

Fundamentos del Arte 1

Cuestionario 3

Nombre del alumno/a:

Las siguientes 25 preguntas que forman parte de la tercera práctica de Fundamentos del Arte 2 hacen referencia a contenidos de las unidades cinco y seis. Lee las preguntas y afirmaciones que aparecen e indica la respuesta correcta en cada caso.

1. La influencia del **Concilio de Trento** fue total y absoluta en todo el mundo, tanto en los países católicos y especialmente en España. **Señala las respuestas verdaderas relacionadas con esta influencia:**

- ☐ La primera gran consecuencia artística del Concilio de Trento fue la proliferación de iglesias y conventos.
- ☐ El espíritu rígido e intervencionista de la Contrarreforma dictamina cómo debe ser el nuevo arte barroco: un arte al servicio de la iglesia que exalte la fe católica.
- ☐ El barroco es el «último gran arte europeo» y que, además, llevo a cabo un amplísimo programa de integración de todas las artes.
- ☐ El Barroco se caracteriza por su falta de expresividad
- ☐ El manierismo es una ruptura

2. **Elige la palabra perdida.** Lee el siguiente texto y rellena los huecos que faltan con las palabras que aparecen en la lista:

“Durante el Barroco el -urbanismo- juega un papel especial. Nace la arquitectura urbana con la construcción del la -Plaza del Vaticano-. La arquitectura se rodea de un inventario de curvas y formas enrevesadas: -elipses-, parábolas, hipérbolas, hélices. Plantas cambiantes, cúpulas imaginativas, estípites y -columnas salomónicas-.

-Bernini- fue un hombre polifacético: arquitecto, escultor... Como arquitecto utiliza elementos clásicos, utiliza el -orden gigante-, curvas, formas cóncavas y convexas. Destacan algunas de sus obras como la Plaza del Vaticano, -San Andrea al Quirinal-, Capilla Cornaro, Scala Regia del Vaticano y -San Carlos de las Cuatro Fuentes-.”

3. **Verdadero o falso.** Indica si la siguiente afirmación es verdadera o falsa: “La Catedral de Murcia tienen una excelente portada barroca que da una gran sensación de movimiento y es típica de la religiosidad barroca”

a. Verdadero

b. Falso

4. **Opción múltiple.** La arquitectura barroca en Andalucía es inabarcable, predominando...

a) Los elementos decorativos y las plantas de cajón.

b) Los elementos decorativos y las plantas de salón.

c) La columna salomónica y el gigantismo.

5. **Opción múltiple.** La escultura barroca no aporta novedades técnicas pero si grandes y profundos cambios estéticos. Elije dichas novedades entra las siguientes:

a) Naturalismo

b) Expresión de los sentimientos

c) Movimiento exagerando

6. **Respuesta corta.** Señala los escultores andaluces barrocos entre esta lista de artistas: Martínez Montañés, Juan de Mesa, Leonardo de Figuera, Alonso Cano, Hermanos Churriguera y Pedro de Mena.

7. **Define con tus palabras** “Tenebrismo”

8. **Opción múltiple.** Cuáles de las siguientes características no son propias de la pintura barroca.

- a) Es un estilo que quiere representar la realidad.
- b) Se recrea una profundidad continua.
- c) Las composiciones, son más abiertas, asimétricas y muy dinámicas.
- d) Los colores son vivos, luminosos y brillantes.

9. **Elije la palabra perdida.** Lee el siguiente texto y rellena los huecos que faltan con las palabras que aparecen en la lista:

“Michelangelo Merisi, más conocido como –Caravaggio-, es el máximo exponente del tenebrismo. Esta corriente se basa principalmente en el uso de –luces- muy potentes, en diagonal, casi que parecen artificiales, dejando en penumbra el resto del cuadro. Esto provoca fuertes contrastes de –claroscuros-.

Además, podemos atribuirle otras características ligadas al –naturalismo-, como: la utilización de personajes –populares- sin idealizar o el tratamiento de las calidades”

10. **Empareja** cada pintor con sus características:

- Rubens
- Rembrandt

-Su dibujo dominado por formas que se alabea y que establecen diagonales

-Sus composiciones son más libres

-Siluetas voluptuosas y contundentes, especialmente explícito en su canon femenino

-Dominan amplias manchas de color exuberante

-Su pincelada es más suelta y poco precisa

-Se especializó en los retratos colectivos.

-Pincelada que cada vez se va soltando más

-El carácter más íntimo y sencillo en las escenas que quedan iluminadas por una luz dorada

-Las calidades son magníficas

11. **Opción múltiple.** ¿Qué pintores de los que a continuación te exponemos no son de la escuela de Sevilla?

- a) Ribalta
- b) Ribera
- c) Zurbarán
- d) Murillo
- e) Valdés Leal

12. **Opción múltiple.** Identifica cada obra de Velázquez.

		
		

Las Hilanderas, Inocencio X, El aguador de Sevilla, la Villa Médici, el Bufón Don Sebastián de Mora, la Inmaculada Concepción

13. **Elije la palabra perdida.** Lee el siguiente texto y rellena los huecos que faltan con las palabras que aparecen en la lista:

“La música barroca presenta unas características propias como son un acusado- ritmo mecánico-, la presencia del bajo continuo que modula la instrumentación, el estilo concertante, la aparición del –policoralismo- y de nuevos instrumentos como el oboe, el fagot, la guitarra, el timbal y toda la familia del violín: viola, -violonchelo- y contrabajo.”

“El mobiliario barroco se caracteriza por la –exuberancia-, las líneas curvas y quebradas, los múltiples detalles, las- columnas torneadas- tan características, las decoraciones vegetales, fantásticas y pintorescas y las elaboradas marqueterías remachadas con -láminas de oro- y plata. Las sillas adquieren un enorme respaldo y se tapizan al igual que los sofás y divanes, y el –cabinet- es el mueble estrella, que compartirá protagonismo con los enormes espejos venecianos. El -estilo Luis XIV- marcará la tendencia para el resto de cortes europeas, con muebles de enormes dimensiones, diseños simétricos y mucho oro que estableció el decorador y ebanista -André Charles Boulle-.”

14. **Respuesta corta.** Te pedimos que definas con tus palabras “Rococó”

--

- 15. **Empareja cada obra con su autor.** Antoine Watteau, François Boucher y Jean Honoré Fragonard.

		
La toilette	El columpio	Gilles

16. Opción múltiple. Deberás elegir las características de la música clásica del siglo XVIII, ojo algunas no son de esa época:

- a) Simplificación, claridad y sencillez
- b) Ritmo mecánico,
- c) Carácter alegre
- d) Uso del bajo Alberti
- e) Policoralismo
- f) Mejoras técnicas en la instrumentación
- g) Aumenta el interés de la sociedad por la música

17. Verdadero o falso. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsa:

- ☐ Una de las épocas de mayor esplendor del mobiliario es este estilo Luis XV
- ☐ El rococó es el arte de los interiores y de los colores pastel
- ☐ Arte de clara influencia masculina
- ☐ Ligeros muebles con marquetería, variados barnices y chapeado

18. Elije la palabra perdida. . Lee el siguiente texto y rellena los huecos que faltan con las palabras que aparecen en la lista:

“El mobiliario rococó resultará más –liviano- que el barroco, con líneas curvas denominadas –cabriolé-, formas asimétricas, tonos pastel y decoraciones inspiradas en flores, conchas de animales y motivos- chinescos-. El tapizado tendrá una gran importancia, aportando comodidad a sillas, sillones y -chaise longues-. La ebanistería crea elegantes muebles sin travesaños como las mesas escritorio o bureau y las mesas tocador o –coiffeur-, destacando la labor de Chippendale.”

19. Define con tus palabras “Neoclasicismo”

--

20. **Verdadero o falso.** Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

- En el siglo XVIII se produce una profunda transformación de la sociedad que finaliza con la Revolución francesa y la Independencia de los Estados Unidos.
- Las monarquías absolutas van cediendo el paso al despotismo ilustrado cuyo lema «todo para el pueblo, pero sin el pueblo»
- Se abre en lo político el paso al liberalismo y a los derechos individuales, entre ellos, el derecho al voto.
- Aparece una gran influencia orientalista en el pensamiento occidental.
- Aparecen numerosas academias de bellas artes que intentaran estandarizar los gustos.

21. **Verdadero o falso.** Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

- Andrea Palladio fue un arquitecto renacentista italiano conocido especialmente por algunas de sus obras como las villas.
- La obra de Palladio está inspirada en la arquitectura clásica, de ahí su enorme presencia en la arquitectura neoclásica.
- Entre los ejemplos más destacados de su influencia destacan, *La Rotonda* de la Universidad de Virginia y La Casa Blanca de Washington.

22. **Opción múltiple.** Elige entre las siguientes obras aquellas pertenecen a la arquitectura neoclásica.

- a) La iglesia de la Magdalena
- b) El Palacio de Congresos
- c) El Capitolio de Washington
- d) El Panteón de Agripa
- e) La Maison Carée

23. **Verdadero o falso.** Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

- En el siglo XVIII conviven el Barroco, el Rococó, el Neoclasicismo y el Romanticismo.
- El descubrimiento de Pompeya y Herculano y la expansión de Europa por Oriente pone de moda los rasgos del arte antiguo, sobre todo, Grecia y Roma.
- Las reproducciones y grabados de las ruinas romanas y griegas son fundamentales.
- La expresividad es más contenida y se vuelve al desnudo, al retrato y a las esculturas funerarias.
- Canova y Berthe Thordvaldesen ocupan el lugar más importante dentro de este periodo.

24. **Opción múltiple.** Elige entre las siguientes obras aquellas pertenecen a la pintura neoclásica inglesa

- a) Sir Joshua Reynolds
- b) Thomas Lawrence
- c) George Romney
- d) Jacques Louis David
- e) Jean Auguste Ingres

25. **Elige la palabra perdida.** Lee el siguiente texto y rellena los huecos que faltan con las palabras que aparecen en la lista:

“En las artes decorativas se empezaron a implantar las nuevas formas del gusto a la griega tan de moda en el Neoclásico. Las joyas son simples, elegantes, -simétricas -y combinan pocos materiales como el oro y los –diamantes-. Se recuperan los -camafeos -y las piezas más características son las diademas y los –brazaletes-. Se producen importantes avances en la relojería, como la invención de los relojes portátiles o de sobre mesa y -el péndulo- de compensación. La porcelana de -Sèvres -se adapta rápidamente a este nuevo gusto, y las piezas más significativas son las de cerámica Wengwood, con su característico tono –azul- y los relieves translúcidos que imitan motivos de la antigüedad. Josiah Wengwood fue el primer ceramista en utilizar una máquina de vapor para crear sus piezas”.