

PC1 - Tema 6.1: Protección y fomento del Patrimonio: La protección y recuperación de nuestro Patrimonio.



Protección y fomento del Patrimonio: La protección y recuperación de nuestro Patrimonio.

Patrimonio Cultural y Artístico de Andalucía

1.º Bachillerato

Contenidos

Protección y fomento del Patrimonio

La protección y recuperación de nuestro Patrimonio

A lo largo de toda esta materia de **Patrimonio Cultural Andaluz** has podido hacer un recorrido por los diferentes tipos de Patrimonio y por cuáles son las manifestaciones más importantes de cada una en todas nuestras provincias. Ahora vamos a acercarnos a cómo se lleva a cabo la protección y, en su caso, la recuperación del Patrimonio independientemente del tipo que sea.

Haremos un recorrido por el marco legal que, aunque sea un poco árido, es interesante e importante para conocer cuáles son los registros legales en los que nos manejamos.

En este sentido, será importante retomar aquel concepto que trabajábamos en la primera unidad, los **Bien de Interés Cultural (BIC)** que, como dice la propia Junta de Andalucía, es una figura jurídica que se establece en la Ley de Patrimonio Histórico de 1985 (que veremos en el primer apartado de este tema) y que viene a ser *"cualquier inmueble y objeto mueble de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico, que haya sido declarado como tal por la administración competente. También puede ser declarado como BIC, el patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, así como los sitios naturales, jardines y parques, que tengan valor artístico, histórico o antropológico"*.

Ya sabes que una de las claves de la protección es, como todas las cosas en la vida, la **prevención**. En este sentido, nos acercaremos también a las medidas de **sensibilización** que desde los diferentes organismos se llevan a cabo en todos los niveles. Al fin y al cabo, como decía Pavel Jiràsek, Presidente del **ICMS** (Comité Internacional para la Seguridad de los Museos) allá por el año 2004:

"La protección del patrimonio cultural forma parte integral de la riqueza material y espiritual mundial. El patrimonio cultural, movable e inamovable, junto con el entorno natural y el patrimonio cultural inmaterial, representa valores que contribuyen a la educación y a la cultura social de la colectividad."

El siguiente vídeo habla de la importancia de la protección y recuperación del Patrimonio Cultural en los Conflictos Armados. Aunque afortunadamente es algo que nos queda lejos, creemos que merece la pena que le echéis un vistazo

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/a8bb4bShzSE](https://www.youtube.com/embed/a8bb4bShzSE)

El Patrimonio Cultural en los Conflictos Armados.

Vídeo de UNESCO en [Youtube](#)

1. La legislación en la protección del Patrimonio

A lo largo de este apartado vamos a hacer un recorrido por la legislación en materia de Patrimonio tanto a nivel estatal como autonómico. En realidad, las competencias sobre el Patrimonio están transferidas a las Comunidades Autónomas, de modo que es sobre ellas sobre las que recae el peso de su protección y recuperación; pero hay un marco general que fue el que se estableció en 1985 con la ley de Patrimonio Histórico a la que nos referiremos más concretamente en el apartado 1.2.

Antes, veremos desde cuándo la sociedad internacional refleja la necesidad de legislar entorno al Patrimonio y cómo la idea propia de Patrimonio va evolucionando, en realidad ampliándose, a lo largo del tiempo para abandonar el concepto original de Histórico - Artístico hasta albergar, con el Patrimonio Cultural, todos aquellos elementos que, independientemente de su origen, su cronología y su uso o su "calidad artística" (si es que esto significa algo), puedan ser considerados como tales.

Por último, y por una cuestión puramente lógica ya que, como decíamos antes, las competencias en materia de Patrimonio han sido transferidas por el Estado a las Comunidades Autónomas, veremos qué dice la Junta de Andalucía al respecto. Ya te adelantamos que no ha sido poco. De hecho, ya en 1991 se aprobó la Ley de Patrimonio Histórico Andaluz (la segunda en España tras la del País Vasco) que fue sustituida en 2007, como verás más adelante.

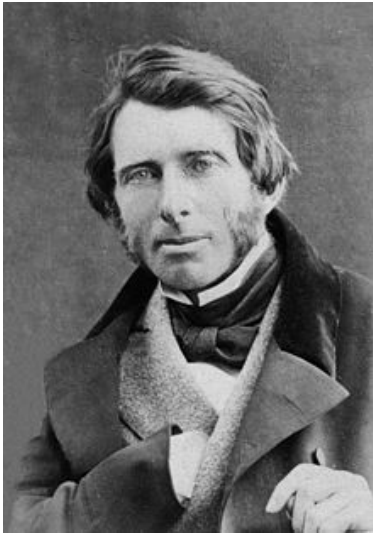
Para que empieces con buen pie, te hemos seleccionado este vídeo de apenas 5 minutos en el que se hace un breve resumen de la normativa internacional con respecto al Patrimonio, edificado con la famosa Carta de Atenas que quizá ahora no te diga nada pero que en breve te resultará de lo más familiar.

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/LDnEpoXqFwI](https://www.youtube.com/embed/LDnEpoXqFwI)

Firmas Cartas de Atenas, Venecia, Machu Picchu y Caral.

Vídeo de Colegio de Arquitectos del Perú alojado en [Youtube](#)

1.1. La escala internacional



*Retrato fotográfico de John
Ruskins. 1863.*

Imagen en [Wikipedia](#). Dominio público

En el primer tema de esta materia ya vimos qué era el Patrimonio y desde cuándo se tiene más o menos constancia de su importancia y de la necesidad de preservarlo.

Ahora lo que vamos a hacer es un pequeño recorrido por el **proceso histórico de la conservación, recuperación y restauración del Patrimonio**. No nos vamos a extender demasiado porque, en realidad, no queremos hablar de la historia del Patrimonio, sino de cómo, a partir de mediados del XIX, surge una conciencia no solo de su conservación, sino también diferentes teorías y aspectos relacionados con su restauración.

Fueron **dos científicos** los primeros en aplicar sus conocimientos en la restauración de patrimonio: **Michel Faraday** estudió en la Inglaterra de principios del XIX el electromagnetismo y la electroquímica. Físico y químico de formación, elaboró algunos ensayos en los que ponía el

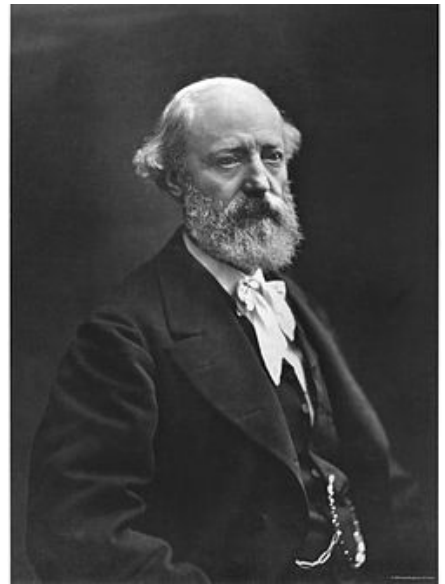
acento sobre la influencia negativa del medio ambiente en las obras de arte. Por otra parte, **Louis Pasteur**, algo más joven que el británico, fue un químico y bacteriólogo francés que, además de su indiscutible éxito en materia microbiológica y como apasionado de la pintura, dedicó algunos estudios a la restauración de las pinturas desde un punto de vista científico.

John Ruskin, un artista, sociólogo, crítico de arte y escritor londinense nacido en 1819, fue el primero en hacer una reflexión (casi podríamos decir teorización) sobre el Patrimonio. En realidad, esto hay que acotarlo más porque en este momento el concepto de Patrimonio Cultural no existe y de lo que habla Ruskin es, exclusivamente, de **arquitectura**. Ruskin, imbuido por el ambiente de **romanticismo** en el que vive, plantea la necesidad de respetar el Patrimonio arquitectónico pero **sin intervenir directamente**. Es un defensor de lo artesanal y humano frente a lo fabril e industrial de la arquitectura moderna. Entiende que los edificios son elementos vivos que trascienden a la época y a los hombres que los construyeron. De ahí que pida encarecidamente que los edificios no sean transformados ni restaurados, que su ruina forma parte de la vida del edificio como elemento natural más. Por lo tanto, si el edificio en cuestión es abandonado y al cabo del tiempo, este muere, será un proceso natural y, por consiguiente, también bello. No dice que haya que destruir edificios ni dejarlos morir necesariamente. Solo que, si eso ocurre, hay que entenderlo como un proceso vital más. Ruskin decía:

“Los antiguos edificios no son nuestros. Pertenecen en parte a los que los construyeron, y en parte a las generaciones que vendrán. Los muertos aún tienen algún derecho sobre ellos: aquello por lo que trabajaron...nosotros no tenemos derecho a destruirlo

Tenemos libertad de derribar lo que nosotros mismos hemos construido. Pero aquello por lo que otros hombres entregaron su fuerza, su salud y su vida, su derecho sobre ello, no acaba con la muerte”.

Frente a él, en la misma época y separados solo por el Canal de la Mancha, aparece Eugène Viollet - le - Duc, arquitecto, arqueólogo y escritor parisino nacido apenas cinco años antes que Ruskin. Al igual que el inglés, Viollet - le - Duc establecía el **gótico como el estilo perfecto**; aunque su planteamiento con respecto a la conservación de los edificios es justo el contrario. Viollet decía –y de hecho actuó así– que había que **respetar el estilo original y restaurar o reconstruir los elementos que habían desaparecido o habían sufrido desperfectos** (que en Francia no eran pocas ya que la Revolución Francesa se cebó especialmente con algunos edificios eclesiásticos, especialmente catedrales góticas). Su posición llegaba a tal punto que incluso promovió la eliminación de huellas de otros estilos que tenían los edificios de origen gótico. Comprenderás que su visión fue muy discutida; pero lo cierto es que era alguien tremendamente influyente y con una gran capacidad de persuasión.



Viollet le Duc fotografiado por Nadar.

Imagen en [Wikipedia](#). [Dominio público](#)

Digamos que estos dos son los **"padres" de la restauración contemporánea**. Sus posturas están alejadas de lo que oficialmente se establece como necesario en cuanto a la actuación en el Patrimonio; pero como siempre, es fundamental que aparezcan los pioneros y, en este sentido, tanto Ruskin como Viollet - le - Duc fueron básicos.

Desde principios del siglo XX las posturas en cuanto fueron encontrándose hasta la publicación de la [Carta de Atenas en 1931](#). >> [Documento de descarga](#) A continuación tienes una presentación que te hemos preparado para hablarte de las cuestiones más importantes a nivel internacional relativas al origen de la protección del Patrimonio:

https://docs.google.com/presentation/d/1peetblsV36VGPO7Ig6jPf95TXONANsSZDPboEH_qtWs/embed?start=false&loop=false&delayms=3000

La escala internacional en la protección del patrimonio.

Presentación de elaboración propia publicada en [Google Drive](#)



Comprueba lo aprendido

Observa con atención la presentación que tienes justo arriba e indica si las afirmaciones que indicamos a continuación son verdaderas o falsas

La Conferencia de Atenas, que da lugar a la Carta de Atenas, emanaba de la Oficina Internacional de Museos, dependiente a su vez de la Sociedad de Naciones y se dedicaba a la protección y conservación del patrimonio mueble

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Pues no. De hecho, la clave está al final, ya que la Conferencia se dedicó al patrimonio arquitectónico.

El concepto de Patrimonio Cultural de la Humanidad surge tras la convención de París de 1972 y incluyen en él (en aquel momento) monumentos, conjuntos y lugares

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Así es. Es cierto que en años posteriores, este concepto se fue ampliando llegando, ya en en siglo XXI a incorporar una cuestión hoy determinante: el patrimonio inmaterial. Pero de eso hablaremos luego.

La Convención de la Haya de 1954 se dedicó expresamente a la expresión del bien cultural y a su protección en casos de conflicto armado

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Efectivamente. Fue uno de los momentos determinantes de la historia de la protección del Patrimonio aunque, como el tiempo ha demostrado lastimosamente, no ha tenido el efecto deseado y el patrimonio sigue siendo atacado conflicto tras conflicto como expresión cultural de cada territorio.

Uno de los elementos recurrentes en cuanto a la protección del Patrimonio ha sido siempre el de la exportación ilegal de bienes patrimoniales. Esto es especialmente sangrante en países pobres donde la administración no tiene los recursos (ni a veces la disposición) de protegerlos. En este sentido, el Congreso sobre Patrimonio Arquitectónico Europeo de Amsterdam de 1975, auspiciado por el Consejo de Europa fue un momento clave.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Pues no. La primera parte de la idea que se lanza en esa afirmación es cierta; pero no fue en Ámsterdam en 1975, sino en París 1972, en la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural.

El momento determinante para la toma en consideración del Patrimonio Cultural Inmaterial fue en 2003, cuando la UNESCO organiza la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Así es. No es que fuera un tema nuevo o una cuestión desconocida hasta entonces; pero sí es verdad que a partir de aquí, la protección del Patrimonio Inmaterial va a vivir una época muy diferente y benévola. De hecho, ya en 1989,

en París se publicó una recomendación para la Salvaguardia de la Cultura Tradicional

El turismo también tiene que ver con el Patrimonio y su protección. De hecho, en el año 1999 se publicó en México la Carta Internacional sobre el Turismo Cultural que hablaba, entre otras cosas, de la necesidad de que el turismo reportase en las comunidades locales unos recursos que ponían ser utilizados para proteger, conservar y poner en valor su patrimonio.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Así es. El documento venía auspiciado por el ICOMOS, de modo que su trascendencia fue enorme.



Para saber más

Ya has visto a lo largo de este apartado y en las introducciones previas la importancia que tuvo la Conferencia de Atenas de 1931 y el documento que emanó de dicha conferencia: la [Carta de Atenas](#). >> [Documento de descarga](#) Efectivamente, supuso un antes y un después en la forma de entender la conservación y restauración del Patrimonio. Por primera vez se hablaba de la importancia de legislar tanto en protección como en actuación (restauración) del Patrimonio. También es la primera vez que se pone el acento sobre la conservación y no tanto en la restauración. Se habla de la importancia de respetar todos los estilos y épocas que aparecen en un monumento e incluso dotarle de un uso propio y acorde con el carácter del propio edificio.

Una de las claves de esta Carta de Atenas fue la aparición de un concepto, no nuevo, pero sí original en cuanto a su aplicación en conservación y restauración sobre todo arqueológica pero que ahora se aplicará a más épocas: la [anastilosis](#), término de origen griego que significa "hacia arriba" y "columna" y que viene hablar de la reconstrucción de un monumento en ruinas a través de un estudio metódico y científico de sus características. Además, se incorpora la idea del uso de materiales contemporáneos; eso sí, marcando claramente las diferencias. Se trataba, en suma, de no provocar equívocos en las intervenciones de restauración de monumentos.

Si quieres saber algo más sobre la Carta de Atenas y todo lo que de ella emanó, aquí tienes [un audio preparado por la UNED](#) que te va a resultar muy interesante.

[Download File](#)

*La Carta de Atenas de 1931, un documento esencial
en la historia del patrimonio*



Curiosidad

El tema de la restauración del patrimonio ha sido algo básico en su conservación y muchas de las intervenciones han sido polémicas y han servido para rellenar horas y páginas de información en los medios. Evidentemente, no podemos hacer un recorrido aquí por estas intervenciones; pero sí queremos traer a esta curiosidad dos que fueron, efectivamente, muy polémicos. Quizá no los conozcas, pero seguro que te resulta interesante saber de ellos:

- [TEATRO ROMANO DE SANGUNTO, VALENCIA](#). Este teatro romano, una de los ejemplos más importantes de los que tenemos en nuestro país se encontraba en una situación calamitosa allá por 1983. En ese momento se decide encargar a dos arquitectos, Giorgio Gassi y Manuel Portaceli, la actuación sobre el edificio. El resultado, que tardó más de 10 años, fue tremendamente polémico por varios motivos, sobre todo porque cambiaba por completo y quizá para siempre, la configuración y la imagen del museo. No solo aquella intervención no se ajustó a la norma legal, sino que metodológicamente fue un desastre, entre otras cosas por el nulo interés en el conocimiento histórico y artístico del edificio que el equipo de intervención mostró.
- [CASTILLO DE LA MATRERA, VILLAMARTÍN, CÁDIZ](#). Es quizá el caso opuesto al de Sagunto. A pesar de levantar mucha polémica, la intervención del arquitecto especializado en restauración arquitectónica Carlos Quevedo respetó escrupulosamente las diferentes normativas y contó con el apoyo y el auspicio de la propia Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. De hecho, los trabajos de consolidación sirvieron también para descubrir una serie de frescos

que había en el interior además del mismo mortero de cal que fue tan polémico y que ya aparecía en el origen de la construcción de la torre allá por el siglo IX. **Dos son los premios internacionales** que ha recibido la intervención. A pesar de ello, algunos periódicos siguen encabezando su noticia con un vídeo claramente tendencioso y que contradice por completo lo que indica la propia noticia. Por cierto, gran parte de la torre del castillo se derrumbó en el año 2003 debido a su pésimo estado de conservación.

Si quieres ver imágenes de ambas intervenciones, aquí te dejamos sendos vídeos que seguro que te ayudan a entender la dimensión y las diferencias en cada intervención:

[Enlace a recurso reproducible >>](https://www.youtube.com/embed/74l9agjGafE)

<https://www.youtube.com/embed/74l9agjGafE>

[Enlace a recurso reproducible >>](https://www.youtube.com/embed/aGzvxQ6T7jA)

<https://www.youtube.com/embed/aGzvxQ6T7jA>

Castillo y Teatro Romano de Sagunto 2013.

Vídeo de Antonio R. Cuerva Magán alojado en [Youtube](#)

Castillo de Matrera.

Vídeo de Francisco Chacon Martinez alojado en [Youtube](#)



Importante

Fueron dos científicos los primeros en aplicar sus conocimientos en la restauración de patrimonio: Michel Faraday y Louis Pasteur.

Las dos figuras trascendentales de la primera fase de la historia de la restauración del Patrimonio fueron John Ruskins y Eugène Viollet - le Duc. Ruskin, imbuido por el ambiente de romanticismo en el que vive, plantea la necesidad de respetar el Patrimonio arquitectónico pero sin intervenir directamente. Viollet - le - Duc establecía el gótico como el estilo perfecto; aunque su planteamiento con respecto a la conservación de los edificios es justo el contrario. Viollet decía –y de hecho actuó así– que había que respetar el estilo original y restaurar o reconstruir los elementos que habían desaparecido o habían sufrido desperfectos.

Dividimos en tres la forma de atender al patrimonio desde la legislación y los organismos internacionales:

- Organismos internacionales: UNESCO, ICOM, ICOMOS, ICCROM
- Convenciones internacionales para la protección y defensa del patrimonio: Conferencia de Atenas de 1931, Convención de La Haya de 1954, II Congreso de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos. Venecia, 1964, Convención para la protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural. París, 1972, Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial. UNESCO, 2003.
- Documentos: Carta de Atenas. 1931, Carta del Restauo. 1972, Carta de Venecia. 1964, Recomendación sobre la Salvaguardia de la Cultura Tradicional. UNESCO.

París, 1989, Carta Internacional sobre el turismo cultural. ICOMOS. México, 1999, Declaración de Kinshasa sobre el tráfico ilícito de bienes culturales. 1996, Carta de Nara sobre la noción de autenticidad en la conservación del patrimonio cultural. Nara, Japón. UNESCO 1994, Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial. UNESCO, París, 2003.

1.2. La escala nacional

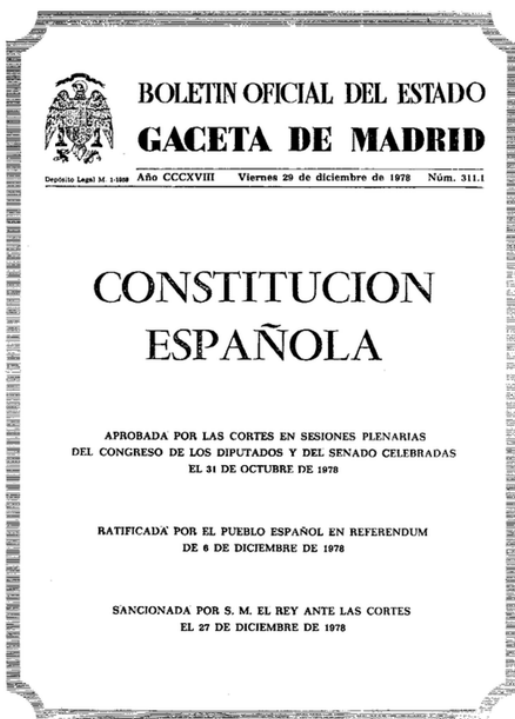


Excavaciones en Totana, Murcia, 1948.

Fotografía de V. Ruiz Arguiles en el [Catálogo on line del Museo Arqueológico Nacional](#).

La ley estatal que recoge todo lo relativo al Patrimonio Español fue sancionada en el año 1985. Luego iremos con ella, desglosaremos las cuestiones más importantes y haremos referencia a los organismos y elementos definitorios y legales más destacados; pero primero debemos hacer un pequeño recorrido por la historia de la legislación española al respecto que, como vas a ver, tiene sus primeros momentos a mediados del siglo XVIII nada menos. A partir de ahí, se van a suceder numerosas cédulas, leyes y decretos que van a ir atendiendo a las cuestiones que el paso de los años iba a ir poniendo en primer plano. No vamos a hacer un recorrido exhaustivo y detallado al máximo porque, afortunadamente, en materia de legislación del Patrimonio, nuestro país ha actuado repetidas veces; pero sí queremos ofrecerte algunos de los momentos más importantes. Te los dejamos en esta presentación:

<https://docs.google.com/presentation/d/1P3ALYHA-yVHrZC7NH3yX1YpbQOi9bjjXnxGuyiFX31A/embed?start=false&loop=false&delayms=3000>



Portada del BOE del 29 de diciembre de 1978 con la Constitución española.

Captura de pantalla tomada de la [Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado](#)

El peso normativo del Patrimonio cultural español es muy importante. Ya has visto cuál ha sido la trayectoria desde mediados del siglo XVIII hasta el franquismo. A partir de ahora nos centraremos en lo que ocurre con la legislación sobre Patrimonio cultural en la democracia.

La muerte del dictador y la llegada de la **Transición** traen consigo cambios a todos los niveles. El primero y más importante es el de desmontar todo el sistema político del franquismo para convertirlo en uno democrático y adecuado al momento que se está viviendo. En este sentido, la **Constitución de 1978** es un elemento clave, un punto de inflexión al que se llegó tras un referéndum en que la sociedad española clamó por la democratización.

En esta Constitución, a lo largo de sus 169 artículos se pone en pie todo un nuevo sistema de derechos, libertades y obligaciones para la ciudadanía española. Pues bien, uno de ellos,

concretamente el artículo 46 hace referencia al Patrimonio histórico, cultural y artístico de nuestro país. Concretamente dice lo siguiente:

Los poderes públicos garantizarán la conservación y promoverán el enriquecimiento del patrimonio histórico, cultural y artístico de los pueblos de España y de los bienes que lo integran, cualquiera que sea su régimen jurídico y su titularidad. La ley penal sancionará los atentados contra este patrimonio.

Fíjate en que se habla de cuestiones que ya habían aparecido en las legislaciones previas: **conservación, promoción de su enriquecimiento...** y, sobre todo, habla de una ley que sancione los atentados que se cometan contra él. Es todo un avance. Que el elemento más básico y más importante de nuestro ordenamiento legal hable

concretamente de la importancia que el Patrimonio tiene para nuestro país muestra hasta qué punto se consideraba (y se considera) al Patrimonio histórico, cultural y artístico un referente dentro de nuestra cultura.

Sí, es verdad que aún no se habla del "patrimonio cultural" que ahora tenemos asumido como el correcto y que integra, como ya sabes, todo tipo de expresiones culturales; pero bueno, hablamos de 1978 y, en realidad, el texto legal iba en consonancia con lo que las diferentes convenciones internacionales dedicadas al Patrimonio iban marcando.

A partir de aquí hacía falta ir un paso más allá y concretar esta magnífica declaración de intenciones en un marco legal más concreto y adecuado. Para eso, el Rey Juan Carlos I sancionó el 25 de junio de 1985 bajo la presidencia de Felipe González, la Ley 16/1985, de 25 de junio, del **Patrimonio Histórico Español**.

Las competencias para la protección del Patrimonio, como tantas otras en nuestro país, están conferidas a las comunidades autónomas; pero eso es algo que veremos en el siguiente apartado. Ahora nos vamos a centrar en lo que dice la legislación vigente.

Como dijimos antes, la ley marco que engloba a todo el Patrimonio español es la **16/1985 de Patrimonio Histórico Español**. Esa misma ley, concretada un año después con el Real Decreto 111/1986, regula las cuestiones básicas que después son desarrolladas y adaptadas a cada comunidad.

Evidentemente, no vamos a desglosar uno a uno los 79 artículos y las casi 20 disposiciones adicionales y transitorias con las que se remata la ley; pero sí creemos que es importante que conozcas algunas de las claves de esta ley. En realidad, estas claves las podemos ver ya en el **Título Preliminar** y son las siguientes:

- El objeto de la ley, que no es otro que el de la *protección, acrecentamiento y transmisión a las generaciones futuras del Patrimonio Histórico Español*.
- Qué integra el Patrimonio Histórico Español:
 - Inmuebles y objetos muebles de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico

20342

Sábado 29 junio 1985

BOE núm. 155

I. Disposiciones generales

JEFATURA DEL ESTADO

12534 LEY 13/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

JUAN CARLOS I
REY DE ESPAÑA

A todos los que la presente vieren y entendieren,
Sabed: Que las Cortes generales han aprobado y Yo vengo en sancionar la siguiente Ley:

PREAMBULO

El Patrimonio Histórico Español es el principal testigo de la contribución histórica de los españoles a la civilización universal y de su capacidad creativa contemporánea. La protección y el enriquecimiento de los bienes que lo integran constituyen obligaciones fundamentales que vinculan a todos los poderes públicos, según el mandato que a los mismos dirige el artículo 46 de la norma constitucional.

Exigencias, que en el primer tercio del siglo constituyeron para el legislador un mandato similar, fueron ejemplarmente cumplidas por los protagonistas de nuestra mejor tradición intelectual, jurídica y democrática, como es buena muestra el positivo legado recibido de la Ley de 13 de mayo de 1933. Pese a este reconocimiento, lo cierto es que la recuperación por nuestro pueblo de su libertad determinó que, desde los primeros momentos en que tan feliz proceso histórico se consumió, se emprendiera la tarea de elaborar una nueva y más amplia respuesta legal a tales exigencias, un verdadero código de nuestro Patrimonio Histórico, en el que los proyectos de futuro se conformaran a partir de las experiencias acumuladas.

del Estado, en particular su defensa contra la exportación ilícita y su protección frente a la expoliación.

En el seno del Patrimonio Histórico Español, y al objeto de otorgar una mayor protección y tutela, adquiere un valor singular la categoría de Bienes de Interés Cultural, que se extiende a los muebles e inmuebles de aquel Patrimonio que, de forma más palmaria, requieran tal protección. Semejante categoría implica medidas asimismo singulares que la Ley establece según la naturaleza de los bienes sobre los cuales recae.

La Ley dispone también las formulas necesarias para que esa valoración sea posible, pues la defensa del Patrimonio Histórico de un pueblo no debe realizarse exclusivamente a través de normas que prohíban determinadas acciones o limiten ciertos usos, sino a partir de disposiciones que estimulen a su conservación y, en consecuencia, permitan su disfrute y faciliten su acrecentamiento.

Así la Ley estipula un conjunto de medidas tributarias y fiscales y abre determinados cauces nuevos que colocan a España en un horizonte similar al que ahora se contempla en países próximos al nuestro por su historia y su cultura y, en consecuencia, por su acervo patrimonial. De esa forma se impulsa una política adecuada para gestionar con eficacia el Patrimonio Histórico Español. Una política que complemente la acción vigilante con el estímulo educativo, técnico y financiero, en el convencimiento de que el Patrimonio Histórico se acrecienta y se defiende mejor cuanto más lo estiman las personas que conviven con él, pero también cuantas más ayudas se establezcan para atenderlo, con las lógicas contraprestaciones hacia la sociedad cuando son los poderes públicos quienes facilitan aquellas.

El Patrimonio Histórico Español es una riqueza colectiva que contiene las expresiones más dignas de aprecio en la aportación histórica de los españoles a la cultura universal. Su valor lo proporciona la estima que, como elemento de identidad cultural, merece a la sensibilidad de los ciudadanos. Porque los bienes que lo integran se han convertido en patrimoniales debido exclusivamente a la acción social que cumplen, directamente derivada del

[>> Documento de descarga](#)

Publicación en el BOE de la ley de Patrimonio Histórico. 1985

Captura de pantalla del [BOE núm. 155](#). >> [Documento de descarga](#) 26 de junio de 1985

- El Patrimonio Documental y Bibliográfico
 - Yacimientos y zonas arqueológicas
 - Sitios naturales, jardines y parques con valor artístico, histórico o antropológico
 - Los bienes que integran el Patrimonio Cultural Inmaterial. Ojo, esto fue añadido en el año 2015, a través de la ley 10/2015 para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial.
- Los bienes más relevantes del Patrimonio Histórico Español deberán ser **inventariados o declarados Bien de Interés Cultural (BIC)** en los términos que prevé la propia ley.
 - Cuáles son los **deberes y atribuciones del Estado** para con el Patrimonio Histórico:
 - Garantizar la conservación del Patrimonio Histórico Español
 - Promover el enriquecimiento del mismo
 - Fomentar y tutelar el acceso de todos los ciudadanos a los bienes comprendidos en él
 - Proteger dichos bienes de la exportación ilícita y el expolio
 - Difundir internacionalmente el conocimiento de los Bienes integrantes del Patrimonio Histórico Español.
 - La creación de organismos públicos dedicados al Patrimonio, así como el nombramiento de otros organismos como elementos consultivos en esta materia (Universidades, CSIC...).
 - La necesidad de que los ayuntamientos colaboren estrechamente con los organismos competentes del Estado en la ejecución de esta ley en cuanto a conservación y custodia del Patrimonio Histórico Español que se encuentre en su territorio.



Can Pella i Forgas, uno de los elementos del Conjunto de las cinco torres de Begur. Girona

Imagen de C. LLavaneras en [Wikipedia](#). Lic. [CC](#)

Además, la norma establece, en el **régimen general**, tres niveles de protección en función de la singularidad o de la relevancia del bien, que ordenados de menor a mayor nivel de protección son:

- **Patrimonio Histórico Español:** Sería el grado mínimo de protección de un bien. Lo integran todos los elementos que citábamos un poco más arriba.
- **Inventario General de Bienes Muebles:** Tienen un nivel superior de protección y son los que poseen un **notable valor** histórico, arqueológico, científico, artístico, técnico o cultural y que no hayan sido declarados de interés cultural (el siguiente y más alto nivel de protección).
- **Bien de Interés Cultural (BIC):** Es el grado máximo de protección y forman parte de él los bienes muebles e inmuebles que han sido declarados de **interés cultural** y se

incluyen en el [Registro General de Bienes de Interés Cultural](#). En este caso nos encontramos con una doble opción:

1. Inmuebles destinados a la instalación de archivos, bibliotecas y museos de titularidad estatal, así como los bienes custodiados en su interior. También, las cuevas, abrigos y lugares que contengan manifestaciones rupestres; castillos, emblemas o cruces de término y piezas similares, así como [hórreos](#) o [cabazos](#) antiguos (propios de Asturias o Galicia).
2. Los BIC declarados mediante Real Decreto implica la previa [incoación](#) y tramitación de expediente administrativo, cuyo informe será emitido o bien por alguna institución estatal o por las autónomas que hayan sido reconocidas como tal.

Pero la norma establece también una serie de **regímenes especiales** de protección. Te citamos los más destacados:

- Patrimonio **Arqueológico**: bienes muebles e inmuebles así como yacimientos que son excavados o en los que se desarrolla alguna prospección.
- Patrimonio **Etnográfico**: conocimientos y actividades que son o han sido expresión relevante de la cultura tradicional de nuestro pueblo.
- **Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica**, clave, teniendo en cuenta que la mayoría del Patrimonio en manos privadas español pertenece a la Iglesia.
- Patrimonio **Documental**: expresión en lenguaje natural o convencional y cualquier otra expresión gráfica, sonora o en imagen, recogidas en cualquier tipo de soporte material incluidos los soportes informáticos.
- Patrimonio **Bibliográfico**, ya sabes porque lo has visto en un tema anterior: bibliotecas y colecciones bibliográficas, obras literarias, históricos, científicas o artísticas, ejemplares de películas de cine, materiales audiovisuales...



Las Hilanderas de Velázquez llegando a



Interior del Museo del Prado, protegido de los



Para saber más

El organismo del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, que se encarga de la investigación, conservación y protección de los bienes que conforman el Patrimonio Cultural español es el Instituto de Patrimonio Cultural Español, el IPCE.

Este aborda, desde un punto de vista multidisciplinar, todo lo concerniente al Patrimonio. Cuando decimos multidisciplinar lo hacemos con causa: entre sus trabajadores se encuentran especialistas tan variados como: arquitectos, arqueólogos, etnógrafos, restauradores, físicos, químicos, geólogos, biólogos, documentalistas, artistas, historiadores, informáticos, conservadores, bibliotecarios, archiveros... Se trata de abarcar el máximo posible en una cuestión tan importante como es la preservación y el enriquecimiento de nuestro Patrimonio.

Sus funciones, según su propia Web son:

- Elaboración y ejecución de planes para la conservación y restauración de los bienes muebles e inmuebles que forman parte de nuestro Patrimonio Histórico. En la actualidad hay 14 Planes Nacionales vigentes, algunos tan interesantes como: el [Plan Nacional de Catedrales](#), el [Plan Nacional de Patrimonio Industrial](#), el [Plan Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del siglo XX](#), el [Plan Nacional de Arquitectura Tradicional](#), el [Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial](#), el [Plan Nacional de Conservación del Patrimonio Fotográfico](#) o el [Plan Nacional de Protección del Patrimonio Arqueológico Subacuático](#).
- Establecer líneas de investigación prioritarias, así como métodos y técnicas de conservación y restauración
- Un archivo de todos los trabajos realizados
- La formación de técnicos y especialistas que atienda las necesidades del Instituto
- Promoción y fomento de los proyectos de investigación arqueológica en el exterior.

El desempeño, también según su propia Web se dirige hacia cuatro grandes ejes:

- Conservación y restauración de los bienes que integran el Patrimonio Cultural de nuestro país
- La investigación del Patrimonio Cultural

- Conservación y gestión del fondo documental gestionado por el Instituto
- La difusión de los proyectos del propio Instituto.

Si quieres saber algo más sobre este Instituto del Patrimonio Cultural de España, no dudes en visitar su web. Contiene mucha información que te va a resultar interesante. Además, aquí te dejamos un vídeo con una actividad concreta desarrollada por el propio IPCE en base a la conservación preventiva y a la importancia de la sensibilización en todos los sectores de la población, especialmente los jóvenes.

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/XN24D47wx3M](https://www.youtube.com/embed/XN24D47wx3M)

Jóvenes y Conservación Preventiva.

Vídeo de Ministerio de Educación, Cultura y Deporte - Canal Cultura alojado en [Youtube](#)



Actividad de lectura

Léete el **preámbulo** de la [Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español que te enlazamos aquí](#) y contesta a las preguntas que te planteamos a continuación:

1. ¿Qué dice que es el Patrimonio Histórico Español?
2. ¿Qué referencia previa indica este preámbulo en cuanto a legislación sobre el Patrimonio?
3. En algún momento habla de la Transición. ¿Puedes decirnos dónde y qué referencia hace a ella?
4. ¿Qué elementos están comprendidos ahora dentro del Patrimonio Histórico Español?
5. ¿Cuál es el objetivo de la ley según este preámbulo?
6. ¿Cuál es, por lo tanto, el objetivo último de esta norma?

1. Es el principal testigo de la contribución histórica de los españoles a la civilización universal y de su capacidad creativa contemporánea.
 2. Habla de la ley de 13 de mayo de 1933, durante la II República.
 3. Cuando habla de la "recuperación por nuestro pueblo de su libertad"
 4. Los bienes muebles e inmuebles que los constituyen, el Patrimonio Arqueológico y el Etnográfico, los Museos, Archivos y Bibliotecas de titularidad estatal, así como el Patrimonio Documental y Bibliográfico.
 5. Asegurar la protección y fomentar la cultura material debida a la acción del hombre en sentido amplio, y concibe aquélla como un conjunto de bienes que en sí mismos han de ser apreciados, sin establecer limitaciones derivadas de su propiedad, uso, antigüedad o valor económico.

6. El acceso a los bienes que constituyen nuestro Patrimonio Histórico para los ciudadanos, para que contemplen y disfruten de la herencia de la capacidad colectiva de un pueblo.



Importante

La Constitución de 1978, en el artículo 46 hace referencia al Patrimonio histórico, cultural y artístico de nuestro país. Concretamente dice lo siguiente:

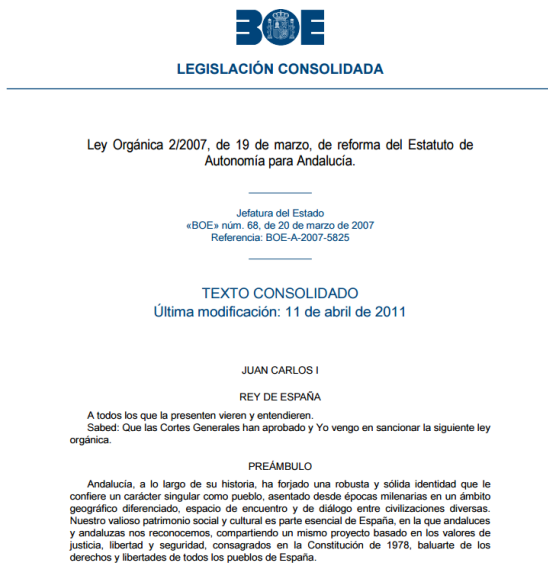
Los poderes públicos garantizarán la conservación y promoverán el enriquecimiento del patrimonio histórico, cultural y artístico de los pueblos de España y de los bienes que lo integran, cualquiera que sea su régimen jurídico y su titularidad. La ley penal sancionará los atentados contra este patrimonio.

la ley marco que engloba a todo el Patrimonio español es la 16/1985 de Patrimonio Histórico Español. El objeto de la ley, que no es otro que el de la *protección, acrecentamiento y transmisión a las generaciones futuras del Patrimonio Histórico Español*. Los bienes más relevantes del Patrimonio Histórico Español deberán ser inventariados o declarados Bien de Interés Cultural (BIC) en los términos que prevé la propia ley. La creación de organismos públicos dedicados al Patrimonio, así como el nombramiento de otros organismos como elementos consultivos en esta materia (Universidades, CSIC...). La necesidad de que los ayuntamientos colaboren estrechamente con los organismos competentes del Estado en la ejecución de esta ley en cuanto a conservación y custodia del Patrimonio Histórico Español que se encuentre en su territorio.

Esta norma establece tres niveles de protección en función de la singularidad o de la relevancia del bien, que ordenados de menor a mayor nivel de protección son:

- Patrimonio Histórico Español
- Inventario General de Bienes Muebles
- Bien de Interés Cultural (BIC)

1.3. La LPHA y la protección del Patrimonio en Andalucía



Andalucía fue la **tercera comunidad autónoma** española que dictó una ley sobre Patrimonio Histórico de su comunidad. Antes, Navarra en 1985 ya había publicado su Ley de Patrimonio de Navarra y unos años más tarde, Castilla la Mancha, en abril de 1990 publicaba su Ley de Patrimonio Histórico de Castilla Navarra. Pocos meses después, en enero de 1991, Andalucía publicaba su primera Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía. Decimos primera porque esta norma fue adaptada y renovada en 2007. De ambas hablaremos a continuación.

Portada del BOE con el Estatuto de Andalucía.

Captura de pantalla de la [Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado](#). >> [Documento de descarga](#)

En cualquier caso, es importante que sepas que Andalucía tiene muy en cuenta a su Patrimonio desde diversos puntos de vista, del normativo también. Tanto es así que el propio [Estatuto de](#)

[Autonomía](#), o mejor dicho, la Ley Orgánica 2/2007 de 19 de marzo de Reforma del Estatuto de Autonomía para Andalucía, en el Título Preliminar, [artículo 10 Objetivos básicos de la Comunidad Autónoma](#), dice lo siguiente:

3.º El afianzamiento de la conciencia de identidad y de la cultura andaluza a través del conocimiento, investigación y difusión del patrimonio histórico, antropológico y lingüístico.

Además, en el Título I: Derechos sociales, deberes y políticas públicas, en su artículo 33, Derechos en materia de cultura, el Estatuto indica:

Todas las personas tienen derecho, en condiciones de igualdad, al acceso a la cultura, al disfrute de los bienes patrimoniales, artísticos y paisajísticos de Andalucía, al desarrollo de sus capacidades creativas individuales y colectivas, así como el deber de respetar y preservar el patrimonio cultural andaluz.

En esta línea, en el artículo 36: Deberes, viene a comentar lo siguiente:

En el ámbito de sus competencias, sin perjuicio de los deberes constitucionalmente establecidos, el Estatuto establece y la ley desarrollará la obligación de todas las personas de: a) Contribuir al sostenimiento del gasto público en función de sus ingresos. b) Conservar el medio ambiente. c) Colaborar en las situaciones de emergencia. d) Cumplir las obligaciones derivadas de la participación de los ciudadanos en la Administración electoral, respetando lo establecido en el régimen electoral general. e)

Hacer un uso responsable y solidario de las prestaciones y servicios públicos y colaborar en su buen funcionamiento, manteniendo el debido respeto a las normas establecidas en cada caso, así como a los demás usuarios y al personal encargado de prestarlos. f) Cuidar y proteger el patrimonio público, especialmente el de carácter histórico-artístico y natural. g) Contribuir a la educación de los hijos, especialmente en la enseñanza obligatoria.

Como ves, se habla expresamente de la **obligación de todas las personas**, de todos los andaluces y andaluzas de, entre otras cosas y por lo que lo traemos aquí de "*Cuidar y proteger el patrimonio público, especialmente el de carácter histórico - artístico y natural*".

Como ves, la norma máxima que rige a los andaluces, ya tiene claramente en consideración la importancia del **Patrimonio**. Ya vimos que a nivel estatal pasaba lo mismo: la Constitución española del 78 ya habla de su importancia.

A continuación vamos a ver cómo estas grandes líneas que marca el Estatuto de Andalucía se concretan en la Ley de Patrimonio Histórico Andaluz.



Ciudad Histórica de Senés. Paisaje agrario de la vertiente sur de la Sierra de los Filabres, Almería.

Imagen de S. Fernández Cacho en la web del [IAPH](#). Lic. [CC](#)

La ley que rige los designios del Patrimonio Cultural Andaluz en la actualidad es la conocida como **LPHA** (Ley de Patrimonio Histórico Andaluz), la [Ley 14/2007 de 26 de noviembre](#) firmada por el entonces presidente de la Junta de Andalucía, Manuel Chávez.

Esta ley sustituía a aquella que citábamos anteriormente, la de [enero de 1991](#). Lo que hacía básicamente era completarla y ampliarla ya que, entre otras cosas, elimina la idea de Patrimonio Histórico Artístico para ampliarlo al Cultural. Así, incluye el Patrimonio Inmaterial o bienes de interés etnológico.



Cuenca minera de Tharsis-La Zarza. Alosno, Huelva.

Fotografía de J.C. Cazalla en la web del [IAPH](#). Lic. [CC](#)

Son muchas las novedades que plantea esta ley y, obviamente, no podremos atenderlas a todas (tendríamos que analizar

prácticamente uno a uno los 120 artículos más las dos posiciones adicionales de la norma); pero sí podemos indicarte algunas de las cuestiones más importantes que varían con respecto a la versión anterior:

- El **ámbito de aplicación** de la ley que se corresponde con el Patrimonio Histórico Andaluz, el cual **se compone de** *"todos los bienes de la cultura, materiales e inmateriales, en cuanto se encuentren en Andalucía y revelen un interés artístico, histórico, arqueológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico o industrial para la Comunidad Autónoma, incluidas las particularidades lingüísticas."*
- Como hemos dicho antes, se habla de **Patrimonio etnológico** con una novedad evidente: se permite asociar los bienes muebles y el ámbito territorial en el que se desarrolla este bien patrimonial. La clave aquí radica en que tanto uno como otro (tanto los bienes muebles como ese ámbito territorial) estarán protegidos según el régimen correspondiente, al igual que la actividad en sí.
- La ley, en su Título VII abre el paso al **Patrimonio Industrial** como muestra de la historia social y económica de Andalucía. En este, de nuevo, se incorporan tanto los bienes muebles como inmuebles relacionados con la actividad industrial protegida. Además, la ley establece en qué casos formarán parte del Catálogo del Patrimonio Histórico Andaluz.
- La cuestión territorial es importante en esta norma, sobre todo con la aparición de la figura de **"Zona Patrimonial"**. Viene a indicar que el territorio articula un sistema patrimonial integrado, en el que coexisten diferentes tipos de bienes, de distintas épocas y tipologías, pero que están unidos indisolublemente al medio y a su paisaje.
- Incluye el concepto de **"contaminación visual o perceptiva"** (artículo 19), que aparece definida como la intervención, uso o acción en un bien o en su entorno de protección que degrade los valores de un bien inmueble que integre el Patrimonio Histórico. De hecho, se determinan una serie de medidas de control, como la actuación sobre el Plan General de Ordenación Urbana (entre otras).

Captura de pantalla de la Web [Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz](#)

Los organismos que se encargan de verlas por la protección, conservación y difusión del Patrimonio Histórico Andaluz son el **Consejo Andaluz del Patrimonio Histórico**, presidido por el Consejero o consejera de Educación, Cultura y Deportes y que tiene como función básica la de asesorar, informar y coordinar cuestiones relativas al Patrimonio en ocasiones como estas:

- **Aprobación de planes y programas** que afecten a todo el territorio de la Comunidad Autónoma de Andalucía en materia de patrimonio histórico.
- **Delegación de competencias** del Patrimonio Histórico a las entidades locales.
- **Creación de órganos de gestión locales** de Patrimonio Histórico en los que participe la Consejería competente en materia de patrimonio histórico.

El **Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH)** del que hablaremos con más atención en el siguiente apartado; pero cuyos fines son *"la intervención, investigación, conservación y valoración del patrimonio cultural, así como la innovación, la transferencia de conocimiento y el establecimiento de pautas para la tutela del patrimonio cultural, a través de actuaciones y servicios especializados de documentación, intervención, formación y comunicación"*.

La última cuestión que vamos a tratar en este apartado es el **Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz**, que se creó en la ley originaria, aquella de junio de 1991 y que aparece como un *"instrumento para la salvaguarda de los bienes en él inscritos, así como la consulta y la divulgación del mismo"*.

Teniendo en cuenta que esta es ya la última unidad, estamos seguros de que has usado este catálogo en más de una ocasión; en cualquier caso, este elemento es justo eso, un

catálogo en el se ha alojado información sobre los bienes que forman parte de nuestro Patrimonio Histórico



Curiosidad



*Plaza de Capuchinos con el famoso Cristo de los Faroles
rodeado de antenas de televisión*

Fotografía de losmininos en [Wikipedia](#). Lic. [CC](#)

La contaminación visual o perceptiva a la que hace mención la LPHA de 2007 se ha convertido en uno de los grandes caballos de batalla de cualquier ciudadano interesado y preocupado por el Patrimonio del que disfruta. No son pocas las denuncias, sobre todo en medios de comunicación, que cada cierto tiempo salen a la luz. En realidad, no hace falta ser muy perspicaz para entender que aún nos queda mucho camino por recorrer. En este sentido, tanto los ciudadanos, como los

propietarios, como la propia administración, tienen mucho que avanzar. La ley ya existe desde hace una década. La cuestión es que, aunque hay avances, los casos siguen apareciendo casi día tras día.

Algunos son más evidentes que otros. Hay polémicas muy agrias en muchas de nuestras localidades. Hay incluso momentos en los que peligra la inscripción de todo un casco antiguo de una ciudad como Patrimonio Cultural de la Humanidad, como en el caso de Sevilla con la construcción de la famosa Torre Pelli y que estuvo a punto de eso, de que la UNESCO dedidiera sacar a su casco antiguo de este listado, con las nefastas consecuencias que eso hubiera traído. Sin embargo, los errores siguen presentes y, peor aún, siguen cometiéndose.

Para que veras hasta qué punto esto es así, aquí te ponemos tres ejemplos de tres ciudades diferentes.

- [El caso de Osuna](#) >> [Documento de descarga](#)
- [La contaminación visual que sufren los monumentos en Sevilla](#)
- [Denuncia de la creciente presencia de cartelería en edificios protegidos en Córdoba.](#)

De hecho, la Oficina del Defensor del Pueblo Andaluz publicó, allá por el año 1998, un informe sobre la contaminación visual del patrimonio histórico andaluz: [el impacto visual en los bienes del patrimonio histórico-artístico causado por el cableado, antenas y otras instalaciones](#)



Comprueba lo aprendido

Lee las siguientes afirmaciones e indica si son ciertas o falsas.

Andalucía fue la última Comunidad Autónoma en legislar en materia de Patrimonio. De hecho, no es hasta 2007 cuando la publica.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Pues no. Fue la tercera. Es cierto que saca una ley en 2007; pero esta es la segunda tras la que se sancionó allá por 1991.

El Estatuto de Autonomía de Andalucía hace referencia explícita a la necesidad de proteger y difundir el Patrimonio; pero solo por parte de la administración competente.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Afortunadamente es falso. El Estatuto habla del Patrimonio tanto en derechos como en deberes, y en este último caso, hace corresponsables tanto a las administraciones, como a los propietarios de los bienes como a la ciudadanía.

El Patrimonio Histórico Andaluz, según la LPHA se compone de todos los bienes de la cultura, materiales e inmateriales, en cuanto se encuentren en Andalucía y revelen un interés artístico, histórico, arqueológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico o industrial para la Comunidad Autónoma, incluidas las particularidades lingüísticas.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Así es. Basta con leer lo que decimos un poco más arriba para ver que es correcto.

Algunas de las novedades que aporta la norma de 2007 con respecto a la de 1991 es la de la aparición de organismos como el IAPH o el Consejo Andaluz de Patrimonio Histórico.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Pues nos tememos que no es así. Ambas instituciones ya existían antes de la formulación de la ley de 2007. Sí que son novedades la aparición de cuestiones tales como el Patrimonio Industrial, el Inmateria o la Zona Patrimonial.

El concepto de "contaminación visual o perceptiva" hace referencia a los elementos que impiden o enturbian la visión y el disfrute de los bienes patrimoniales.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

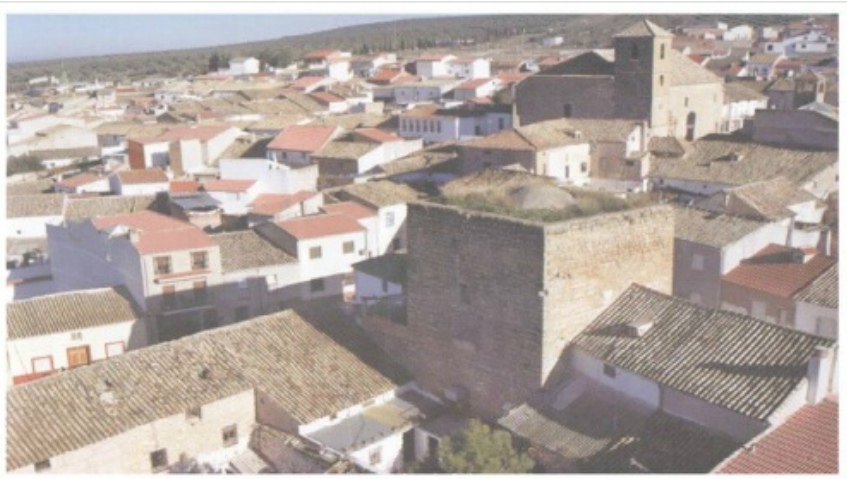
Así es. No viene exactamente así definido en la ley de 2007; pero la idea es justo la misma.



Para saber más

Ya has visto que uno de los elementos clave dentro de la legislación andaluza de Patrimonio

Histórico, tanto en su primera norma de 1991 como en la de 2007 son las instituciones, organismos y espacios que ha creado para la protección, defensa, restauración y difusión del Patrimonio. Una de ellas, que nació ya en 1991 es el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Ya has visto antes cuáles son



Casco histórico de Begíjar en Jaén, expediente incoado.

Imagen de Pepsimistercorn en [Wikipedia](#). Lic. [CC](#)

sus aportaciones y lo útil que resulta a cualquier amante del Patrimonio andaluz. Pues bien, en realidad, este es solo uno de los elementos creados; quizá el más destacado o el más vistoso, por decirlo de algún modo; pero hay otras muchas actividades que seguro que te resultan útiles. Todas forman parte del área de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura, Educación y Deportes. Aquí te dejamos algunas de las más interesantes:

- **Conjuntos Históricos y planteamiento urbanístico:** Tiene una importante información de carácter legal dedicada a la relación entre Patrimonio y urbanismo.
- **Patrimonio Mundial en Andalucía:** espacio en el que se desgranar los bienes que la UNESCO ha incluido en su listado de Patrimonio de la Humanidad. Ahí puedes ver el centro histórico de Córdoba, la Alhambra, el Generalife y el Albaicín de Granada, la Catedral, el Alcázar y el Archivo de Indias de Sevilla, el Parque Nacional de Doñana, el Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica, Conjunto Monumental de Úbeda y Baeza y el Sitio de los Dólmenes de Antequera.
- **Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de Andalucía:** al igual que el anterior, está dedicado a la explicación pormenorizada de los bienes culturales inmateriales que la UNESCO incluyó en su listado. Concretamente hablamos de: el flamenco, la revitalización del saber tradicional de la cal artesanal en Morón de la Frontera y la fiesta de los Patios de Córdoba.
- Recursos de información y difusión del Patrimonio: ofrece una variada información dedicada justo a esto: la difusión del Patrimonio. Y lo hace a través de actividades variadas como cursos, una **Guía Digital del Patrimonio Cultural**, la **revista PH** (del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico), o el Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural de Andalucía, también conocido como **MOSAICO**.





Andalucía fue la tercera comunidad autónoma española que dictó una ley sobre Patrimonio Histórico de su comunidad. Además, el Estatuto de Autonomía Andaluz tiene muy en consideración a nuestro Patrimonio Histórico con referencias como: *"Todas las personas tienen derecho, en condiciones de igualdad, al acceso a la cultura, al disfrute de los bienes patrimoniales, artísticos y paisajísticos de Andalucía, al desarrollo de sus capacidades creativas individuales y colectivas, así como el deber de respetar y preservar el patrimonio cultural andaluz."*

La ley que rige los designios del Patrimonio Cultural Andaluz en la actualidad es la conocida como LPHA (Ley de Patrimonio Histórico Andaluz), la Ley 14/2007 de 26 de noviembre, que sustituía a la que se publicó en enero de 1991. Algunas novedades de esta norma de 2007 con respecto a la anterior son: aparición del Patrimonio Industrial, aparición del Patrimonio Cultural Inmaterial, aparición del concepto de Zona patrimonial y aparición del concepto de "contaminación visual o de percepción".

De ambas leyes, especialmente de la primera (la de 1991) emanan los organismos encargados de la gestión del Patrimonio en Andalucía. Los dos básicos son el Consejo Andaluz de Patrimonio Histórico y el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.

2. Medidas de recuperación, rehabilitación. La sensibilización



Reflexiona

A lo largo del apartado que se inicia ahora vamos a hacer un breve recorrido por dos aspectos básicos dentro del Patrimonio: por un lado el de la recuperación y rehabilitación y por otro, pero estrechamente relacionado, el de la sensibilización y la puesta en valor.

Antes de entrar en materia queremos que veas estas dos imágenes de sendas restauraciones. Quizá te suene la segunda, sobre todo por ser más actual y por ser un bien localizado en Andalucía, concretamente en Villamartín. El segundo está fuera de las fronteras andaluzas, concretamente en la comunidad valenciana. Observa las imágenes que te ponemos a continuación y responde a las preguntas que te planteamos:



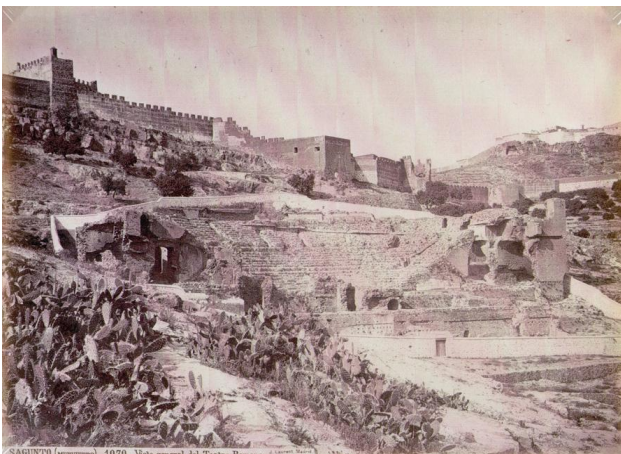
Vista del Castillo de Matrera en Villamartín antes de la intervención.

Fotografía de Carquero Arquitectura en el la [revista PH número 90](#). Lic. [CC](#)



Vista del Castillo de Matrera en Villamartín después de la intervención.

Fotografía de Carquero Arquitectura en el la revista [PH número 90](#). Lic. [CC](#)



Teatro romano de Sagunto en 1870.



Teatro romano de Sagunto en la actualidad.

1. Según lo que estás viendo ¿cuál dirías de las dos intervenciones, la de Villamartín y la de Sagunto, es la más adecuada? ¿Por qué?
2. A nivel técnico, es decir, de especialistas en arquitectura, patrimonio y restauración, una de las dos recibió un premio y la otra fue muy contestada ¿cuál dirías que recibió el premio y cuál sufrió las críticas? Justifica tu respuesta.
3. De nuevo desde tu punto de vista ¿cuál prefieres? Y, de nuevo, justifica tu respuesta.

1. Aunque la respuesta sea personal, lo cierto es que según dictan las normas —y el sentido común—, la intervención del Castillo de Matrera en Villamartín fue la más adecuada. Por varios motivos, aunque el más evidente es que este trabajo no supuso una transformación radical del espacio y su reformulación, sino una intervención para evitar su desaparición y una adaptación tanto al espacio como a la propia historia del edificio.
2. Pues sí, aunque te parezca extraño porque la intervención en la Matrera fue muy polémica para el público y la prensa desconocedora de las normas básicas de restauración fue la que recibió un premio internacional. Sin embargo, la de Sagunto fue fuertemente criticada por lo que decíamos antes porque ni respetaba el pasado, ni analizaba su historia, ni mantenía la esencia del edificio. En la Matrera, sin embargo, toda la intervención partió de un sesudo y profundo análisis del origen y el pasado histórico del edificio así como de la necesidad de evitar su destrucción (hay que tener en cuenta que apenas unos años antes, el castillo sufrió un derrumbe importante debido a su mala salud).
3. Esta sí ya es más personal, así que tú mismo...

Esto que has visto en esta actividad de reflexión nos sirve para varias cosas: primero para que entiendas que los procesos de intervención sobre el Patrimonio son muy importantes y han de ajustarse a la norma. No todo vale, por muy efectista que resulte. Para que esta norma se cumpla existen organismos que se encargan de velar por ello; no solo por el Patrimonio que requiere intervención, sino pensando también en la prevención. En este sentido esto nos sirve para enlazar con otra de las claves de este apartado: la puesta en valor y la necesaria sensibilización para que el Patrimonio sea valorado y protegido no solo por las autoridades competentes, sino por toda la ciudadanía. Sin esto, el Patrimonio no tiene futuro (ni presente, casi).

Aquí te dejamos un ejemplo de un plan de puesta en valor y sensibilización del Patrimonio. Es algo muy concreto, pero creemos que te puede servir para entender su

importancia y la enorme variedad a la que podemos atender. Dedícale unos minutos porque merece la pena.

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/sbMpKhtbZME](https://www.youtube.com/embed/sbMpKhtbZME)

Recuperación de la memoria visual Andalucía-Marruecos a través de la fotografía histórica.

Vídeo de IAPHtube alojado en [Youtube](#)

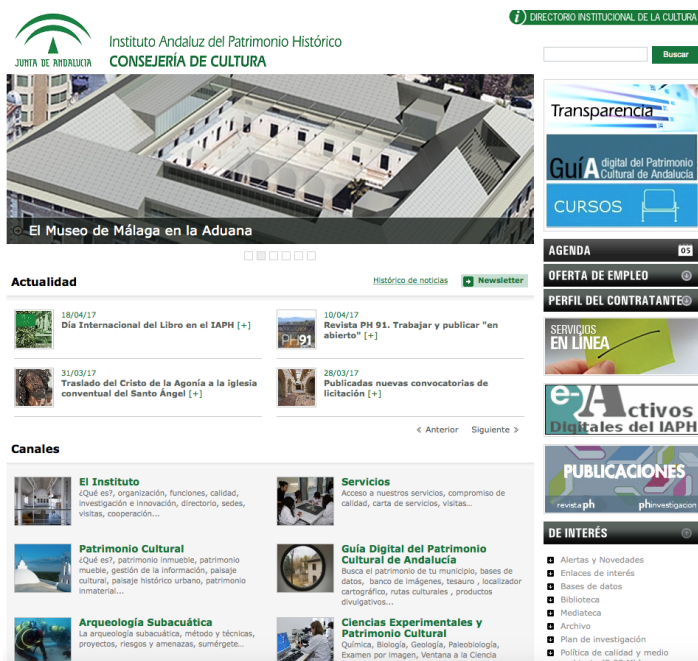
2.1. EL IAPH

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/NjNtOXNQvtA](https://www.youtube.com/embed/NjNtOXNQvtA)

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Vídeo de MemorAnda alojado en [Youtube](#)

En los siete minutos que dura el vídeo has podido ver qué es y cómo funciona el IAPH, una institución fundamental dentro de la protección, conservación y puesta en valor del Patrimonio Histórico Andaluz. Aunque el vídeo resume a la perfección sus elementos más importantes, vamos a dedicar este apartado a resumirte cuáles son sus funciones, el por qué de su importancia y cuáles son las actividades que más interesante te pueden resultar. Allá vamos.



¿QUÉ ES?

Es, como dice su propia Web, la entidad científica de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía dedicada al Patrimonio Cultural desde que fue fundado allá por el año 1989. Integra todas las disciplinas del patrimonio cultural: investigación del patrimonio histórico, documentación, conservación, restauración, difusión y formación en patrimonio. Actualmente se mueve en cuatro **líneas de trabajo**:

- Modernización de la gestión del patrimonio
- Innovación vinculada al patrimonio
- El patrimonio como derecho y recursos

Portada de la Web del IAPH.

Captura de pantalla de la propia [Web del IAPH](#)

para el desarrollo sostenible

- Patrimonio como elemento de cohesión social.

¿QUÉ SERVICIOS OFRECE?

Son muchos los servicios que el IAPH. A grandes rasgos, podemos hablar de: documentación e información, intervención en los diferentes elementos del Patrimonio andaluz, análisis científico de los bienes, formación y difusión, un espacio específico para

el patrimonio arqueológico subacuático y visitas al propio IAPH con el objeto de darlo a conocer y, con ello, de desarrollar su labor de sensibilización y a la vez como derecho y recurso para la ciudadanía. No podemos olvidar aquí toda esa fuente de información que ofrecen a través de los diferentes catálogos de patrimonio andaluz:

- [Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz](#)
- [Guía digital del Patrimonio Cultural](#)
- [Base de datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía](#)
- [Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía](#)
- [Patrimonio mueble de Andalucía](#)
- [Paisajes culturales de Andalucía](#)
- [Cortijos, lagares y haciendas de Andalucía](#)
- [Tesoro del Patrimonio Histórico de Andalucía](#)

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Evidentemente, una de las claves del IAPH, por definición, es la de la conservación y restauración de los bienes culturales de nuestra comunidad. Las obras de arte consideradas BIC que nos pertenecen son cuidadas con mimo y conocimiento por los técnicos del IAPH. La metodología que emplean, como dice su propia Web se basa en dos principios: **conocer para intervenir y mínima intervención**. Recuerda que una de las claves de cualquier intervención es que esta transforme lo menos posible el estado original de la pieza en la que se trabaja para no confundir al espectador sobre lo que está viendo. El IAPH dentro de sus servicios ofrece un catálogo interesantísimo con todas las intervenciones realizadas. Lo puedes consultar en el [Catálogo de obras restauradas](#).



Ruinas de San Miguel. Misiones Guaraníes en Brasil. El IAPH tiene un acuerdo bilateral de trabajo con el Instituto del Patrimonio Histórico Nacional de Brasil - IPHAN para el desarrollo sostenible del territorio de las Misiones Guaraníes.

Imagen de G.F de Almeida en [Wikipedia](#). Lic. [CC](#)

EL PATRIMONIO CULTURAL

Como sabes, el Patrimonio no es solo historia o arte. Es un concepto mucho más amplio, es cultura; de ahí que el IAPH hable de ello y lo tenga presente entre sus servicios y funciones. Así, no solo habla de Patrimonio mueble e inmueble, sino que incorpora

información y actividades sobre el Patrimonio Inmaterial, sobre información gráfica y cartográfica, el Paisaje cultural... Una de los elementos que más suelen llamar la atención en este sentido es algo que ya hemos citado con anterioridad: la protección del patrimonio arqueológico subacuático. Son casi quince los proyectos que el IAPH en colaboración con otros organismos lleva o ha llevado a cabo en cuanto a este tipo de Patrimonio tan particular pero tan importante en nuestra comunidad. En este sentido, quizá lo más importante sea el espacio que le dedican a los **riesgos y las amenazas** que sufre el patrimonio arqueológico subacuático que, como comprenderás, son muchos.

COOPERACIÓN

Una de las cuestiones más interesantes y llamativas que desarrolla el IAPH es el de los proyectos de cooperación vinculados, claro, al Patrimonio. El Instituto a lo largo de los años ha creado un sistema de redes de cooperación con instituciones similares que comparten objetivos y modos de trabajo. Además, entendiendo la importancia del carácter multidisciplinar y de la transversalidad en la protección y conservación del Patrimonio, ha generado otras redes con el objetivo de progresar en la investigación científica y tecnológica del patrimonio cultural. Las claves de la cooperación del IAPH se basan en tres aspectos:

- Proyectos bilaterales
- Asistencias técnicas
- Actividades de difusión y transferencia.

LA ACTUALIDAD DEL IAPH

Pero el IAPH es un **organismo vivo**, muy vivo, con una agenda de trabajo muy intensa y una capacidad y calidad de trabajo realmente llamativos. Los programas de formación son una constante y cada año ofrecen decenas de cursos y jornadas tanto para especialistas y profesionales como para el público. Además, mantienen desde el año 1992 y con carácter trimestral la revista PH, destinada sobre todo a profesionales, pero con artículos divulgativos tremendamente interesantes. Por supuesto, el elemento determinante de su trabajo sigue siendo la **restauración** de elementos patrimoniales, intervenciones que llegan cuando se consideran necesarias y tras meses de estudios. Y, como no, participa y coordina actividades de concienciación, sensibilización y puesta en valor tanto del patrimonio como del propio IAPH. En este sentido, en el momento en el que se escribe esto, se está desarrollando **El día internacional del libro en el IAPH**.



Curiosidad

Fundamental, por cierto, en la actualidad del IAPH es su inclusión en la Web y en las redes sociales. Has visto, por los enlaces que hemos ido incorporando, que toda su actividad queda reflejada en una Web que se actualiza constantemente. Además, las redes sociales se han convertido en un elemento básico. Así, por ejemplo, en [Twitter](#) tiene varias cuentas destinadas a necesidades diversas. En [Facebook](#), son constantes sus publicaciones tanto para trabajos que el propio Instituto desarrolla como para poner en valor elementos de nuestro patrimonio. Esto sin olvidar, claro, su canal de [Youtube](#) en la que cada cierto tiempo nos regalan maravillosos vídeos (los más antiguos sin audio) con procesos de restauración maravillosamente documentados. Este que te ponemos aquí es de los más recientes y seguro que te va a servir para entender lo complicado de un trabajo como este y la de especialistas que entran en juego. Apenas dura 3 minutos, no te lo pierdas.

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/BDQExBDw7QQ](https://www.youtube.com/embed/BDQExBDw7QQ)

Restauración Pinocho en el IAPH.

Vídeo de iaphtube alojado en [Youtube](#)



Para saber más

Hemos citado anteriormente que una de las claves del IAPH, como no podía ser de otro modo, es la de la intervención en el Patrimonio que no se encuentra en buen estado. Es cierto que hay un trabajo fundamental previo que es el de la prevención; pero no lo es menos que una vez que tenemos piezas o bienes en mal estado se hace necesario actuar sobre ellos.

En este sentido, el apartado de la Web del Instituto dedicado a la Conservación y Restauración ofrece algunos de los documentos más interesantes e impresionantes de la Web. Ver el estado en el que llegan las piezas o al que llegan los técnicos del IAPH (cuando es un bien inmueble) y cómo es todo el proceso hasta el resultado final es realmente algo digno de mención.

Te invitamos a que visites esta sección de la Web con atención prestando especial atención al apartado ["Proyectos destacados de Restauración"](#) en la que puedes ver las intervenciones que se están desarrollando en este momento. Merece la pena.



Cubilete en bronce. Alcazaba de Málaga. Museo de Málaga. Estado previo a la intervención.

Imagen en la Web del [IAPH](#). Lic.. [CC](#)



Cubilete en bronce. Alcazaba de Málaga. Museo de Málaga. Estado posterior a la intervención.

Imagen en la Web del [IAPH](#). Lic.. [CC](#)



Reflexiona

Esta autoevaluación es, sobre todo, una cuestión de investigación. Así que entra en el enlace que te proponemos aquí del [Catálogo de obras restauradas](#) y contesta a las preguntas que te planteamos a continuación.

Antes de contestar, observa que la Web tiene hasta 26 páginas con 12 intervenciones cada una. Es decir, no te quedes solo buscando en la primera porque hay mucho más.



Portada del catálogo de obras restauradas del IAPH

Captura de pantalla de la [Web del IAPH](#). Elaboración propia.

1. Investiga sobre alguna intervención realizada sobre patrimonio documental. Indica qué pieza es, cuándo se restauró sobre ella y haz un resumen de la

actuación que los técnicos desarrollaron sobre ella.

2. Investiga sobre alguna intervención realizada sobre un bien que esté en la provincia en la que vivas. Indica lo mismo que te preguntamos en la anterior cuestión.
3. Investiga sobre al menos dos intervenciones sobre bienes inmuebles. De nuevo, completa el trabajo con las indicaciones que te hemos sugerido en las anteriores
4. Investiga sobre una intervención en patrimonio arqueológico. No hace falta que te comentemos que debes incluir los mismos datos que antes.
5. Si te gusta la Semana Santa, investiga si hay alguna pieza de la Semana Santa de tu localidad o provincia que haya sido restaurada en el IAPH

No podemos contestar a estas cuestiones porque si lo hacemos, la investigación queda hecha. Así que mejor dedícale un rato, merece la pena.



Importante

El IAPH es la entidad científica de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía dedicada al Patrimonio Cultural desde que fue fundado allá por el año 1989. Integra todas las disciplinas del patrimonio cultural: investigación del patrimonio histórico, documentación, conservación, restauración, difusión y formación en patrimonio.

Los servicios más importantes que ofrece el IAPH son: documentación e información, intervención en los diferentes elementos del Patrimonio andaluz, análisis científico de los bienes, formación y difusión, un espacio específico para el patrimonio arqueológico subacuático y visitas al propio IAPH con el objeto de darlo a conocer y, con ello, de desarrollar su labor de sensibilización y a la vez como derecho y recurso para la ciudadanía. Además, es una fuente básica de información a la ciudadanía sobre elementos patrimoniales gracias a los diferentes catálogos que ofrece.

Algunas de las claves del trabajo del IAPH hacen referencia a las siguientes cuestiones:

- Conservación y restauración
 - El Patrimonio Cultural
 - La cooperación
 - La actualidad, como organismo vivo que es.
-

2.2. La puesta en valor del Patrimonio andaluz. Las medidas de recuperación y campañas de sensibilización.

LA PUESTA EN VALOR

[Enlace a recurso reproducible >>](https://www.youtube.com/embed/IIUsBmKEYcA)

<https://www.youtube.com/embed/IIUsBmKEYcA>

CABALGATA DE REYES HIGUERA DE LA SIERRA 2012.

Vídeo de José Liria alojado en [Youtube](#)

Ya has leído en varias ocasiones que para proteger el Patrimonio una de las cuestiones determinantes es la de la **puesta en valor**. Pero ¿qué es exactamente la puesta en valor del Patrimonio?

Seguro que por el contexto lo has ido entendiendo, pero podemos concretar algo más: cuando hablamos de puesta en valor, hablamos de la necesidad de **poner en conocimiento** y de **valorizar** aquello que forma parte de nuestro patrimonio. No se trata solo de conservarlo, sino de que sea público y notorio que dicho bien tiene un valor importante para la sociedad y la cultura a la que pertenece. Ojo, este valor no es necesariamente económico sino, como decimos, de evocación cultural, de **respeto ante el pasado y el presente** de una sociedad concreta. En cualquier caso, sí es cierto que muchas veces hay una conexión económica con esta puesta en valor ya que si esta se hace de forma coherente y adecuada, genera un atractivo local y exterior que genera riqueza a través de las visitas para su conocimiento. ¿O acaso no conoces algún bien patrimonial que hace años estaba abandonado y nadie visitaba y de unos años a esta parte son un reclamo turístico fundamental para la localidad? No hace falta que pienses en grandes monumentos. Si tiras de ejemplos de patrimonio cultural inmaterial seguro que se te vienen a la mente celebraciones o eventos que, de un tiempo a esta parte, "se han puesto de moda". No hace falta ir a lugares recónditos que de repente todo el mundo quiere conocer, no. Piensa en la Semana Santa de las capitales de nuestra comunidad y cómo se han convertido en un referente cultural y turístico mundial. Mira ahora imágenes de hace apenas 30 años y verás cómo ha sido la evolución.

Así, la puesta en valor genera conocimiento, respeto y por qué no decirlo, rentabilidad económica (bueno, no siempre). Pero para poner algo en valor lo primero que hay que hacer es protegerlo o, en su caso, recuperarlo. Ahí, instituciones como las que hemos visto en este mismo tema son básicas ya que son las encargadas de velar por ambas cuestiones: la **protección y la restauración** cuando esta se hace necesaria. El siguiente elemento clave dentro del proceso de puesta en valor es la de la interpretación del bien. Con ello conseguimos no solo que los especialistas lo valoren, sino que toda la comunidad entienda la trascendencia del bien y del por qué es necesario que sea protegido y puesta en conocimiento. Recuerda que, como ciudadanos, tenemos derecho a conocer nuestro pasado como cultura y como sociedad; pero también la obligación de

respetarlo y protegerlo. Una sociedad sin un pasado —patrimonio— que proteger no es una sociedad con futuro.

Y no olvides que cuando hablamos de poner en valor nuestro Patrimonio no nos referimos solo a los grandes monumentos que forman parte de nuestro imaginario colectivo patrimonial. Recuerda que hay que incluir cuestiones tan diversas como el patrimonio industrial, el inmaterial, el arqueológico submarino, el rural...

Como dice el [blog Patrimonio Inteligente](#):

"la puesta en valor del Patrimonio Cultural conlleva identificarlo, protegerlo, recuperarlo, interpretarlo y difundirlo. Siguiendo este plan conseguiremos poner en valor el Patrimonio Cultural y estaremos fortaleciendo la cultura y la identidad del pueblo."



Para saber más

Ya has visto la importancia que tiene la puesta en valor de nuestro Patrimonio.

Cuando decimos que las diferentes administraciones se toman el tema en serio no lo decimos por decir. A continuación te presentamos algunos ejemplos que te pueden servir para entender hasta qué punto se trabaja esta cuestión y cómo de variados son los temas a los que se atiende en la puesta en valor del Patrimonio:



Visita a un yacimiento arqueológico subacuático.

Fotografía en la Web del [IAPH](#). Lic. [CC](#)

- [Rutas culturales de Andalucía](#), dirigido por el IAPH
 - [Puesta en valor del Patrimonio rural](#), >> [Documento de descarga](#) dirigida por la Consejería de Educación
 - [Puesta en valor del Patrimonio como factor turístico en Cádiz](#), >> [Documento de descarga](#) también dirigida por la Consejería de Educación
 - [Puesta en valor de los yacimientos arqueológicos subacuáticos](#), dirigida por el IAPH
 - [Pues en valor del Patrimonio Cultural, Natural y enogastronómico](#), dirigido en este caso por el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.
-

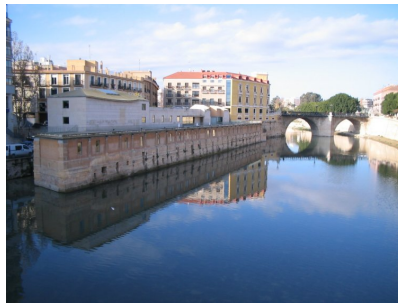
Aunque no pertenezca a nuestra región, un gran ejemplo de intervención adecuada fue la que el arquitecto Juan Navarro Baldeweg desarrolló en Murcia a mediados de los 80: la rehabilitación de Los Molinos del Río, una edificación del siglo XVIII. No vamos a contarte aquí cómo fue el proceso, pero sí queremos traerte algunas imágenes para que veas cómo es el proceso, como un espacio abandonado y casi desconocido por la gente

se convierte en un centro de atracción gracias a una buena intervención y a la puesta en valor del espacio. Después, como tantas veces, la propia administración lo estropeó. En fin:



Molinos del Río en Murcia. Años 70 del siglo pasado.

Imagen tomada de la [Web Proyectos 7/ Proyectos 8](#)



Los molinos del río tras la restauración.

Imagen de M. Hernández Montoya en

[elpdlp. Copyright](#) 1998 - 2017 autorizado por el propietario de la imagen



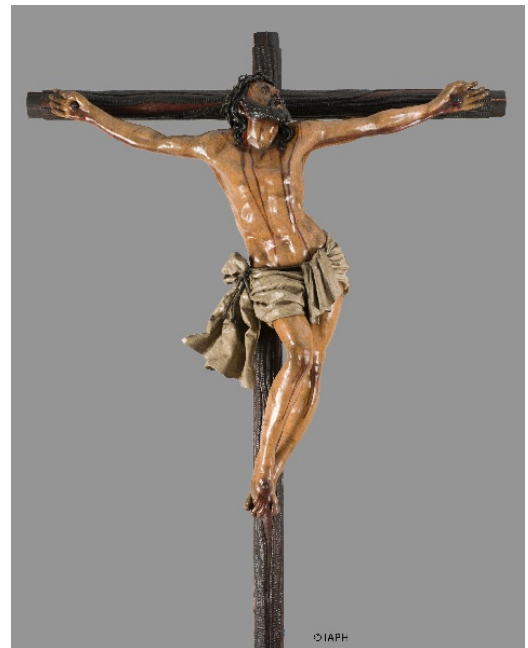
Molinos del Río con publicidad institucional. Una auténtica falta de respeto y un incumplimiento de la legalidad.

Imagen de [eldiario.es](#) publicado el 9 -

12- 2014

LAS MEDIDAS DE CONSERVACIÓN Y RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO

Cuando la intervención en un bien patrimonial se hace imprescindible asumimos que hemos llegado tarde y que algo ha fallado en el proceso. Ya sabes que, como con cualquier enfermedad, el famoso *adagio* "más vale prevenir que curar" es básico también en el Patrimonio. De ahí que cuando la institución competente en materia de Patrimonio debe intervenir es que algo no ha ido bien. Esto no implica, claro está, que el bien vaya a desaparecer. Ni mucho menos. De hecho, muchas intervenciones no llegan a la desesperada, sino dentro de un plan conjunto de actuación que trata de recuperar la esencia o el lenguaje original del elemento en cuestión.



Cristo de la Expiración tras su restauración en el IAPH en el año 2012

Imagen de la Web del [IAPH](#). Lic. [CC](#)

Sea como sea, y de nuevo partiendo de lo que nos cuentan desde el blog [Patrimonio Inteligente](#), debemos establecer las acciones básicas para la recuperación del patrimonio. Ojo, estas son una serie de medidas digamos estándar que no siempre pueden ser tomadas en consideración, básicamente porque ya has visto que hay muchos tipos de

patrimonio cada una con una serie de características y especificidades. Es más, dentro de un mismo tipo de patrimonio, lo normal es que las necesidades sean muy dispares. Sea como sea, y como te decíamos antes, sí que podemos asumirlas como los cimientos sobre los que construir el resto de cada intervención.

- **Diagnóstico:** lo primero es determinar qué afección tiene el bien para poder iniciar el proceso de intervención.
- **Estudio y documentación:** es fundamental estudiar el bien en sí, su origen, su estilo, su evolución... y recabar la máxima documentación posible con el fin de hacer un trabajo objetivo y que **respete el pasado y las etapas por las que ha pasado**.
- **Análisis científico:** ya sabes que en la restauración intervienen especialistas de muchos ámbitos. Pues bien, este es uno de los momentos, aquel en el que los diferentes especialistas analizan desde su punto de vista la estructura, el estado y las necesidades del bien.
- **Originalidad:** hay que mantener la originalidad del bien. Recuerda que restaurar no es necesariamente reparar, sino tratar de mantenerlo en su estado original (ojo, original no quiere decir primero).
- **Diferenciación:** es fundamental que las intervenciones sobre el bien sean visibles y distinguibles de modo que **no se engañe al espectador** dando por original algo que no lo es.
- **Evitar sustancias "tóxicas":** se trata de evitar y de eliminar aquellos materiales que perjudican al bien. Para esto, el trabajo coordinado de diversos especialistas es clave. De hecho, las restauraciones pasadas solían adolecer de esto, de que se usaban materiales que terminaban por ser nocivos para el bien.
- **Recopilar y documentar todo el proceso de intervención:** toda la intervención ha de quedar recogida y documentada al detalle. Este trabajo ha de ser minucioso ya que posteriores intervenciones partirán de este trabajo para su actuación.
- **Lograr que el bien perdure**

LA SENSIBILIZACIÓN



Logo del programa Vivir y sentir el

Es la otra gran pata de la puesta en valor del Patrimonio. Ya lo hemos comentado antes, pero no importa repetirlo: la **ciudadanía tiene derecho a disfrutar de su Patrimonio**. Para eso ha de conocerlo, respetarlo y sentirlo como suyo. Pero además, debe comprometerse con él y protegerlo. Para ambas cosas la sensibilización es clave. A través de campañas de este tipo no solo se llega a más gente, sino que se hace un trabajo más en profundidad en cuanto a toma de conciencia sobre la importancia del Patrimonio en todos sus aspectos: como legado, como huella del

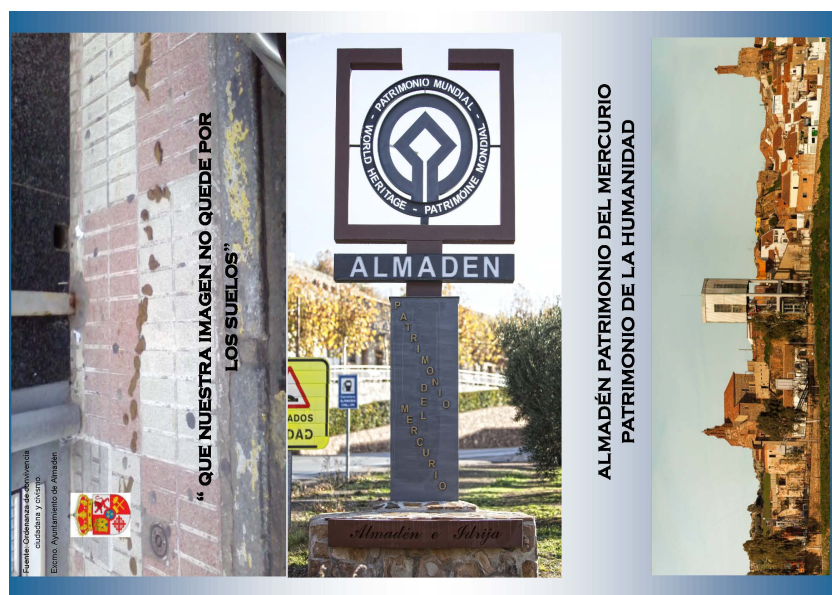
Se pueden contar por cientos las campañas de sensibilización del Patrimonio que las diferentes administraciones llevan a cabo. No hay aspecto del patrimonio que no haya sido tratado desde este punto de vista.

Por ejemplo, el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes tiene un [Plan Nacional de Educación y Patrimonio](#) de enorme importancia, en tanto en cuanto, los centros educativos son quizá el punto neurálgico, la zona cero de desarrollo de esta sensibilización del Patrimonio.

En Andalucía son constantes también las diferentes campañas que desde los diferentes ámbitos de la administración se llevan a cabo en pos de la sensibilización de la ciudadanía con respecto al Patrimonio: ayuntamientos, diputaciones, consorcios, mancomunidades, la Consejería de Cultura y el propio IAPH desarrollan regularmente campañas dirigidas a la ciudadanía, con un público objetivo variado y extenso entre los que destaca, como no puede ser de otro modo, la comunidad educativa. Uno de los últimos planes que se desarrollan de forma conjunta es la de [Vivir y Sentir el Patrimonio](#),

>> [Documento de descarga](#) dirigida desde la Consejería de Educación pero con el apoyo de la de Cultura. Esta campaña, como dice la web de la Consejería, tiene como finalidad la de *"favorecer el disfrute, el conocimiento y la comprensión de los valores históricos, artísticos, etnográficos, científicos y técnicos de los bienes culturales"*, y surge de *"la necesidad de permitir al alumnado sentir suyo el Patrimonio, ofrecerle la posibilidad de asumir que su identidad, en los diferentes niveles en que se configura, deriva de referentes patrimoniales que explican qué somos, cómo somos, por qué hemos llegado a ser así y cómo nos relacionamos con los demás."*

Como ves, unos objetivos de máximos pero que se consideran indispensables no solo ya para la deseada protección del Patrimonio, sino sobre todo para que el alumnado lo sienta como propio, como parte de su cultura y de su esencia.



Flyer campaña sensibilización Almadén Patrimonio de la Humanidad.



Curiosidad



Interior de la Colegiata de El Salvador, en Sevilla, durante el período de visitas en el proceso de restauración.

Imagen tomada de [El Diario de Sevilla](#) del 18 / 03 / 2009

Hay campañas que llaman especialmente la atención. Por su público objetivo, por su tema, por los medios utilizados o por su propio desarrollo. Aquí te traemos tres que seguro que te resultan interesantes:

"Abierto por otras". >> [Documento de descarga](#)

La Catedral de Vitoria llegó a tener a principios de nuestro siglo un estado calamitoso, casi cercano a la ruina. Se puso en marcha un proyecto de restauración muy ambicioso que vino acompañado por una

campaña de puesta en valor, sensibilización y conocimiento tremendamente novedosa y atractiva: se trataba de dar a conocer el interior de la catedral en un momento tan íntimo como es el de la restauración. La campaña fue un auténtico éxito y posteriormente, otros edificios replicaron el modelo, como la [Colegiata de El Salvador, en Sevilla](#).

- En un sentido muy diferente queremos traer aquí el trabajo que en el [IES Isabel La Católica](#) desarrollan cada año en favor de la defensa del Patrimonio. Cada año dedican un proyecto concreto. Por ejemplo, en el primero, allá por el año 2009 - 2010, lo dedicaron a investigar sobre las alumnas del centro en el período comprendido entre 1918 y 1936 así como las profesiones que desempeñaron. El último, del curso 2015 - 2016 lo dedicaron a la figura de Francisco Bernis Madrazo, especialista en ciencias naturales y que desarrolló una actividad muy importante en este sentido.
- Por tocar un sistema distinto, cerramos con un proyecto de cooperación entre la Universidad de Valencia y la comunidad guatemalteca de la maya. El programa, llamado **"Conociendo su pasado"** >> [Documento de descarga](#) parte de una realidad: una pequeña comunidad de Guatemala que tiene en su territorios unas importantes ruinas mayas a las que viven completamente de espaldas: [La Blanca](#). Se trataba de que la población local los conociera, los pusiera en valor y lo aprovechara como recurso turístico y, de paso, económico.





Lee las siguientes afirmaciones e indica si son verdaderas o falsas

La puesta en valor parte de la necesidad de poner en conocimiento de la sociedad y valorizar los elementos patrimoniales de los que dispone y que le pertenecen

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Efectivamente así es. Es quizá la definición más básica de puesta en valor.

La puesta en valor de tal o cual patrimonio parte, exclusivamente, del interés económico

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

No. Es cierto que el económico puede ser uno de los factores, pero desde luego no es el único ni tiene por qué ser el más importante.

La puesta en valor del Patrimonio Cultural conlleva básicamente difundir el patrimonio

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

No solo. Recuerda de que hablamos de la necesidad de identificarlo, protegerlo, recuperarlo, interpretarlo y difundirlo

El proceso general y básico en las intervenciones para la restauración de un bien es el que sigue: diagnóstico - estudio y documentación - análisis científico - originalidad -

diferenciación - evitar sustancias tóxicas - Recopilar y documentar todo el proceso de intervención - Lograr que el bien perdure como objetivo final.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Pues ni más ni menos.

Es cierto que, como hemos dicho antes, cada tipo de patrimonio o, realmente, cada bien, presenta unas cualidades concretas que hacen que el sistema de intervención sea muy distinto; pero rara vez se saldrá de estas pautas básicas y generales.



Importante

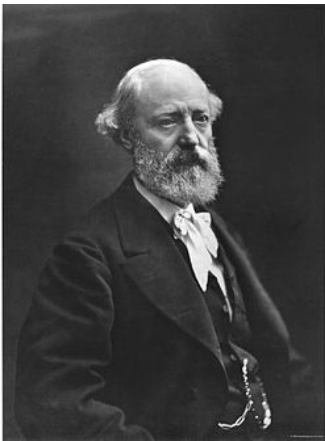
Cuando hablamos de puesta en valor, hablamos de la necesidad de poner en conocimiento y de valorizar aquello que forma parte de nuestro patrimonio. No se trata solo de conservarlo, sino de que sea público y notorio que dicho bien tiene un valor importante para la sociedad y la cultura a la que pertenece. Este valor no es necesariamente económico sino, como decimos, de evocación cultural, de respeto ante el pasado y el presente de una sociedad concreta.

Cuando hablamos de poner en valor nuestro Patrimonio no nos referimos solo a los grandes monumentos que forman parte de nuestro imaginario colectivo patrimonial. Recuerda que hay que incluir cuestiones tan diversas como el patrimonio industrial, el inmaterial, el arqueológico submarino, el rural...

Las acciones básicas para la recuperación del patrimonio se basan en la siguiente línea de trabajo: diagnóstico - estudio y documentación - análisis científico - originalidad - diferenciación - evitar sustancias tóxicas - Recopilar y documentar todo el proceso de intervención - Lograr que el bien perdure.

La sensibilización es la otra gran pata de la puesta en valor del Patrimonio. Ya lo hemos comentado antes, pero no importa repetirlo: la ciudadanía tiene derecho a disfrutar de su Patrimonio. Para eso ha de conocerlo, respetarlo y sentirlo como suyo. Pero además, debe comprometerse con él y protegerlo. Para ambas cosas la sensibilización es clave. A través de campañas de este tipo no solo se llega a más gente, sino que se hace un trabajo más en profundidad en cuanto a toma de conciencia sobre la importancia del Patrimonio en todos sus aspectos: como legado, como huella del pasado, como parte de nuestra identidad o como reclamo turístico.

Resumen



*Viollet le Duc fotografiado
por Nadar.*

Imagen en [Wikipedia](#). [Dominio público](#)

Fueron dos científicos los primeros en aplicar sus conocimientos en la restauración de patrimonio: Michel Faraday y Louis Pasteur.

Las dos figuras trascendentales de la primera fase de la historia de la restauración del Patrimonio fueron John Ruskins y Eugène Viollet - le Duc. Ruskin, imbuido por el ambiente de romanticismo en el que vive, plantea la necesidad de respetar el Patrimonio arquitectónico pero sin intervenir directamente. Viollet - le - Duc establecía el gótico como el estilo perfecto; aunque su planteamiento con respecto a la conservación de los edificios es justo el contrario. Viollet decía –y de hecho actuó así – que había que respetar el estilo original y restaurar o reconstruir los elementos que habían desaparecido o habían sufrido desperfectos.

Dividimos en tres la forma de atender al patrimonio desde la legislación y los organismos internacionales:

- Organismos internacionales: UNESCO, ICOM, ICOMOS, ICCROM
- Convenciones internacionales para la protección y defensa del patrimonio: Conferencia de Atenas de 1931, Convención de La Haya de 1954, II Congreso de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos. Venecia, 1964, Convención para la protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural. París, 1972, Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial. UNESCO, 2003.
- Documentos: Carta de Atenas. 1931, Carta del Restauo. 1972, Carta de Venecia. 1964, Recomendación sobre la Salvaguardia de la Cultura Tradicional. UNESCO. París, 1989, Carta Internacional sobre el turismo cultural. ICOMOS. México, 1999, Declaración de Kinshasa sobre el tráfico ilícito de bienes culturales. 1996, Carta de Nara sobre la noción de autenticidad en la conservación del patrimonio cultural. Nara, Japón. UNESCO 1994, Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial. UNESCO, París, 2003.

La Constitución de 1978, en e el artículo 46 hace referencia al Patrimonio histórico, cultural y artístico de nuestro país. Concretamente dice lo siguiente:

Los poderes públicos garantizarán la conservación y promoverán el enriquecimiento del patrimonio histórico, cultural y artístico de los

pueblos de España y de los bienes que lo integran, cualquiera que sea su régimen jurídico y su titularidad. La ley penal sancionará los atentados contra este patrimonio.

la ley marco que engloba a todo el Patrimonio español es la 16/1985 de Patrimonio Histórico Español. El objeto de la ley, que no es otro que el de la *protección, acrecentamiento y transmisión a las generaciones futuras del Patrimonio Histórico Español*. Los bienes más relevantes del Patrimonio Histórico Español deberán ser inventariados o declarados Bien de Interés Cultural (BIC) en los términos que prevé la propia ley. La creación de organismos públicos dedicados al Patrimonio, así como el nombramiento de otros organismos como elementos consultivos en esta materia (Universidades, CSIC...). La necesidad de que los ayuntamientos colaboren estrechamente con los organismos competentes del Estado en la ejecución de esta ley en cuanto a conservación y custodia del Patrimonio Histórico Español que se encuentre en su territorio.

Esta norma establece tres niveles de protección en función de la singularidad o de la relevancia del bien, que ordenados de menor a mayor nivel de protección son:

- Patrimonio Histórico Español
- Inventario General de Bienes Muebles
- Bien de Interés Cultural (BIC)



Can Pella i Forgas, uno de los elementos del Conjunto de las cinco torres de Begur. Girona

Imagen de C. LLavaneras en [Wikipedia](#). Lic. [CC](#)



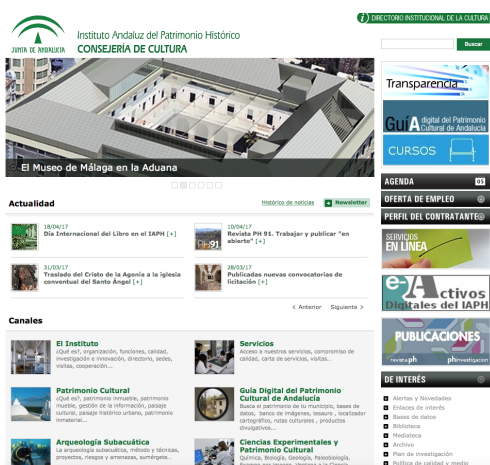
Ciudad Histórica de Senés. Paisaje agrario de la vertiente sur de la Sierra de los Filabres, Almería.

Imagen de S. Fernández Cacho en la web del [IAPH](#). Lic. [CC](#)

Andalucía fue la tercera comunidad autónoma española que dictó una ley sobre Patrimonio Histórico de su comunidad. Además, el Estatuto de Autonomía Andalusí tiene muy en consideración a nuestro Patrimonio Histórico con referencias como: *'Todas las personas tienen derecho, en condiciones de igualdad, al acceso a la cultura, al disfrute de los bienes patrimoniales, artísticos y paisajísticos de Andalucía, al desarrollo de sus capacidades creativas individuales y colectivas, así como el deber de respetar y preservar el patrimonio cultural andaluz.'*

La ley que rige los designios del Patrimonio Cultural Andaluz en la actualidad es la conocida como LPHA (Ley de Patrimonio Histórico Andaluz), la Ley 14/2007 de 26 de noviembre, que sustituía a la que se publicó en enero de 1991. Algunas novedades de esta norma de 2007 con respecto a la anterior son: aparición del Patrimonio Industrial, aparición del Patrimonio Cultural Inmaterial, aparición del concepto de Zona patrimonial y aparición del concepto de "contaminación visual o de percepción".

De ambas leyes, especialmente de la primera (la de 1991) emanan los organismos encargados de la gestión del Patrimonio en Andalucía. Los dos básicos son el Consejo Andaluz de Patrimonio Histórico y el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.



Portada de la Web del IAPH.

Captura de pantalla de la propia [Web del IAPH](http://www.iaph.es)

El IAPH es la entidad científica de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía dedicada al Patrimonio Cultural desde que fue fundado allá por el año 1989. Integra todas las disciplinas del patrimonio cultural: investigación del patrimonio histórico, documentación, conservación, restauración, difusión y formación en patrimonio.

Los servicios más importantes que ofrece el IAPH son: documentación e información, intervención en los diferentes elementos del Patrimonio andaluz, análisis científico de los bienes, formación y difusión, un espacio específico para el patrimonio arqueológico subacuático y visitas al propio IAPH

con el objeto de darlo a conocer y, con ello, de desarrollar su labor de sensibilización y a la vez como derecho y recurso para la ciudadanía. Además, es una fuente básica de información a la ciudadanía sobre elementos patrimoniales gracias a los diferentes catálogos que ofrece.

Algunas de las claves del trabajo del IAPH hacen referencia a las siguientes cuestiones:

- Conservación y restauración
- El Patrimonio Cultural
- La cooperación
- La actualidad, como organismo vivo que es.

Cuando hablamos de puesta en valor, hablamos de la necesidad de poner en conocimiento y de valorizar aquello que forma parte de nuestro patrimonio. No se trata solo de conservarlo, sino de que sea público y notorio que dicho bien tiene un valor importante para la sociedad y la cultura a la que pertenece. Este valor no es necesariamente económico sino, como decimos, de evocación cultural, de respeto ante el pasado y el presente de una sociedad concreta.

Cuando hablamos de poner en valor nuestro Patrimonio no nos referimos solo a los grandes monumentos que forman parte de nuestro imaginario colectivo patrimonial. Recuerda que hay que incluir cuestiones tan diversas como el patrimonio industrial, el inmaterial, el arqueológico submarino, el rural...

Las acciones básicas para la recuperación del patrimonio se basan en la siguiente línea de trabajo: diagnóstico - estudio y documentación - análisis científico - originalidad - diferenciación - evitar sustancias tóxicas - Recopilar y documentar todo el proceso de intervención - Lograr que el bien perdure.

La sensibilización es la otra gran pata de la puesta en valor del Patrimonio. Ya lo hemos comentado antes, pero no importa repetirlo: la ciudadanía tiene derecho a disfrutar de su Patrimonio. Para eso ha de conocerlo, respetarlo y sentirlo como suyo. Pero además, debe comprometerse con él y protegerlo. Para ambas cosas la sensibilización es clave. A través de campañas de este tipo no solo se llega a más gente, sino que se hace un trabajo más en profundidad en cuanto a toma de conciencia sobre la importancia del Patrimonio en todos sus aspectos: como legado, como huella del pasado, como parte de nuestra identidad o como reclamo turístico.

Descarga aquí la versión imprimible de este resumen:



[>> Documento de descarga](#)



Cristo de la Expiración tras su restauración en el IAPH en el año 2012

Imagen de la Web del [IAPH](#). Lic. [CC](#)

Imprimible

Descarga aquí la versión imprimible de este tema.



Si quieres escuchar el contenido de este archivo, puedes instalar en tu ordenador el lector de pantalla libre y gratuito [NDVA](#).

Aviso legal

Las páginas externas no se muestran en la versión imprimible

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/permanente/materiales/index.php?aviso#space>