

Resumen

Descarga aquí la versión imprimible de este resumen:



La pintura de la calma

Las características principales de la pintura neoclásica son:

- **dibujo**
- la **armonía**
- la falta de **profundidad**
- los **colores puros**
- la **temática clásica**.

En **Inglaterra** la sociedad elegante del momento encargaba cuadros a artistas con cierto renombre en el extranjero. **Sir Joshua Reynolds** fue presidente de la Real Academia de Arte y un intelectual de la época. Se centró en los retratos a los que intentaba añadir algún interés personal. **Thomas Lawrence** también se centró en el retrato. Destaca por su dominio técnico y elegancia. **George Romney** también fue un retratista, especialmente de su musa, Emma Hamilton.

El máximo exponente de la pintura neoclásica en Francia es **Jacques Louis David**. Su trayectoria pasa por la **temática** clásica, la Revolución Francesa y el gobierno de Napoleón. Sus obras más conocidas son: *El juramento de los Horacios*, *La muerte de Marat* y *La consagración de Napoleón*.

Jean Aguste Ingres es otro pintor neoclásico que se inspira en Rafael. *La bañista de Vapinçon* es una de sus obras más conocida.

El mobiliario neoclásico

En general, el mobiliario **estilo Luis XVI** se caracteriza por guardar unas **líneas sencillas y sobrias** en la podemos destacar:

- una decoración empleada con mesura, a veces se utilizan toques de dorado
- uso de las formas geométricas



Salón Luis XVI

Imagen de Robert Valtte en [Wikimedia Commons](#).
Licencia [GNU](#)

- patas como columnas de edificios clásicos
- colores suaves

El **estilo imperio** coincide con el gobierno de **Napoleón Bonaparte**, por lo que esta continuación del mobiliario neoclásico muestra toda la grandilocuencia del emperador. En general, podemos advertir rasgos comunes como:

- las líneas sencillas
- las patas de motivos de animales y de tipo sable
- las maderas oscuras y con las incrustaciones de taracea

Las artes decorativas

Fueron las **artes decorativas** las primeras en abrazar las nuevas formas neoclásicas inspiradas en la antigüedad, especialmente en Egipto, Grecia y Roma, apareciendo lo que se denominó el nuevo *gusto a la griega*.

Las **joyas** recobran piezas antiguas como los **camafeos**, **las diademas** y **los brazaletes**, conformando piezas sencillas y simétricas realizadas fundamentalmente en **oro y diamantes**.

Se producen importantes avances en la fabricación de **relojes**, como los primeros **relojes portátiles** de sobre mesa y el **péndulo de compensación**, que permitía una precisión inaudita hasta la fecha.

Las piezas de porcelana y cerámica pronto se adaptan a esta nueva estética, destacando la **porcelana de Sèvres** y la **cerámica Wengwood**, pionera en la utilización de la máquina de vapor para fabricar piezas artísticas.



Goya, *La condesa de Chinchón*, 1800

Imagen en [Wikipedia](#) de [Dominio público](#)

Tras la Revolución Francesa se abandonan los ricos tejidos, los guardainfantes y las pelucas del Antiguo Régimen para **adaptar la vestimenta a la de las clases sociales más desfavorecidas**. Triunfan los **tejidos ligeros de algodón y gasa** en colores claros sin apenas adornos de clara **inspiración griega**. La prenda más característica fue el **vestido imperio** o

chemise, una prenda larga y entallada bajo el pello con escote recto y mangas cortas. También fueron muy populares los chales y la **chaqueta Spencer**. La indumentaria masculina también se simplifica, con un traje de chaqueta y pantalón ceñido, **sombrero bicornio y de copa** y un **pañuelo** atado al cuello.

Durante esta época aparecen los primeros museos del mundo, tomando como referencia el **Museo del Louvre de París**, inaugurado en 1793. Fueron varias las causas que propiciaron la apertura de los primeros museos: las ideas de la **Ilustración**, la necesidad de albergar el rico **patrimonio expropiado de la monarquía y la aristocracia**, la llegada masiva de obras de las **excavaciones arqueológicas** y las **campañas militares de Napoleón**. De entre los primeros museos cabe destacar el **Museo Británico**, el **Museo del Hermitage** y el **Museo del Prado**.