

## **El siglo XIX: Música, fotografía y cine. La decoración y la moda**

---



**2º de Bachillerato**

### **Fundamentos del Arte II**

#### **Contenidos**

**El siglo XIX:  
Música, fotografía y cine. La decoración y la moda**

Prepárate para conocer una gran variedad de propuestas artísticas y una serie de grandes inventos que este siglo tan fascinante nos dejó. En esta portada queremos destacar uno de ellos, por lo de revolucionario que supuso, la manera en que cambió las artes plásticas para siempre, y que seguramente uses hoy al menos una vez al día: hablamos de la **fotografía**, claro.

Vamos a echar un vistazo a lo mejor del siglo de las revoluciones, pero antes fíjate detenidamente en estas dos imágenes.



*Retrato del emperador Francisco José de Austria al óleo*

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público



*El emperador en una fotografía de 188*

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público

## Reflexiona

Ambas imágenes son retratos del emperador Francisco José, en ambos se ve al retratado con prácticamente el mismo atuendo y la misma postura, pero cambian la técnica y el material con que están realizadas. ¿En qué más son diferentes? Piensa en el papel del artista y del cliente, en el precio y en la calidad artística de ambas imágenes.

### Mostrar retroalimentación

A lo largo del tema veremos cómo a la fotografía le costó que se la considerara arte, y que sufrió para encontrar su propio lenguaje. Al principio, los tradicionales

fotografía, y al contrario también:

Indudablemente un retrato al óleo era mucho más caro que una simple fotografía, y además de pagar una fortuna no apta para todos los bolsillos, había que ir al estudio del artista para posar durante interminables jornadas... En cambio, para conseguir un retrato fotográfico bastaban unos minutos y unas cuantas monedas. Y ese tipo de retratos sí estaban al alcance de casi toda la burguesía.

## 1. La música del romanticismo

Como ya sabes de sobra, el Romanticismo fue una reacción contra el espíritu racional y crítico de la Ilustración y el Neoclasicismo, enalteciendo sobre todo el **sentimiento** y la **emoción** frente a la razón, la creatividad y originalidad frente a la imitación neoclásica, e incluso de la obra imperfecta, inacabada y abierta frente a la obra perfecta y concluida.

En la música sucedió lo mismo, y también se empapó de las melodías y los ritmos regionales de cada pueblo en un afán de reivindicar la voz de los pueblos, sus individualidades y rasgos característicos.

Se trata en general de componer música para **emocionar al público**, no para agradarlo como hasta entonces había sucedido.

Por su actitud ante el mundo, Beethoven se convirtió en el modelo por excelencia del movimiento musical romántico, de ARTISTA con mayúsculas que compone sinfonías, oratorios y óperas sin encargo previo, simplemente para expresarse, para la eternidad.

La originalidad de las piezas musicales también está presente en los compositores. Así, a lo largo del siglo XIX asistimos a una sucesión de personalidades singulares, dispares y variopintas, como fue el caso de Chopin, Franz Liszt, , Verdi o Richard Wagner.

El **piano** fue el instrumento protagonista de toda la centuria.



*Piano de Chopin en Valdemossa, Mallorca*

Imagen de Gryffindor en [Wikimedia Commons](#), Licencia CC



*Piano con partitura de Beethoven*

Imagen de Tiraslee en [Flickr](#) bajo licencia CC

### Curiosidad

Unos de los músicos románticos más admirados fue **Franz Liszt**, niño prodigio que no dudaba en desafiar incluso a sus maestros en duelos pianísticos. Famoso por lo que sus admiradores llamaban sus acrobacias artísticas, la gente llegó a decir que parecía que tocaba con ocho brazos.

## Rapsodia húngara n.º 2 (Liszt) - Lan Lang



## 1.1. Beethoven

Beethoven nació en Bonn en 1770 y murió en 1827 en Viena.

Nieto e hijo de músicos, fue un **niño prodigio** como Mozart, con un padre severo que lo presentaba a concursos musicales incluso ocultando su verdadera edad para impresionar al público. A los dieciséis años se traslada a Viena como organista de la Capilla real, y conoce al genio de Salzburgo, regresando al poco a su ciudad natal pues mueren sus padres. En 1792 vuelve a Viena para instalarse allí definitivamente, ganando fama y admiración y debutando como gran pianista. En 1800 dio su primer concierto y aparecieron los síntomas de su enfermedad que le marcaría profundamente el resto de su vida: la **sordera**.

Beethoven debe retirarse de la dirección de orquesta y comienza a refugiarse en sí mismo, componiendo febrilmente y enlazando éxito tras éxito en el estreno de sus sinfonías, sonatas, cuartetos... hasta llegar a la cima en el estreno de su *9ª Sinfonía* y *Misa Solemnis* (1824), ante una sala abarrotada. Una neumonía le ocasiona la muerte en 1827. A su entierro acudieron 20.000 personas, y se subastaron la mayoría de sus manuscritos y pertenencias.

Beethoven y su encerramiento en sí mismo componiendo obras sin parar nos recuerda a otro gran genio de la misma época, ¿verdad?

La vida personal de Beethoven estuvo marcada por su creciente sordera, lo que según sus allegados le llevó a plantearse el suicidio. Esta enfermedad, unida a un posible trastorno bipolar, hicieron que el artista a menudo pareciera irascible y **malhumorado**, deteniendo su actuación en un teatro si la audiencia comenzaba a hablar o alguien dejaba de prestarle atención. Aún así mantuvo un estrecho círculo de amigos que intentaron paliar sus incapacidades físicas.



*Beethoven por Stieler, 1820*

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público

### Curiosidad

Los problemas auditivos del genio comenzaron en 1796 cuando Beethoven contaba con 26 años, y se hicieron muy graves hacia 1800, volviéndolo prácticamente sordo por completo. Al principio usaba unas trompetillas metálicas llamadas de Mälzel pero solo en su casa, para mantener en secreto su dolencia, una verdadera tragedia para cualquier músico, pero más especialmente para un genio de su talla.

En 1818 la sordera es total y Beethoven se vio en la necesidad de comunicarse a través de notas, los llamados **cuadernos de conversación**, de los que conservamos la mitad.

En su prolífica trayectoria musical Beethoven dejó para la posteridad un importante legado que incluye una ópera, dos misas, sonatas para piano, conciertos para piano, violín, violonchelo y orquesta, cuartetos de cuerda, diez sonatas para violín y piano y quizás sus obras más conocidas: sus nueve **sinfonías**.

Beethoven fue un músico revolucionario que cambió para siempre la forma en la que se componía y se escuchaba la música. Stravinski escribió de él;



*Beethoven es amigo y contemporáneo de la Revolución Francesa, y continuó fiel a ella incluso cuando, durante la dictadura Jacobina, los humanitarios de nervios débiles del tipo de Schiller le dieron la espalda prefiriendo destruir tiranos en el escenario teatral con la ayuda de espadas de cartón. Beethoven, ese genio plebeyo, quien orgulloso despreció a emperadores, príncipes y magnates –éste es el Beethoven que nosotros amamos: por su optimismo inquebrantable, su tristeza viril, por la inspirada pasión de su lucha y por su voluntad de hierro que le permitió agarrar al destino por la garganta.*

Ígor Stravinski

Con Beethoven las **sonatas** funden en una sola pieza las partes tranquilas con las más ruidosas, pasando rápidamente de una a otra. A finales del siglo XVIII la forma de la sonata fue desarrollada y consolidada por Haydn y Mozart a la manera de piezas solemnes. Con el genio alemán la sonata comienza con un **primer movimiento rápido**, seguida de un **segundo movimiento más lento**, un tercer movimiento que es más alegre en el carácter y la ejecución, y termina como comenzó, con un **movimiento rápido**. El éxito de la forma de la sonata fue facilitado por la invención de un nuevo instrumento



*Patética*

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público

musical en el Romanticismo: el pianoforte.

La sonata para piano número 8 (opus 13) o *Patética* es un buen ejemplo.

Las **sinfonías** de Beethoven representan una ruptura fundamental con el pasado, rompiendo con la simetría formal y el equilibrio que habían reinado en las composiciones musicales hasta entonces para llenar la música de energía, **rebelión**, **provocación** y **acción**. Su tercera sinfonía llamada *Eroica* es el punto de inflexión en su carrera y también en la historia de la música en general. Beethoven, al igual que el resto, creyó que las intenciones de un joven oficial del ejército revolucionario llamado Napoleón eran las de continuar la revolución y defender los derechos del hombre, y a él dedicó esta sinfonía.

En su *Quinta* sinfonía destacan los compases de abertura, que suenan a golpes furiosos de martillo. Un director de orquesta dijo de esta abertura: *Ésta no es música; es agitación política. Nos está diciendo: el mundo que tenemos no es bueno. ¡Cambiémoslo! ¡Vamos!*

*La Oda a la Alegría* fue escrita obra escrita por el poeta Friedrich von Schiller en noviembre de 1785 y publicado por primera vez en 1786. En la Revolución francesa los estudiantes la cantaban usando la música de La Marsellesa. En 1793 el joven Beethoven de veintitrés años conoció la obra y enseguida quiso ponerle música al texto, surgiendo así la idea de lo que acabaría siendo su *Novena* sinfonía y hoy esta Oda a la Alegría es el Himno europeo.

El primer apunte para la *Novena* sinfonía es de 1816, un año después de la batalla de Waterloo. Fue acabada siete años más tarde, y sigue hoy día impactando como en su estreno en Viena el 7 de mayo de 1824. Se la conoce como *La Marsellesa de la Humanidad*, y expresa como ninguna otra pieza musical la voz del optimismo revolucionario.

En abril de 1849 el joven compositor Richard Wagner dirigió la Novena Sinfonía de Beethoven en Dresde. Entre la audiencia estaba el anarquista ruso Bakunin, cuyas ideas influenciaron a Wagner en su juventud. Entusiasmado por la música, Bakunin dijo a Wagner que si hubiera una cosa digna de ser salvada de las ruinas del Viejo Mundo, esta partitura lo sería.



*La novena sinfonía*

Imagen en [Wikimedia](#) de dominio público

## Curiosidad

Durante la Segunda Guerra Mundial, los compases de la apertura de la Quinta sinfonía fueron utilizados para reunir al pueblo francés para luchar contra los invasores alemanes.

El número cinco en el código Morse, al igual que en los números romanos, se escribe como una **V**, que también es el signo de la victoria.

## Comprueba lo aprendido

Lee el párrafo que aparece abajo y completa las palabras que faltan.

Aquí puedes escuchar el primer movimiento de la sonata patética. ¿En qué segundos suena el piano con más fuerza?

### Sonata Patetica - Beethoven - Primer Movimiento



El piano suena con más fuerza a partir del segundo , del segundo , y del minuto uno con  segundos.

**Enviar**

El piano suena con más fuerza a partir del segundo dieciocho, del segundo treinta, y del minuto uno con cuarenta segundos.



## Comprueba lo aprendido

Lea el párrafo que aparece abajo y complete las palabras que faltan.

Ana Belén, Víctor Manuel, Serrat y Miguel Ríos cantan la Canción de la Alegría del cuarto movimiento de la *Novena* sinfonía.

Si en tu  solo existe la  y el llanto  de la soledad  , ven canta, sueña  , vive  el nuevo sol, en que los  volverán a ser  .

**Enviar**

Si en tu camino solo existe la tristeza y el llanto amargo de la soledad completa, ven canta, sueña cantado, vive soñando el nuevo sol, en que los hombres volverán a ser hermanos.

## Importante

**Beethoven** fue el músico que mejor encarnó los valores románticos, pues rompió las estrictas normas academicistas y llenó la música con energía, provocación y acción. Niño prodigio como Mozart, su vida estuvo marcada por la sordera. Destacan sus **sonatas** para piano y sus **sinfonías**, en especial, la novena.

## 1.2. Ópera y danza

### La ópera: el espectáculo por excelencia.

El siglo XIX supuso un gran cambio en la ópera clásica anterior, conformándola en palabras de *Wagner*, en la **disciplina artística total** pues sumaba a todas las artes: a las artes plásticas en sus decorados, a la literatura en su parte escrita denominada libreto, a la música con la orquesta y el canto, y a la danza en su puesta en escena. Debemos pensar en una ópera de este siglo como en una nueva superproducción de Hollywood, pues era máxima la expectación suponía un estreno operístico, así como una enorme inversión en su montaje y de su éxito dependían un sinnúmero de trabajadores, así como que su compositor y libretista volvieran a trabajar o por el contrario, que cayeran en el olvido y la ruina. Todas las grandes ciudades europeas construyen magníficos teatros de ópera, que reflejan las modas arquitectónicas imperantes en cada momento.



*Teatro Bolshoi de Moscú*

Imagen de A. Savin en [Wikipedia](#) bajo licencia [CC](#)



*Teatro Real de Madrid*

Imagen de M. Ryckaert en [Wikipedia](#) bajo licencia [CC](#)



*Teatro Alla Scala de Milán*

Imagen de R. Wölk en [Wikipedia](#) bajo licencia

A lo largo de la centuria asistimos a varios cambios con respecto a la ópera barroca y clásica, entre los que caben destacar los siguientes:

- Se van eliminando las diferencias que existían entre las partes habladas y las cantadas, lo que se conoce como **continuo musical**, siendo *Wagner* su máximo exponente.
- El gusto romántico por todo lo gótico introduce cambios notables en las escenografías y vestuarios. Ya no interesan los temas del mundo clásico sino que aparecen temas históricos y mitológicos de cada país, en una suerte de **nuevo historicismo** que reivindicaba los orígenes de cada pueblo.
- El historicismo romántico introdujo el **realismo** en la ópera, comportándose los protagonistas como seres más normales cercanos al público y se van abandonando esos excesos vocales de lucimiento de los cantantes tan del gusto de centurias anteriores.
- Salvo en Francia, donde seguía el estado financiando la ópera lo que supuso la posibilidad de crear grandes espectáculos, en el resto de Europa las óperas dependían del gusto y el poder económico de empresarios.
- Se acaba con la separación del público entre hombres y mujeres, se colocan asientos en la platea que ocupaba la burguesía, mientras que los palcos eran ocupados por los nobles, dejando los pisos altos o gallinero para aquellas clases sociales menos pudientes.

Francia continúa creando buenas óperas, como la archifamosa *Carmen* de Bizet, pero los centros más importantes e innovadores se trasladan a Italia y Alemania.

### La ópera italiana: el Bel Canto.

Se denomina Bel Canto a aquellas óperas con ritmos sencillos, con cantos fácilmente entendibles y claros, y con una clara supremacía de la música sobre la trama. Tiene como máximo exponente al compositor **Donizetti**, y será Verdi quien lo convierta en otro nuevo género denominado verismo.

En estas óperas de Bel Canto las partes más importantes son las partes cantadas por sus protagonistas, o que se conoce como **arias**, con la siguiente estructura: una parte más melódica con primacía de la voz, llamada **cavaletta**, y una parte final con un tiempo más rápido y donde prima la

orquesta llamada **stretta**.

Además de Donizetti, autor de óperas como *Lucía de Lammenmor* o *Don Pascual*, destacaron también **Bellini** y su *Norma*, y quien quizá fue el autor más famoso de este tipo de óperas, **Rossini**, cuya ópera *El barbero de Sevilla* fue la más representada durante todo el siglo XIX.

En sus comienzos, **Verdi** continúa con la tradición belcantista de los compositores citados y crea óperas inmortales como *La Traviatta*, *Rigoletto* y *El Trovador*.



Verdi en 1886

Imagen en [Wikipedia](#) de [dominio público](#)

### Verdi y el verismo.

Giuseppe Verdi (1813- 1901) fue el compositor de óperas más influyente de la segunda mitad del siglo XIX, verdadero puente entre el bel canto y el verismo, que tendrá a Puccini como máximo exponente. Sus óperas gozaron de un gran éxito entre el público, e incluso sirvieron como símbolo de la unificación italiana, pues ayudaron a generar un sentimiento de unidad de todo el pueblo italiano frente a las invasiones extranjeras. Como ejemplo, el aria *Va pensiero* de su ópera *Nabucco* se convirtió en el himno nacional de Italia.

Hacia el último tercio del diecinueve se produce un predominio del realismo en la literatura romántica, que desemboca en el verismo, esto es, la **plasmación de la realidad tal y como es**, lejos de las idealizaciones de principios de siglo. La ópera se convierte en la pieza fundamental de esta nueva corriente, fundiéndose como nunca antes la música y la trama, con argumentos inspirados en las clases sociales donde aparecen celos, asesinatos, sollozos, gritos y demás elementos reales y cotidianos. Tras el éxito de sus óperas bel cantianas, Verdi da un giro al verismo en títulos como *Otello*, *Fasltaff*, *Aida* y *Don Carlo*.



Cartel original de *Tosca*, de  
Puccini

El tenor Fugère como Falstaff, de Verdi

Imagen en [Wikipedia](#) de [dominio público](#)

Imagen en [Wikipedia](#) de [dominio público](#)

**Puccini** compuso un repertorio de óperas que aún hoy día gozan de una gran aceptación y popularidad. En sus composiciones se aprecia un cierto gusto por lo exótico, como en *Madame Butterfly* cuya trama transcurre en Japón, *Turandot* en China o *La fanciulla del West* en el lejano oeste norteamericano. Podemos considerar a Puccini como el primer compositor de bandas sonoras, pues la música de la orquesta acompaña en todo momento a la acción y hace que comprendamos mejor a los personajes.

## Curiosidad

Durante los convulsos años previos a la unificación italiana, el pueblo usó la palabra **VERDI** como símbolo político clandestino a favor de la unificación. Lo que estaban haciendo era exclamar *Vittorio Emmanuele Re D'Italia*, y si cogemos la primera letra de cada palabra formamos el acrónimo VERDI.



*El pueblo exclamando VERDI hacia 1860*

Imagen en [Wikipedia](#) de [dominio público](#)

El romanticismo en Alemania supuso la creación de una **corriente artística propia**, donde los temas principales son la **mitología germánica**, la naturaleza, los bosques y hasta las leyendas sobrenaturales. Estas óperas alemanas siguen el siguiente esquema: abertura con orquesta, diálogos siguiendo la tradición del *singspiel* como en *La Flauta Mágica* de Mozart, y arias en donde se lucen los cantantes. Destacó por encima de los demás compositores **Richard Wagner**, cuyas óperas funcionan como un todo donde se funden música, teatro y danza.

Wagner nació en 1813 en Leipzig, Alemania. Desde joven se sintió atraído por la literatura y la música, teniendo su primer gran éxito con su ópera *Rienzi*, estrenada en Dresde en 1842. Debido a sus ideas liberales, participó en la revolución de 1848, tras la cual hubo de exiliarse a Suiza. Con la llegada al trono de Luis II de Baviera, gran admirador suyo, volvió a Alemania para trabajar bajo su mecenazgo. Con una vida turbulenta debido a sus relaciones amorosas, su agresiva personalidad





Wagner en 1868

Imagen en [Wikipedia](#) de [dominio público](#)

así como sus contundentes declaraciones que no dejaban indiferente a nadie, murió en 1883 una de las personalidades más controvertidas de la historia.

Hacia 1850 presenta su concepción musical de la ópera como una **obra de arte total** y su técnica del **leit-motiv** o hilo conductor. Sobre una **idea musical principal**, que suele definir al personaje protagonista pero que también puede hacer referencia a una acción, un sentimiento e incluso un estado anímico, se va construyendo toda la trama, la música, la puesta en escena y las partes cantadas. El primer exponente de esta nueva concepción musical fue la cuatrilogía de **El anillo de los Nibelungos**, cuatro óperas dramáticas cuyo leit-motiv es el robo del oro entre los dioses germánicos y los hombres, con una complicada trama entre dioses, gigantes, héroes y enanos nibelungos en donde triunfa finalmente el hombre frente a lo sobrenatural. *El oro del Ring*, *La Walkyria*, *Sigfrido* y *El Ocaso de los Dioses* componen El anillo de los Nibelungos, verdadero exponente de la nueva forma de concebir las óperas alemanas, con referencias de las mejores tragedias griegas y con la orquesta como hilo conductor de la trama.

Debemos mencionar también otras obras maestras de Wagner como *Los maestros cantores*, *Tristán e Isolda* y *Parsifal*, que supusieron el inicio de las nuevas corrientes musicales de la siguiente centuria. Sus influencias posteriores van desde la música rock, pasando por el heavy metal y la electrónica, hasta la ideología nazi, algo que aún hoy genera mucha controversia.

## Curiosidad

### Wagner y el nazismo

Richard Wagner fue uno de los compositores más influyentes de la historia cuya música no deja indiferente a nadie, con admiradores y detractores a partes iguales. Es el personaje sobre el que más se ha escrito, después de Jesucristo y Napoleón. Si bien es cierto que en varios ensayos se observa un cierto antisemitismo en Wagner, llegando a afirmar que *"el judío es intrínsecamente incapaz de expresarse artísticamente a través de su apariencia exterior ni por su discurso y aún menos por su canto"*, eso no quiere decir que el compositor y el dictador compartieran las mismas ideas, ni fue culpa de Wagner, muerto cincuenta años antes de que llegara al poder Hitler, que el dictador alemán viera en sus óperas su propia visión de lo que debía ser la nueva nación alemana, ni que las usara como ejemplo operístico del Tercer Reich e incluso en los campos de exterminio, como se ha llegado a decir.

## Para saber más

Las óperas de Wagner están en mayor o menor medida basadas en la **mitología germánica**, destacando su *Anillo de los Nibelungos*, que toma como referencia un texto medieval llamado *El Cantar de los Nibelungos*. Para representarla entera, con sus cuatro partes, hay que hacerlo en cuatro días seguidos con una duración total de

que se domina el mundo. Las conexiones entre esta ópera y el archifamoso libro y posterior saga de **El señor de los anillos**, de J. R. Tolkien, son más que evidentes.

Esta obra exige una orquesta enorme con multitud de músicos y hasta Wagner erigió un teatro *ex profeso* para su representación, con un escenario y una acústica especiales.

## Importante

La ópera fue el espectáculo por excelencia del siglo XIX, evolucionando hasta convertirse en una obra de arte total donde se fundían la literatura, la pintura, la música, el teatro, la poesía, la escenografía y el canto. **Verdi** fue el compositor italiano más famoso, que hizo evolucionar a la ópera desde el Bel Canto hasta el verismo, llenando de realismo a las obras. En Alemania destacó por encima de los demás compositores **Wagner**, figura aún hoy muy controvertida, que buscó la inspiración de sus obras en las leyendas y mitologías germanas medievales.

## Comprueba lo aprendido e

La ópera *Madame Butterfly* fue compuesta por:

☐ Rossini

☐ Donizetti

☐ Puccini

### Mostrar retroalimentación

#### Solution

1. Incorrecto
2. Incorrecto
3. Correcto

La ópera *Norma* fue compuesta por:

☐ Verdi

☐ Bellini



**Mostrar retroalimentación****Solution**

1. Incorrecto
2. Correcto
3. Incorrecto

El compositor de *La Traviata* fue:

☐ Rossini

☐ Puccini

☐ Verdi

**Mostrar retroalimentación****Solution**

1. Incorrecto
2. Incorrecto
3. Correcto

*El anillo de los Nibelungos* es una ópera de:

☐ Wagner

☐ Donizetti

☐ Verdi

**Mostrar retroalimentación****Solution**

1. Correcto
2. Incorrecto
3. Incorrecto

Cuando oímos la palabra danza se nos vienen a la cabeza imágenes de zapatillas de punta, faldas como de algodón y personas haciendo movimientos más propios de súper héroes que de simples mortales. Vamos a conocer un poco mejor esta excepcional disciplina artística, que fue tanto o más popular que la ópera durante toda la centuria, y los vamos a hacer de la mano del pintor Degas, verdadero enamorado de este mundo de bambalinas y vestidos etéreos que hizo de la danza el centro casi absoluto de su producción artística.

La danza es una de las artes escénicas por excelencia, a la que se conoce también como ballet, danza académica o danza clásica. La palabra francesa **ballet** proviene del término italiano *balletto*,

un diminutivo de *ballo*, que significa baile. Entendemos además por danza o ballet a la pieza musical compuesta para ser representada por medio de la danza.

La danza es una disciplina que exige un control absoluto del cuerpo, con unos movimientos específicos y codificados en donde intervienen de manera rítmica y acompasada todas las partes del cuerpo. Apareció en Italia durante el Renacimiento como un refinado entretenimiento durante las bodas aristocráticas, en donde los bailarines vestían según la moda de la época y el público se unía al baile al final de las representaciones. Pero fue en la Francia de Luis XIV, verdadero apasionado y defensor de la danza, cuando se crea la primera escuela de ballet en 1661, la Academia Real de la danza, dirigida por **Pierre Beauchamp**. Beauchamp establece las cinco posiciones básicas de los pies y los movimientos de los brazos.

Su sucesor, **Jean-Baptiste Lully**, colaboró con el dramaturgo Molière y crearon juntos una nueva forma de hacer comedias, la comedia del arte, que pasó a denominarse la comedia ballet.

El siglo XVIII supone el afianzamiento del ballet como disciplina artística junto con la ópera, se establecen los pasos codificados del ballet clásico, caracterizados por una minuciosa precisión en la ejecución y movimientos refinados y elegantes, y surge la figura del **coreógrafo**, siendo el primero de la historia el francés Jean-Georges Noverre.

Francia fue el modelo a seguir para que el resto de cortes europeas, que paulatinamente fueron adoptando la danza y el ballet clásicos a sus gustos.



*Degas. Clase de danza, 1870*

Imagen en [Wikipedia](#) de [dominio público](#)



*Degas.  
Autorretrato,  
1855*

Imagen en [Wikipedia](#) de [dominio público](#)

Hilaire-Germain-Edgar de Gas, más conocido como **Edgar Degas** (1834 -1917), fue un famoso pintor y escultor francés, uno de los fundadores del Impresionismo así como el mejor dibujante del movimiento gracias a sus obras dedicadas al mundo del ballet.

Degas frecuentaba asiduamente la Ópera de París para ver no sólo las representaciones de ballet sino que se colaba en los ensayos, captando como nunca antes se había hecho el esfuerzo, el duro trabajo de las bailarinas para conseguir los movimientos técnicos de la danza clásica, así como los merecidos momentos de descanso.

Al final de su producción, sus bailarinas se acercan a la abstracción, pues con apenas un trazo de pincel, una mancha de pintura inacabada, Degas consigue reflejar el movimiento sutil y etéreo del ballet.



*Degas. Músicos en la  
orquesta, 1876*

Imagen en [Wikipedia](#) de [dominio público](#)



*Degas. Ensayo, 1874*

Imagen en [Wikipedia](#) de [dominio público](#)

Como ya sabes, la danza clásica exige muchos años de duro esfuerzo y disciplina para llegar a dominar los pasos, las posiciones de los brazos y las formas de cargar el cuerpo que determinó Jean-Georges Noverre en el siglo XVIII.

El ballet exige así mismo un **vestuario característico** donde destacan las mallas, la falda denominada tutú y las zapatillas de media punta y de punta. Los bailarines comienzan con las zapatillas de media punta y una vez que los huesos de los tobillos y de los pies son lo suficientemente fuertes, pasan a usar las de punta, prácticamente destinados a las bailarinas. Para pasar de las zapatillas de media punta a las de punta los bailarines deben estar ensayando y entrenando durante al menos cinco años.



*Zapatillas de ballet*

Imagen en [Wikipedia](#) de [dominio público](#)



*Marie Taglioni como la Sílfige, 1832*

Imagen de Mrlopez2681 en [Wikipedia](#) bajo Licencia [GNU](#)



*Zapatillas de punta*

Imagen en [Wikipedia](#) de [dominio público](#)

Las zapatillas de ballet son muy ligeras y se fabrican de cuero, lona, o satén. Suelen ser de color rosado, blanco y ocre, dando estas últimas la sensación de que el bailarín va descalzo.

Con las **zapatillas de punta** los bailarines se elevan sobre las puntas de los dedos, consiguiendo una apariencia liviana y estilizada y que parezca que los bailarines vuelen sobre el suelo. La primera bailarina en usarlas fue Marie Taglioni durante la representación de la Sílfige en 1832.

La falda típica de las bailarinas de danza clásica se denomina **tutú**. Marie Taglioni fue quien estableció esta indumentaria a mediados del siglo XIX: corpiño ceñido y falda vaporosa de varias

capas confeccionada en gasa, muselina o tul, apoyada en las caderas y de color blanco.



Degas. *la Estrella*, 1878

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público



Degas. *Ensayo de ballet*, 1873

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público



Degas. *Ensayo sobre el*

Imagen en [Wikipedia](#) de

## Importante

La danza clásica o ballet tiene su origen durante el Renacimiento en Italia pero será en la **Francia** de Luis XIV cuando se establece como disciplina artística, gracias a **Beauchamp** y la fundación de la Academia Real de la danza. El ballet tiene un **vestuario característico**, destacando las **zapatillas de punta**, que elevan y estilizan el cuerpo de los bailarines, y los vestidos vaporosos de gasa llamados tutú.

## Comprueba lo aprendido

En el siguiente [enlace](#) tienes un genial comentario de la obra *La clase de danza*, de Degas. Léelo detenidamente y completa el siguiente texto:

El gran  del lienzo no es el anciano  sino el magnífico efecto de  , obtenido a través de las líneas  del suelo, la disposición de las  en el espacio y la esquina del fondo de la sala, que juega con la  de la  al cortar los  pictóricos. La sensación de  es otra de las atracciones del maestro, que coloca a sus personajes siempre en diferentes posturas.

Precisamente es la  la que crea una sensación  especial, que llega a recordar a la de  , diluyendo los  de las figuras y otorgando aire al  . La mayoría de las escenas de danza de Degas muestra el  y el intenso  de las muchachas por poner una obra en  .

El gran protagonista del lienzo no es el anciano profesor sino el magnífico efecto de profundidad, obtenido a través de las líneas diagonales del suelo, la disposición de las bailarinas en el espacio y la esquina del fondo de la sala, que juega con la influencia de la fotografía al cortar los planos pictóricos . La sensación de movimiento es otra de las atracciones del maestro, que coloca a sus personajes siempre en diferentes posturas.

Precisamente es la luz la que crea una sensación atmosférica especial, que llega a recordar a la de Velázquez, diluyendo los contornos de las figuras y otorgando aire al espacio. La mayoría de las escenas de danza de Degas muestra el esfuerzo y el intenso trabajo de las muchachas por poner una obra en escena.



## 1.3. El regionalismo eslavo

Con el Romanticismo y su proclama de libertad, y tras sufrir las invasiones napoleónicas, surge el deseo de muchos estados de **defender su cultura**, aquella que mejor sintoniza con sus gustos, sus raíces, su idioma, sus tradiciones de canciones y bailes regionales, y su **folklore** ante cualquier otro nuevo intento de dominación.

Hasta mediados del siglo XIX el liderazgo musical era de las potencias como Francia, Italia, Alemania y Austria, y el resto de países se limitaban a importar las óperas italianas y germanas. Pero algo cambia con el Romanticismo, y ahora, pequeños países de la periferia europea comienzan a reivindicar sus tradiciones y a crear música inspirada en sus tradiciones, apareciendo nuevos ritmos, timbres, colores y armonías.



*Estatua de Dvorak en Praga*

Imagen de J. Hornung en [Wikipedia](#) bajo licencia [GNU](#)

En **Escandinavia** es donde aparecen los primeros brotes nacionalistas gracias a Edward **Grieg**, el más insigne representante del nacionalismo noruego. Llamado el *Schumann del norte*, compuso más de ciento cincuenta piezas para piano sobre textos de poetas nacionales.

En Finlandia brilló Jean **Sibelius** quien en plena dominación rusa compuso su sinfonía *Finlandia*, arreglándose una parte de ella con coro y llegando a ser casi el himno de Finlandia.

En la **República Checa** y **Eslovaquia** destacan Smetana y Dvorak.

**Smetana** fue el fundador del conservatorio de Praga y director del teatro nacional. Su música habla de los bosques, ríos, paisajes, y leyendas bohemias.

Anton **Dvřak** fue profesor y director del conservatorio de New York y luego del de Praga. Es considerado, sin lugar a dudas, el padre de la **sinfonía checa**. Destacan su *Sinfonía número 2* y la número 9 o también conocida como *Sinfonía Negra* por haber sido compuesta durante su estancia en Nueva York, cuando andaba interesado por la música de los negros americanos.



*Sibelius hacia 1939*

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público

En Rusia **Glinka** (1804-1857) puede ser considerado como el precursor de la música nacionalista rusa, quien como curiosidad pasó dos años en España buscando las posibles relaciones entre los folclores ruso y español. Glinka marcó las pautas del llamado **grupo de los cinco**, que tuvo una serie de características comunes:

- La máxima aspiración del grupo es alentar el nacionalismo liberando la música rusa de esclavitudes extranjerizantes.
- Abandonan las formas clásicas (sinfonía, sonata, cuarteto) en favor de la música orquestal programática (poema sinfónico) y de la música vocal y dramática.
- Algunos no son músicos profesionales y no renunciaron nunca a su primera profesión.

El grupo estuvo formado por **Balakirev**, el jefe ideológico del grupo. **César Cui**, ingeniero militar aficionado a la música. **Borodin**, que era profesor de química, se dedicó a la música en sus ratos libres. **Moussorgsky**, autodidacta, es el más genial, profundo y avanzado de los compositores nacionalistas del siglo XIX. Destacan obras como su ópera *Boris Godunov*, su fantasía orquestal *Una noche en el monte pelado* y *Cuadros de una exposición*, obra para piano posteriormente orquestada por Ravel. **Rimsky Korsakov** estudia piano y violonchelo al tiempo que ejerce como oficial de la marina. A los 27 años es profesor en el conservatorio de San Petersburgo. Escribe un tratado de



orquestración y otro de armonía. Destacan obras como *Scherezada*, inspirada en las mil y una noches, y *Capricho español*.



*Los Cinco. De arriba a abajo y de izquierda a derecha: Mili Balákirev, César Cuí, Modest Músorgski, Nikolái Rimski-Kórsakov y Aleksandr Borodín.*

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público

Pero también existieron otros compositores que sí mantuvieron sus influencias europeas, en especial con la música alemana, y rechazan el folklore por considerarlo algo rudo y populista. Entre estos músicos hay que destacar a **Tschaikowsky** (1840-1893). De estilo sentimental y enérgico a la manera de Beethoven, su producción abarca todos los géneros, destacando sus famosos ballets *El lago de los cisnes*, *Cascanueces* y *La bella durmiente*.



*Tschaikowsky por el pintor Kuznetsov en 1893*

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público



*Plantilla original de ballet de La bella durmiente, San Pe 1890.*

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público

**Rachmaninov** fue un pianista extraordinario de fama internacional, considerado el mejor pianista del siglo XIX e incluso del XX. Compuso infinidad de pequeñas piezas para piano y sus célebres danzas sinfónicas *Variaciones sobre un tema de Correlli* y *Rapsodia sobre un tema de Paganini*.



*Busto de Chopin en la Cartuja de Valldemosa, junto al piano Pleyel que utilizó.*

Imagen de G. Wysocki en [Wikipedia](#) bajo licencia CC

En Polonia destacó Frédéric **Chopin**, virtuoso pianista es considerado como uno de los más importantes de la historia. Por su perfección técnica, su estilo refinado y sus armonías su figura ocupa el mismo puesto que las de Bach o Beethoven, representando el Romanticismo musical en estado puro e influenciando toda la música para piano posterior.

Chopin pasó largas temporadas en Valldemosa,



*Última fotografía de Chopin, daguerrotypo de 1849*

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público

Mallorca, debido a sus continuos problemas respiratorios.

En **Hungría** destacó la figura de Béla **Bartók**, que recogió ritmos exóticos y los mezcló con escalas primitivas como la pentagónica o de cinco tonos.

## Curiosidad

El zar Alejandro III de Rusia, devoto de la música de Tchaikowsky, le otorgó al compositor un premio y una pensión vitalicia.



*El lago de los cisnes*

Imagen de P. Vardenashvili en [Wikipedia](#) bajo licencia [CC](#)

## Importante

Con el Romanticismo surgen los **nacionalismos musicales**, que frente a la tiranía de las clásicas potencias como Alemania e Italia, reivindican a través de su **folklore** y tradiciones los valores propios de esos pueblos. Destacaron compositores como el polaco Chopin, el finlandés Sibelius, el checo Dvorak y el ruso Korsakov. Tchaikowsky y Rachmaninov se mantuvieron más apegados a la música tradicional.

## Comprueba lo aprendido

La música de los pueblos de la periferia europea surge como una nueva forma de

**Falso**

Surge como respuesta al clasicismo de potencias como Alemania e Italia, y como reivindicación de su hegemonía tras las invasiones napoleónicas

Las músicas regionales basan sus composiciones en el folklore típico de cada región

☐ Verdadero ☐ Falso

**Verdadero**

El compositor Sibelius era de origen checo

☐ Verdadero ☐ Falso

**Falso**

Era finlandés

Chopin era de origen noruego

☐ Verdadero ☐ Falso

**Falso**

Chopin era polaco

El compositor ruso Tchaikowsky formaba parte del grupo de los cinco

☐ Verdadero ☐ Falso

**Falso**

Tchaikowsky criticó dicho grupo, huyó del folklore y se mantuvo cercano a la manera de componer música germana



## 1.4. España. La Zarzuela



Teatro de la Zarzuela de Madrid

Imagen de Zaqarbal en [Wikipedia](#) bajo licencia [GNU](#)

La zarzuela es un género lírico, escénico y musical surgido en España que se distingue principalmente por contener **partes instrumentales**, **partes vocales** (solos, dúos, coros...) y **partes habladas**. La zarzuela es el equivalente español del *opéra-comique* francés o del *singspiel* alemán.

El auge de la zarzuela y su fama comienzan a partir de 1839, gracias a los iniciadores del género, los músicos **Francisco Barbieri** y **Emilio Arrieta**. Al gran éxito de la zarzuela en la España del diecinueve también ayudó el público, que se aprendía las canciones y las cantaban por las calles y en los cuplés.

En las zarzuelas abundan el **género costumbrista** y regionalista, **escenas cómicas**

y de amor, normalmente cantadas a dúo y con la ayuda del coro, y los libretos incorporaban modismos y términos de la **jerga popular** para asegurar así el rotundo éxito de la obra.

Encontramos dos clases de zarzuelas: las del **género chico**, de un solo acto, y del **género grande**, de dos o más actos. Destacaron compositores como Tomás Bretón, Ruperto Chapí y Federico Chueca.



Cartel anunciador de una zarzuela

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público



Dibujo con varios tipos castizos de Madrid

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público

Sus **características** generales son:

- La orquesta suele ser de menores dimensiones que en la ópera.
- Los solistas suelen interpretar arias, romanzas, dúos, tercetos, etc. Destacan las **coplas**: música más ligera, graciosa y con elementos populares y de ella nacerá en el futuro el cuplé.
- El coro tiene una presencia más destacada que en la ópera del XIX. A través de él se presentan los temas más vistosos y entendibles para el pueblo.
- La música suele ser más sencilla que en las óperas, y requiere algo menos de especialización técnica de los cantantes
- Suele tener partes de danza, de carácter popular, castizas o de moda en el momento del estreno de la obra.

Algunas de las zarzuelas más famosas son: *Agua, azucarillos y aguardiente*, y *Los compositores*, de

Federico **Chueca**. *El barberillo de Lavapiés*, de Francisco **Barbieri**. *La boda de Luis Alonso*, de Gerónimo Jiménez. *La bruja*, de Ruperto **Chapí**. *La canción del olvido*, de **José Serrano**. *La chulapona*, de Federico **Torroba**. *La Corte del faraón*, de **Vicente Lleó**. *La Dolores* y *La verbena de la paloma*, de **Tomás Bretón**. *Doña Francisquita*, de **Amadeo Vives**. *Gigantes y Cabezudos*, de Manuel **Fernández Caballero**.

## Curiosidad

La zarzuela tuvo como protagonistas de sus piezas más famosas a la gente que vivía en el Madrid de la época, fijando unos tipos característicos. Hablamos de los *manolos* y *manolas*, nombres asignados a los habitantes del barrio de Lavapiés, y los *chulapos* y *chulapas*, los del barrio de Malasaña o de Maravillas, también llamados *majos*.

Hoy en día se suelen emplear los términos de **chulapos** y **chulapas** para referirse a la gente vestida con el atuendo "tradicional" madrileño.

En el libreto de la zarzuela *La verbena de la Paloma* podemos leer:

*...chaquetilla o chaleco con clavel en la solapa, pantalones oscuros y ajustados, gorra negra a cuadros, botines y pañuelo blanco al cuello y ellas con pañuelo a la cabeza con clavel rojo o blanco, blusa blanca y ajustada con falda de lunares o vestido típico de lunares hasta los pies y mantón de Manila.*



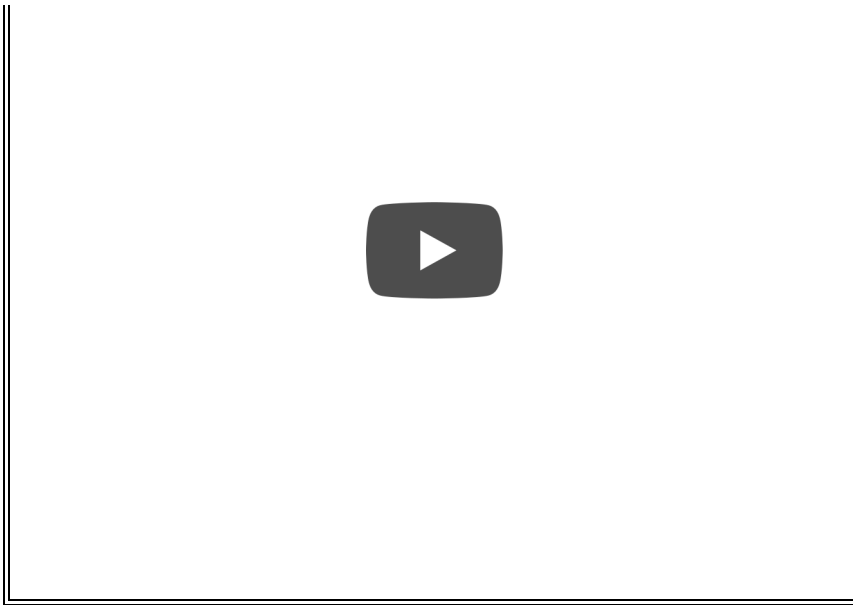
Grabado de Carlos Capuz que muestra los tipos madrileños del último tercio del s. XIX

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público

## Comprueba lo aprendido

Visualiza este fragmento de la zarzuela *La boda de Luis Alonso* y completa el texto con información que aparece en el vídeo:





La parte en el que los instrumentos de viento suenan sin el resto de la orquestación empieza cuando quedan pocos segundos para que acabe el  minuto.

Las castañuelas aparecen en el  minuto y once . Todas las partes de la orquesta y las castañuelas suenan juntos en el  minuto y  segundos.

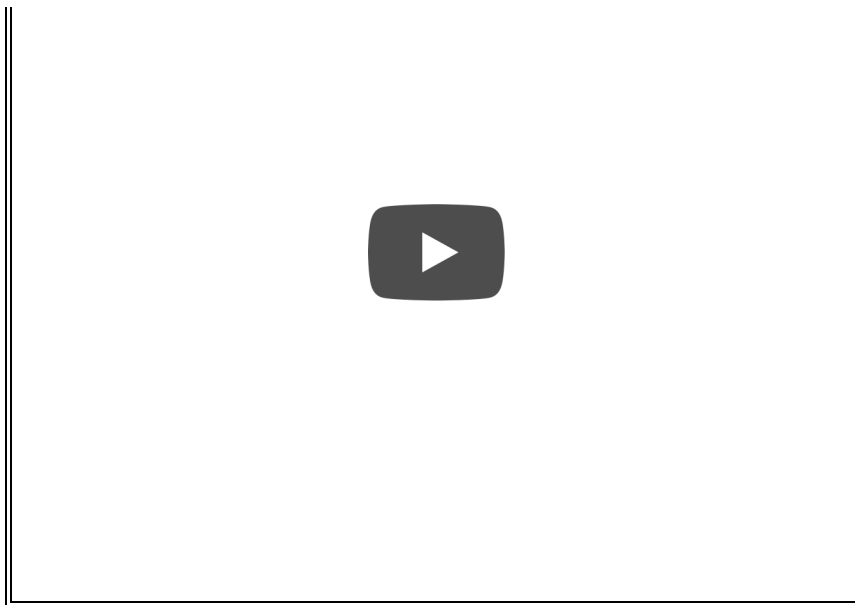
**Enviar**

La parte en el que los instrumentos de viento suenan sin el resto de la orquestación empieza cuando quedan pocos segundos para que acabe el primer minuto.

Las castañuelas aparecen en el primer minuto y once segundos. Todas las partes de la orquesta y las castañuelas suenan juntos en el tercer minuto y veintidós segundos.

*Comprueba lo aprendido*

Este vídeo pertenece a la canción de las espigadoras, de la zarzuela *La rosa del azafrán*.



Completa las partes que faltan: ay, ay ay ay, qué trabajo  
, levantarse y  
,.... ay ay ay ay si a tu lado me aguarda un  
 querer, no me importan l , ni que arranques

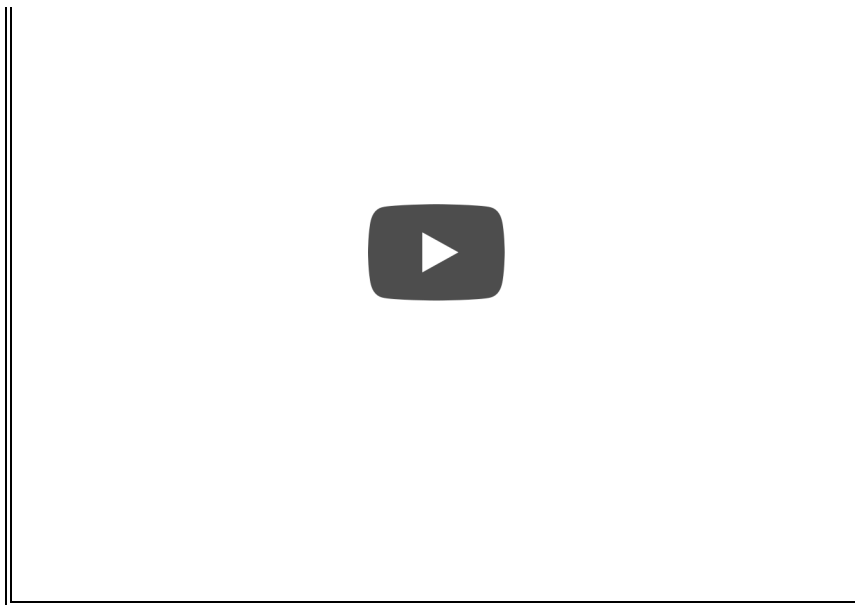
**Enviar**

ay, ay ay ay, qué trabajo nos manda el Señor, levantarse y volverse a agachar,....  
 ay ay ay ay si a tu lado me aguarda un querer, no me importan los aires ni el sol,  
 ni que arranques de cuajo la mies.

### *Comprueba lo aprendido*

Lea el párrafo que aparece abajo y complete las palabras que faltan.

De España vengo, canción de la zarzuela El niño judío.



Completa el estribillo: de España vengo, de   , y mi cara serrana  
   , que he nacido   por   .

**Enviar**

de España vengo, de España soy, y mi cara serrana lo va diciendo, que he nacido  
 en España por donde voy.



Lea el párrafo que aparece abajo y complete las palabras que faltan.

El siguiente fragmento es el pasodoble de Los nardos, de la zarzuela *Las Leandras* del maestro Alonso.



Por la calle de Alcalá con la falda  y los nardos  en la  , la florista viene y va y sonríe  por la acera de la calle de Alcalá. Y el gomoso que la ve va y le dice venga  a ponerme en la  lo que quiera, que la flor que usted me da con  la verá todo el  por la calle de Alcalá. Lleve usted, nardos  si es quiere a una  , nardos, no cuestan dinero y son la primero, para  , llévelos, y si se  no me moveré de aquí. Luego si alguien se los  nunca se le olvide, que yo se los  .

**Enviar**

Por la calle de Alcalá con la falda almidoná y los nardos apoyaos en la cadera , la florista viene y va y sonríe descará por la acera de la calle de Alcalá. Y el gomoso que la ve va y le dice venga usted a ponerme en la solapa lo que quiera, que la flor que usted me da con envidia la verá todo el mundo por la calle de Alcalá. Lleve usted, nardos caballero si es quiere a una mujer, nardos, no cuestan dinero y son la primero, para convencer, llévelos, y si se decide no me moveré de aquí. Luego si alguien se los pide nunca se le olvide, que yo se los di.

*Importante*

La zarzuela es la música de España del siglo XIX. Tuvo un éxito sin precedentes pues la gente cantaba sus canciones a todas horas, y se clasificaba en dos géneros: grande y chico. Los temas son costumbristas y se introducen jergas típicas de cada región. Destacaron compositores como Chueca, Chapí, Bretón y Vicente Lleó.

## 2. Fotografía y cine

---

El término **fotografía** procede del griego *phōs*, que significa luz, y de *grafos*, que quiere decir dibujar o escribir. Esto es, la fotografía significa *escribir con la luz*. Etimológicamente, la palabra **cinematografía** fue un neologismo creado a finales del siglo XIX y compuesto a partir de dos palabras griegas: *kiné*, que significa movimiento y *grafos*. Con ello se intentaba definir el concepto de *imagen en movimiento*.

Ya nadie usa las palabras enteras, así que nos echamos una foto y luego te invito al cine.



*Para saber más*

---

El cine con argumento y efectos especiales comienza en 1902 cuando el genial **Georges Méliès** estrena su asombroso *Viaje a la Luna*. Por favor, no te la pierdas!

A Trip to the Moon (HQ 720p Full) - Viaje a la Lu...



*Curiosidad*

---

### ¿La primera modelo?

Virginia Oldoini, *Condesa de Castiglione*, fue una noble, agente secreto y amante de Napoleón III, colaboró estrechamente con los fotógrafos Pierre-Louis Pierson y Adolphe Braun. Este último publicó en 1856 un libro con 288 retratos de la condesa, convirtiéndola en la primera modelo de la historia.

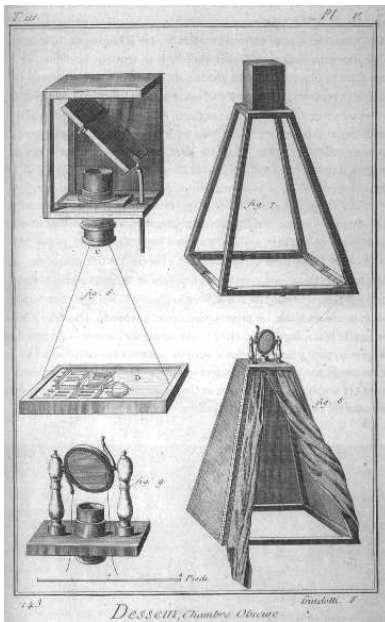
		
<p><i>La Condesa de Castiglione</i></p> <p>Imagen en <a href="#">Wikipedia</a> de dominio público</p>	<p><i>La Condesa</i></p> <p>Imagen en <a href="#">Wikipedia</a> de dominio público</p>	<p><i>Posado</i></p> <p>Imagen en <a href="#">Wikipedia</a> de dominio público</p>



## 2.1. Fotografía. El inicio: la técnica

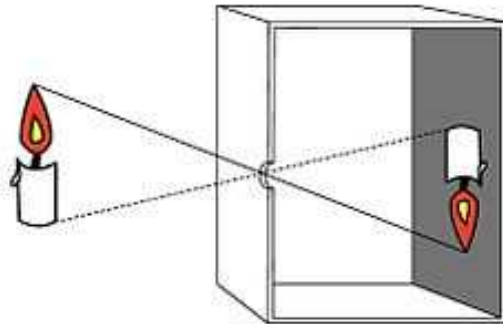
---

Oficialmente la fotografía comienza en 1839 cuando se patenta con éxito la primera técnica: el **daguerrotipo**. Supuso el culmen de siglos de experimentación, muchos fracasos y algún que otro logro que hicieron posible que hoy día capturemos imágenes con nuestro teléfono móvil con tan solo un *click*.



*Diseño de una cámara oscura del siglo XVIII*

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público



*Funcionamiento de una cámara estenoscópica*

Imagen de C. Benini en [Wikimedia](#) bajo licencia CC



*Vista de Cádiz (c. 1839)*

Image

Como **antecedentes** podemos citar a la cámara oscura y la cámara estenopeica. La primera publicación sobre la **cámara oscura** es de 1521, de Cesare Cesarino, un alumno de Leonardo da Vinci. Hacia la mitad de esa centuria el uso de cámaras oscuras era ya muy popular entre los pintores, y se le incorpora una notable mejora: una lente en la apertura de la cámara. Mientras el científico G. Fabricus experimenta con sales de plata. Se mejoran también las **cámaras estenopeicas**, un invento ya descrito por el físico, matemático y astrónomo Ibn al-Haytham en el siglo X en su libro *Óptica*, diciendo que cuanto más pequeño sea el orificio de la caja, más nítida será la imagen. Una cámara estenocopia es básicamente una caja cerrada para que no entre luz y con un orificio en una de las paredes, que proyectará la imagen invertida en la cara posterior. El problema es que en esa época no sabían cómo fijar esa imagen proyectada.

En el siglo XVII la cámara oscura pasa de ser una habitación a un artilugio portátil, siendo el antecedente de los aparatos fotográficos del diecinueve. Se sigue investigando con sales de plata, sin saber aún con certeza por qué se oscurecían en contacto con el aire y la luz solar, ni pudiendo fijar las imágenes a ninguna superficie. El pintor italiano Canaletto será un fiel usuario de la cámara oscura, no pintando cuadro alguno sin antes haber realizado bocetos con la ayuda de su cámara.



*Bocetos de Canaletto obtenidos mediante una cámara oscura.*

Imagen de Chop en [Wikimedia](#) de dominio público

## Curiosidad

A la cámara oscura también se la conocía como *Caja mágica* pues se decía que el orificio y las imágenes eran producto del **unicornio**, que perforaba la caja y ayudaba a crear la imagen que se colaba por ella.

En el año 1826 el científico francés **Niepce** obtuvo por fin una primera imagen fotográfica propiamente dicha, la *Vista desde la ventana en Le Gras*, obtenida usando una cámara oscura, una placa recubierta de betún y mucha paciencia, pues el experimento le llevó ocho horas de exposición al sol.



*Cámara oscura de Daguerre*

Imagen de L & Nelson en [Wikipedia](#) de dominio público

Un año más tarde, **Daguerre** continúa con los experimentos de Niepce y en 1839 hace pública su técnica fotográfica: el **daguerrotipo**.

Las primeras fotografías de la historia se realizaron sobre placas de plata o de cobre plateado, pulidas como un espejo, expuesta a vapores de yodo para hacerla fotosensible, sobre la que se aplican microscópicas partículas de mercurio y plata, y tras la exposición a la luz, se revelan con vapores de mercurio, altamente tóxicos como ya descubrirás al final del tema.

Al principio se necesitaban de exposiciones de unos diez minutos, pero en 1841 ya se hacían retratos tras un minuto de exposición, gracias al rápido perfeccionamiento de la técnica y al uso de unas lentes especiales llamadas lentes Petzval. Son como las fotografías *polaroid*, es decir, las imágenes son a la vez positivos y negativos. No se pueden sacar copias de los daguerrotipos, y además son muy frágiles, no pudiendo ni tocarse ni sacarse de su estuche protector. Pero qué más da, por fin tenemos las primeras fotografías! Fue toda una revolución en su época.



*Primera fotografía de Niepce*

Imagen en [Wikimedia](#) de dominio público



*Barricadas en París durante la revolución de 1848*Imagen de Thibault en [Wikipedia](#) de dominio público*Interior de un salón hacia 1850*Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público*Primer re*

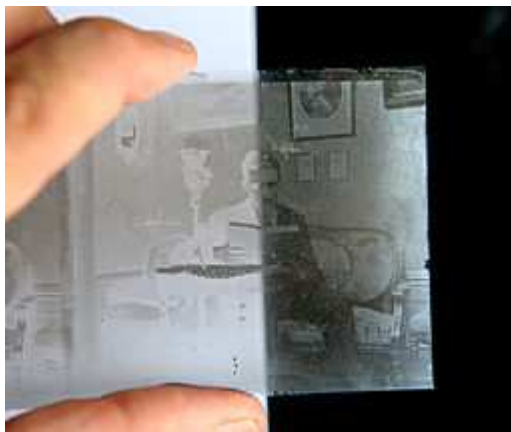
Imagen en '

*Calotipo de 1847*Imagen en [Wikimedia](#) de dominio público

Casi al mismo tiempo otros científicos estaban desarrollando otros métodos fotográficos, como **William Fox Talbot**, que creó un procedimiento para crear copias en papel a partir de negativos, procedimiento que denominó **calotipo** o talbotipo. Con el calotipo nacen dos características de la fotografía actual: su **bajo coste económico** y la posibilidad de **sacar copias**. El calotipo usa un papel con una capa de nitrato de plata y ácido gálico que se revela con hiposulfito sódico.

A partir de 1855 comienza el declive del daguerrotipo, que se verá sustituido paulatinamente por la nueva técnica del **colodión húmedo**, que permitía obtener muchos positivos en papel a la albúmina, obteniéndose unas copias con gran nitidez y amplia gama de tonos. La **albúmina** fue el papel fotográfico más utilizado en la segunda mitad del siglo XIX.

En 1854 se patentó la **ambrotipia**, un proceso fotográfico que crea una imagen positiva en una placa de cristal, mediante el proceso del colodión húmedo. Una variante de los ambrotipos son los **ferrotipos**, realizados sobre una placa metálica de hierro.

*Un negativo de vidrio al colodión, que sobre fondo negro, puede parecer un positivo.*Imagen de R. Boshi en [Wikipedia](#) bajo licencia GNU*Ferrotipo de 1899*Imagen de Barley en [Wikipedia](#) de dominio público

Pero la técnica sigue evolucionando sin parar, y de estos procedimientos más bien artesanales que dependían de la destreza del fotógrafo y sus conocimientos casi infinitos en materias como la física y la química, se pasó hacia 1880 a usar unas técnicas más industriales como las nuevas placas secas al **gelatino-bromuro** y la **película flexible de nitrato**.





*La gran Esfinge en una fotografía sobre papel de albúmina, 1867*

Imagen en [Wikimedia](#) de dominio público

La última y decisiva gran novedad del diecinueve fueron las cámaras con **carretes de película enrollable**, que sustituyeron a las tradicionales películas planas, que **George Eastman** y la casa **Kodak** sacaron al mercado en 1888. La próxima vez que subas una foto a *Instagram* acuérdate de este señor.

La **fotografía en color** registró toda una serie de ensayos más bien frustrados con técnicas muy dificultosas e imperfectas. La primera fotografía en color fue obtenida por el físico Maxwell en 1861, realizando tres exposiciones sucesivas con filtros coloreados rojo, verde y azul. Lo que se hacía era colorear las fotografías a mano, usando acuarelas, anilinas e incluso óleo.

Las primeras placas fotográficas en color se llamaron **Autochrome** y las inventaron unos hermanos muy espabilados en 1903, un poco antes que su otro gran invento. Hablamos de los hermanos Lumière. El autochrome se basaba en placas de vidrio con una rejilla con puntos de los tres colores primarios luz que se ponía encima de la placa fotográfica en blanco y negro. Es como funciona la pantalla de nuestros televisores pero más rudimentario.



*Primera fotografía en color, de Maxwell*

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público



## Comprueba lo aprendido

Las primeras fotografías de la historia se realizaron sobre placas de  o de  plateado, pulidas como un  , expuesta a vapores de yodo para hacerla  , sobre la que se aplican microscópicas partículas de  y plata, y tras la  a la luz, se revelan con  de mercurio, altamente  .

Algunos científicos estaban desarrollando otros  fotográficos, como **William Fox**  , que creó un procedimiento para crear  en papel a partir de  , procedimiento que denominó  o talbotipo. Con el calotipo nacen dos características de la fotografía actual: su  **coste económico** y la posibilidad de **sacar**  . El calotipo usa un  con una capa de  de plata que se  con hiposulfito sódico.

La última y decisiva gran  del diecinueve fueron las  con **carretes de película**  , que sustituyeron a las tradicionales películas planas, que **George**  y la casa  sacaron al mercado en 1888.

### Enviar

Las primeras fotografías de la historia se realizaron sobre placas de plata o de cobre plateado, pulidas como un espejo, expuesta a vapores de yodo para hacerla fotosensible, sobre la que se aplican microscópicas partículas de mercurio y plata, y tras la exposición a la luz, se revelan con vapores de mercurio, altamente tóxicos.

Algunos científicos estaban desarrollando otros métodos fotográficos, como **William Fox Talbot**, que creó un procedimiento para crear copias en papel a partir de negativos, procedimiento que denominó **calotipo** o talbotipo. Con el calotipo nacen dos características de la fotografía actual: su **bajo coste económico** y la posibilidad de **sacar copias**. El calotipo usa un papel con una capa de nitrato de plata que se revela con hiposulfito sódico.

La última y decisiva gran novedad del diecinueve fueron las cámaras con **carretes de película enrollable**, que sustituyeron a las tradicionales películas planas, que **George Eastman** y la casa **Kodak** sacaron al mercado en 1888.

## Curiosidad

En 1909, el francés **Albert Kahn** viajó a Japón por negocios con su chófer y fotógrafo, Alfred Dutertre, y regresó con muchas fotografías de su viaje que había realizado usando placas de Autocromo. Tanto gustaron que decide acometer un proyecto a nivel mundial: se propone fotografiar toda la Tierra. Entre 1909 y 1931 realiza 72.000 fotografías en color y 183.000 metros de película que forman un archivo



## *Importante*

La fotografía nace hacia 1840 tras siglos de experimentaciones. Con el daguerrotipo por fin se pueden fijar las imágenes gracias a las sales de plata y un complejo proceso químico de revelado. Las mejoras técnicas se sucedieron a lo largo de toda la centuria hasta culminar con la película enrollable de negativos y el autocromo para captar los colores.

Como antecedentes recuerda: la cámara oscura y la caja estenocopia.

## 2.2. Fotografía: el retrato y el paisaje

El siglo XIX supone el comienzo de la convivencia de la tradicional forma de representación, la pintura, con esta nueva técnica que también permite captar la realidad, según sus creadores, de una manera más fiel científicamente. Pero esa convivencia no fue fácil especialmente durante la segunda mitad de la centuria, y veremos que hubo varias corrientes artísticas fotográficas que unas veces imitaban a la pintura y otras querían diferenciarse claramente de ella.

Con el nombre de **fotografía academicista** o **artística** se conoce a la corriente fotográfica que incorporó a esta nueva disciplina, **elementos propios de la pintura**. Este movimiento fotográfico surge como reacción a las críticas que negaban el valor artístico de la fotografía. Sus integrantes son fotógrafos que reivindican la fotografía buscando inspiración en la pintura academicista, de la que toman sobre todo sus temas y géneros: mitológicos, históricos, costumbristas, alegorías, etc.

Defienden también la **artisticidad** de la fotografía buscando que las fotos sean lo más laboriosas o complicadas de realizar. Para ello primero se realiza un boceto previo, luego se utilizan decorados, disfraces,..., se recurre a la composición de negativos mediante el **fotomontaje**.

Entre los fotógrafos de esta corriente destaca **Eugène Disdéri**, que llega a redactar un manifiesto de este movimiento en su *Arte de la fotografía* de 1862. También hay que mencionar a Fernando Navarro, Oscar Rejlander, Henry Peach Robinson y **Julia Margaret Cameron**.



*Retrato de Giuseppe Verdi por Disdéri, en formato tarjeta de visita.*

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público



*Composición a partir de 32 negativos diferentes de Rejlander, Foto 1857*

Imagen en [Wikimedia](#) de dominio público

Ima

El **pictorialismo** es una corriente fotográfica que se desarrolla a nivel mundial entre finales de los años 1880 y el final de la primera Guerra Mundial. El nombre del movimiento deriva del término inglés *picture* (imagen, cuadro, pintura, fotografía) y no se debe confundir con la anterior, también denominada pictórica o pictoricista y que estuvo muy relacionada con la pintura. El pictorialismo reivindica los **valores propios** de esta nueva disciplina para la realización de obras de arte en plena igualdad con las disciplinas clásicas, renunciando a la imitación de la pintura. Le sacan todo el partido posible a las máquinas con las que contaban. A la utilización de lentes y filtros variados, hay que sumar el uso de objetivos antiguos, a no usar ningún objetivo, a desenfocar partes de la imagen y a actuar en las fases de revelado y positivado de las fotografías.

Se añaden carbón, bromóleo, goma bicromatada, u otros pigmentos a las emulsiones buscando

resultados diferentes a las imágenes tradicionales, surgiendo así el concepto de **impresiones nobles** y otorgándole un **valor añadido** a las fotografías.

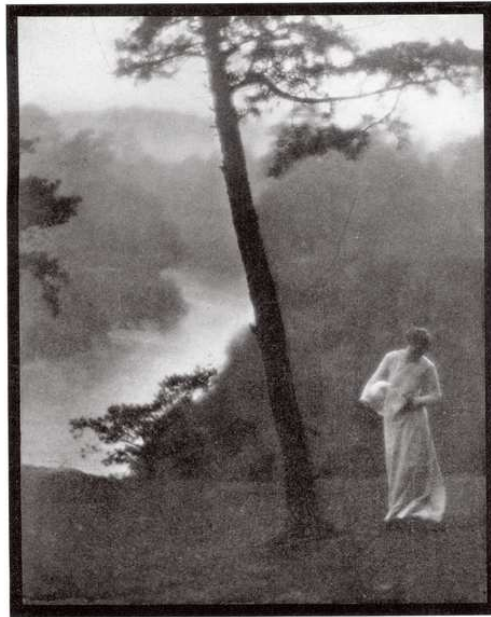
En este caso será la pintura la que se fije en la fotografía, y así podemos afirmar que el pictorialismo ayudó a que surgiera ni más ni menos que el Impresionismo.

Algunos autores pictorialistas son Peter Henry **Emerson**, Robert **Demachy** o Henry Peach **Robinson**.



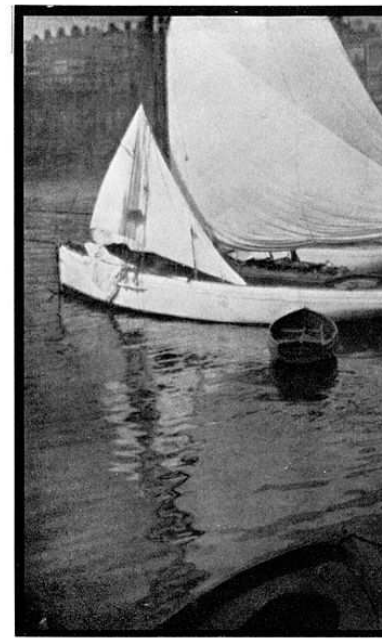
*Iglesia de Santa María de la Salud, Venecia, por Alvin Langdon Coburn*

Imagen en [Wikimedia](#) de dominio público



*Paisaje con figura, de Clarence H. White*

Imagen en [Wikimedia](#) de dominio público



*Fotografía de Alvin Langdon C*

Imagen en [Wikimedia](#) de dominio p

El francés Gaspard-Félix Tournachon (1820- 1910), más conocido como **Nadar**, fue uno de los fotógrafos más famosos de la centuria, además de, periodista, ilustrador, caricaturista y aeronauta, iniciador del **retrato fotográfico** y que defendió el realismo frente a los artificios descritos anteriormente.

Casi por causalidad compró una cámara fotográfica que utilizó para retratar a sus amistades, como por ejemplo el poeta Charles Baudelaire, y ya nunca se separó de ella. Nadar se negó rotundamente a colorear las fotografías, ni usó jamás decorados ni retoques. Nadar únicamente se sirve de **la luz** y del **gesto** del retratado como principales elementos de sus fotografías. Tenemos pues al primer fotógrafo moderno de la historia, pues lo único importante de un retrato es el rostro del retratado.

A Nadar se deben las primeras **fotografías aéreas** de la historia en el año 1858, realizadas con una cámara fotográfica desde un globo aerostático.



La actriz francesa Sarah Bernhardt, por Nadar, en torno a 1864.

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público



Autorretrato

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público



Gustave Eiff

Imagen en [Wikipedia](#) de

## Curiosidad

La **fotografía de difuntos** o **post mortem** fue una práctica muy extendida, que consistía en vestir al cadáver con sus ropas y hacerle una foto o bien solo o en compañía de sus familiares y amigos. La fotografía mortuoria era algo sentimental, un último recuerdo de los seres queridos, llegando incluso a simular que el difunto tiene aún vida, pues en ocasiones posaban con los ojos abiertos y como si estuvieran realizando alguna acción.





*Padres posando con su hija fallecida*

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público

## Importante

Durante la segunda mitad del siglo XIX se suceden tres grandes corrientes fotográficas:

- **Fotografía academicista o artística:** se actúa sobre la realidad, modificándola como si se tratase de una pintura copiando los temas y adornándola con disfraces, decorados, iluminaciones,... propias de las grandes obras maestras de la pintura.
- **Pictorialismo,** que reivindica el valor de la fotografía en sí misma, actuándose ahora en los elementos propios de ese lenguaje, como son la cámara, las lentes, el revelado, etc. en un deseo de crear fotografías con alto valor artístico. Será ahora la pintura la que se fije en la fotografía para imitarla, como pasó con el Impresionismo.
- **Realismo fotográfico,** iniciado por el francés Nadar, que defiende la no actuación ni modificación de la realidad ni de los procesos fotográficos, tan sólo se cuidan la iluminación, el encuadre y las poses de los retratados.

## Comprueba lo aprendido e

El siguiente retrato fotográfico pertenece a una de estas corrientes porque:



- ☐ Retrato fotográfico de Nadar, puesto que es una imagen sencilla sin artificios
- ☐ Retrato pictorialista, puesto que se ha actuado en la toma de la fotografía desenfocándola
- ☐ Retrato academicista puesto que parece una pintura clásica y la pose de la persona está sacada de algún cuadro de Ingres

### Mostrar retroalimentación

#### Solution

1. Incorrecto
2. Correcto
3. Correcto

El siguiente retrato es un retrato de la siguiente corriente fotográfica porque:



- ☐ Realismo fotográfico porque no se ha alterado ni la toma ni el revelado de la imagen
- ☐ Pictorialismo porque se ha actuado en el revelado de la imagen haciéndola parecer una pintura al óleo
- ☐ Academicista porque la retratada y el decorado imitan los retratos al óleo típicos de la época

**Mostrar retroalimentación****Solution**

1. Incorrecto
2. Incorrecto
3. Correcto

El siguiente retrato es un retrato de la corriente artística ... porque:



- ☐ Pictorialista pues está desenfocada a propósito y parece que se ha intervenido en el proceso de revelado

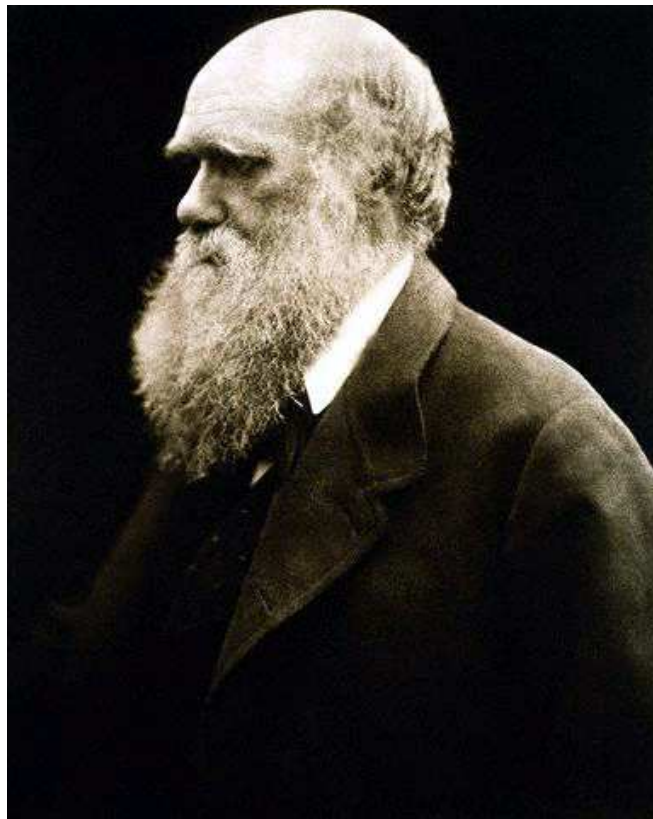
- ☐ Realismo fotográfico pues solo se ha cuidado la iluminación y no se ha intervenido en nada más

### Mostrar retroalimentación

#### Solution

1. Incorrecto
2. Correcto
3. Incorrecto

Este retrato es ... porque:



- ☐ Pictorialista pues se ha desenfocado ligeramente
- ☐ Realista, pues solo se ha cuidado la iluminación
- ☐ Académista pues la pose y la estética están sacados de cuadros famosos

### Mostrar retroalimentación

#### Solution

El siguiente retrato pertenece a la corriente ... porque:



- ☐ Pictorialista, se ha intervenido en la fase de revelado para acentuar el contraste de tonos
- ☐ Academicista pues imita a los cuadros de la época
- ☐ Realismo, pues no hay artificios ni técnicos ni estéticos

#### Mostrar retroalimentación

##### Solution

1. Incorrecto
2. Incorrecto
3. Correcto



## 2.3. El cine: invento y primeros pasos. Cine mudo



Los hermanos Lumière

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público

Gracias a todas las innovaciones técnicas, los adelantos científicos, las nuevas comunicaciones, las ciudades y sus masas de habitantes, y sobre todo el logro de la **fotografía**, todo esto consiguió que se despidiera el siglo XIX con uno de los mayores inventos de la humanidad: el cine.

El 28 de diciembre de 1895, los **hermanos Lumière** mostraron ante treinta personas en el *Salón Indien* de París, unos documentales de pequeña duración sobre trabajadores saliendo de fábricas y trenes.

En el film titulado *La llegada de un tren a la estación de Ciotat*, fue tal el efecto producido en la pantalla por una locomotora en movimiento que algunos espectadores salieron despavoridos de la sala

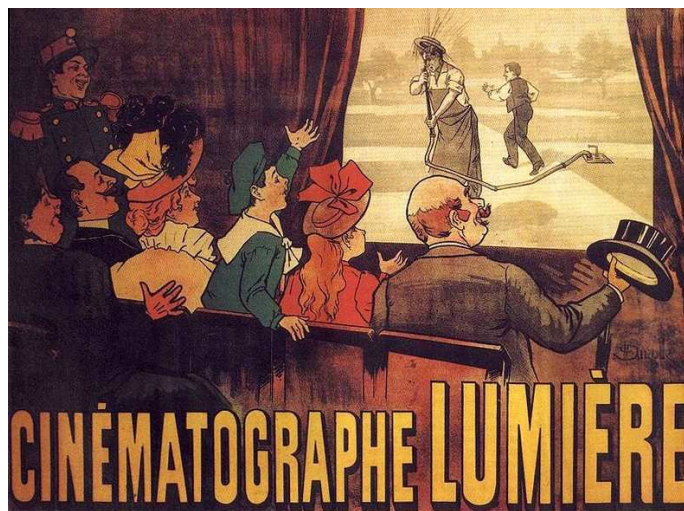
pensando que el tren los iba a arrollar. El cine había nacido.

Una cosa sí debes tener clara: los Hermanos Lumière siempre pensaron en el cine como en un proyecto científico, no como un espectáculo. Los hermanos de Besançon plantearon el invento dentro de un proceso de investigación puramente científico. Es más, llegaron a declarar que el cine era "una invención sin ningún futuro". Grandes creadores, sí, pero como visionarios, eran mejorables.



*El viaje a la Luna, de George Méliès.*

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público



*El primer cartel de cine de la historia, el de la película El regador regado de los Hermanos Lumière (1895)*

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público

Esta idea central del cine de reproducir imágenes en movimiento ya viene desde la época de la cámara oscura y otra serie de aparatos, como fueron:

- La **linterna mágica**. Basado en el diseño de la cámara oscura, que mediante un juego de lentes recibía imágenes del exterior, las guardaba en su interior en transparencias pintadas de vidrio, y las proyectaba hacia el exterior ampliadas mediante la luz que le proporcionaban las lámparas de aceite. Los primeros aparatos de este tipo datan de 1646.

● El **zoótropo** es una máquina estroboscópica creada en 1834 por William Horner, compuesta por un tambor circular con unos cortes y unos dibujos dispuestos en tiras sobre éste, de manera que cuando está girando y miramos a través de una de las rendijas, los dibujos dan la ilusión de movimiento.

● La **cronofotografía** de Muybridge. La fotografía no tardó en convertirse en cronofotografía gracias al **fusil fotográfico** de Jules Marey . Consistía en un soporte circular con película de negativos enrollable en su interior, que disparaba como el tambor de un revólver, doce fotografías sucesivas y las guardaba en una placa negra por completo. El investigador **Muybrige** con el fusil fotográfico estudió el galope de los caballos, descompuestos en una serie fotográfica, y luego los movimientos de otros animales y del ser humano. Muybridge se preguntó: ¿era posible que un caballo al galope pudiera permanecer momentáneamente con una sola pata apoyada en el suelo? Y a raíz de ahí comienzan los estudios sobre el movimiento que derivarían unos pocos años más tarde en la invención del cine.



*Réplica moderna de un zoótropo victoriano*

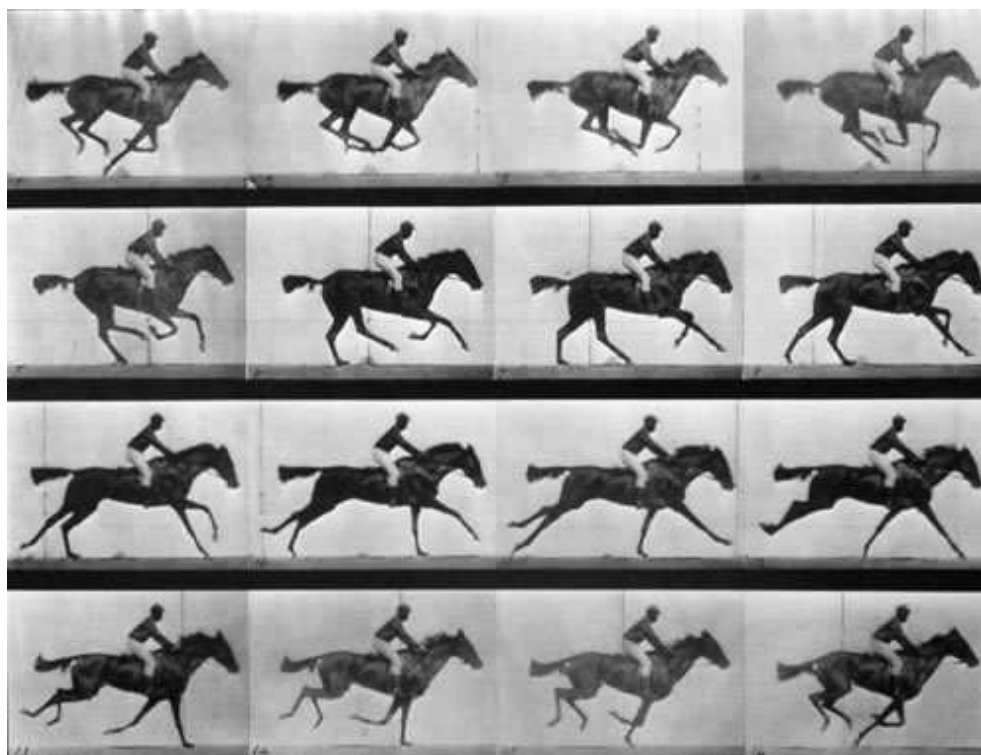
Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público



*Kinetoscopio*

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público

● El **kinetoscopio** de Edison. En colaboración con Muybridge, Edison crea esta sofisticada máquina que se hizo muy popular en fiestas populares y atracciones circenses. Era una caja de madera vertical con una serie de bobinas en movimiento sobre las que corrían catorce metros de película enrollable que pasaban por una lámpara eléctrica. Daba la impresión de movimiento pero no se podían proyectar las imágenes. y por debajo de un cristal magnificador colocado en la parte superior de la caja. Entre la lámpara y la película había un obturador de disco rotatorio perforado con una estrecha ranura, que iluminaba cada fotograma tan brevemente que congelaba el movimiento de la película, proporcionando unas 40 imágenes/segundo.



*Caballo en movimiento de Muybridge*

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público

La función de las primeras *películas* de los hermanos Lumière era mayormente **documental**, pequeñas piezas que registraban momentos de la vida cotidiana, como obreros trabajando o a la salida de las fábricas, y algo después lograron el primer film argumental de la historia en clave de humor: *El regador regado*.

El verdadero precursor de las películas de cine fue **George Méliès**. Mago e ilusionista pasó de usar el cine en sus espectáculos como una atracción más, a desarrollar las primeras películas como las entendemos hoy en día, con argumento y escenas, y a crear los primeros efectos especiales. Su obra más conocida es *El viaje a la luna* de 1902.

Durante estos años surgen la casi totalidad de los géneros cinematográficos y los primeros problemas en lo referente a los derechos de autor cuando se adaptaban al cine novelas y piezas teatrales. Hollywood y la posibilidad de hacer mucho dinero ya estaba en la mente de más de una persona.

Como las películas eran **mudas**, unos rótulos en medio de las escenas iban explicando la acción o los diálogos. Y, a veces, un pianista daba el toque musical al espectáculo.



A principios del siglo XX, el cine ya es una industria. Ha pasado de ser un invento para divertir a ser una máquina de hacer dinero. En España hay que recordar a **Fructuós Gelabert**, el verdadero padre de la cinematografía española, y a **Segundo de Chomón**, quien sigue los pasos de Méliès en su film *El hotel eléctrico* (1905), donde los trucajes son de los mejores de la época.

Ya a comienzos del siglo XX se comenzaron a realizar películas más cultas para un público burgués de clase media-alta. En Francia el proyecto se conocía como *Films d'Art*, títulos basados en obras literarias donde actuaban actores famosos del teatro. **Charles Pathé** marca en Francia el inicio de la industrialización del cine con películas de gran calidad gracias a la dirección de Ferdinand de Zecca, con títulos como *La Pasión* (1902) o *El asesinato del duque de Guisa*

## Fotograma de *La casa hechizada de Chomón*, 1906

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público

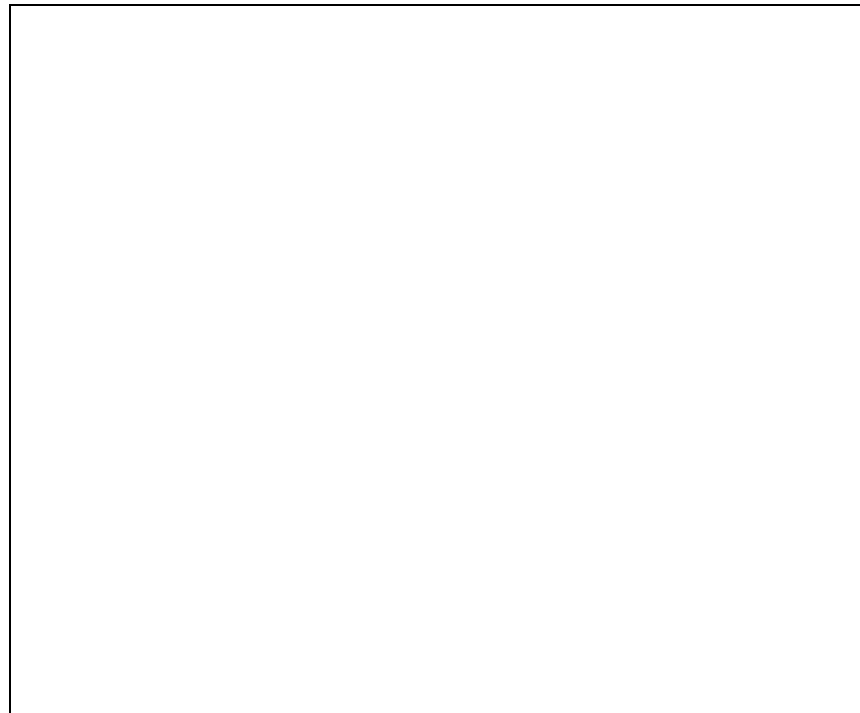
(1904).

En Inglaterra aparece la llamada **Escuela de Brighton**, formada por los fotógrafos Smith, Williamson y Collins, que se interesan por los temas bélicos donde proporcionan nuevos recursos técnicos

fundamentales para la gramática cinematográfica.

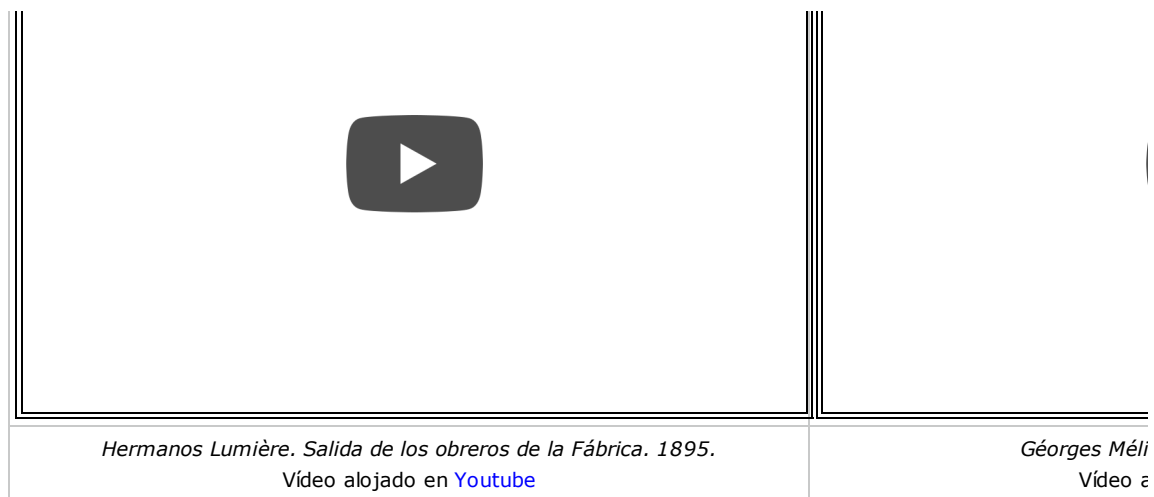
Pero serán los EE.UU quienes saquen más provecho del invento. En 1903, con la cinta *Asalto y robo de un tren*, **Edwin Porter** inaugura el cine del Oeste.

El siguiente vídeo es un resumen de todo lo explicado hasta ahora sobre el nacimiento de la fotografía y el cine:



¿Qué mejor que ofrecerte algunos ejemplos de este primer cine? Pues aquí los tienes:





## Importante

El cine es un invento de los hermanos Lumière que en 1895 proyectan la primera película de la historia. El cine es fruto de la fotografía y de varios artefactos como el zoótropo, la linterna mágica, la cronofotografía de Muybridge y el kinetoscopio de Edison.

Rápidamente se convierte en un fenómeno de masas, y entre los precursores del lenguaje cinematográfico destacar a Méliés, Pathe y Chomón.

## Comprueba lo aprendido

El nacimiento del cine fue posible básicamente gracias a la invención de la fotografía

☐ Verdadero ☐ Falso

**Verdadero**

Las primeras películas de los Lumière fueron adaptaciones de grandes clásicos literarios

☐ Verdadero ☐ Falso

**Falso**

Sus primeras películas tenían un marcado carácter documental

Méliés fue el precursor de los efectos especiales en el cine



A Meliés se le debe básicamente la incorporación de argumento y escenas en los films tal y como lo conocemos hoy.

Los mejores efectos especiales de las primeras películas fueron fruto del español segundo de Chomón

☒ Verdadero ☐ Falso

**Verdadero**

### 3. La moda

Con el Romanticismo asistimos a una nueva clase social que entre otras cosas, determinará la moda de esa época: hablamos de la **burguesía**.

Es a lo largo del convulso siglo XIX cuando la mujer se integra en la vida pública pues gracias a la Revolución francesa cambia la actitud de las mujeres descubriendo que pueden y deben ocupar su lugar en la sociedad más allá del tradicional ámbito familiar y privado.



Surgen con fuerza las revistas de moda, las



*Fotograma de la película El gatopardo, ambientada en la época de la unificación italiana*

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público

boutiques, las revistas especializadas y Londres y París rivalizan como las capitales indiscutibles de la moda y dictar lo que debía de llevarse a la Ópera en esa temporada.

*Hombre con sombrero de copa o chistera*

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público

#### Curiosidad

A lo largo de esta centuria fueron varias las mujeres consideradas las más bellas, elegantes y las que marcaron las pautas del buen gusto y de la moda de su época. Destacamos a Josefina Bonaparte, esposa de Napoleón I. La reina Victoria de Inglaterra, quien impuso un estilo que duró casi cincuenta años: es estilo victoriano. La castiza reina española Isabel II, y por último el mayor icono de la moda y la belleza de la segunda mitad del siglo: la emperatriz de Austria Isabel de Baviera, más conocida como Sisí.



*La emperatriz Josefina, por Francois Gérard, 1801*

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público



*Reina Victoria de Inglaterra, por F. Grant en 1843*

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público

R

Ir

### 3.1. La moda de 1820 a 1850



*Moda de 1830*

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público

La forma de **vestir masculina** será básicamente **austera, rígida**, con líneas rectas y diseñada para exteriorizar una imagen de señor respetable. El **traje masculino** del siglo XIX estará confeccionado por tejidos monocromos o con rayas muy discretas, eliminándose el calzón que se sustituye por pantalones con dos perneras.

Y no podemos olvidarnos del sombrero, complemento imprescindible durante toda la centuria.

En este contexto surge la figura del **dandy**, los primeros galanes de la era moderna, reivindicando la elegancia en el vestir y en las formas, el buen gusto, los detalles y la pulcritud en el aspecto, pero también el buen vivir, el ocio y la vida libertina.



*Moda hacia 1850*

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público



*Dandies hacia 1840*

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público

La sencilla moda neoclásica anterior se irá abandonando paulatinamente a partir de la década del 20, descendiendo la cintura descenderá a su lugar natural y haciéndose poco a poco más estrecha. Con estos cambios llegó el **corsé** de vuelta al vestuario femenino. Va a resultar que esto de lo *vintage* no es algo tan novedoso como parece. **Escotes más bajos** y la **falda** se va ahuecando hasta la típica forma **acampanada** de la década de los 30.

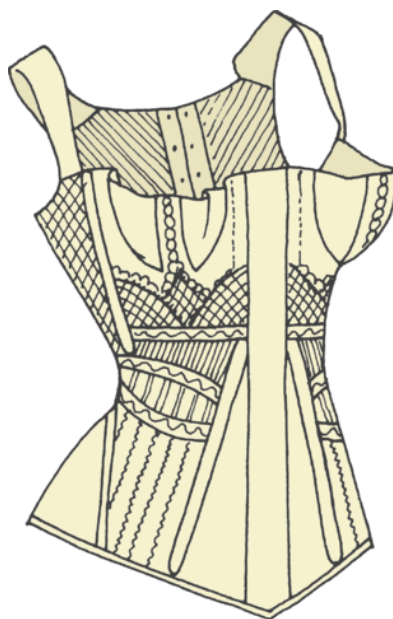
Los sombreros se vuelven complejos, con una gran ala y profusa decoración, como cintas y plumas, y también lo harán los peinados, con los característicos **bucles** de este período.





*Moda parisina de 1830*

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público



*Corsé*

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público



*Peinados y moda hacia 1840*

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público

Para que te hagas una idea general de cómo vestían en esta época vamos a ver un fragmento de la película *Sentido y sensibilidad*, dirigida por Ang Lee en 1995, está basada en una novela homónima de la que es considerada la mejor escritora de la época de la Regencia, Jane Austen.



En la década de 1840 las mangas se ensanchan, se exagera el escote, los vestidos ganan en amplitud con varias capas de **enaguas** y se estrecha cada vez más la cintura. Una pieza de seda llamada pelerine o fichu cubre los hombros.

A partir de los años 50 comienza la época de esplendor del traje femenino: las faldas se agrandan con más y más enaguas y se comienza a utilizar el **miriñaque**, hecho a base de varillas de acero flexible cosidos a las enaguas.





Anuncio de la primera casa de miriñaques

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público



Retrato de la reina Victoria y su prima c Winterhalter, 1852

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público



Es mundialmente famosa la escena de la película de *Lo que el viento se llevó* en donde su protagonista Escarlata O'Hara, interpretada por Vivien Leigh, le pide ayuda a su criada para ponerse el vestido y apretarle el corsé. La película se rodó en 1939 y está ambientada en la Guerra de secesión estadounidense de mediados del siglo XIX. La sufrida y *encorsetada* actriz ganó su primer óscar por este papel.



## Importante

Con el auge de la burguesía aparece una moda pensada para ellos. Los hombres se visten con ropa de calidad y líneas austeras, mientras que las mujeres prefieren adornos, grandes sombreros, peinados y vestidos que van desde los sencillos de inspiración neoclásica a la aparición del corsé y el miriñaque.

## Comprueba lo aprendido

más bajos y la  se va ahuecando hasta la típica forma  de la década de los 30.

En la década de 1840 las mangas se , se exagera el , los vestidos ganan en  con varias capas de  y se estrecha cada vez más la .

A partir de los años 50 comienza la época de  del traje femenino: las faldas se  con más y más enaguas y se comienza a utilizar el , hecho a base de varillas de acero  cosidos a las .

**Enviar**

Escotes más bajos y la falda se va ahuecando hasta la típica forma acampanada de

cintura.

A partir de los años 50 comienza la época de esplendor del traje femenino: las faldas se agrandan con más y más enaguas y se comienza a utilizar el **miriñaque**, hecho a base de varillas de acero flexible cosidos a las enaguas.

## 3.2. El final del Romanticismo: de 1850 a 1870

Durante la segunda mitad, los hombres del siglo XIX conservaron el chaleco blanco y negro, el frac y el pantalón de principios del siglo XIX como traje de noche. Para el día, llevaban una levita con pantalones rectos, un chaleco corto y una camisa con un cuello duro y alto. Era habitual el uso de **barbas** y **bigotes**.

Los peinados femeninos se convierten en una estructura lisa, con una separación central y bucles en ambos lados de la cara, así como un pequeño moño en la parte posterior o, simplemente, peinado hacia atrás desde la cara (mantenido en su lugar con una red o redecilla).

Sombreros más pequeños aparecieron en la década de 1870, cuando se levantaron los peinados en forma de moños elaborados.

En 1872 el francés Marcel Grateau patentó la **plancha enruladora** que eran unas tenazas de forma de tubo, uno cóncavo y el otro convexo, que se calentaban y mantenían el cabello ondulado.

Con todos estos ingredientes surge el **traje de sociedad**, sujeto siempre a la última moda que dictaban Londres y París, y que era una prenda imprescindible entre las damas de la burguesía para asistir a cualquier evento y mostrar las mejores galas con las que ir a la ópera o la zarzuela. Cobraron mucha importancia revistas especializadas como *El Correo de las Damas*.

El siglo XIX se despide con el famoso **vestido Delphos**, creación del polifacético artista español Mariano Fortuny, tras un viaje que realizó a Grecia.

Los Delphos son piezas únicas realizadas en telas ligeras con pliegues muy finos que le llevó al propio Fortuny a diseñar una máquina especial para confeccionarlos. El vestido se completa con una cinta a modo de cinturón elaborado en raso de seda estampado con motivos vegetales.

Como anécdota decir que en un principio este vestido solo era usado para estar en casa.



*Vestido Delphos*

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público



*Condé Nast llevando un vestido Delphos*

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público

## Para saber más

Sin salir de casa puedes recorrer las salas del fantástico **Museo del Traje** y conocer en profundidad las piezas más destacadas de esta centuria tan apasionante.

## Importante

Aparecen el traje de sociedad, imprescindible para salir a la calle, y el bigote y la barba no faltan en los rostros masculinos. Las mujeres se peinan de forma más sencilla y no faltan los bucles. Los vestidos se van simplificando y el mejor ejemplo es el vestido Delphos, del pintor español Fortuny.

## Comprueba lo aprendido

En los hombres era habitual el uso de:

- ☐ Barbas y pelucas
- ☐ Bigotes y perillas
- ☐ Barbas y bigotes

Incorrecto

Incorrecto

Barbas y bigotes

### Solution

1. Incorrecto
2. Incorrecto
3. Opción correcta

Los peinados femeninos se convierten en:

- ☐ una estructura lisa con flequillo
- ☐ Una estructura compleja con bucles a los lados
- ☐ una estructura lisa, con una separación central y bucles en ambos lados de la



central y bucles en ambos lados de la cara
Incorrecto
Opción correcta
<b>Solution</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Incorrecto</li> <li>2. Incorrecto</li> <li>3. Opción correcta</li> </ol>

El traje de sociedad estaba sujeto siempre a la última moda que dictaban:

- ☐ Londres y Nueva York
- ☐ Londres y París
- ☐ París y Berlín

Incorrecto
Opción correcta
Incorrecto
<b>Solution</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Incorrecto</li> <li>2. Opción correcta</li> <li>3. Incorrecto</li> </ol>

El traje Delphos fue una invención del artista:

- ☐ Mariano Fortuny
- ☐ Gustav Klimt
- ☐ Gustave Doré

Opción correcta
Incorrecto
Incorrecto
<b>Solution</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Opción correcta</li> <li>2. Incorrecto</li> <li>3. Incorrecto</li> </ol>

## 4. El mobiliario en el romanticismo

Podríamos definir el mobiliario como el conjunto de **bienes muebles** de una vivienda, que son el fruto de un estilo de vida y de unas técnicas determinadas, y que reflejan los comportamientos, las costumbres y la concepción del mundo de las personas que los usan, y nada ilustra mejor el modo de vida de las personas del siglo XIX como el mobiliario y las decoraciones interiores que pintores, dibujantes y fotógrafos han reflejado en sus obras, haciendo posible que nos hagamos una idea bastante acertada de cómo era la vida una centuria atrás.



*Escritorio de la década de 1830*

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público



*Interior de una casa típica de mediados del siglo XIX*

Imagen de Piotrus en [Wikimedia Commons](#) bajo licencia [GNU](#)

### *Actividad de lectura*

Lee con atención el siguiente fragmento de la novela que escribió Benito Pérez Galdós en 1887 y te harás una buena idea de cómo eran la vida y los objetos en aquellos años:

*Iba Jacinta tan pensativa, que la bulla de la calle de Toledo no la distrajo de atención que a su propio interior prestaba. Los puestos a medio armar en toda la acera desde los portales a San Isidro, las baratijas, las panderetas, la loza ordinaria, las puntillas, el cobre de Alcaraz y los veinte mil cachivaches que aparecían dentro de aquellos nichos de mal clavadas tablas y de lienzos peor dispuestos, pasaban ante su vista sin determinar una apreciación exacta de lo que eran. Recibía tan sólo la imagen borrosa de los objetos diversos que iban pasando, y lo así porque era como si ella estuviese parada y la pintoresca vía se corriese delante de ella como un telón.*

*En aquel telón había racimos de dátiles colgados de una percha, puntillas blancas que caían de un palo largo, en ondas, como los vástagos de una trepadora; pelmazos de higos pasados en bloques; turrón en trozos como sillares, que parecían acabados de traer de una cantera, aceitunas en barriles rezumados; una mujer puesta sobre una*

*pies del gentío presuroso, y la vibración de los adoquines al paso de los carros parece haber bailar a personas y cacharros. Hombres con sargas de pañuelos de diferentes colores se ponían delante del transeúnte como si fueran a capearlo. Mujeres chillonas taladraban el oído con pregones enfáticos acosando al público y poniéndole en la alternativa de comprar o morir.*

*Jacinta veía las piezas de tela desenvueltas en ondas a lo largo de todas las paredes, percales azules, rojos y verdes, tendidos de puerta en puerta, y su mareada vista le exageraba las curvas de aquellas rúbricas de trapo. De ellas colgaban, prendidas con alfileres, toquillas de los colores vivos y elementales que agradan a los salvajes. En algunos huecos brillaba el anaranjado, que chilla como los ejes sin grasa; el bermellón nativo, que parece rasguñar los ojos; el carmín, que tiene la acides del vinagre; el cobalto, que infunde ideas de envenenamiento; el verde de panza de lagarto, y ese amarillo tila que tiene cierto aire de poesía mezclado con la tisis, como en la Traviatta. Las bocas de las tiendas, abiertas entre tanto colgajo, dejaban ver el interior de ellas tan abigarrado como la parte externa; los horteras, de bruces sobre el mostrador, o vareando telas, o charlando. Algunos braceaban, como si nadasen en un mar de pañuelos. El sentimiento pintoresco de aquellos tenderos se revela en todo. Si hay una columna en la tienda la revisten de corsés encarnados, negros y blancos, y con los refajos hacen graciosas combinaciones decorativas. (...)*

¿Qué objetos y muebles aparecen en el texto? ¿Con qué adjetivos definirías el aspecto de esta calle por la que transita Jacinta?

#### **Mostrar retroalimentación**

Entre otras piezas, en el texto aparecen loza, barriles, silla, cántaros y vasijas, cereales y toquillas.

También aparecen las palabras cachivaches, objetos diversos, y con frases como *la bulla de la calle de Toledo, puestos a medio armar, suelo intransitable, nichos mal clavados, lienzos peor dispuestos y pintoresca vía* nos podemos hacer una idea de calle con un mercadillo y todo un poco liso y desordenado, no crees?



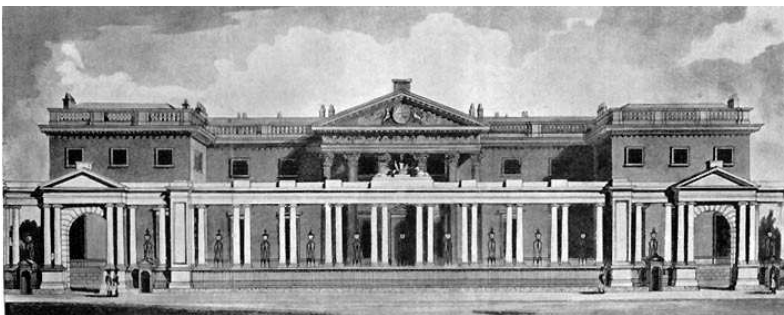
## 4.1. Inglaterra: el estilo Regency

La Regencia es la época comprendida entre 1811-1820 cuando el Príncipe de Gales (posteriormente Jorge IV) ejerció la regencia durante el periodo de inestabilidad mental de su padre Jorge III, durante el cual se creó un estilo y una moda que se extendió hasta 1830.

El Regency se inspira en el estilo Luis XVI pero con características nuevas: **líneas clásicas** y **sencillas** pero con **opulentos adornos**.

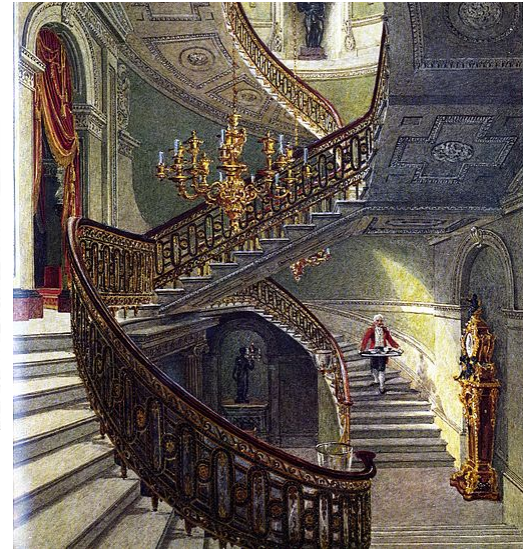
Existen dos construcciones que son los máximos exponentes de este estilo: la mansión de Carlton House en Londres, y el Royal Pavillion de Brighton.

**Carlton House** es obra del arquitecto Henry Holland, y cuando fue proclamado rey Jorge IV, éste pensó en trasladar allí su residencia oficial, aunque finalmente se decantó por Buckingham palace y Carlton house fue finalmente demolida en 1825.



*Carlton House*

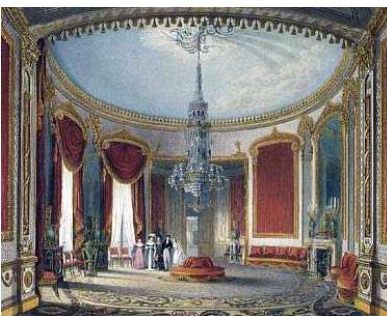
Imagen de Bhoeble en [Wikimedia Commons](#) de dominio público



*Escalera principal de Carlton House*

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público

Brighton House que fue renombrado como **Brighton Pavilion**, es obra del arquitecto John Nash, de estilo ecléctico oriental y neomudéjar. Los diseñadores más prominentes de muebles para el Pabellón Real, fueron George Smith y Thomas Hope. Hope copió los muebles representados en las vasijas antiguas Griegas y les decoró con motivos clásicos como mascarás de leones, hojas de acanto y dibujos jónicos.



*Gran salón, dibujo de John Nash*

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público



*Royal Pavilion, Brighton*

Imagen de Xgkcp en [Wikimedia Commons](#) bajo licencia GNU



*Sala de banquetes, dibujo de John Nash*

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público

Los adornos más usuales de este estilo son los delfines, anclas de marinero, hojas de acanto, palmetas griegas y adaptaciones de motivos franceses, como por ejemplo le retour d'Egypte. Con Jorge IV aparecen los dragones, las serpientes, las aves fantásticas, pagodas, figuras con sombrillas

chinas, incrustaciones en cobre y conchillas marinas.

Uno de los mayores exponentes es el famoso ebanista **Thomas Sheraton**, cuya *silla Sheraton* es uno de los muebles de este estilo más reconocido y utilizado hasta nuestros días.

Los muebles más notables son las mesas grandes de comedor (dining room-tables) realizadas en caoba; las sofa-tables, que se ubicaban detrás de un canapé; la drum-table (circular) con cajones; la breakfast-table y las quartet-tables.

La gran novedad fue el sillón transformable o metamorphic armchair con respaldo curvado a la griega y patas en sable.



*Interior de un salón burgués hacia 1830*

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público



*Silla Sheraton*

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público

*Importante*

El estilo Regency se caracteriza por los materiales nobles que utiliza y sus diseños de líneas clásicas y que retoman el clasicismo pero con opulentos adornos. Se fijan nuevas tipologías de muebles, entre los que destaca la Silla Sheraton, vigente en la actualidad.

*Comprueba lo aprendido*



Visita la magnífica [web](#) del museo del Pabellón Real de Brighton, como ya has visto, un edificio singular y novedoso, uno de los mejores exponentes de lo que fueron las innovaciones arquitectónicas del siglo XIX. Al final de la página principal existen varias secciones, donde puedes visitar en profundidad las distintas estancias del palacio. Entra en ellas y responde a las siguientes preguntas. Comenzamos por el [salón de banquetes](#). ¿Las hojas de qué plantas y qué animal aparecen en la cúpula?

- ☐ Hojas de laurel y un águila

- ☐ Hojas de palmeras y un dragón

- ☐ Hojas de pino y un lobo

#### Mostrar retroalimentación

##### Solution

1. Incorrecto
2. Correcto
3. Incorrecto

Vamos ahora a la [sala de música](#). ¿Qué color predominante de la cúpula aparece también en las lámparas que cuelgan de la misma?

- ☐ Azul

- ☐ Verde

- ☐ Naranja

#### Mostrar retroalimentación

##### Solution

1. Correcto
2. Incorrecto
3. Incorrecto

Vamos ahora a la [cocina](#). ¿A qué árboles imitan las cuatro columnas de la cocina?

- ☐ Tilos

- ☐ Acacias

- ☐ Palmeras

#### Mostrar retroalimentación

- 2. Incorrecto
- 3. Correcto

## 4.2. Francia: el estilo Napoleón III

Estilo imperante en Francia entre 1852 y 1870 coincidiendo con el reinado de Napoleón III aunque será su esposa, la **emperatriz Victoria Eugenia**, quien con su gusto por los estilos del pasado, especialmente por el estilo Luis XVI, determinará las características de este estilo también denominado **Segundo Imperio**:

- Eclecticismo: mezcla de corrientes, desde la antigüedad clásica, pasando por el renacimiento, estilos Luis XIV; XV y XVI hasta el morisco y el neopompeyano.
- Elaboradas ornamentaciones, incrustaciones de nácar, maderas oscuras o lacadas en negro ennegrecida,
- Lujo y el gusto del fasto.
- Materiales importados como el bambú, caoba, palisandro
- Gran importancia del salón y sus muebles: asientos, divanes, pequeños muebles auxiliares.



*Retrato de Eugenia de Montijo por Dubufe, 1854*

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público



*Salón estilo Napoleón III*

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público



*Dormitorio estilo Segundo Imperio*

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público

Muebles característicos de este estilo:

- La silla: el respaldo adquiere forma circular con adornos de bambú o palmas. Destacan las tipologías denominadas chauffeuse, silla baja, y el el puf, asiento redondo sin respaldo ni apoya brazos, acolchado y recubierto en su totalidad por tela.
- El sillón, con nuevos tipos como el **tête-à-tête** (confidente) de dos plazas constituido por dos sillones unidos de manera opuesta formando una S, el **indiscreto**, similar pero de tres plazas, el **crapaud** (sapo): es un sillón forrado totalmente de tela, sin madera expuesta, y con el borde inferior adornado con flecos hasta el suelo, tiene el respaldo abombado en forma circular e inclinado hacia atrás o el canapé.
- El velador: tablero circular de caoba y pie central terminado en trípode, con incrustaciones de nácar y dibujos pintados o dorados de motivos chinos, flores y frutos. La pata central es en forma de balaustre y tiene adornos dorados.

- El buffet o aparador
- El escritorio y el secretaire
- La cama: con la cabecera más alta que el pie, está decorada con porcelana o motivos dorados. Con frecuencia lleva adornos de bronce y cortinas en la cabecera



*Crapaud perteneciente a la mansión de Victor Hugo*

Imagen de Vassil en [Wikimedia Commons](#) bajo licencia CC



*Butaca confident*

Imagen de Tremendo en [Wikimedia Commons](#) bajo licencia CC



*Habitación de Napoleón en Pierrefonds*

Imagen de J.-F. Cauche en [Wikimedia Commons](#)



*Lámina de pan de oro*

Imagen de E. Pecher en [Wikipedia](#) bajo licencia CC

Mención especial merece una técnica de dorar muy utilizada hasta bien entrado el siglo XIX: **el dorado al mercurio**.

Era muy común la fabricación de muebles, relojes, lámparas y demás accesorios decorativos en **bronce dorado**, sobre todo en la Francia del siglo XVIII y principios del XIX, destacando los trabajos del ebanista francés *Jean Jacques Caffieri* (1678 - 1755), cuyas piezas parecían fruto de un joyero.

La técnica del **dorado al mercurio** también se conoce como **bronce dorado** o también como **ormolu**, del francés *or moulu* que significa oro molido, y se usó para aplicar una capa de oro a objetos hechos en metal, en especial relojes de bronce.

Para dorar bronce con esta técnica, se formaba una aleación de oro en polvo finamente molido con nitrato de mercurio líquido, se aplicaba sobre el objeto metálico, y se sometía la pieza a altas temperaturas lo que hacía desaparecer el mercurio dejando una fina capa de oro fuerte, estable y duradera adherida sobre la superficie. Para terminar, se bruñía la pieza delicadamente con piedra de ágata.

Pero debido a la **alta toxicidad** del mercurio, que hacía que los doradores apenas llegaran a cumplir cuarenta años de edad, se prohibió su uso por ley en 1830, utilizándose otras técnicas en su lugar menos nocivas, como el **pan de oro** en láminas o la galvanoplastia, con la que se doran objetos hoy en día.

Destacan los asombrosos **relojes de pared y de salón** de la época, verdaderas obras de arte que eran los protagonistas de las estancias que ocupaban.



*Bruñidor de piedra de ágata*

Imagen de Juangonzalez64 en [Wikipedia](#) de dominio público





*Reloj de mesa dorado al mercurio*

Imagen de Daderot en [Wikipedia](#) de dominio público



*Fachada de la Ópera de París*

Imagen de P. Rivera en [Wikipedia](#) bajo licencia CC



*Gran salón*

Imagen de E. Pouhier en [Wikipedia](#) bajo licencia GNU

El estilo Imperio o estilo Napoleón III tuvo en el edificio de la **Ópera de París**, del arquitecto Charles Garnier, a su mejor exponente, y sirvió como modelo al resto de edificios que rápidamente copiaron este estilo y lo exportaron a prácticamente todo el mundo, desde Inglaterra y España, pasando por los Estados Unidos, Canadá, Argentina y llegando hasta a Australia.



En Francia, con el advenimiento del segundo imperio surge el estilo **Napoleón III** caracterizado por el eclecticismo, el lujo y la opulencia y el uso de materiales importados como el bambú. Se crean tipologías de muebles como el indiscreto o el crapaud, y los relojes alcanzan su mayor apogeo. Hubo una moda de dorar los muebles al mercurio que se prohibió debido a su alta toxicidad.



## Comprueba lo aprendido

Las características fundamentales del estilo Napoleón III son un fuerte eclecticismo, sencillas decoraciones y materiales tradicionales.

☐ Verdadero ☐ Falso

**Falso**

Las características son eclecticismo, elaboradas ornamentaciones y materiales importados exóticos.

Este estilo también denominado Segundo Imperio estableció unas tipologías de muebles como los sillones tet-a-tet, el indiscreto o el crapaud

☐ Verdadero ☐ Falso

**Verdadero**

El dorado al mercurio se prohibió hacia 1830 debido al alto precio de los materiales empleados y la dificultad de la técnica

☐ Verdadero ☐ Falso

**Falso**

Se prohibió debido a su alta toxicidad.

El mejor exponente de la arquitectura estilo Segundo Imperio es la magnífica Abadía de Westminster

☐ Verdadero ☐ Falso

**Falso**

Es la Ópera de París

## Resumen

---

El siglo XIX nos dejó un magnífico legado artístico que va desde la música hasta el cine, pasando por la moda y el mobiliario. Conceptos como industrial, ecléctico, enérgico, tradición, innovación, oriental... son típicos de esta centuria.



*Beethoven en 1823*

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público



*Retrato de Chopin por  
Delacroix, 1838*

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público

Por su actitud ante el mundo, **Beethoven** se convirtió en el modelo por excelencia del movimiento musical romántico, dotando de fuerza y energía a la música contemporánea, dejando piezas inmortales como su sonata Patética y sus sinfonías Quinta y Novena.

El **piano** fue el instrumento protagonista de toda la centuria.

Con el Romanticismo surgen los **nacionalismos musicales**, que reivindican a través de su folklore y tradiciones los valores propios de esos pueblos. Destacaron compositores como el polaco Chopin, el finlandés Sibelius, el checo Dvorak y el ruso Korsakov.

La **ópera** y la **danza** fueron los espectáculos más populares, construyéndose teatros para albergar a dichos espectáculos por toda Europa. La ópera conoció su mayor apogeo de la mano de dos genios indiscutibles en este campo, como fueron Verdi y Wagner. Verdi evolucionó desde el Bel Canto hasta el verismo, creando magníficas composiciones que siguen gustando hoy día. Wagner creó lo que él denominó obra de arte total, fusionando la música, el canto, la literatura y la pintura para crear fastuosas representaciones que aún hoy nos siguen fascinando.

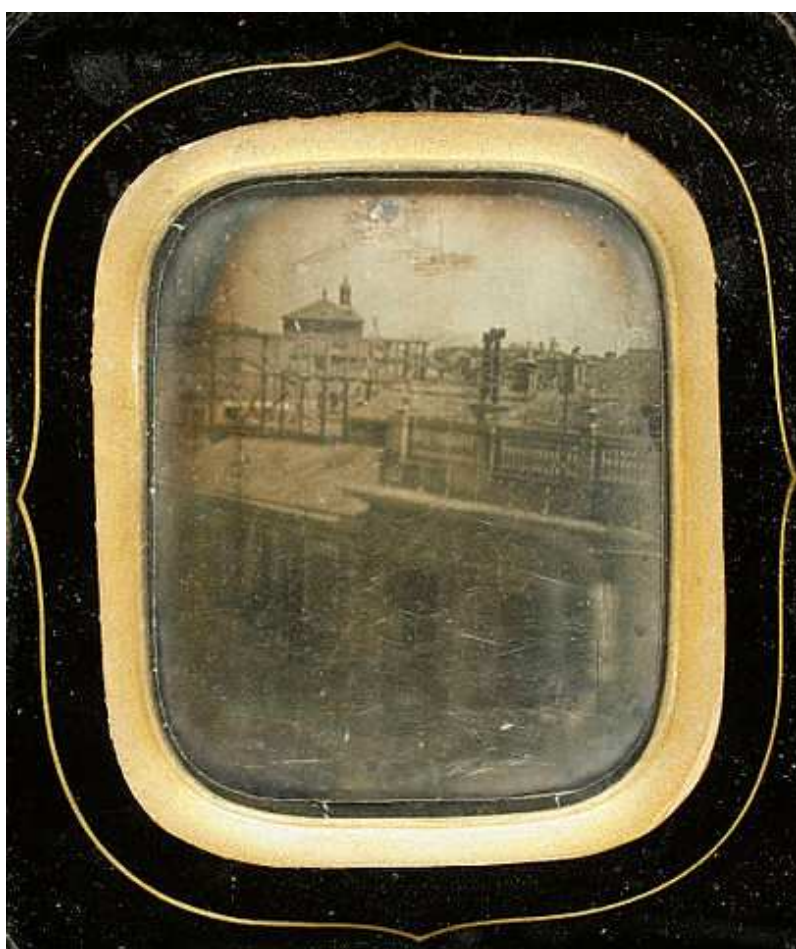


*Cantantes de ópera hacia finales del siglo XIX*

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público

La **zarzuela** brilló en España como su género popular y distintivo por excelencia. En las zarzuelas el pueblo se divertía y emocionaba, se aprendía las canciones de memoria para no dejarlas da cantar por las calles y las escuchaban de nuevo en los cabarets en forma de cuplés. Las zarzuelas se dividían en géneros grande y chico, y las compusieron músicos como Chueca, Chapí y Bretón.

La **fotografía** nace tras siglos de ensayos con sustancias fotosensibles, como las sales de plata, y gracias a inventos anteriores como la cámara oscura y la cámara estenopeica. Con el daguerrotipo asistimos a la aparición de la primera stampa fotográfica, y los avances y mejoras en la técnica de la fotografía no dejaron de sucederse, apareciendo el calotipo, ferrotipo, película de negativo enrollable y el autocromo que permitía capturar los colores.



### *Daguerrotipo de una vista de Madrid hacia 1854*

Imagen de C. Teixidor en [Wikipedia](#) bajo licencia de CC

### *El cinematógrafo Lumière*

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio públic

Gracias a la fotografía surge a finales del siglo el **cine**, con precursores como la linterna mágica, el zoótropo y la fotografía en movimiento o cronofotografía. Los hermanos Lumière proyectan la primera película en 1895, y otros precusores serán Meliés, Chomón y Pathe.



*Caricatura de un dandi hacia 1820*

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público

Con el auge de la burguesía aparece una **moda** pensada para ellos. Los hombres se visten con ropa de calidad y líneas austeras, mientras que las mujeres prefieren adornos, grandes sombreros, peinados y vestidos que van desde los sencillos de inspiración neoclásica a la aparición del corsé y el miriñaque.

En las primeras décadas de 1800 surge en Inglaterra el llamado **estilo Regency** o Regencia, caracterizado por líneas clásicas pero opulentos adornos y materiales nobles. Hacia 1830 el estilo se vuelve algo más orientalizante, cuyo mejor ejemplo es el Pabellón Real de Brighton. La silla *Sheraton* de esa época se fabrica aún hoy.





*Plaza Regencia, en Brighton*

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público



*La Bolsa de Bruselas, ejemplo  
de estilo Segundo Imperio*

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público

En Francia, con el advenimiento del segundo imperio surge el estilo **Napoleón III** caracterizado por el eclecticismo, el lujo y la opulencia y el uso de materiales importados como el bambú. Hubo una moda de dorar los muebles al mercurio que se prohibió debido a su alta toxicidad.



## Aviso Legal

---

### AVISO DEL SERVIDOR

Por motivos de seguridad esta página web solo está accesible mediante acceso seguro (https):

[https://adistancia.ced.junta-andalucia.es/Aviso\\_Legal\\_Andalucia\\_v04.htm](https://adistancia.ced.junta-andalucia.es/Aviso_Legal_Andalucia_v04.htm)

Por favor, actualice sus marcadores. Gracias.

## Imprimible

---