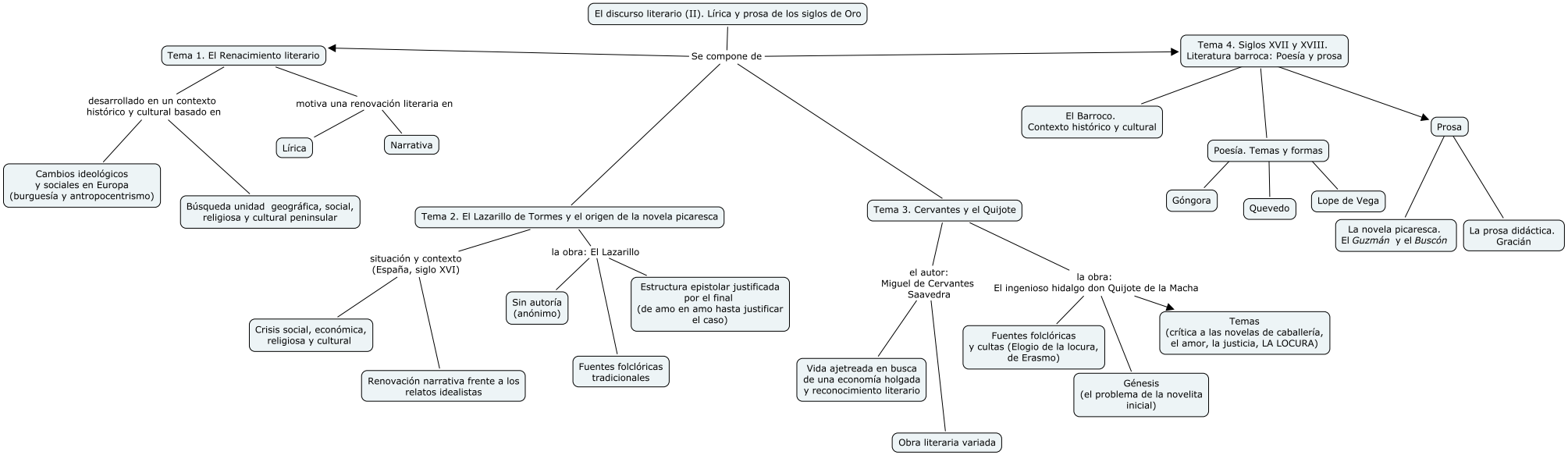
El discurso literario (II). Lírica y prosa de los siglos de Oro
Se compone de
Tema 1. El Renacimiento literario
desarrollado en un contexto histórico y cultural basado en
Cambios ideológicos y sociales en Europa (burguesía y antropocentrismo)
Búsqueda unidad geográfica, social, religiosa y cultural peninsular
motiva una renovación literaria en
Lírica
Narrativa
Tema 2. El Lazarillo de Tormes y el origen de la novela picaresca
situación y contexto (España, siglo XVI)
Crisis social, económica, religiosa y cultural
Renovación narrativa frente a los relatos idealistas
la obra: El Lazarillo
Sin autoría (anónimo)
Fuentes folclóricas tradicionales
Estructura epistolar justificada por el final (de amo en amo hasta justificar el caso)
Tema 3. Cervantes y el Quijote
el autor: Miguel de Cervantes Saavedra
Vida ajetreada en busca de una economía holgada y reconocimiento literario
Obra literaria variada
la obra: El ingenioso hidalgo don Quijote de la Macha
Fuentes folclóricas y cultas (Elogio de la locura, de Erasmo)
Génesis (el problema de la novelita inicial)
Temas (crítica a las novelas de caballería, el amor, la justicia, LA LOCURA)
Tema 4. Siglos XVII y XVIII. Literatura barroca: Poesía y prosa
El Barroco. Contexto histórico y cultural
Poesía. Temas y formas
Góngora
Quevedo
Lope de Vega
Prosa
La novela picaresca. El *Guzmán* y el *Buscón*
La prosa didáctica. Gracián