

El conocimiento de la lengua: La unión hace la fuerza: la cohesión



INSTITUTO de ENSEÑANZAS a DISTANCIA de ANDALUCÍA

PAC

**Preparación Acceso a
CFGS**

**Lengua
Castellana**

**El conocimiento de la lengua:
La unión hace la fuerza: la cohesión**

La unión hace el texto: la cohesión

Comprueba lo aprendido

¿Te gustan los puzles?
Vamos a jugar un poco con
la idea de organizar las
cosas.

Fíjate en la siguiente
conversación que mantienen
estos personajes:



Imagen de [ITE ME](#) con
Licencia [Creative Commons](#)

NINES: *¿Eres de fuera?*

ISIDORO: *¡Querido tío Antonio! (Viendo que su tío no le contesta) ¡Queridísimo tío Antoñete!*

ROBERTO: *¿De fuera de qué?*

NINES: *Que si no vives aquí*

DON ANTONIO: *(con sequedad) ¡Hola! ¿Cómo va, Doctor?*

ROBERTO: *Vivo en Cartagena*

NINES: *¿Y te gusta Madrid? ¿Has venido en plan turista?*



DOCTOR: *No se lo diga usted a nadie, pero esta vida de campo y estos aires de mar no me prueban nada ¡Yo, que se los recomiendo a todos mis clientes! ¿Y Emilia y M^a Luisa?*

ROBERTO: *Soy de Jaén, pero vivo en Madrid, en la calle Cartagena, desde hace veintiocho años.*

DON ANTONIO: *No tardarán.*

DOCTOR: *Emilia, ¿está mejor?*

NINES: *(peinándose) Fíjate, yo soy de aquí, de Madrid, y no llevo tantos años viviendo en Madrid*

ROBERTO: *¿Has vivido en otro sitio?*

DON ANTONIO: *Sí. En estos días no se ha quejado de las palpitaciones ni de los ahogos. Le sentó muy bien lo que usted le*

¿Has entendido lo que quieren decir los personajes que hablan? Resulta difícil, ¿verdad? Por una parte lo que dicen es perfectamente correcto desde el punto de vista gramatical, pero lo cierto es que nos cuesta mucho esfuerzo comprenderlos. Y es que, aparte de estar bien contruidos, los enunciados que constituyen un texto deben estar organizados de forma lógica, tratando de un único tema. Es lo que conocemos como **coherencia**.

Intenta ahora ordenar los enunciados de manera que puedas reconstruir dos textos coherentes:

NINES:

ROBERTO:

NINES:

ROBERTO:

NINES:

ROBERTO:

NINES:

ROBERTO:

NINES:



Imagen de [Pilar Acero López](#) en ITE
con Licencia [Creative Commons](#)

ISIDORO:

DON ANTONIO:

DOCTOR:

DON ANTONIO:

DOCTOR: Emilia,

DON ANTONIO:

Pares y Nines**Enviar****NINES:** ¿Eres de fuera?**ROBERTO:** ¿De fuera de qué?**NINES:** Que si no vives aquí**ROBERTO:** Vivo en Cartagena**NINES:** ¿Y te gusta Madrid? ¿Has venido en plan turista?**ROBERTO:** Soy de Jaén, pero vivo en Madrid, en la calle Cartagena, desde hace veintiocho años.**NINES:** (peinándose) Fíjate, yo soy de aquí, de Madrid, y no llevo tantos años viviendo en Madrid**ROBERTO:** ¿Has vivido en otro sitio?**NINES:** No, hombre, no: es que sólo tengo veintidós.**J. Luis Alonso de Santos****Pares y Nines****ISIDORO:** ¡Querido tío Antonio! (Viendo que su tío no le contesta)
¡Queridísimo tío Antoñete!**DON ANTONIO:** (con sequedad) ¡Hola! ¿Cómo va, Doctor?**DOCTOR:** No se lo diga usted a nadie, pero esta vida de campo y estos aires de mar no me prueban nada ¡Yo, que se los recomiendo a todos mis clientes! ¿Y Emilia y M^a Luisa?**DON ANTONIO:** No tardarán.**DOCTOR:** Emilia, ¿está mejor?**DON ANTONIO:** Sí. En estos días no se ha quejado de las palpitaciones ni de los ahogos. Le sentó muy bien lo que usted le ha mandado.**Jacinto Benavente****Obras completas**

Además de tratar sobre el mismo tema, el texto debe adaptar su forma de expresión a las diferentes situaciones en las que se utiliza para comunicar algo a los demás. Todos sabemos que no nos expresamos de la misma forma si contamos a un amigo la última película que

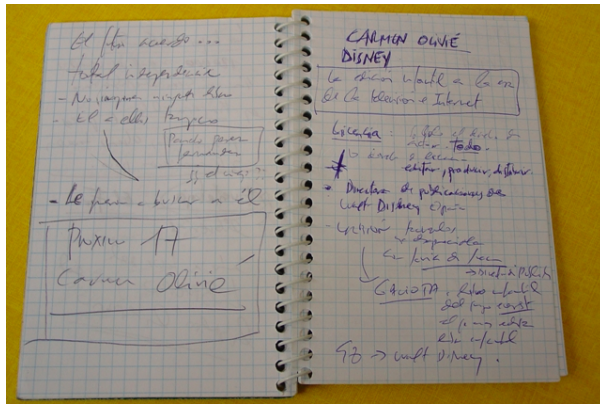


Imagen de Óscar Javier Estupiñán Estupiñán
en ITE con Licencia Creative Commons

hemos visto o si contestamos a la pregunta de un examen, por ejemplo. Esta característica se conoce como **adecuación**.

Pero aparte de ser coherente y adecuado a la situación comunicativa, hay otra característica fundamental para que un conjunto de enunciados sea un texto. Las ideas deben estar bien organizadas a través de elementos lingüísticos, que le aportarán unidad. Es lo que conocemos como cohesión.

En este tema aprenderemos a reconocer y emplear de forma correcta esos elementos gramaticales que sirven para unir o trabar las distintas partes del texto.

1. Anáfora, catáfora, elipsis



Imagen de ITE ME con
Licencia Creative Commons

Para continuar hablando de cohesión, te proponemos que leas el siguiente texto:

Enrique y Natalia son hermanos mellizos. Son los únicos hermanos mellizos de su familia. Enrique y Natalia no se separan casi nunca, van siempre juntos, pero son muy distintos. Son diferentes físicamente y también son diferentes en el carácter. Las diferencias no son un obstáculo para su buena relación. Natalia es alta y delgada. Enrique es bajo y con algún kilo de más. Enrique dice que no está gordo, que está fuerte y Natalia dice que ella sí que está fuerte y además mide unos cuantos centímetros más. Natalia es morena, lleva el pelo largo y

liso y tiene los ojos verdes. Enrique tiene el pelo rubio y más rizado. Los ojos de Enrique son marrones. Natalia es muy risueña, aunque a veces se enfada mucho. Enrique es más equilibrado. Enrique calma a Natalia cuando tiene alguna rabieta. Enrique estudia un ciclo formativo de grado superior y no tiene pareja. Natalia es muy diferente. Estudia en la universidad y tiene pareja desde hace 2 años. Enrique sale constantemente con sus amigos de fiesta. Natalia dice a menudo a Enrique que debe sentar la cabeza. Enrique se echa a reír y dice a Natalia que para sentar la cabeza siempre hay tiempo.

¿Has notado algo en particular al leerlo? Efectivamente, resulta un tanto repetitivo y su lectura se hace de forma poco dinámica.

A continuación vas a intentar corregirlo para que no haya tantas repeticiones. Utiliza para ello las palabras que creas convenientes.

Comprueba lo aprendido

Enrique y Natalia son hermanos mellizos. Son los únicos de su familia. no se separan casi nunca, van siempre juntos, pero son muy distintos. Son diferentes físicamente y también son en el carácter. Las diferencias no son un obstáculo para su buena relación. Natalia es alta y delgada. Enrique es bajo y con algún kilo de más. dice que no está gordo, que está fuerte y Natalia dice que ella sí que está fuerte y además mide unos cuantos centímetros más. es morena, lleva el pelo largo y liso y tiene los ojos verdes. Enrique tiene el pelo rubio y más rizado. ojos son marrones. Natalia es muy risueña, aunque a veces se enfada mucho. es más equilibrado. Enrique calma cuando tiene alguna rabieta. estudia un ciclo formativo de grado superior y no tiene pareja. es muy diferente. Estudia en la universidad y tiene pareja desde hace 2 años. Enrique sale constantemente con sus amigos de fiesta. Natalia dice a menudo que debe sentar la cabeza. se echa a reír y dice que para sentar la cabeza siempre hay tiempo

Enviar

Como has comprobado, hemos utilizado una serie de elementos lingüísticos (pronombres), que se refieren a algo o alguien mencionado con anterioridad. Esa referencia a lo dicho antes es la que hace que el texto esté cohesionado. Es lo que se conoce con el término tomado del griego **anáfora**.

Pero además, existe otra posibilidad, que el elemento se refiera a un referente que se va a mencionar a continuación. Es lo que se conoce con a palabra griega **catáfora**. Fíjate en el siguiente ejemplo para entenderlo mejor:

Ya falta menos para Navidad. Entonces estarán aquí todos: los tíos, los primos, los abuelos, los cuñados...



Imagen de [ITE](#) con Licencia [Creative Commons](#)

Junto a estos dos mecanismos gramaticales de cohesión, hay otro que debes conocer, la **elipsis**. Según el Diccionario de la RAE se trata de lo siguiente:

Elipsis. *(Del lat. **ellipsis**, y este del gr. ἔλλειψις, falta).*

1. f. Gram. Figura de construcción, que consiste en omitir en la oración una o más palabras, necesarias para la recta construcción gramatical, pero no para que resulte claro el sentido.

Para que lo entiendas mejor, observa el siguiente ejemplo:

Para ir a la fiesta, Natalia eligió el vestido rojo, y su amiga Maite el negro. En este caso la elipsis consiste en no repetir, no volver a decir el verbo "eligió". De esta manera, los enunciados están unidos, cohesionados, por el mismo significado.

2. Quién, dónde y cuándo

Otra forma de dar unión, de cohesionar el texto, es usar mecanismos gramaticales que nuestra lengua tiene para señalar en un texto quién realiza lo que se dice, dónde ocurre y cuándo. Es lo que se conoce como **DEIXIS** (en griego *señalar*), que puede ser personal, espacial y temporal.

También mediante el uso de los **tiempos verbales**, que permite hacer referencia al tiempo de la comunicación.



Comprueba lo aprendido

Vamos a practicar ahora con los **mecanismos de cohesión** que hemos estudiado hasta este momento (**anáfora**, **catáfora**, **deixis**). Para ello te proponemos que leas y trabajes con el siguiente texto de José A. Marina, un fragmento del libro *La inteligencia creadora*. Se trata de completar los huecos con la palabra que creas conveniente:

Siempre ha interesado la estupidez, tal vez por una pasión erasmista acomete de vez en cuando. No escribiría un elogio de la estulticia, pero sí un tratado sobre . Si existe una teoría científica de la inteligencia, debería haber otra igualmente científica de la . Creo, incluso, que enseñar como asignatura troncal en todos los niveles educativos produciría enormes beneficios sociales. El primero de -



Imagen de Mar Sáez de ITE con
Licencia [Creative Commons](#)

(enfermedad) en un elogio. Si la inteligencia es nuestra salvación, la estupidez es nuestra gran amenaza. Por merece ser investigada, como el sida.

Enviar

Me y *mi* son elementos deícticos que señalan directamente a las personas que intervienen en la comunicación. Se trata de una deixis personal, ya que se refieren al autor del texto. El *nos* incluye al lector.

Las palabras marcadas en rojo son elementos anafóricos, que se refieren a palabras o ideas aparecidas con anterioridad en el texto: *que* hace referencia a *erasmista*, *ella*, a *estulticia*; *la*, a *estupidez*; *ellos*, a *beneficios sociales*; *Ello*, a lo dicho anteriormente.

3. Marcadores textuales

Para tratar el siguiente apartado de tema, vamos a empezar leyendo este texto:

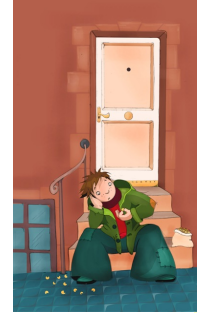
Los periodistas confunden a menudo **aunque** y **pero**. Porque su similitud de funciones en la frase, desde el punto de vista sintáctico, lleva a creer que tal parecido se da también en el terreno semántico. A nuestro juicio, el lenguaje gana en precisión y rigor si cada una de estas dos conjunciones cumple una misión diferente, como ha venido ocurriendo hasta ahora. Veamos estos ejemplos:

- **Soy guapo pero pobre.**

La conjunción **pero** expresa una mera oposición o diferencia de conceptos: uno positivo (soy guapo) y otro negativo (pero soy pobre).

- **Soy guapo aunque pobre.**

La conjunción **aunque** denota que la primera parte de la oración se cumple pese a la dificultad que entraña la segunda, lo cual no resulta cierto en este ejemplo desde el punto de vista del significado, puesto que el hecho de ser pobre no dificulta ser guapo.



Álex Grijelmo

El estilo del periodista

Imagen de Esther
Diana García en ITE
con Licencia
Creative Commons

Otra forma de relacionar los enunciados que componen un texto es el uso de ciertas palabras y expresiones, como estas sobre las que escribe Álex Grijelmo.

Se utilizan para enlazar enunciados dentro de un párrafo y párrafos dentro de un texto. Nos referimos a los **conectores y los marcadores de discurso**. Observa el siguiente cuadro para ver la variedad de formas de este tipo de elementos:

CLASES DE CONECTORES	
Contraargumentativos:	Indican que lo que se dice en una parte del discurso se opone a lo afirmado en la parte anterior: pero, sin embargo, no obstante, aunque, en cambio, a pesar de que, con todo, por el contrario. Ejem. La situación en los aeropuertos es irremediable. Sin embargo, creemos que el gobierno debería hacer algo.
Aditivos:	Añaden nueva información a la que ofrece el enunciado anterior: y, además, encima... Ejem. Todo esto es una injusticia, además nos hemos quedado sin vacaciones

Consecutivos:	Señalan que la información del segundo fragmento del discurso es consecuencia del anterior: así pues, por ello, en consecuencia, por consiguiente, de manera que, por tanto... Ejem. Los pasajeros afectados mantendrán todos sus derechos. Por ello podrán reclamar a las compañías aéreas.
MARCADORES DE DISCURSO	
Marcadores de inicio:	Indican el comienzo de un texto o de una serie de contenidos: en primer lugar, en principio, de entrada, de un lado, por una parte. Ejem. En primer lugar, empezaremos explicando el concepto de recesión económica.
Incorporación de elementos	Señalan la adición de nuevos elementos a una enumeración o serie: en segundo/en tercer lugar, por otro lado, de otra parte,, al mismo tiempo, además, es más. Ejem. Por otro lado, hay que pensar que la crisis económica es un fenómeno globalizado.
Marcadores de final:	indican cuándo se acaba un texto o una serie de contenidos: finalmente, en definitiva, en conclusión. Ejem. Finalmente debemos añadir que los periodos de crisis y de bonanza se han alternado siempre en nuestra economía.

Ejercicio resuelto

¿Quieres practicar un poco?

Ordena los siguientes elementos de tal manera que construyas un texto coherente y adecuadamente cohesionado:

- una bronca con el jefe me entero de que y, en marzo no me renuevan el contrato encima, estoy hecho polvo: acabo de tener

Mostrar retroalimentación

Estoy hecho polvo: acabo de tener una bronca con el jefe y, encima, me entero de que en marzo no me renuevan el contrato.

Mostrar retroalimentación

La reunión entre los sindicatos y la patronal fue un éxito, puesto que se negociaron todos los puntos e, incluso, ambas partes firmaron un acuerdo.

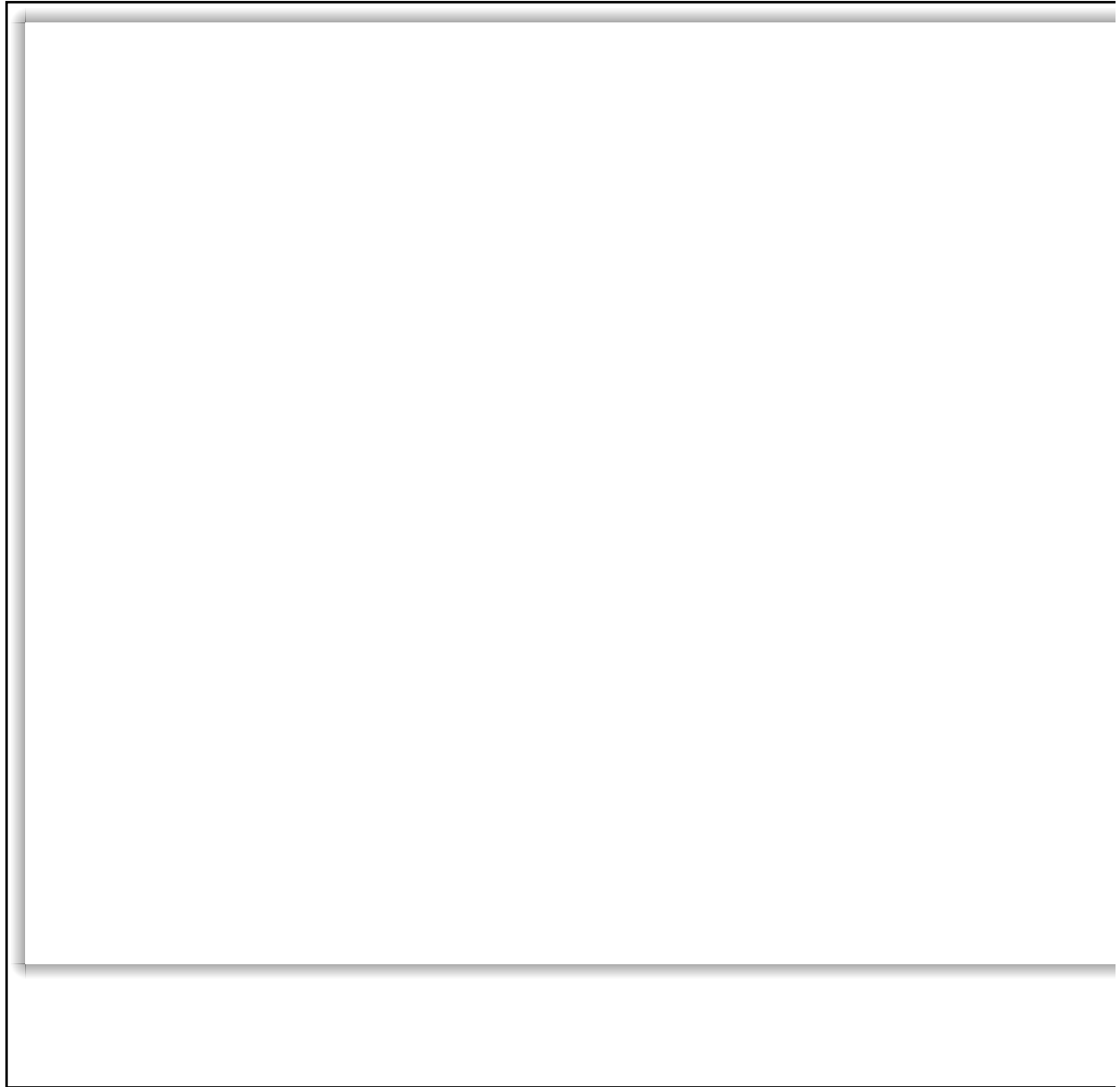
- por si fuera poco, perdí el documento de cien páginas se estropeó la impresora estaba a punto de terminar mi trabajo cuando, de pronto que tenía en el disquete y,

Mostrar retroalimentación

Estaba a punto de terminar mi trabajo cuando, de pronto, perdí el documento de cien páginas que tenía en el disquete y, por si fuera poco se estropeó la impresora.

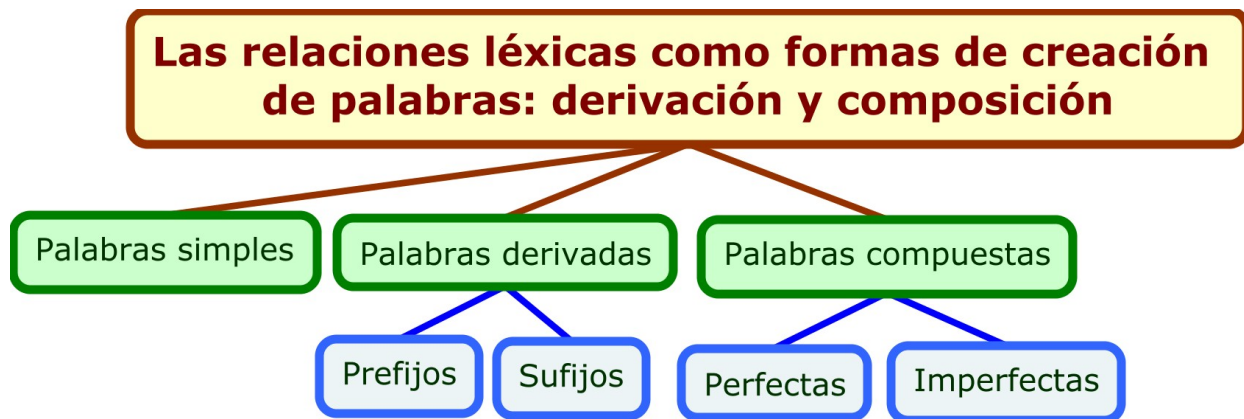
Mapa conceptual

Mapa conceptual



Fuentes para el profesorado

[Descargar Cmap](#)



Resumen

Resumen.

Ejercicios resueltos

¿Te gusta escribir? ¿Has pensado alguna vez en ser escritor?

Te preponemos a continuación el siguiente texto de Javier Marías, sobre las razones para ser escritor:

Las razones que puede dar un escritor para leer son, supongo, tan previsibles como las que podría dar un compositor para escuchar música o un director de cine para ver películas. Quizá un profesor dijera a sus alumnos que leyendo se aprenden infinidad de cosas, presentes y pasadas; que se ejercita la imaginación; que se adquieren conocimientos que nos serán de gran utilidad en la vida y hasta que uno se ayuda a sí mismo a triunfar. Todo eso es cierto, a mi parecer, pero nada de ello es exclusivo de la literatura, de la novela, la poesía, los cuentos. Lo que sí nos da la literatura, y sólo ella, es, creo yo, la posibilidad de ser también otros de los que somos, y de vivir las vidas que seguramente nunca viviremos, y por lo tanto de descansar a ratos, de nosotros mismos, algo en verdad necesario y muy satisfactorio. Y además, si no nos puede explicar los misterios de la existencia, por lo menos nos los muestra y nos los cuenta. Y eso es ya muchísimo. Es casi algo ilimitado.



Imagen del ITE-MEC con licencia
[Creative Commons](#)

Reflexiona

Una vez que has leído el texto, contesta a las siguientes cuestiones:

1. ¿Hay alguna elipsis en el texto relacionada con el tema, el valor de la literatura?
2. ¿Qué elementos anafóricos o catafóricos entre distintas expresiones encuentras en el texto? ¿Hay algún elemento deíctico?

Mostrar retroalimentación

1. Sí, en esta parte:

Lo que sí nos da **la literatura**, y solo ella, es, creo yo, la posibilidad de ser también otros de los que somos, y de vivir las vidas que seguramente no viviremos (...) Y además, si no nos puede explicar (elipsis del sujeto: la literatura) los misterios de la existencia, por lo menos nos los muestra y nos los cuenta.

2. Las relaciones anafóricas y catafóricas son las siguientes:

Todo eso es cierto, a mi parecer, pero **nada de ello** es exclusivo de la literatura, de la novela, la poesía. los cuentos. Lo que sí nos da la literatura, y solo **ella**, es, creo yo, la posibilidad de ser también otros de los que somos, y de vivir las vidas que seguramente nunca viviremos, y por lo tanto de descansar a ratos, de nosotros mismos, **algo** en verdad necesario y muy satisfactorio. Y además, si no nos puede explicar los misterios de la existencia, por lo menos nos **los** muestra y nos **los** cuenta. Y **eso** es ya muchísimo. Es casi **algo** ilimitado.

Se han establecido mediante pronombres personales (ello, ella, lo), demostrativos (esto, eso, aquello), posesivos (el suyo, el nuestro), indefinidos (algo, todo)

Comprueba lo aprendido **co**

Completa los huecos con los conectores o marcadores apropiados. No olvides leer las dos partes de cada texto para captar la relación entre los enunciados:

1. También es verdad que que no fuman no tienen por qué aguantar el humo de

2. La telebasura no es sino el espejo de las limitaciones de la vida real. La televisión refleja lo que hay, sirve lo que pide el gentío y compra las películas que ofrece el mercado internacional. La telebasura es la que fabricamos nosotros a diario con nuestros butrones, limitaciones, miserias. La telebasura, , somos nosotros.

3. Pienso que para mucha gente esto de las "historias de los famosos" es una especie de ventana abierta al ancho mundo, cuando tantas otras están cerradas. Será un mundo irreal y chabacano, sin duda, pero no menos irreal es el que uno puede tejerse a solas con su propia miseria o incomunicación. , yo diría que las revistas del corazón acostumbran a muchas personas timoratas a considerar como eistentes, presentes, las conductas desviadas, que por serlo, solo se empiezan a tolerar en los famosos.

4. Pero a mí me parece que hay un sustrato común en las personas que es precisamente lo que nos hace humanos. , que hay cuestiones de indignidad y abuso, de sufrimiento y de terror, de tormento y violencia, que son irrenunciablemente comunes para todos.

Enviar

[-----]

Imprimible

Aviso Legal

Aviso Legal

El presente texto (en adelante, el "**Aviso Legal**") regula el acceso y el uso de los contenidos desde los que se enlaza. La utilización de estos contenidos atribuye la condición de usuario del mismo (en adelante, el "**Usuario**") e implica la aceptación plena y sin reservas de todas y cada una de las disposiciones incluidas en este Aviso Legal publicado en el momento de acceso al sitio web. Tal y como se explica más adelante, la autoría de estos materiales corresponde a un trabajo de la **Comunidad Autónoma Andaluza, Consejería de Educación y Deporte (en adelante Consejería de Educación y Deporte)**.

Con el fin de mejorar las prestaciones de los contenidos ofrecidos, la Consejería de Educación y Deporte se reserva el derecho, en cualquier momento, de forma unilateral y sin previa notificación