

De la explosión decorativa a la vuelta a los orígenes: La pintura y las artes decorativas del Neoclásico



De la explosión decorativa a la vuelta a los orígenes: La pintura y las artes decorativas del Neoclásico

Fundamentos del Arte I

1.º Bachillerato

Contenidos

De la explosión decorativa a la vuelta a los orígenes
La pintura y las artes decorativas del Neoclásico



Comedor del Chateau de Malmaison. Estilo Imperio.

Imagen de Moonik en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#)

Tras la tempestad llega la calma. Este viejo adagio nos sirve a la perfección para introducir este nuevo tema. Tras la pasión, la intensidad decorativa y el ambiente recargado propio del estilo rococó, nos encontramos —como pasa tantas veces en la historia del arte y en la vida en general— con una vuelta a la paz y a la sencillez. Ocurre de

forma constante: a un periodo de gusto por lo decorativo y el *horror vacüi*, le sucede uno mucho más pausado en el que priman líneas más claras y sencillas, una especie de apuesta por volver a los orígenes y, por qué no, para volver a coger fuerzas.

Pues esto es lo que vamos a ver en este tema: esa vuelta a las líneas sencillas y claras, ese abandono del horror vacüi, ese hartazgo de lo engolado y lo recargado para recuperar un ambiente mucho más sereno y menos pasional, mucho más en la línea del pensamiento ilustrado en el que la razón todo lo puede.

La pintura, el mobiliario, las artes decorativas... en todas y cada una de estas expresiones artísticas verás cómo se produce esta vuelta a los orígenes, en este caso, la arte clásico y por qué ocurre justo ahora. La cuestión tiene más trascendencia de la que crees, pero no vamos a hacer *spoiler*. Entra en el tema, lee y disfruta.

1. La pintura de la calma

La pintura neoclásica no dispone de los modelos, a diferencia de la escultura y la arquitectura, de la Antigüedad clásica, pues prácticamente no tenemos restos de ellos. No obstante, los temas de la pintura tratan de recrear constantemente la Antigüedad clásica.

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/CYMnpx8oI6s](https://www.youtube.com/embed/CYMnpx8oI6s)

Pintura neoclásica

Vídeo de [ARTEHISTORIA](#). Alojado en [Youtube](#)

1.1. Las características de la pintura neoclásica

La pintura neoclásica **surge como reacción al Barroco y Rococó**. Como hemos comentado en otros apartados, este estilo triunfa con la llegada de la Ilustración y los enciclopedistas que atacaban el estilo Rococó.

Su **f fuente de inspiración más importante es la Antigüedad clásica**, aunque, como hemos dicho más arriba, al no contar con restos pictóricos, el Neoclasicismo **se inspira en la escultura**, en especial en los relieves, lo que dará un marcado carácter escultórico a las representaciones. Además se intenta vivir imaginariamente escenas de esta etapa. Con la **aparición de las Academias**, a partir del siglo XVII, se comienza a contar con una serie de rasgos comunes:

- El **dibujo** adquiere importancia sobre la pintura, lo que va a dar a las figuras un aspecto escultórico.
- Se busca la **armonía** de las proporciones y las líneas y las composiciones suelen ser claras y sencillas.
- Las obras no tienen gran **profundidad** y las figuras se sitúan en un primer plano.
- Se usan los **colores puros**, enmarcando muy bien la forma de los personajes que suelen tener una anatomía ideal.
- Los temas se extraen del **mundo clásico**, aunque también se representan algunas escenas históricas (Edad Media).



El juramento de los Horacios, Jacques Louis David
Imagen de Jacques-Louis David en [Wikipedia](#). [Dominio público](#)



Comprueba lo aprendido

Lee el párrafo que aparece abajo y completa las palabras que faltan.

Su fuente de inspiración más importante es la , aunque, como hemos dicho más arriba, al no contar con restos pictóricos, el Neoclasicismo se inspira en la , en especial en los relieves, lo que dará un marcado carácter escultórico a las representaciones. Además se intenta vivir imaginariamente escenas de esta . Con la aparición de las , a partir del siglo XVII, se comienza a contar con una serie de rasgos .

Su fuente de inspiración más importante es la Antigüedad clásica, aunque, como hemos dicho más arriba, al no contar con restos pictóricos, el Neoclasicismo se inspira en la escultura, en especial en los relieves, lo que dará un marcado carácter escultórico a las representaciones. Además se intenta vivir imaginariamente escenas de esta etapa. Con la aparición de las Academias, a partir del siglo XVII, se comienza a contar con una serie de rasgos comunes.

1.2. El gran momento inglés

En Inglaterra la **sociedad elegante del momento encargaba cuadros** a artistas con cierto renombre en el extranjero, se enorgullecían de ser coleccionistas aunque poseían obras de admirables maestros del pasado, también encomendaron muchas tareas a los pintores de su tiempo.

Uno de los pintores que satisfizo a la sociedad fue **sir Joshua Reynolds** (1723-1792) quien estuvo en Italia asimilando las obras de los pintores renacentistas, los grandes maestros. Una vez en Inglaterra se afianzó con nombre propio y llegó a ser **presidente de la Real Academia de Arte** donde expuso buena parte de sus conocimientos en una serie de *Discursos* donde señalaba la importancia de enseñar a los alumnos de los maestros italianos. Aunque Reynolds era un intelectual, también se codeaba con los ricos y poderosos, siendo consciente de *la importancia del retrato en estos momentos*. Eso sí, a la hora de hacer retratos Reynolds intentaba añadir **interés adicional** a ellos como podemos ver en *Mr James Bourdieu*.



Mr James Bourdieu

Imagen de Joshua Reynolds en [Wikipedia](#). [Dominio público](#)

Thomas Lawrence (1769-1830) también es uno de los mejores retratistas ingleses. Comenzó desde muy joven **siendo alumno de la Real Academia inglesa**, más tarde fue nombrado miembro y sustituto de Reynolds como pintor del rey Jorge III. Lógicamente Lawrence tuvo gran influencia de su predecesor, aunque dio un paso más hacia el

romanticismo, siendo por ello, muchas veces rechazado. La **elegancia y el dominio técnico** marcan sus obras como podemos ver en Alexander Mackenzie.



Alexander Mackenzie
Imagen de Feydey en [Wikipedia](#), [Dominio público](#)

George Romney se centró también en los **retratos**, aunque aprendió de su padre que era ebanista y de un artista llamado Cumberland. **Viajó a Italia** para aprender arte clásico, para volver a Inglaterra y retomar los retratos. Destacan los retratos que le hizo a **Emma Hamilton** que se convirtió en su musa.



Lady Hamilton como bacante
Imagen de George Romney en [Wikipedia](#). [Dominio público](#)



Importante

En Inglaterra la sociedad elegante del momento encargaba cuadros a artistas con cierto renombre en el extranjero. Sir Joshua Reynolds fue presidente de la Real Academia de Arte y un intelectual de la época. Se centró en los retratos a los que intentaba añadir algún interés personal. Thomas Lawrence también se centró en el retrato. Destaca por su dominio técnico y elegancia. George Romney también fue un retratista, especialmente de su musa, Emma Hamilton.



Comprueba lo aprendido

Lee el párrafo que aparece abajo y completa las palabras que faltan.

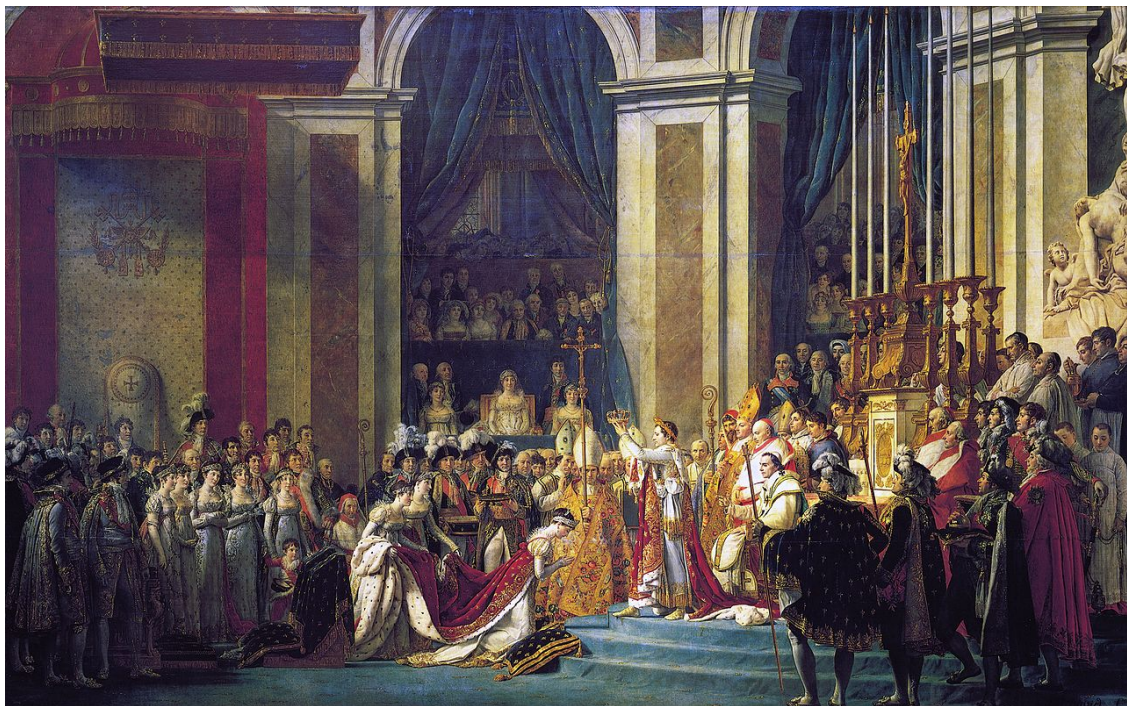
Uno de los pintores que satisfizo a la sociedad fue
 (1723-1792) quien estuvo en
 asimilando las obras de los pintores renacentistas, los grandes

maestros. Una vez en se afianzó con nombre propio y llegó a ser presidente de la Real Academia de Arte donde expuso buena parte de sus conocimientos en una serie de donde señalaba la importancia de enseñar a los alumnos de los maestros italianos. Aunque Reynolds era un intelectual, también se codeaba con los ricos y poderosos, siendo consciente de *la importancia del retrato en estos momentos*. Eso sí, a la hora de hacer retratos Reynolds intentaba añadir a ellos como podemos ver en *Mr James Bourdieu*.

Uno de los pintores que satisfizo a la sociedad fue sir Joshua Reynolds (1723-1792) quien estuvo en Italia asimilando las obras de los pintores renacentistas, los grandes maestros. Una vez en Inglaterra se afianzó con nombre propio y llegó a ser presidente de la Real Academia de Arte donde expuso buena parte de sus conocimientos en una serie de *Discursos* donde señalaba la importancia de enseñar a los alumnos de los maestros italianos. Aunque Reynolds era un intelectual, también se codeaba con los ricos y poderosos, siendo consciente de *la importancia del retrato en estos momentos*. Eso sí, a la hora de hacer retratos Reynolds intentaba añadir interés adicional a ellos como podemos ver en *Mr James Bourdieu*.

1.3. El neoclásico francés

El máximo exponente de la pintura neoclásica en francés es **Jacques Louis David** (1748-1825), un artista que vivió todos los **avatares de la reciente historia francesa**: desde la Revolución Francesa a la caída de Napoleón. Comenzó su trayectoria inspirándose en Boucher, aunque sus obras más conocidas son de un tiempo después, cuando se centra en la **temática clásica** como en *El juramento de los Horacios* o *Las Sabinas*. Ambos inspirados en historias de la Antigüedad. Con la llegada de la Revolución Francesa, David participa activamente en la política, algo que podemos comprobar en *El juramento del Juego de Pelota* y *Muerte de Marat*. Una vez pasada esta época convulsa y con **Napoléon** ya gobernando, se convierte en su pintor de cámara algo que queda patente en *La consagración de Napoleón*. Una vez caído Napoleón, también lo hace nuestro artista que es desterrado en Bruselas.



La consagración de Napoleón
Imagen de Jacques-Louis David en [Wikipedia](#). [Dominio público](#)

Jean Aguste Ingres (1780-1867) es otro de los grandes pintores neoclásicos franceses. Estuvo durante mucho tiempo en Italia donde recibe **inspiración de Rafael**. Quizás es posible apreciar parte de esta influencia en *La bañista de Valpinçon*, representación de la belleza ideal donde juega con la línea, el color y la luz.



La bañista de Valpinçon

Imagen en [Wikipedia](#). [Dominio público](#)



Curiosidad

La muerte de Marat es una de las imágenes más famosas de la Revolución Francesa. Marat era escritor de un periódico radical relacionado con los jacobinos, y fue apuñalado por Carlota Corday (apoyaba a los girondinos) mientras escribía en su bañera.



Muerte de Marat
Imagen en [Wikipedia](#). Dominio público.



Importante

- El máximo exponente de la pintura neoclásica en francés es **Jacques Louis David**.
- Su trayectoria pasa por la **temática clásica**, la **Revolución Francesa** y el gobierno de **Napoleón**.
- Sus obras más conocidas son: ***El juramento de los Horacios***, ***La muerte de Marat*** y ***La consagración de Napoleón***.
- **Jean Aguste Ingrés** es otro pintor neoclásico que se inspira en Rafael. ***La bañista de Vapinçon*** es una de sus obras más conocidas.



Comprueba lo aprendido

Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

Jacques Louis David fue un pintor clásico.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Davi vivió todos los avatares de la reciente historia francesa.

Una vez caído Napoleón, David sigue trabajando en Francia.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Una vez caído Napoleón, es exiliado a Bruselas.

Ingres se inspira en la obra de Miguel Ángel.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Ingres se inspira en la obra de Rafael.

2. El mobiliario neoclásico

Ya hemos visto otros tipos de mobiliarios, pues los muebles y la decoración, al igual que los edificios o las artes en general, van sufriendo cambios a lo largo del tiempo para adaptarse a los nuevos gustos que van surgiendo. Lo mejor es que veas este vídeo que te dejamos para que veas las tendencias justo anteriores al periodo que estamos tratando y así puedas mejor compararlas.

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/a633oGp_qpw](https://www.youtube.com/embed/a633oGp_qpw)

Decoración estilo rococó. Luis XV, Luis XVI

Vídeo de Deco&Desing alojado en Youtube

2.1. El estilo Luis XVI

Durante el **siglo XVIII**, el rococó se convirtió en el estilo artístico propio de la Francia prerrevolucionaria. La vehemencia de este terminó por hastiar los salones de la época, por lo que poco a poco la aristocracia comenzó a cansarse para ir buscando un nuevo gusto que continuará al estilo Transición. A esto debemos añadir que el nuevo rey, **Luis XVI**, nieto de Luis XV, no tenía las mismas inclinaciones licenciosas y relajadas, lo cual también va a influir en los gustos artísticos hacia formas menos sinuosas, apostando por la sobriedad. El golpe de efecto se producirá llegará con el descubrimiento de las ciudades romanas sepultadas por el Vesubio, **Pompeya y Herculano**, que dará a poner de relieve cosas del mundo de Roma hasta ahora desconocidas y que animará a los artistas a volver a poner el acento en el mundo clásico.

Se produce entonces el abandono de las rocallas y los excesos decorativos para adentrarse en el **Neoclasicismo**. Será lo que se conozca como *style à la grecque*, estilo a la griega, o también Luis XVI.

En general, los muebles de este momento guardan una estrecha relación con las formas clásicas de la arquitectura. Su rechazo a la exageración del rococó da como consecuencia unas **líneas sobrias y simétricas** que se alejan de las severas ondulaciones del estilo anterior, aunque aún se conservan pequeñas curvas que suavizan el mobiliario para dotarlo de elegancia y armonía. A la profusión decorativa le sigue la simplicidad y la moderación, a las formas enortijadas la geometría y rectas, a la asimetría la proporción, dando como resultados unos muebles ágiles, llenos de gracia y exquisitez, destinados a una vida de una sociedad que busca la intimidad y la comodidad.



Salón Luis XVI

Imagen de Robert Valtte en [Wikimedia Commons](#), licencia [GNU](#)

Con este propósito se realizan muebles de madera que incluyen tallas y en los que se pueden observa toques de dorado. La inspiración en la cultura clásica que ya hemos visto la vemos reflejada por ejemplo en las patas que simulan columnas de edificios.

Para las tapicerías, optan por tejidos más comedidos en los que los tonos más apagados y frescos se abren un hueco. Son muy utilizados por ejemplo la gama de los crema: el rosa,



Bureau estilo Luis XVI

Imagen de G.Garitanen [Wikimedia Commons](#) . Licencia [cc](#)

melocotón o azules claros. Entre las telas que emplean destacan las seda, para los asientos y cortinajes, pero también es muy apreciadas la rejilla para los asientos.

En general, lo más llamativo es la tendencia hacia un mobiliario sencillo, de líneas rectas y más manejables. Puede que la imagen del salón que te mostramos aclare mejor esto que te estamos explicando. Una de las piezas más características de este estilo son los pequeños escritorios, también conocidos como *bureau*, con forma

cilíndrica que quedan recogidos tras una persiana.



Comprueba lo aprendido

La aparición de las ciudades de Pompeya y Herculano supuso el redescubrimiento de la Antigüedad clásica

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Así es, por eso las formas del arte clásico vuelven a ponerse de moda en el estilo Neoclásico

Las rocallas siguen siendo el elemento decorativo fundamental

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Todo lo contrario, se dejan esos motivos para entrar en un estilo sobrio de líneas depuradas

Las patas de los muebles emulan columnas de edificios

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Sí, tomando como referencia los órdenes clásicos

Los colores suaves siguen estando de moda

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Sí, se continúa con la gama de los tonos pastel



Importante

En general, el mobiliario **estilo Luis XVI** se caracteriza por guardar unas **líneas sencillas y sobrias** en la podemos destacar:

- una decoración empleada con medida, a veces se utilizan toques de dorado
- uso de las formas geométricas
- patas como columnas de edificios clásicos
- colores suaves



Curiosidad

No creas que estos muebles solo son para decorar un palacio francés del siglo XVIII. Seguro que en tu casa también quedarían perfectos. Con un poco de pintura, un cambio de telas para los tapizados de las sillas seguro que combinan en muchos de tus rincones favoritos, pues la combinación de lo actual con un guiño a la antigüedad es una de las tendencias decorativas de moda. Es por eso que estos modelos de

muebles puedes encontrarlos en muchas tiendas con un toque totalmente actualizado. Si estás pensando en hacer algunos cambios puedes comenzar buscando inspiración en esta galería de ideas de imágenes e ideas que te dejamos en [Las mejores 25 ideas de Luis XVI en Pinterest](#).

2.3. El estilo Imperio

El rey Luis XVI cayó en desgracia con el triunfo de la Revolución Francesa. Para ser exactos, en enero del año 1793 la guillotina descendió sobre su cuello y con ese acto se ponía fin a siglos de monarquías absolutas y al Antiguo Régimen.

Una de las figuras protagonistas de los hechos posteriores fue **Napoleón Bonaparte**, un militar que tras el Directorio, construirá un imperio casi a imagen y semejanza del antiguo Imperio Romano a principios del siglo XIX, por lo tanto su máxima inspiración también estará en ese mundo clásico tan anhelado. De ahí que esta tendencia se denomine *Estilo Imperio*, aunque a veces también es posible que lo conozcamos como *estilo Directorio*.

En definitiva, se trata de un estilo que guarda sintonía con el gusto **Neoclásico** de carácter ceremonioso y grandilocuente. Vamos a ir fijándonos en algunos de sus detalles que intentan emular la ornamentación de la Antigua Roma.

Las **maderas** de los muebles suelen ser bastante **oscuras**, de castaño o caobas, con ornamentación en dorado. En ocasiones se incluyen labores de **taracea**, especialmente en los sobres de las mesas y las puertas de aparadores.

Y es que, a pesar del estilo clásico que se impone que podemos distinguir por sus **líneas simples**. Existe un gusto especial por decorar de manera singular. Por ejemplo, en las **patas** de los muebles se reproducen **motivos animales o musicales**. En el primero de los casos se opta por animales, cisnes o incluso figuras humanizadas como las cariátides. En la segunda opción son las liras, el instrumento atributo de Apolo. Otras veces combinan las **líneas rectas en las delanteras y en sable las traseras**. Los **respaldos** tienen una suave inclinación que termina en **formas curvas**. Los sillones son grandiosos, son muy curiosos los de aspecto enroscado. Las curvaturas se explayan en la silla de tipo curul que está inspirado en el asiento romano que dispone de una base de tijera. Se multiplican las mesas de aparador por las estancias, mientras que las camas son auténticos lechos que aparentan embarcaciones. Lo mejor para que te hagas una idea es ver los ejemplos de estos muebles.



Silla con copete curvo
Imagen de laetitiafp en [Flickr](#).



Silla curul
Imagen de Mooniken [Wikimedia Commons](#)



Cama
Imagen de laetitiafp en [Flickr](#). Licencia [cc](#)

El estilo imperio va más allá del mobiliario e inunda todos los interiores de las residencias. Un buen ejemplo de ello es el *Palacio de Malmaison*, la residencia que Josefina Bonaparte, esposa de Napoleón, compró y restauró para convertirla el hogar de la familia. Fue diseñada por **Percier y Fontaine**, quienes optan en cubrir las paredes con colores lisos, ya sea pintados, entelados o empapelados, pero solo uno para evitar las semejanzas con los grutescos. Pero se eligieron tonos fuertes que se alejaban de los colores pastel que se habían empleados en el estilo rococó y el Luis XVI. La antecámara se pintó de un verde potente que se dio a conocer como el verde Napoleón.



Para saber más

El estilo imperio también llegó a España, aunque un poco más demorado a causa de las guerras napoleónicas. Pero en este caso se conoció como **estilo fernandino** al coincidir con el reinado de Fernando VII. Si te interesa conocer algunas de sus características solo tienes que pinchar en el artículo sobre [arte y antigüedades](#).



Comprueba lo aprendido

Lea el párrafo que aparece abajo y complete las palabras que faltan.

El estilo imperio es la evolución del mueble que se basó en el redescubrimiento de la Antigüedad a partir de la aparición de los restos arqueológicos de y Herculanao. Este hallazgo coincidió con el Imperio de Napoleón, de ahí su nombre, y por lo tanto, fue el propio de finales del y principios del . Los diseñadores de la época fueron y , quienes intervinieron en la restauración y remodelación del , casa que se convirtió en el hogar de la familia Bonaparte.



Importante

El **estilo imperio** coincide con el gobierno de **Napoleón** Bonaparte, por lo que esta continuación del mobiliario neoclásico muestra toda la grandilocuencia del emperador. En general, podemos advertir rasgos comunes como:

- las líneas sencillas
 - las patas de motivos de animales y de tipo sable
 - las maderas oscuras y con las incrustaciones de taracea
-

3. Las artes decorativas

En el Neoclásico tuvieron una **importancia capital** las artes decorativas pues fueron ellas las que primero adoptaron las nuevas formas de este estilo neoclásico que compitió y desbancó al excesivo Rococó. Primero se ensayó en pequeñas piezas de porcelana, relojes y variados objetos de joyería una nueva estética que bebía directamente de la antigüedad clásica que tanto fascinó a los Ilustrados tras el **descubrimiento de Pompeya y Herculano** allá por 1740. De nuevo se vuelve al orden, la simetría, lo racional, a los órdenes clásicos y las hojas de acanto, a los frisos sustentados por metopas y triglifos, las formas geométricas simples, en fin, a ese gusto a la griega que también ejemplifica lo que vino a suponer el arte del Neoclasicismo: una interpretación contemporánea bajo el prisma ilustrado de la estética grecorromana.



Para saber más

Neoclasicismo frente a Rococó



Anton von Maron,
Retrato de Winckelmann, 1768
Imagen en [Wikipedia](#) . [Dominio público](#)



Jean-Michel Moreau,
Inauguración del castillo de Louveciennes, 1771
Imagen en [Wikimedia](#) . [Dominio público](#)

Fueron muchas las personalidades que defendieron un cambio estético y volvieron todas las miradas a la Grecia y la Italia clásicas. Entre esas personalidades, cabe destacar a **Madame du Barry**, la última amante del monarca Luis XV, quien promovió la decoración íntegra de su residencia oficial, el *Castillo de Louveciennes*, con motivos inspirados en los restos recién descubiertos tras las excavaciones de Pompeya y Herculano.

También el hermano de Madame de Pompadour, el **Marqués de Marigny** fue un apasionado de la antigüedad clásica, y al ser nombrado Director oficial de los Edificios Reales, algo así como el decorador de las residencias del monarca, se encargó de ir cambiando el gusto rococó que ya estaba algo obsoleto y hacer triunfar los nuevos aires neoclásicos, algo que consiguió con el ya anciano Luis XV y con su sucesor Luis XVI pero no con María Antonieta.

Pero sobre todo, el triunfo del Neoclasicismo se debe al gran historiador y arqueólogo **Winckelmann**, considerado el padre de la Historia del Arte. Gran apasionado de la antigüedad, incansable investigador y fiel estudioso de las ruinas de Pompeya y Herculano, publicó su *Historia del Arte de la Antigüedad* en 1764, difundiendo su ideal artístico resumido en estas palabras: ***La única manera de llegar a ser grandes, si es posible, es con la imitación de los griegos.***

3.1. Joyería, relojes y porcelana

La joyería neoclásica no solo presenta rasgos estilísticos bien distintos de las joyas rococó, sino que inaugura dos novedades muy importantes. Por un lado, estas joyas reflejan los **nuevos procedimientos de fabricación de la incipiente Revolución Industrial**, con muchos elementos fabricados en serie por máquinas, como enganches y cierres realizados en acero. Por otro lado, estas nuevas joyas suponen que las clases sociales que hasta 1789 y la caída del Antiguo Régimen habían estado bien diferenciadas, tiendan a igualarse. Así, la nueva y floreciente rica burguesía gustará de adornarse con elegantes y caras piezas de joyería como había hecho la aristocracia. Las joyas **dejan de ser un patrimonio exclusivo de la aristocracia** para pasar a adornar a la nueva clase social dirigente: la burguesía.

La joyería neoclásica es ante todo **simple y elegante**. Atrás quedaron los excesos y las mezclas de los más diversos materiales de otras épocas. Ahora lo que gusta es la simplicidad, la **simetría**, las formas sencillas y la **pureza de los materiales**, con combinaciones de no más de tres elementos. A las decoraciones con hojas de acanto y órdenes clásicos hay que sumar todo un **repertorio inspirado en el antiguo Egipto**: pirámides, esfinges, máscaras de animales, hojas de papiro, flores de loto y escarabajos también formarán parte de joyería de este periodo pues las campañas de Egipto del emperador Napoleón a finales del siglo XVIII causaron verdadero furor en la vieja Europa.



*La reina Luisa de Prusia
luciendo diadema y brazalete, 1804*



*Vigée Le Brun,
Retrato de Julia como Flora, 1799*

Se retoma el gusto por los **camafeos**, ya sabes, esas piezas de joyería finamente labradas en relieve sobre piedras semipreciosas de ágata y ónice. Los pendientes se prefieren sencillos y verticales, terminados en perlas. Los collares son grandes engarzados con cadenas que dan varias vueltas al cuello, del que cuelgan camafeos, piedras preciosas y pastas vítreas delicadamente talladas que imitan piedras preciosas como gemas, rubíes o esmeraldas. Sobre la cabeza se ponen de moda las **diádemas en oro** decoradas con incrustaciones de diamantes y rematadas con perlas, y **la pieza clave de este periodo es el brazalete**. Pieza recuperada de la antigüedad, el brazalete es una aro de metal de origen persa que los romanos usaban como premio para recompensar las hazañas militares y que los soldados lucían en el brazo derecho. Pues ahora serán las mujeres las que lo utilicen para ser retratadas y como complemento ideal para asistir a los eventos sociales de comienzos del siglo XIX.

Los hombres también usaran joyas aunque de manera más discreta, normalmente como adorno de sus zapatos, cinturones, sombreros, botones de las casacas y como sellos en forma de anillos.



Para saber más

La expedición de Napoleón a Egipto

En 1798 un joven Napoleón se embarca en una campaña militar sin precedentes para conquistar Egipto y Siria con el fin de bloquear el comercio mediterráneo de Gran Bretaña con la India y así debilitar al enemigo inglés. La campaña finalmente fue un fracaso, pero culturalmente hablando fue el inicio de la Egiptología, pues con Napoleón viajaba un buen número de científicos, arqueólogos e historiadores que quedaron maravillados con las joyas de esa antigua civilización. El descubrimiento más importante de esa expedición fue el hallazgo de la **Piedra de la Rosetta**, una descomunal piedra de basalto gris oscura que transcribe en tres idiomas: jeroglífico, demótico y griego, una sentencia del rey Ptolomeo del año 196 a. C. y que permitió descifrar el lenguaje encriptado de los jeroglíficos.



Reloj de sobremesa Las cuatro fachadas

Imagen en [patrimonionacionales](#) . Licencia [CC](#)

El **arte de la relojería** alcanza su máximo esplendor con la llegada al trono español del monarca Carlos III, verdadero amante de los relojes, quien impulsa la creación de la Real Fábrica de Relojes de Madrid en 1771. Los relojes se fueron perfeccionando durante todo el siglo XVIII con importantes innovaciones como la creación de los primeros **relojes portátiles** o la introducción del **péndulo de compensación** que permitía un mínimo error en la medición del tiempo de un segundo al día. El relojero más famoso de toda la centuria fue el francés **Francisco Luis Godon**, relojero de cámara de Luis XVI y Carlos III.

Pero sin lugar a dudas fue en la **porcelana** donde se aprecia con mayor claridad el influjo que el arte grecorromano tuvo en el Neoclásico. En ocasiones a simple vista cuesta mucho diferenciar entre una pieza de cerámica griega de hace más de dos mil años hallada en una excavación y entre una pieza neoclásica de hace doscientos años. Desde mediados del dieciocho se reprodujeron las tipologías de los vasos griegos, y las decoraciones imitaron desde las primitivas franjas geométricas del período arcaico hasta la totalidad de la iconografía mitológica de la etapa clásica y helenística.



Pieza de Sèvres de 1786
Imagen de S. Pathasema en [Wikimedia](#) .
Licencia CC



Busto de Napoleón, 1811
Imagen en [Wikimedia](#) . [Dominio público](#)



Vaso de porcelana de Sèvres, 1788
Imagen del Metropolitano de NY
en [Wikimedia](#).
Licencia [CC](#)

Las piezas más características de estos años son las denominadas **cerámica Wedgwood**, fruto de la unión de destreza técnica y producción industrial en serie. Su fundador fue el ceramista inglés **Joshia Wedgwood**, hijo de una estirpe de ceramistas que funda su propia fábrica en 1754 y con una gran visión comercial registra todos sus experimentos. El éxito le llegó en 1765 cuando recibe el encargo de la reina Carlota, esposa del monarca Jorge III, de fabricar una vajilla para su residencia real. Tanto le gustó a la reina esas piezas realizadas en color crema que animó a Wedgwood a que la registrara con el nombre de **cerámica de la reina**.



Cerámica Wedgwood
Imagen de M. Spomer en [Flickr](#) . [Licencia CC](#)

Desde entonces los experimentos de Wedgwood no dejaron de sucederse: a la pasta cerámica de base se le añadían **diversos óxidos minerales y caolín** que lograban imitar las

más variadas piedras como el basalto y el ónice en ese **característico tono azul mate** de sus piezas a los que superponía delicados **relieves en porcelana blanca** con motivos de la antigüedad clásica. Wedgwood fue **el primero en utilizar una máquina de vapor** para la fabricación industrial de piezas cerámicas con moldes, y entre sus clientes se encontraban Catalina la Grande de Rusia o los primeros presidentes de los Estados Unidos.



*Piezas de cerámica
con relieves en porcelana Wedgwood*
Imagen de Raxje en [Flickr](#). Licencia [CC](#)



Medallón
Imagen de Kotomi_ en [Flickr](#). Licencia [CC](#)



Importante

En las artes decorativas se empezaron a implantar las nuevas formas del *gusto a la griega* tan de moda en el Neoclásico. Las **joyas son simples, elegantes, simétricas** y combinan pocos materiales como el **oro y los diamantes**. Se recuperan los **camafeos** y las piezas más características son las **diademas y los brazaletes**. Se **producen importantes avances en la relojería**, como la invención de los **relojes portátiles o de sobre mesa** y el **péndulo de compensación**. La porcelana de Sévres se adapta rápidamente a este nuevo gusto, y las piezas más significativas son las de **cerámica Wengwood**, con su característico tono azul y los relieves translúcidos que imitan motivos de la antigüedad. Josiah Wengwood fue el primer ceramista en utilizar una **máquina de vapor** para crear sus piezas.



Comprueba lo aprendido

Las joyas neoclásicas siguen siendo algo exclusivo de las clases altas de finales del siglo XVIII

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

La floreciente burguesía también podrá permitirse el comprar y lucir exclusivos diseños de joyas

Tras las campañas napoleónicas a Egipto se ponen de moda lucir flores de loto, escarabajos y esfinges

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Los brazaletes son una creación nueva de la joyería neoclásica

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Se retoman de los antiguos brazaletes con que los emperadores romanos premiaban las hazañas militares de sus legiones

Tal era la pasión del rey Carlos III por los relojes que mandó construir una Real Fábrica de Relojería

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

La denominada *cerámica de la reina* fue una novedad realizada en la Real manufactura de Sèvres

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Fue una invención del ceramista inglés Josiah Wengwood

Las cerámicas Wengwood estaban realizadas con una pasta de caolín a la que se añadían óxidos metálicos que imitaban diferentes piedras

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

3.2. El vestuario

Al igual que el mundo se transformó profundamente tras la Revolución Francesa, **la forma de vestir también cambió radicalmente**. Atrás quedaron los rígidos y ostentosos vestidos que simbolizaron el Antiguo Régimen para dar paso a **una moda más en consonancia con las clases bajas** del proletariado y el campesinado. En los últimos años del siglo XVIII no podías ni siquiera aparentar ser de la aristocracia, pues rápidamente te asociaban como enemigo de los nuevos valores de *Libertad, Igualdad y Fraternidad* que proclamó la **I República Francesa** y hasta tu vida corría peligro de ser aniquilada en la guillotina. De esta forma, rápidamente fueron abandonados los ricos ropajes de brocados y pedrería, las pelucas imposibles y los descomunales guardainfantes, y se optó por unos **tejidos ligeros y baratos** como el algodón y la gasa, los colores claros y el pelo natural corto.



Jacques-Louis David, *Madame Récamier*, 1800
Imagen en [Wikipedia](#). [Dominio público](#)



David, *Madame de Verninac*, 1799
Imagen en [Wikipedia](#). [Dominio público](#)

En la última década del dieciocho surge en la Francia revolucionaria una nueva forma de vestir igual de revolucionaria que se denomina **Estilo Directorio** o de **transición al Estilo Imperio**, que coincide con la penúltima forma de gobierno de la República antes del golpe de estado de Napoleón en 1799. Esta moda está **enormemente influida por la forma de vestir de los griegos** durante la época clásica, de hecho, especialmente las mujeres, parecían verdaderas estatuas animadas griegas. Predominan las **líneas sencillas en vestidos ligeros** de muselina, gasa, algodón o linón, parecido al lino actual, de **colores claros, entallados debajo del pecho** que conforman un talle alto y una silueta bien esbelta. El pelo se lleva corto, recogido y con pequeños bucles rizados, y los únicos adornos eran **pequeños camafeos, brazaletes y sencillas diademas**.



¿Por qué Grecia y Roma?

Pues muy sencillo, porque tras la caída del Antiguo Régimen y la llegada de las primeras repúblicas y las monarquías parlamentarias se toman a Grecia y Roma como los modelos a seguir y la **indumentaria cumple una función extraordinaria de propaganda ideológica**. Por eso, Grecia será el modelo a seguir de las recién estrenadas repúblicas de Francia y Estados Unidos, y Roma será el espejo en donde se mire Napoleón, que soñaba con recuperar el viejo Imperio Romano bajo la bandera francesa.

Una vez se consolidó Napoleón como emperador de los franceses, el estilo Directorio desembocó en el llamado **estilo Imperio**, que con leves modificaciones adaptó la vestimenta anterior a la imagen que el emperador quería transmitir. La prenda más característica fue el vestido camisa femenino conocido como **vestido imperio** o **chemise**. Sigue siendo muy ligero, de algodón, muselina, percal y gasa, siempre de color blanco o colores claros, con forma tubular y ceñido debajo del busto. Este *vestido chemise* posee un escote recto bastante bajo del que asoman las mangas a ambos lados. **Apenas tiene decoración**, salvo algunos bordados muy sencillos con motivos de la antigüedad como **hojas de laurel o grecas**, esa decoración esquemática de líneas que se suceden en forma de zigzag formando ángulos rectos. Poco a poco este vestido irá haciéndose más complejo, y hacia la segunda década del siglo XIX las telas se volverán más ostentosas y rígidas, volverán los corsés y los pequeños guardainfantes y se rematarán con adornos renacentistas como lechuguillas y mangas acuchilladas.



La emperatriz Josefina
Imagen en [Wikimedia](#). [Dominio público](#)

Chal y chaqueta Spencer
Imagen en [Wikipedia](#). [Dominio público](#)

Mujer con vestido chemise
Imagen en [Wikimedia](#). [Dominio público](#)

Sobre el *chemise* se popularizaron el uso del **chal**, de clara inspiración griega, y una chaquetilla corta que podía acabar en una cola en la parte trasera denominada **chaqueta Spencer**, de origen inglés, que provenía de la chaqueta que usaban los jinetes para ir a cazar. También fue muy popular el **redingote**, una chaqueta con doble cuello de solapa.

Se completaba el atuendo con un ligero maquillaje nada llamativo, el cabello natural recogido con diadema y asomando pequeños bucles rizados, y los zapatos preferidos eran las **balerinas**, zapatos planos sin tacón. El icono de la moda de comienzos del siglo XIX fue la emperatriz Josefina, esposa de Napoleón.



Autorretrato de Jaques-Louis David en 1794
Imagen en [Wikipedia](#). [Dominio público](#)

En lo referente a la **moda masculina**, también se abandona la indumentaria típica rococó y del traje a la francesa formado por casaca, chupa y calzón se pasa a un atuendo más característico de las clases más bajas, el denominado **traje burgués**. La chaqueta se vuelve más sencilla y ceñida, al igual que los pantalones, que se remeten por dentro de las botas. Los tejidos son de **algodón**, **lana** y **percal** siempre en colores oscuros. Se abandonan las pelucas y el **sombrero de dos picos o bicornio** sustituye al tricornio. Desde

Inglaterra se pone de moda el uso del **sombrero de copa**, y los adornos se limitan a pequeños broches, hebillas de cinturón y de zapatos. Un sencillo pañuelo en el cuello solía rematar el atuendo masculino de la época.



Para saber más

Hay dos adaptaciones cinematográficas de las novelas de Jane Austen que son una delicia para conocer la sociedad de las primeras décadas del siglo XIX. Con una ambientación muy acertada, *Orgullo y prejuicio* y *Sentido y sensibilidad* son dos películas imprescindibles para hacerte una mejor idea de cómo vestían durante esos años.

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/Yfnn3QhHWBA](https://www.youtube.com/embed/Yfnn3QhHWBA)

Traíler de Orgullo y Prejuicio
Vídeo de EBD05 alojado en [Youtube](#)



Importante

La moda en el Neoclásico opta por **prendas ligeras, cómodas y baratas** inspiradas en la ropa de las clases más bajas de la sociedad. El estilo de transición es el denominado **Estilo Directorio**, que se caracteriza por el uso de tejidos ligeros de algodón y vestidos sencillos inspirados en los griegos. Tras la coronación de Napoleón como emperador surge el **Estilo Imperio**, con su famoso **vestido imperio o chemise**, largo, entallado y con escote recto. Sobre el *chemise* las mujeres se cubrían con un chal o con la *chaqueta Spencer*. El traje de los hombres también se simplifica, apareciendo el **traje burgués** de chaqueta y pantalón de algodón, lana o percal. El **bicornio y el sombrero de copa** sustituirán al tricornio, al cuello se atará un sencillo pañuelo y se abandonan las pelucas.



Comprueba lo aprendido

Lea y complete

La prenda más característica del estilo imperio fue el vestido imperio o , de herencia del anterior estilo . Constaba de una prenda larga y ligera de o muselina debajo

del busto, con un escote bajo y del que salían las mangas cortas que se ajustaban a los brazos. Solían ser de colores , siendo el el color más común. El chemise apenas tiene , salvo unas pequeñas con sencillos motivos inspirados en la antigüedad, como hojas de acanto y . Se abandonan por unos años los incómodos y los corsés, que irán apareciendo paulatinamente durante la década del siglo XIX.

La prenda más característica del estilo imperio fue el vestido imperio o chemise, de herencia del anterior estilo Directorio. Constaba de una prenda larga y ligera de algodón o muselina entallada debajo del busto, con un escote bajo y recto del que salían las mangas cortas que se ajustaban a los brazos. Solían ser de colores claros, siendo el blanco el color más común. El chemise apenas tiene decoración, salvo unas pequeñas bandas con sencillos motivos inspirados en la antigüedad, como hojas de acanto y grecas. Se abandonan por unos años los incómodos guardainfantes y los corsés, que irán apareciendo paulatinamente durante la segunda década del siglo XIX.

4. El nacimiento de los museos

Antes de que finalizara el siglo XVIII se produjo un acontecimiento de vital importancia para la historia de la humanidad: **la aparición de los primeros museos**. Fueron varias las **causas** que desembocaron en el nacimiento de los museos, entre las que cabe destacar las siguientes:

- El **coleccionismo artístico** que desde el Renacimiento acompañó especialmente a las monarquías absolutistas europeas, así como a poderosos miembros de las más importantes familias aristocráticas, que fueron adquiriendo obras de incalculable valor a lo largo de los siglos. Grandes coleccionistas fueron los Médicci, los Papas del Vaticano, Francisco I de Francia, Felipe IV de España o Catalina II de Rusia. Este afán coleccionista se avivó a mediados del dieciocho tras los descubrimientos de las ruinas de Pompeya y Herculano, que desembocó en una auténtica **fiebre arqueológica** que se extendió desde Grecia hasta China.
- Las **ideas de la Ilustración**, que promovieron la exhibición de las obras de arte como símbolo de prestigio social.
- La **Revolución Francesa**, que expropió los bienes de la aristocracia y desamortizó las propiedades de la Iglesia, por lo que de repente el Estado se vio cargado de obras de artes a las que había que buscar una ubicación física y alguna utilidad.
- Las **campañas militares de Napoleón**, tras las cuales el emperador regresó a Francia cargado de obras expropiadas de Oriente que igualmente necesitaban un lugar donde ubicarlas y exhibirlas.

Aunque ya a mediados del siglo XVII se acondicionó una sala de la Universidad de Oxford para exponer varias piezas científicas entre la comunidad educativa, conocido como el *Museo Ashmolean*, **el primer museo del mundo fue el Museo del Louvre de París**, inaugurado en 1793, precedente a nivel mundial y referente para el resto de museos que fueron apareciendo a lo largo de la centuria.



Jean-Léon Gérôme, *Bonaparte ante la esfinge*, 1868

Imagen en [Wikipedia](#) . [Dominio público](#)

No pienses que estos primeros museos se parecían a los actuales. En sus comienzos, los museos eran prácticamente salas abarrotadas de obras de arte sin ton ni son, sin una guía didáctica que ayudara a los visitantes a comprender lo que allí iban a ver, ni abrían sus puertas todos los días y en la mayoría de las ocasiones hacía falta una autorización por parte de alguna autoridad para poder acceder al museo. Pero mejor eso que nada.

Según el Consejo Internacional de Museos, **ICOM**, un museo, cuyo término proviene del latín *museum* que significa *casa de las musas*, es *una institución pública o privada, permanente, con o sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo, y abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica, expone o exhibe, con propósitos de estudio y educación, colecciones de arte, científicas, entre otros, siempre con un valor cultural*. La **ONU** declaró el 18 de mayo como el *Día Internacional de los Museos*.

El **Museo del Louvre es actualmente el museo más visitado del mundo**, con una extensa colección de obras de arte desde los orígenes del hombre hasta el siglo XIX. Ya Diderot en su *Enciclopedia* de 1765 esbozó un ambicioso y pionero proyecto museológico destinado a que el palacio del Louvre se convirtiera en un gran museo de entrada libre y gratuita que diera a conocer a los ciudadanos el rico patrimonio que permanecía en manos privadas.

Por las mismas fechas se comenzó a gestar el nacimiento de otro de los grandes museos del mundo: el **Museo Británico de Londres**, que comenzó con una donación de un médico y naturalista inglés que donó su patrimonio al estado en 1753. El edificio que lo alberga es uno de los mejores ejemplos de arquitectura neoclásica de Gran Bretaña, obra de Robert Smirke inaugurado en 1848. Con más de siete millones de obras procedentes de los cinco continentes, su visita es obligada para cualquier estudioso o amante del arte. Tras

el *Museo Egipcio* de El Cairo, el Museo Británico posee la **colección más importante de arte egipcio**, así como los valiosos **frisos del Partenón** de Atenas, las esculturas del *Mausoleo de Halicarnaso*, que fue una de las siete maravillas del arte antiguo, así como la *piedra de la Rosetta*.



Fachada del Museo Británico
Imagen de Ham en [Wikipedia](#). [Licencia GNU](#)



Detalle del friso del Partenón
Imagen de ChrisO en [Wikipedia](#). [Licencia GNU](#)



Para saber más

¿Coleccionismo o expolio?

Los grandes museos del *Louvre* y el *Británico* no están exentos de polémica, pues los países de origen de la mayoría de sus colecciones llevan décadas exigiendo la repatriación de sus obras. Y es que la mayoría de ellas fueron adquiridas de una forma no muy legal durante el tumultuoso siglo XIX, mediante el soborno, la compra ilícita, el pago como compensación de servicios militares prestados... Si bien es cierto que por ejemplo, las esculturas de la Acrópolis de Atenas se hubieran visto seriamente dañadas de permanecer *in situ* durante las revueltas que tuvieron lugar en Grecia, tampoco parece justo que hoy en día sigan estando tan lejos y tan descontextualizadas de su lugar de origen.

En pleno centro de Berlín existe la llamada **Isla de los Museos**, una agrupación de varios museos que fue gestada bajo los monarcas prusianos a lo largo del siglo XIX. Entre otros, destacan el *Museo Antiguo*, la *Galería Nacional* y el *Museo de Pérgamo*, que alberga las piezas más impresionantes de toda la antigüedad, como es el caso del *Altar de Zeus*, la *Puerta de Ishtar de Babilonia* o el *mercado romano de Mileto*.

En Italia destacan el conjunto de los **Museos Vaticanos de Roma**, que exhiben el vasto patrimonio de la Iglesia Católica. Estos museos comenzaron a formarse con la valiosa

colección del papa Julio II y bajo el impulso del gran historiador y arqueólogo Winckelmann. En San Petersburgo existe una de las mayores pinacotecas del mundo, el **Museo del Hermitage**. Lo forman seis opulentos edificios a orillas del río Neva siendo el más impresionante el Palacio de Invierno, antigua residencia de los zares.



Interior de los Museos Vaticanos

Imagen de Karim von Orelli en [Flickr](#) bajo [Licencia CC](#)



Interior de una de las salas de Velázquez del Museo del Prado

Imagen de Jon Jackson en [Flickr](#) bajo [Licencia CC](#)

En España el primer museo al estilo de los del resto de museos europeos fue el **Museo del Prado de Madrid**. El edificio que lo alberga es obra del arquitecto Juan de Villanueva y supone el culmen de la arquitectura neoclásica en nuestro país. Inicialmente el museo albergó lo mejor de la pintura perteneciente a las colecciones reales, con unas trescientas obras en donde había cuadros de El Greco, Tiziano, Velázquez y Rubens, entre otros grandes maestros. Tras sufrir graves desperfectos durante la *Guerra de la Independencia*, el museo volvió a inaugurarse en 1819 y desde entonces se han realizado importantes ampliaciones de sus salas así como de su patrimonio, siendo actualmente la colección más importante de pintura europea del mundo.



Importante

A finales del siglo XVIII se inauguran los primeros museos del mundo, gracias a las ideas de la Ilustración que querían mostrar el amplio patrimonio que las monarquías, la aristocracia y la iglesia habían ido adquiriendo durante siglos de coleccionismo. La Revolución Francesa expropió este rico patrimonio y lo exhibió al pueblo en uno de los primeros museos, el Museo del Louvre de París. Otros museos destacados son el

Museo Británico de Londres, el del Hermitage de San Petersburgo, los Museos Vaticanos de Roma y el Museo del Prado del Madrid.



Comprueba lo aprendido

Lea el párrafo que aparece abajo y complete las palabras que faltan.

El Museo del de Madrid es la mejor de pintura europea del mundo. Lo Museos albergan la extensa colección de arte de la Iglesia Católica, y en su fundación tuvo mucho que ver el historiador y arqueólogo . El Museo de Pérgamo forma parte de la llamada Isla de los Museos de , y alberga joyas de la antigüedad como la Puerta de Ishtar de Babilonia. La mejor colección de obras de arte fuera de Egipto está en el Museo de Londres.

El Museo del Prado de Madrid es la mejor pinacoteca de pintura europea del mundo. Lo Museos Vaticanos albergan la extensa colección de arte de la Iglesia Católica, y en su fundación tuvo mucho que ver el historiador y arqueólogo Winckelmann. El Museo de Pérgamo forma parte de la llamada Isla de los Museos de Berlín, y alberga joyas de la antigüedad como la Puerta de Ishtar de Babilonia. La mejor colección de obras de arte egipcias fuera de Egipto está en el Museo Británico de Londres.

Resumen

Descarga aquí la versión imprimible de este resumen:



La pintura de la calma

Las características principales de la pintura neoclásica son:

- **dibujo**
- la **armonía**
- la falta de **profundidad**
- los **colores puros**
- la **temática clásica**.

En **Inglaterra** la sociedad elegante del momento encargaba cuadros a artistas con cierto renombre en el extranjero. **Sir Joshua Reynolds** fue presidente de la Real Academia de Arte y un intelectual de la época. Se centró en los retratos a los que intentaba añadir algún interés personal. **Thomas Lawrence** también se centró en el retrato. Destaca por su dominio técnico y elegancia. **George Romney** también fue un retratista, especialmente de su musa, Emma Hamilton.

El máximo exponente de la pintura neoclásica en Francia es **Jacques Louis David**. Su trayectoria pasa por la **temática** clásica, la Revolución Francesa y el gobierno de Napoleón. Sus obras más conocidas son: *El juramento de los Horacios*, *La muerte de Marat* y *La consagración de Napoleón*.

Jean Aguste Ingres es otro pintor neoclásico que se inspira en Rafael. *La bañista de Vapinçon* es una de sus obras más conocida.

El mobiliario neoclásico

En general, el mobiliario **estilo Luis XVI** se caracteriza por guardar unas **líneas sencillas y sobrias** en la podemos destacar:

- una decoración empleada con mesura, a veces se utilizan toques de dorado
- uso de las formas geométricas



Salón Luis XVI

Imagen de Robert Valtte en [Wikimedia Commons](#).
Licencia [GNU](#)

- patas como columnas de edificios clásicos
- colores suaves

El **estilo imperio** coincide con el gobierno de **Napoleón** Bonaparte, por lo que esta continuación del mobiliario neoclásico muestra toda la grandilocuencia del emperador. En general, podemos advertir rasgos comunes como:

- las líneas sencillas
- las patas de motivos de animales y de tipo sable
- las maderas oscuras y con las incrustaciones de taracea

Las artes decorativas

Fueron las **artes decorativas** las primeras en abrazar las nuevas formas neoclásicas inspiradas en la antigüedad, especialmente en Egipto, Grecia y Roma, apareciendo lo que se denominó el nuevo *gusto a la griega*.

Las **joyas** recobran piezas antiguas como los **camafeos**, las **diademas** y los **brazaletes**, conformando piezas sencillas y simétricas realizadas fundamentalmente en **oro y diamantes**.

Se producen importantes avances en la fabricación de **relojes**, como los primeros **relojes portátiles** de sobre mesa y el **péndulo de compensación**, que permitía una precisión inaudita hasta la fecha.

Las piezas de porcelana y cerámica pronto se adaptan a esta nueva estética, destacando la **porcelana de Sèvres** y la **cerámica Wengwood**, pionera en la utilización de la máquina de vapor para fabricar piezas artísticas.



Goya, *La condesa de Chinchón*, 1800

Imagen en [Wikipedia](#) de [Dominio público](#)

Tras la Revolución Francesa se abandonan los ricos tejidos, los guardainfantes y las pelucas del Antiguo Régimen para **adaptar la vestimenta a la de las clases sociales más desfavorecidas**. Triunfan los **tejidos ligeros de algodón y gasa** en colores claros sin apenas adornos de clara **inspiración griega**. La prenda más característica fue el **vestido imperio** o

chemise, una prenda larga y entallada bajo el pello con escote recto y mangas cortas. También fueron muy populares los chales y la **chaqueta Spencer**. La indumentaria masculina también se simplifica, con un traje de chaqueta y pantalón ceñido, **sombrero bicornio y de copa** y un **pañuelo** atado al cuello.

Durante esta época aparecen los primeros museos del mundo, tomando como referencia el **Museo del Louvre de París**, inaugurado en 1793. Fueron varias las causas que propiciaron la apertura de los primeros museos: las ideas de la **Ilustración**, la necesidad de albergar el rico **patrimonio expropiado de la monarquía y la aristocracia**, la llegada masiva de obras de las **excavaciones arqueológicas** y las **campañas militares de Napoleón**. De entre los primeros museos cabe destacar el **Museo Británico**, el **Museo del Hermitage** y el **Museo del Prado**.

Imprimible

Descarga aquí la versión imprimible de este tema.



Si quieres escuchar el contenido de este archivo, puedes instalar en tu ordenador el lector de pantalla libre y gratuito [NDVA](#).

Aviso legal

Las páginas externas no se muestran en la versión imprimible

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/permanente/materiales/index.php?aviso#space>