaces matrimoniales de la infanta Elena y Cristina.

Icíar Bollain es una directora española, aunque sus primeros trabajos fueron como actriz a una edad muy temprana. Estudia Bellas Artes, pero rápidamente deja la carrera para **dedicarse plenamente al cine**. En su trayectoria fue clave su encuentro con el director de cine británico, **Ken Loach**, a quien acompañó durante algún rodaje y del que tiene un libro publicado. Su trabajo ha tendido siempre al cine social, destacando *Flores de otro mundo*, *Te doy mis ojos* y *También la lluvia*.



Icíar Bollain.

Video de [EL PAÍS](#). Alojado en [Youtube](#).

Isabel Coixet comenzó a interesarse por el cine desde que era una niña y, aunque estudió historia, comenzó a **trabajar en publicidad**. Esta actividad le reportó premios y renombre, lo que le hizo saltar al cine con *Demasiado viejo para morir joven* con la que ya consiguió una nominación al Goya. Continuó con *Cosas que nunca te dije* y *A los que aman*, hasta que dio un gran salto con *Mi vida sin mí*, que obtuvo un gran reconocimiento en el Festival de Cine de Berlín; además de ser premiada con cuatro Goyas. Ha realizado documentales de **contenido social** en los que siempre intenta dar voz a aquellos que no son escuchados y sobre temas con los que no está de acuerdo. Su actividad cinematográfica también ha continuado adelante siendo su último largometraje *La librería*, que aún no ha sido estrenada.

Comprueba lo aprendido

Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

Isabel Coixet comenzó su carrera trabajando en cine.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Isabel Coixet comenzó su carrera trabajando en publicidad.

Icíar Bollain está muy ligada al director de cine británico Ken Loach.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Icíar Bollain está muy ligada al director de cine británico Ken Loach.

Pilar Miró fue directora de RTVE.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Pilar Miró fue directora de RTVE.

Importante

- **Pilar Miró** comenzó como **ayudante de realización** y llegó a dirigir RTVE. Sus películas más conocidas son: ***El perro del hortelano*** y ***Werther***.
- **Iciar Bollain** comenzó como **actriz y estudiante de Bellas Artes**, pero lo dejó para dedicarse plenamente al cine. Su trabajo ha tendido al **cine social** como, por ejemplo, ***Te doy mis ojos***.
- **Isabel Coixet** comenzó en **publicidad** y de ahí dio el salto al cine. Su gran éxito fue ***Mi vida sin mí***, por la que obtuvo varios Goyas. Ha realizado documentales de **contenido social**.

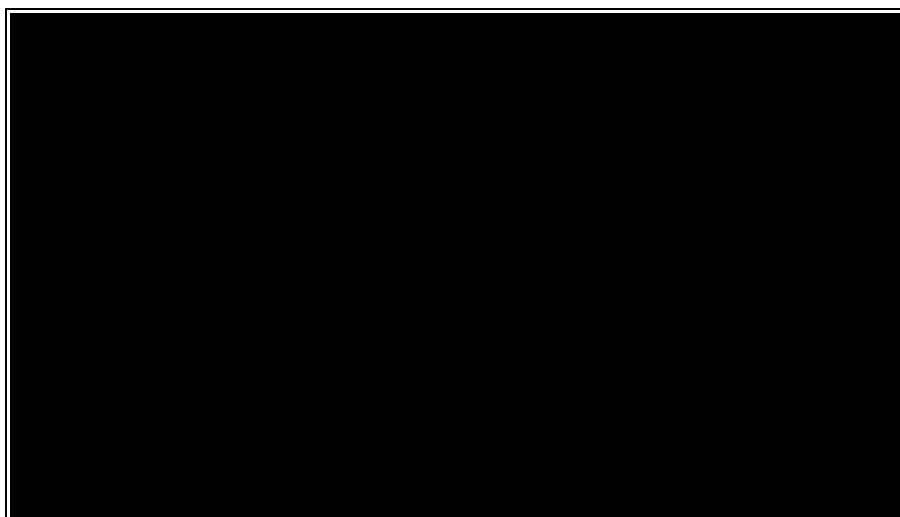
2.3. El cine de animación: Pixar



El cine de animación es la técnica que da **sensación de movimiento a imágenes y dibujos**. Pixar es un estudio de animación, con sede en Estados Unidos, creado en 1979 y **comprado por Disney en 2006**, compañía con la que colaboró a lo largo de todos estos años. Pixar ha adquirido una gran notoriedad en pocos años si consideramos que su **primer largometraje producido por ordenador fue Toy Story** en 1995.

Sus películas han contado con un **gran éxito y con unas críticas excelentes**; además han recibido algunos premios por su trabajo hasta ahora. Algunos de sus éxitos más recientes, además de la ya mencionada **Toy Story**, pueden ser **Buscando a Nemo**, **Ratatouille**, **Up** o su último gran éxito **Inside Out**.

Una de las características de esta compañía son los primeros **detalles escondidos** que para muchos son un signo y tienen una significado, se les llama "easter eggs" y muchas veces pasan de una película a otra. Pixar ha hecho cambiar la animación ampliando, además, el público tradicional de ésta. El entretenimiento lleva ahora, además, **mensajes que casan perfectamente con el capitalismo globalizado**.



El huevo, corto de Pixar.

Vídeo de [wordless shorts](#). Alojado en Youtube.

Importante

- Pixar es un estudio de animación creado en 1979 y comprado por Disney en 2006.
- Su primer largometraje producido por ordenador fue Toy Story.
- Su éxito más reciente es Inside Out.
- Una de las características de esta compañía son los detalles escondidos, llamados "easter eggs".

Comprueba lo aprendido

Lee el párrafo que aparece abajo y completa las palabras que faltan.

Pixar es un estudio de animación, con sede en , creado en 1979 y comprado por en 2006, compañía con la que colaboró a lo largo de todos estos años. Pixar ha adquirido una gran notoriedad en pocos años si consideramos que su primer largometraje producido por r fue en 1995.

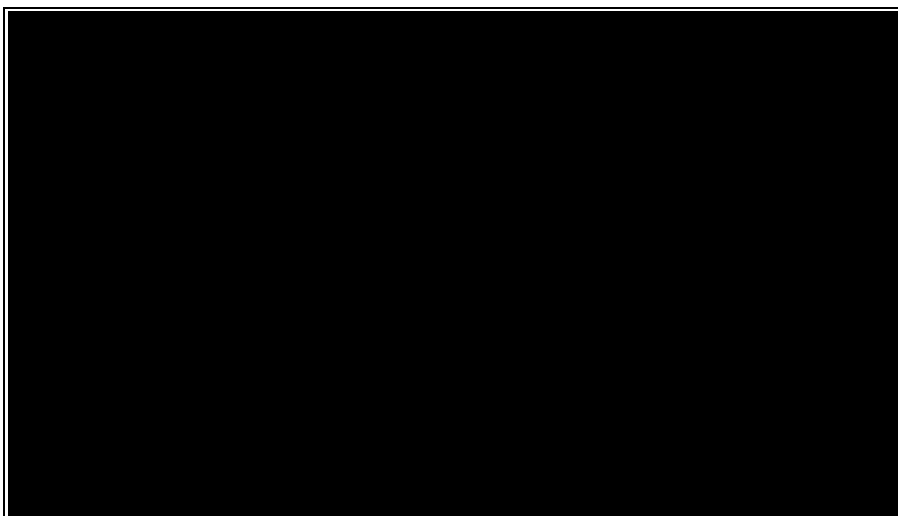
Enviar

Pixar es un estudio de animación, con sede en Estados Unidos, creado en 1979 y comprado por Disney en 2006, compañía con la que colaboró a lo largo de todos estos años. Pixar ha adquirido una gran notoriedad en pocos años si consideramos que su primer largometraje producido por ordenador fue Toy Story en 1995.

3. La televisión



La televisión apareció alrededor de 1925, desde entonces, ha evolucionado mucho técnicamente y se ha convertido en muchos casos en la reina de los hogares, desde la segunda mitad de los años 60, al menos en España, fue la principal forma de ocio de los españoles. Con el tiempo y las nuevas tecnologías, la televisión se ha convertido en una poderosa adversaria del cine: cada año cierran salas de cine y series de televisión se convierten en los programas más seguidos en el mundo (*Game of Thrones*, *House of Cards*, *Friends*, *The Big Bang Theory*, *Taboo*, *Breaking Bad*, *The Sopranos*... son sólo algunos ejemplos de los muchos que podían citarse). Quizás las plataformas de televisión acaben transformando el mundo del cine si es que nolo han hecho ya.



Trailer *House of cards*.

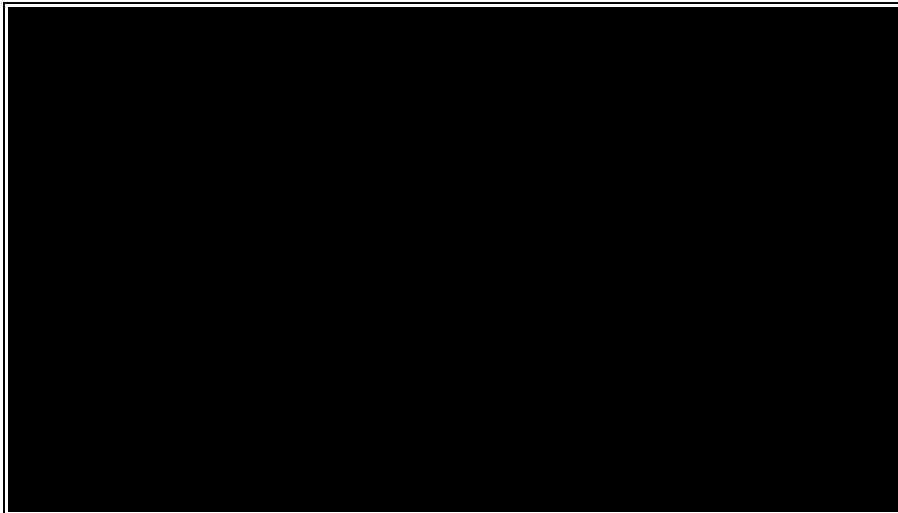
Vídeo de [Netflix América Latina](#). Alojado en [Youtube](#).

3.1. La aparición del color. Evolución técnica y escenográfica. Nuevos canales de promoción. Las series



La primera **retransmisión en color** tuvo lugar a mediados de siglo XX en Estados Unidos. Con anterioridad se habían realizado varias pruebas basadas en los colores primarios. Las primeras imágenes se dieron por una experimentación con **tubos de imagen en blanco y negro y un disco giratorio con rojo, verde y azul**. A Europa llegó en 1962 y en España algo más tarde, pues era un producto de lujo que había que traer del extranjero.

Algo más tarde surgió la **alta definición**, un formato que se caracteriza por emitir imágenes de calidad digital, superior a los sistemas analógicos. La constante evolución de la televisión no se ha hecho realidad sólo en las innovaciones tecnológicas, sino también en sus **contenidos y en la manera de tratarlos**. Más abajo hablaremos del papel del directo, pero baste ahora decir que muchos críticos cinematográficos acaban especializándose en televisión, pues las series—como a las que ya hemos hecho referencia—parecen tener la misma calidad que las películas muchas de las cuales, por fortuna o por desgracia, acaban siendo carne de cedé y viéndose en formato televisivo. La televisión, por decirlo así, ha abandonado su modestia tradicional y se embarca, como el Hollywood de otros tiempos, en grandes producciones que compiten sin escrúpulos con las grandes producciones cinematográficas. De hecho, en ocasiones, al menos en Europa, el cine se ha hecho más modesto e intimista. «Las cosas» están cambiando, como los tiempos que cantaba Dylan.

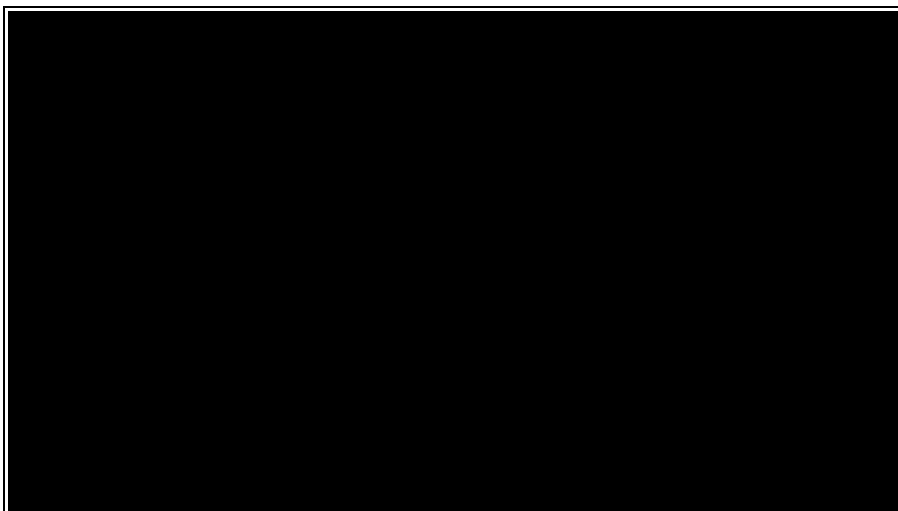


El principio del color en televisión.

Vídeo de [Arturo González Camarena](#). Alojado en [Youtube](#).

El siglo XXI es el siglo de **Internet**. Nada es igual a hace apenas 20 años. Las comunicaciones, la cultura, la forma de hacer política... todo ha cambiado. Y las formas de entretenimiento también, claro. En este sentido, la aparición de **Youtube**, que no es más que un repositorio de vídeo, un espacio creado originalmente para que la gente subiera a internet y compartiera con la comunidad los vídeos que hacía, ha cambiado por completo la forma de ver cine o televisión. Pero no solo la forma de verlo, también y quizá esto sea más importante: la de crear. Efectivamente, Youtube se ha convertido en un **nuevo canal de promoción artística**. ¿A cuántos artistas conoces porque subieron a la red sus creaciones y alguien los vio, los fichó y se convirtieron en auténticas estrellas? Seguro que a muchos. Bueno, pues esto es una auténtica novedad impensable hace apenas 15 años. Eso por no hablar de un fenómeno mucho más reciente como son los youtubers: creadores no necesariamente músicos o directores de cine, simplemente, gente que considera que tiene cosas que decir y, lo que es más importante, que hay gente dispuesta a verlos y oírlos. Youtube, además, ofrece otra novedad que los medios tradicionales no permitían: la relación entre el público y el creador. A través de los comentarios o de los diferentes canales y redes sociales, se establece un feed - back tremendamente interesante para todos. En fin, el siglo XXI.

Si quieres ver un ejemplo, aquí te dejamos a Ter, una arquitecta que saltó a la fama gracias a una interesante comparación entre Le Corbusier (al que ya has visto en estos contenidos) y Kim Kardashian.

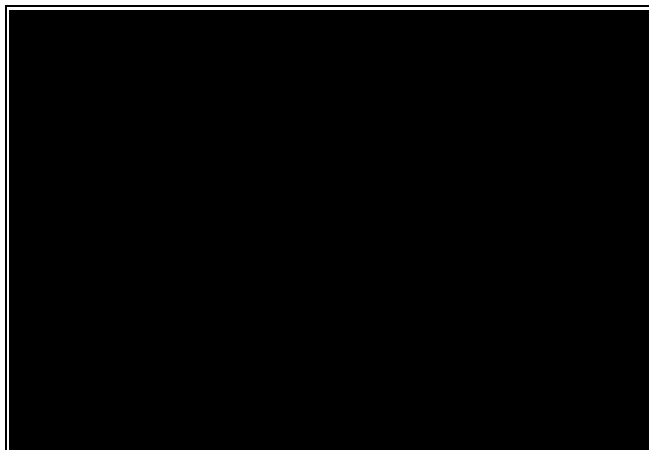


LA IMPORTANCIA DEL CULO DE KIM KARDASHIAN | TER.

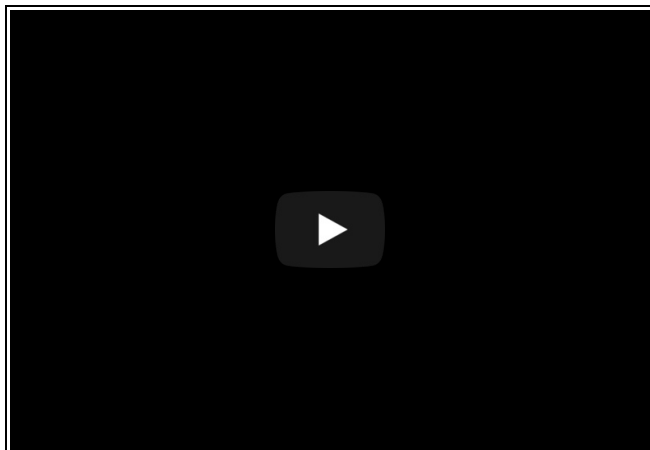
Vídeo de Ter alojado en [Youtube](#)

Seguro que hay un concepto que ya estás harto o harta de oír y de leer en cuanto a la televisión: la **televisión a la carta**. Si eres demasiado joven es posible que esto no te diga nada porque ya forma parte de tu día a día; pero los que somos algo más talluditos sabemos que este fue un mantra que se repitió hasta la saciedad a partir de los 90. Lo cierto es que durante años esto era planteado como "el futuro de la televisión". Hoy, y gracias a internet, esto no es más que el **presente**. Se acabó mirar el periódico para saber qué van a poner y en qué canal. Ahora, basta con tener conexión a internet y pagar acceso a los canales que ofrecen entretenimiento para ver lo que quieras cuando quieras. Pero ojo, no hablamos solo de medios de comunicación que lanzan canales de pago como en España ocurre con Movistar o Bein. También hablamos de esas grandes productoras que ahora, a través de las smart tv y de las aplicaciones móviles, ofrecen canales de suscripción donde ver sus series o películas de su catálogo. *Netflix*, *HBO* o *Amazon* son algunos de los mejores ejemplos, aunque conforme pase el tiempo, este espectro se irá ampliando.

Ya que hemos hablado de las series, creemos que es importante retomar el tema para indicar que, precisamente gracias a estas grandes productoras, las series se han convertido en un importantísimo referente cultural y de creación artística. Hasta hace no demasiado, la televisión era tomada como la hermana menor del cine en cuanto a creatividad y calidad. Sin embargo, esto ha ido cambiando y hoy por hoy, algunas series tienen poco que envidiarle en cuanto a calidad, producción y creatividad al cine. Es más, muchos de los protagonistas (actores, directores, productores...) del cine ya compaginan ambos escenarios sin mayor problema.



Stranger Things | Trailer 1 [HD] | Netflix.
Video de Netflix alojado en [Youtube](#)



Game of Thrones : Extended Opening (Castles from Seasons 1-2).
Video de BagOfromage alojado en [Youtube](#)

M



Importante

- La primera **retransmisión en color** tuvo lugar a mediados de siglo XX en Estados Unidos.
- A Europa llegó **en 1962 y en España** algo más tarde.
- Surge la **alta definición**, un formato que se caracteriza por emitir imágenes de calidad digital.
- La evolución de la televisión también aparece en los **contenidos y la manera de tratarlos**.
- Dos grandes novedades ha traído el siglo XXI a la forma de hacer y ver la tele: las series, sobre todo gracias a las grandes productoras, y Youtube, el gran repositorio de vídeo de Internet

Comprueba lo aprendido

Lee el párrafo que aparece abajo y completa las palabras que faltan.

La primera retransmisión en color tuvo lugar a mediados de siglo XX en . Con anterioridad se habían realizado varias pruebas basadas en los colores . Las primeras imágenes se dieron por una experimentación con tubos de imagen en y un disco giratorio con rojo, verde y azul. A Europa llegó en y en algo más tarde, pues era un producto de lujo que había que traer del extranjero.

Enviar

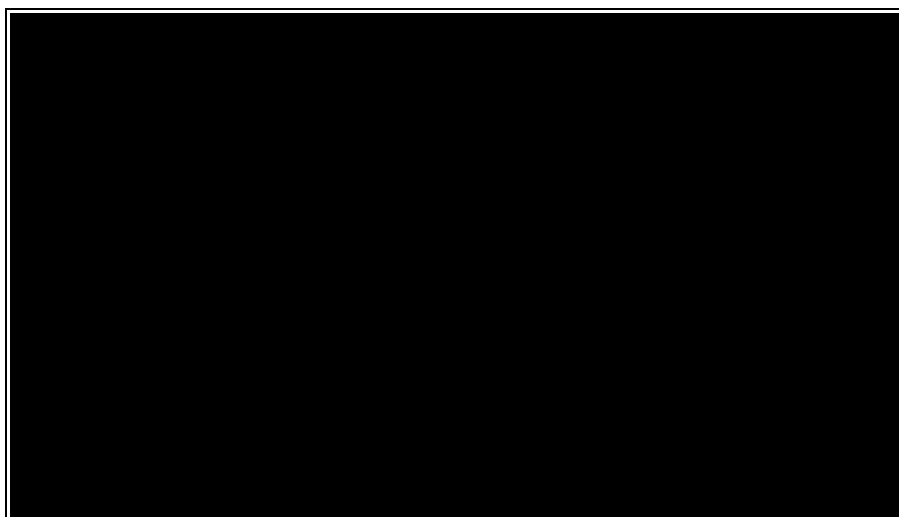
La primera retransmisión en color tuvo lugar a mediados de siglo XX en Estados Unidos. Con anterioridad se habían realizado varias pruebas basadas en los colores primarios. Las primeras imágenes se dieron por una experimentación con tubos de imagen en blanco y negro y un disco giratorio con rojo, verde y azul. A Europa llegó en 1962 y en España algo más tarde, pues era un producto de lujo que había que traer del extranjero.

3.2. Las retransmisiones en directo



Quizás sea **Roland Garros** el **prototipo de retransmisiones en directo** y cómo ha cambiado la manera de ver no sólo el deporte, sino el mundo, pues las retransmisiones en directo acaban convirtiendo **fenómenos antes particulares en fenómenos de gran impacto** e incluso de impacto mundial. Muchos recordarán la retransmisión en directo de los atentados contra el WTC de Nueva York. Mucho antes, **en EEUU se había ensayado el fenómeno** (alunizaje del Apolo), pero ha sido en las últimas décadas cuando el directo nos ha hecho contemporáneos de todos los habitantes del planeta. Hemos podido ver en directo **la Guerra del Golfo**, las **Olimpiadas** en las antípodas, la detención de capos del narcotráfico, la ceremonia de juramento de diferentes presidentes... incluso debates políticos, antes circunscritos a los parlamentos, se convierten hoy en fenómenos globales. De esta manera, conciertos, representaciones, mítines políticos, inauguraciones, acontecimientos deportivos... todo se ha convertido en **objeto de contemplación en directo** de manera que el espectador puede decir *I was there* con el mismo derecho—o más, pues su visión es más completa—que aquel que ha asistido físicamente.

Sin duda, esto está en relación directa con **los procesos de globalización**: la televisión en directo ha contribuido a que nuestro mundo se haga más pequeño y que—en *tiempo real* como se ha acostumbra a decir—todo suceda delante de nuestras narices.



Roland Garros.

Vídeo de [sLlorca](#). Alojado en [Youtube](#).

Importante

- Las retransmisiones deportivas como Roland Garros son el prototipo de retransmisiones en directo.
- Las retransmisiones en directo acaban convirtiendo **fenómenos antes particulares en fenómenos de gran impacto**.
- Por ejemplo, **las Olimpiadas, la Guerra del Golfo o los atentados de las Torres Gemelas** han sido retransmitidos en directo.
- La televisión en directo ha contribuido a que **nuestro mundo se haga más pequeño**.

Reflexiona

¿Por qué las retransmisiones en directo han hecho nuestro mundo más pequeño?

Porque está en relación directa con los procesos de globalización y hoy todo sucede delante de nuestras narices.

4. La fotografía

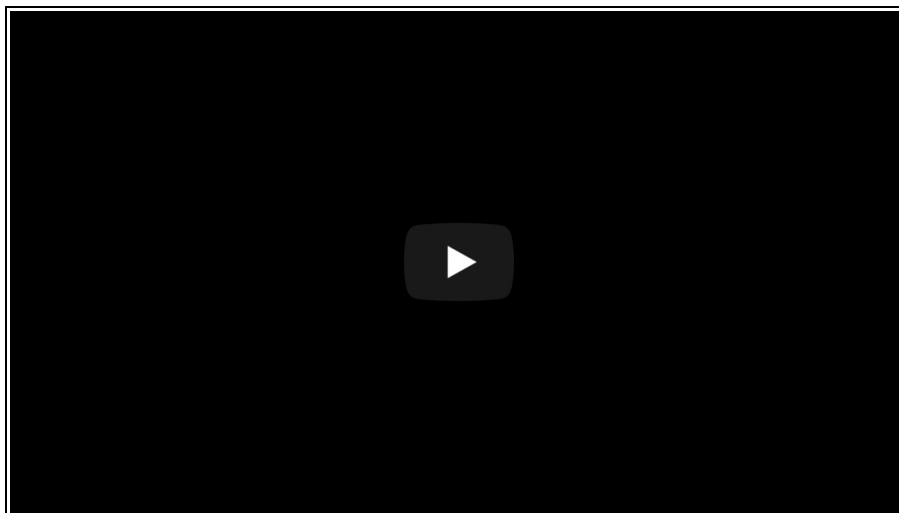


Hoy día nos encontramos con la multiplicación infinita de imágenes en nuestra sociedad, algo que parece privarlas de todo valor. Esto ya lo vio W. Benjamin y no es ninguna novedad. Una vez más, será el mercado el encargado de delimitar la fotografía como arte: las galerías exponen en función de lo que venden, y parece que comprar caro es comprar arte. Así, la fotografía se encuentra sometida a las mismas tensiones que las demás artes plásticas.

4.1. Sebastiao Salgado

Sebastiao Salgado es un fotógrafo brasileño nacido en 1944. Salgado se formó **como economista** y comenzó a trabajar como tal. Sus primeros empleos lo llevaron a África, lugar donde **descubrió la fotografía**, decidiendo cambiar su profesión por la de **fotoperiodista**. De manera que sus primeras fotografías son documentales, camino por el que ha transitado prácticamente durante toda su carrera, llegando incluso a **crear su propia agencia de fotografía**, *Amazona Images*.

Sus proyectos fotográficos le han llevado a **viajar por buena parte del mundo**, centrándose en los trabajadores de países poco desarrollados. Podemos citar, por ejemplo, **Otras Américas, África o Migraciones y retratos**. Entre los últimos se encuentra *Génesis* en la que presenta fotos de paisajes y de la vida salvaje, comunidades que viven de acuerdo a sus tradiciones y cultura. Casi todos estos proyectos **han sido publicados en libros y expuestos** en muestras itinerantes por buena parte del mundo.



Sebastiao Salgado. *Génesis*.

Vídeo de [hoyesarte](#). Alojado en [Youtube](#).

Importante

- **Sebastiao Salgado** se formó como economista, aunque se dedicó a la fotografía desde muy joven.
- Comienza con al **fotografía documental**, captando buena parte del mundo.
- Algunos de sus trabajos son: **Otras Américas, África o Migraciones y retratos y Génesis**.
- Casi todos estos trabajos **han sido publicados y expuestos**.

Comprueba lo aprendido

Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F)

Sebastiao Salgado se formó como fotógrafo en Brasil.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Sebastiao Salgado se formó como economista.

Creó su propia agencia de fotografía.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Creó su propia agencia de fotografía.

Todos sus proyectos fotográficos se han llevado a cabo en Brasil.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Sus proyectos fotográficos se han llevado a cabo por todo el mundo.

4.2. Cristina García Rodero

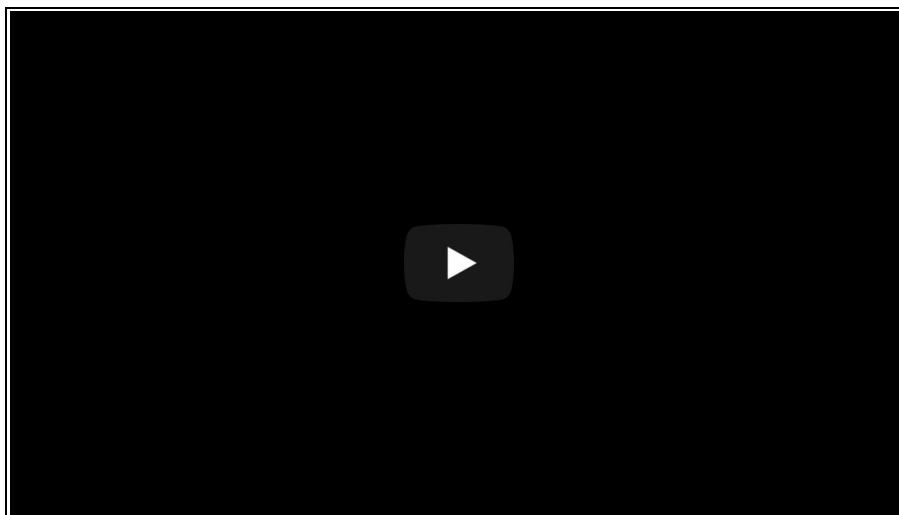


Cristina García Rodero nació en 1949 y se **formó en Bellas Artes** aunque comenzó a hacer fotos con dieciséis años y a **aprender de forma autodidacta**, como ella ha comentado en alguna ocasión, mirando las revistas de moda francesas que llegaban a España en los años 50 y participando en concursos para conseguir un equipo fotográfico que iba mejorando cada vez que ganaba.

Su fotografía **recoge manifestaciones de la cultura popular española**, le interesan mucho las fiestas de pueblos y provincias de nuestro país. Todo esto se muestra en muchos de sus proyectos como ***Fiestas tradicionales en España, España oculta***, que se han mostrado en exposiciones por buena parte de España y el mundo.

García Rodero ha sido durante mucho tiempo **profesora de fotografía en la Facultad de Bellas Artes de Madrid**, además ha recibido muchísimos premios como el **Premio Nacional de Fotografía y la Medalla de Oro a las Bellas Artes**.

Ha sido la primera española en entrar en la prestigiosa **Agencia Magnum** de fotografía.



Las mejores fotos de Cristina García Rodero.

Vídeo de [yuoaya](#). Alojado en [Youtube](#).

Importante

- Cristina García Rodero se formó en Bellas Artes y aprendió fotografía de forma autodidacta.
- En la mayoría de su trabajo **recoge manifestaciones de la cultura popular española**.
- Ha recibido el **Premio Nacional de Fotografía**.
- Ha sido la primera española en pertenecer a la **Agencia Magnum de fotografía**.

Comprueba lo aprendido

Lee el párrafo que aparece abajo y completa las palabras que faltan.

Su fotografía recoge manifestaciones de la española, le interesan mucho las de pueblos y provincias de nuestro país. Todo esto se muestra en muchos de sus proyectos como *Fiestas tradicionales en España, España oculta*, que se han mostrado en por buena parte de España y el mundo.

García Rodero ha sido durante mucho tiempo de fotografía en la Facultad de Bellas Artes de Madrid, además ha recibido muchísimos premios como el Premio de Fotografía y la Medalla de Oro a las Bellas Artes.

Ha sido la primera española en entrar en la prestigiosa Agencia de fotografía.

Enviar

Su fotografía recoge manifestaciones de la cultura popular española, le interesan mucho las fiestas de pueblos y provincias de nuestro país. Todo esto se muestra en muchos de sus proyectos como *Fiestas tradicionales en España, España*

oculta, que se han mostrado en exposiciones por buena parte de España y el mundo.

García Roderó ha sido durante mucho tiempo profesora de fotografía en la Facultad de Bellas Artes de Madrid, además ha recibido muchísimos premios como el Premio Nacional de Fotografía y la Medalla de Oro a las Bellas Artes.

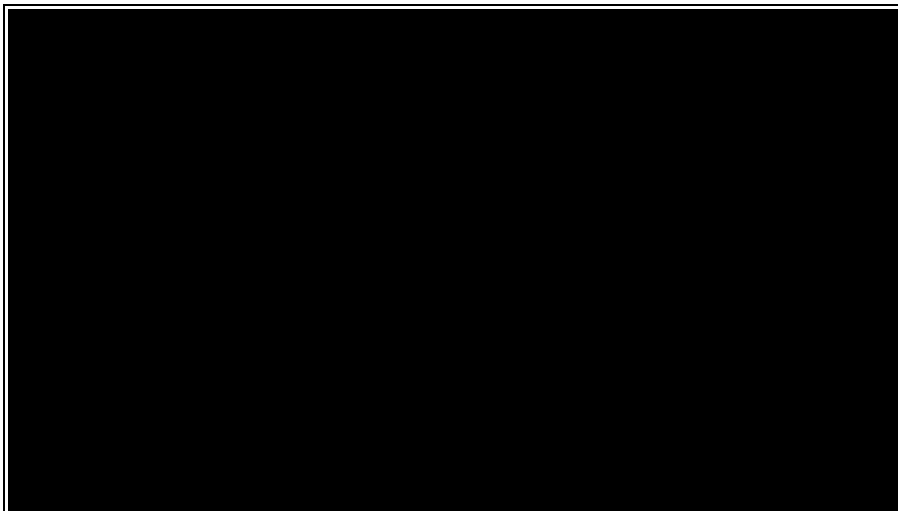
Ha sido la primera española en entrar en la prestigiosa Agencia Magnum de fotografía.

4.3. Alberto García Alix



Podríamos decir que **Alberto García Alix** es uno de los fotógrafos **más mediáticos** de nuestro país. Nació en 1956 y desde muy joven empezó a dedicarse a la fotografía, **siendo reconocido por su trabajo sobre la movida madrileña de los 80**. Los **personajes extraños y perturbadores, las motos, los tatuajes** y el ambiente nocturno se convirtieron en los protagonistas de su trabajo, algo que ha explotado a lo largo de su carrera artística.

García Alix ha sido siempre partidario de la **fotografía analógica, del gran formato, los retratos y el blanco y negro**. Ha recibido importantes premios de fotografía como el **Premio Nacional de Fotografía** en 1999. Quizás el personaje que ha creado Alberto García Alix ha traspasado a su trabajo y lo ha anclado en el pasado.



Atención obras: Alberto García Alix.

Vídeo de [Chema sanmoran](#). Alojado en [Youtube](#).

Importante

- **Alberto García Alix** es uno de los fotógrafos **más mediáticos** de nuestro país.
- Fue reconocido por **su trabajo de la movida madrileña en los 80**.
- Recibió el **Premio Nacional de Fotografía**.
- El personaje creado por García Alix **ha traspasado su trabajo**.

Comprueba lo aprendido

Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

Alberto García Alix es uno de los fotógrafos más mediáticos de nuestro país.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Alberto García Alix es uno de los fotógrafos más mediáticos de nuestro país.

Es conocido por su trabajo como fotoperiodista.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Es conocido por su trabajo de la movida madrileña.

Ha sido partidario de la fotografía en color y de paisaje.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Ha sido siempre partidario de la fotografía analógica, del gran formato, los retratos y el blanco y negro.

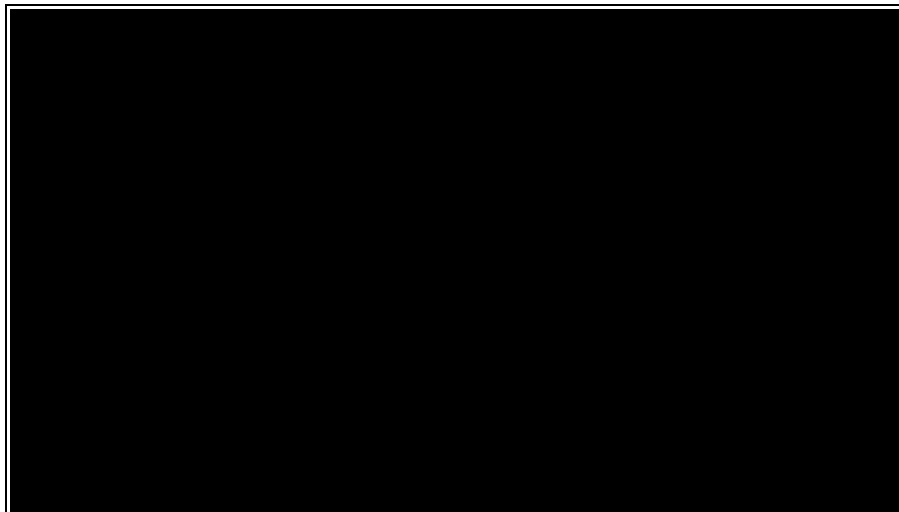
4.4. J. Bauluz y Manu Brabo, premios Pulitzer



El **premio Pulitzer** es un galardón otorgado anualmente en Estados Unidos con varias categorías. A nosotros nos interesa el premio a fotografía de reportaje, en el que han ganados **J. Bauluz y Manu Brabo**.

J. Bauluz es un fotoperiodista español nacido en 1960 **centrado fundamentalmente en los derechos humanos**. Javier Bauluz recibió dicho premio en 1995 por un **trabajo realizado en Ruanda** del que publicó un libro: *Ruanda, amor en tiempos del cólera*. Bauluz ha recibido otros reconocimientos como el **Premio Foto Pres o el Premio de Periodismo y Derechos Humanos**.

Manu Brabo es también un fotoperiodista español nacido en 1981 que recibió el **Premio Pulitzer en 2013**. Ha trabajado en lugares muy conflictivos como **Kosovo, Bolivia y Haití**, llegando a ser detenido en 2011 por ejército libio durante el conflicto de este país.



Fotos que ganaron el Premio Pulitzer.

Video de [Tukymax](#). Alojado en [Youtube](#).

Importante

- El **premio Pulitzer** es un galardón otorgado anualmente en Estados Unidos con varias categorías.
- **J. Bauluz** es un fotoperiodista español que recibió este premio en 1995 por un trabajo hecho en Ruanda. También ha recibido: **Premio Foto Pres o el Premio de Periodismo y Derechos Humanos**.
- **Manu Brabo** recibió el **premio Pulitzer en 2013**. Ha trabajado en lugares muy conflictivos como Kosovo, Bolivia y Haití.

Comprueba lo aprendido

Lee el párrafo que aparece abajo y completa las palabras que faltan.

J. Bauluz es un español nacido en 1960 centrado fundamentalmente en los . Javier Bauluz recibió dicho premio en 1995 por un trabajo realizado en del que publicó un libro: *Ruanda, amor en tiempos del cólera*. Bauluz ha recibido otros reconocimientos como el Premio o el Premio de Periodismo y .

Enviar

J. Bauluz es un fotoperiodista español nacido en 1960 centrado fundamentalmente en los derechos humanos. Javier Bauluz recibió dicho premio en 1995 por un trabajo realizado en Ruanda del que publicó un libro: *Ruanda, amor en tiempos del cólera*. Bauluz ha recibido otros reconocimientos como el Premio Foto Pres o el Premio de Periodismo y Derechos Humanos.

● El artista actual **no se identifica con un estilo**. El artista se hace **a sí mismo una obra de arte**. Los artistas se convierten en **fenómenos de masas fundamentalmente por la globalización**. Ejemplo de ello son **The Beatles, Michael Jackson o Madonna**.

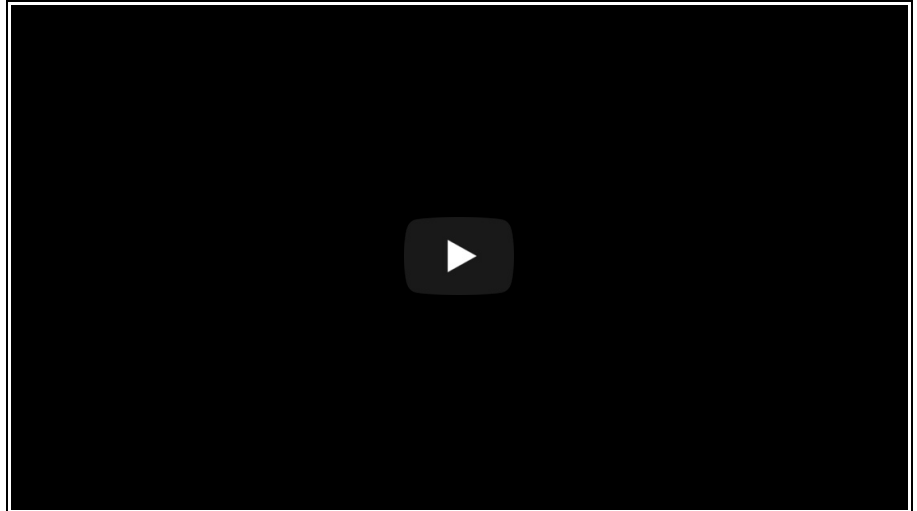
● **Sara Baras** comenzó a bailar desde muy joven. Viajó por buena parte del mundo y ha conseguido reconocimientos como artista **más destacada del año**. Su espectáculo más conocido es **Juana la Loca**. **Joaquín Cortés** también comenzó a bailar desde joven y formó parte del Ballet Nacional. Monta su propia compañía y destaca con el espectáculo **Pasión Gitana**.

● Con la llegada de la **democracia a nuestro país**, podemos decir que **el cine toma un nuevo impulso**. Durante la **Transición** al principio triunfan el conocido **"destape"** y el **"landismo"**. Comienza a estudiarse un poco la **historia nacional** en películas como **La escopeta nacional**. **Adquieren cierta notoriedad otros directores como Pedro Almodóvar, Fernando Colomo, Trueba y Alejandro Amenábar**.

● **Pilar Miró** comenzó como **ayudante de realización** y llegó a dirigir RTVE. Sus películas más conocidas son: **El perro del hortelano y Werther**. **Iciar Bollain** comenzó como **actriz y estudiante de Bellas Artes**, pero lo dejó para dedicarse plenamente al cine. Su trabajo ha tendido al **cine social** como, por ejemplo, **Te doy mis ojos**. **Isabel Coixet** comenzó en **publicidad y de ahí dio el salto al cine**. Su gran éxito fue **Mi vida sin mí**, por la que obtuvo varios Goyas. Ha realizado documentales de **contenido social**. **Pixar** es un estudio de animación creado en 1979 y comprado por **Disney en 2006**. Su primer largometraje producido por **ordenador fue Toy Story**. Su éxito más reciente es **Inside Out**. Una de las características de esta compañía son **los detalles escondidos, llamados "easter eggs"**.

● La **primeraretransmisión en color** tuvo lugar a mediados de siglo XX en **Estados Unidos**. A Europa llegó en **1962** y en **España** algo más tarde. Surge la **alta definición**, un formato que se caracteriza por emitir imágenes de calidad digital. La evolución de la televisión también aparece en los **contenidos y la manera de tratarlos**. Las retransmisiones deportivas como Roland Garros son el prototipo de retransmisiones en directo. Las retransmisiones en directo acaban convirtiendo **fenómenos antes particulares en fenómenos de gran impacto**. Por ejemplo, **las Olimpiadas, la Guerra del Golfo o los atentados de las Torres Gemelas** han sido retransmitidos en directo. La televisión en directo ha contribuido a que **nuestro mundo se haga más pequeño**.

● **Sebastiao Salgado** se formó como economista, aunque se dedicó a la fotografía desde muy joven. Comienza con la **fotografía documental**, captando buena parte del mundo. Algunos de sus trabajos son: **Otras Américas, África o Migraciones y retratos y Génesis**. Casi todos estos trabajos **han sido publicados y expuestos**. Cristina García Rodero se formó en Bellas Artes y aprendió fotografía de forma autodidacta. En la mayoría de su trabajo **recoge manifestaciones de la cultura popular española**. Ha recibido el **Premio Nacional de Fotografía**. Ha sido la primera española en pertenecer a la **Agencia Magnum de fotografía**. **Alberto García Alix** es uno de los fotógrafos **más mediáticos** de nuestro país. Fue reconocido por su **trabajo de la movida madrileña en los 80**. Recibió el **Premio Nacional de Fotografía**. El personaje creado por García Alix **ha traspasado su trabajo**. El **premio Pulitzer** es un galardón otorgado anualmente en Estados Unidos con varias categorías. **J. Bauluz** es un fotoperiodista español que recibió este premio en 1995 por un trabajo hecho en Ruanda. También ha recibido: **Premio Foto Pres** o el **Premio de Periodismo y Derechos Humanos**. **Manu Brabo** recibió el **premio Pulitzer en 2013**. Ha trabajado en lugares muy conflictivos como Kosovo, Bolivia y Haití.



La escopeta nacional.

Vídeo de **filmotech**. Alojado en Youtube.

Aviso legal

El presente texto (en adelante, el "**Aviso Legal**") regula el acceso y el uso de los contenidos desde los que se enlaza. La utilización de estos contenidos atribuye la condición de usuario del mismo (en adelante, el "**Usuario**") e implica la aceptación plena y sin reservas de todas y cada una de las disposiciones incluidas en este Aviso Legal publicado en el momento de acceso al sitio web. Tal y como se explica más adelante, la autoría de estos materiales corresponde a un trabajo de la **Comunidad Autónoma Andaluza, Consejería de Educación (en adelante Consejería de Educación)**.

Con el fin de mejorar las prestaciones de los contenidos ofrecidos, la Consejería de Educación se reservan el derecho, en cualquier momento, de forma unilateral y sin previa notificación al usuario, a modificar, ampliar o suspender temporalmente la presentación, configuración, especificaciones técnicas y servicios del sitio web que da soporte a los contenidos educativos objeto del presente Aviso Legal. En consecuencia, se recomienda al Usuario que lea atentamente el presente Aviso Legal en el momento que acceda al referido sitio web, ya que dicho Aviso puede ser modificado en cualquier momento, de conformidad con lo expuesto anteriormente.

1. Régimen de Propiedad Intelectual e Industrial sobre los contenidos del sitio web

1.1. Imagen corporativa

Todas las marcas, logotipos o signos distintivos de cualquier clase, relacionados con la imagen corporativa de la Consejería de Educación que ofrece el contenido, son propiedad de la misma y se distribuyen de forma particular según las especificaciones propias establecidas por la normativa existente al efecto.

1.2. Contenidos de producción propia

En esta obra colectiva (adecuada a lo establecido en el artículo 8 de la Ley de Propiedad Intelectual) los contenidos, tanto

