

El nacimiento de la literatura: de la Antigüedad a la Edad Media: Boccaccio y el Decamerón

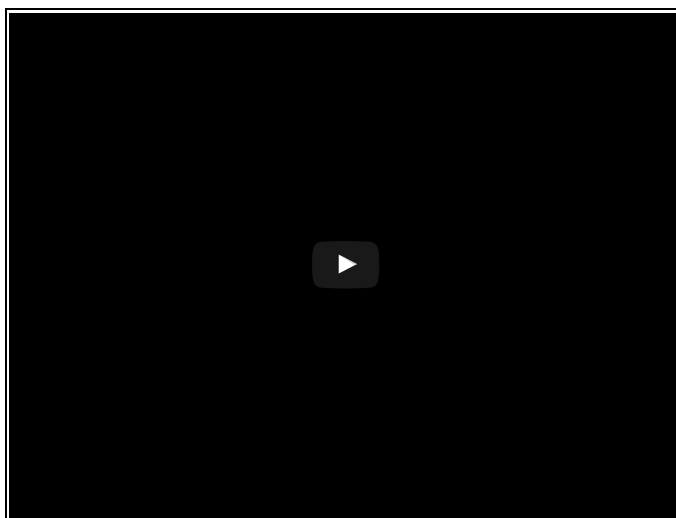


María sigue buscando ejemplares para su biblioteca. Percibe que está necesitando algo divertido, de tono vitalista. Alguien le aconseja leer a Boccaccio y acaba considerando que *El Decamerón* encierra un modo de narrar y un tipo de argumentos muy característicos de la literatura europea del siglo XIV que pueden ser leídos en la actualidad con total fascinación, por sus temas universales: el amor, el erotismo, el comportamiento humano, la fortuna...

Por otro lado, a través de su lectura se dará cuenta de que se trata de una obra precursora, que abre vías de expresión y estilos ya propios del Renacimiento. María siempre ha sentido admiración por las obras y autores adelantados a su tiempo.



Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo [dominio público](#)



Escena de El Decamerón, película dirigida en 1971 por Pier Paolo Pasolini



Giovanni Boccaccio.
Imagen en [Wikimedia Commons](#)
bajo [dominio público](#)

Algunas frases de Boccaccio que pueden definirlo:

- *Vale más actuar exponiéndose a arrepentirse de ello, que arrepentirse de no haber hecho nada.*
- *La boca besada no pierde fortuna; antes bien, renueva como la luna.*
- *En una bandada de blancas palomas, un cuervo negro añade más belleza incluso que la blancura de un cisne.*



Estatua de Boccaccio en la Galería Uffizi

Imagen en [Wikimedia Commons](#)
bajo [dominio público](#)

Giovanni Boccaccio nació a principio del siglo XIV, seguramente en Florencia. Fue hijo ilegítimo del mercader Boccaccio. La identidad de su madre es desconocida. Se sabe que su infancia transcurrió en esta ciudad y que fue acogido y educado por su padre, quien lo envía a trabajar a Nápoles, a la oficina comercial de la que era agente.

Tras fracasar en el comercio y en el derecho, se dedicó por entero a las letras, bajo la tutela de destacados eruditos de la corte napolitana. Se relacionó con el ambiente refinado de la corte.

Cuando tenía veintitrés años, conoció a una dama napolitana de la que se enamoró apasionadamente —el encuentro se describe en su obra *Filocolo*—; la inmortalizó con el nombre de Fiammetta («Llamita») y la cortejó con canciones y sonetos. Es posible que Fiammetta fuese María de Aquino, una noble muy influyente. Fiammetta introdujo a Boccaccio en la corte y apoyó su carrera literaria. Bajo su inspiración escribió sus novelas y poemas juveniles. Se sabe que la ruptura con Fiammetta, que partió de ella, le causó un gran dolor.

En 1340 regresa a Florencia por problemas financieros de su padre. Tras vivir dos años en Rávena, regresa a Florencia, asolada por la peste que describe en *El Decamerón*. Muere su padre y Boccaccio se establece definitivamente en esta ciudad, para ocuparse de sus bienes. Por fin es apreciado allí por su cultura literaria.

El Decamerón fue compuesto durante la primera etapa de su estancia en Florencia, entre 1349 y 1351. Su éxito aumenta el prestigio de Boccaccio, lo que le facilita desempeñar varios cargos públicos de cierta importancia diplomática.

En 1351 le fue confiado el encargo de desplazarse a Padua, donde vivía Petrarca. Entre ambos escritores ya había una sincera amistad.

Su tranquila vida en Florencia se altera por la presencia del monje Gioacchino Ciani, quien lo invitó a abandonar la literatura y los argumentos profanos. Bajo su influjo, Boccaccio llegó a pensar en quemar sus obras, de lo que fue

disuadido por Petrarca.

En 1362 se trasladó a Nápoles, invitado por amigos florentinos, esperando retomar la vida activa y serena que había llevado en el pasado. Sin embargo, Nápoles era muy diferente de la ciudad próspera y culta que había conocido. Boccaccio, decepcionado, la abandonó pronto. Se retiró cerca de Florencia para dedicarse a la meditación religiosa y al estudio. Allí encontraría la muerte en 1375.

Actividad de lectura

Huyan suspiros míos, huya el llanto,
huya la angustia y huya el deseo
que he tenido de morir; vaya al olvido
aquellos que contra Amor yo pensé tanto:

vuelva la fiesta, la risa, el canto,
vuelva el honor debido al señor mío,
los méritos del cual hicieron
que tuviera la gracia que codicié tanto.

El desdén, que injusto me negaba
el vago mirar de los brillantes ojos
con que me tomó Amor, ya se ha marchado;

y aquel saludo que yo más quería,
con humilde voz y gestos placenteros
hace un momento me lo dio la dama mía.

Giovanni Boccaccio, Soneto 1 (versión de J. Aulicino)

¿A qué época de su vida y a qué personaje crees que podría referirse este poema?

Aunque la Fiammetta es un personaje literario, es posible deducir que se relaciona con la propia vida de Boccaccio. Si es así, como parece, el soneto que acabas de leer, en el que el autor da por terminado el dolor que le causa el desdén pasajero de una dama, podría referirse a su relación con la influyente María de Aquino (Fiammetta), su gran amor, que inspiró sus poemas y novelas juveniles (*Filocolo*, *Filostrato*, *Elegía de Madonna Fiammetta*...). Por tanto, podría tratarse de un poema compuesto en su primera etapa napolitana. Una de las características literarias de este tipo de amor era la indiferencia inicial de la dama.

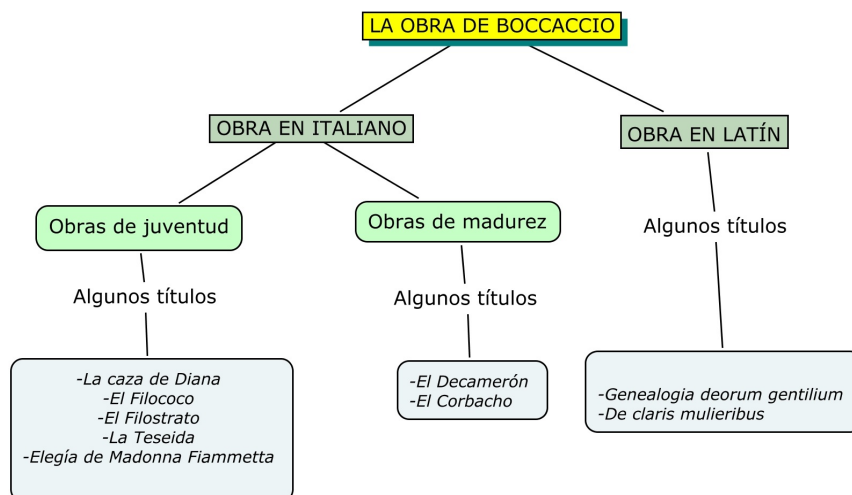
1.2. Importancia literaria



Ilustración del libro *De claris mulieribus*
Imagen en [Wikimedia Commons](#)
bajo dominio público

María va sabiendo que Boccaccio constituye, junto a Dante y Petrarca, el trío de autores humanistas que anuncian las novedades del Renacimiento. De ahí su trascendencia en la cultura europea y también en la literatura española, como veremos.

Su obra es tan grande y variada, que María necesita un pequeño esquema. Tradicionalmente, el estudio de su obra divide su producción de este modo:



En su obra juvenil en italiano Boccaccio toca la lírica, la prosa y el poema narrativo. Incluso llega a experimentar con la mezcla entre prosa y verso. La misma variedad aplica a los temas: el amor, la mitología, el erotismo, lo pastoril...

La caza de Diana es un breve poema erótico en tercetos, que mezcla personajes mitológicos (Diana, Júpiter) con reales (damas napolitanas y el propio Boccaccio), con el fin de alabar la belleza y el poder redentor del amor, tema constante en su obra.

Como poema narrativo destaca *El Filostrato* (traducido del griego, significaría "abatido por el amor"), escrito en octavas reales y con argumento mitológico-amoroso. Se ha entendido como una narración de sus conflictos amorosos reales con Fiammetta. También narrativo es *La Teseida*, en octavas reales y sonetos, que pasa por ser el primer poema épico en italiano. Basado en *La Eneida* de Virgilio, incluye también referencias a su propia situación amorosa.

La Amorosa visión es un poema alegórico en tercetos compuesto en su etapa florentina. Es un alarde de cultura en que se alude a multitud de personajes reales, mitológicos y bíblicos. Recuerda en parte a *La Divina Comedia* de Dante.

Ninfale fiesolano es una fábula en verso, de ambiente pastoril, creada para explicar el nombre de los ríos toscanos. La presencia de pastores, ninfas y seres mitológicos la convierte en una influencia clara para obras pastoriles de siglos posteriores.

En cuanto a sus composiciones en prosa de la época juvenil, estacan *El Filococo*, la *Comedia de las ninfas florentinas* y, especialmente, la *Elegía de Madonna Fiammetta*. La primera es una larga y complicada novela amorosa que narra las desventuras y peripecias de dos jóvenes enamorados, incluyendo una descripción de su propio enamoramiento de Fiammetta. Constituye un modelo de lo que luego se denominó en Europa "novela bizantina". La *Comedia* es una fábula de tema amoroso, donde Boccaccio mezcla verso y prosa, lo que constituye una novedad más tarde imitada. De nuevo, el poder redentor del amor es el tema principal. En cuanto a la *Elegía*, calificada a menudo como "novela psicológica", es una larga carta en que Fiammetta narra su amor por el joven napolitano Pánfilo. Presenta, por tanto, aspectos autobiográficos.



Interpretación pictórica de Fiammetta
Autor: Dante Gabriel Rossetti.
Imagen en [Wikimedia Commons](#)
bajo dominio público

Sus obras de madurez más conocidas son *El Decamerón* y *El Corbacho*. Estudiaremos la primera en un apartado específico de este tema. En cuanto a la segunda, es una obra de carácter moral, satírico y misógino (crítica a las mujeres), probablemente debido a la influencia del monje del que hemos hablado en su biografía, reflejada en aspectos desagradables y oscuros.

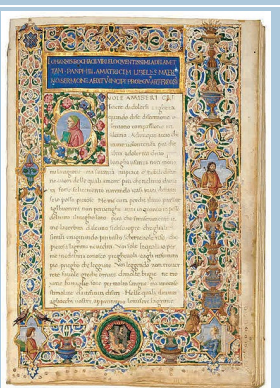
Como ya hemos comentado, la influencia de Boccaccio en la cultura literaria europea posterior fue decisiva. Refiriéndonos a la literatura española, cabe asegurar que su obra fue modelo de la novela sentimental del siglo XV en España, llegando incluso a *La Celestina* de Fernando de Rojas. En la primera mitad del XV el Arcipreste de Talavera, influido por el tono antifeminista de *El Corbacho*, publicó una obra con el mismo título y tema similar, aunque con un lenguaje más popular.

La novela pastoril, de gran auge en Europa y en España (*La Diana*, *La Galatea* de Cervantes, *La Arcadia* de Lope...), arranca de la *Comedia* y del *Ninfale* de Boccaccio, antes citados.

Pero, sin duda, su obra más influyente fue *El Decamerón*, publicada en castellano ya en 1496 en Sevilla. En el siglo XVI, *El Patrañuelo*, de Juan de Timoneda, bebe claramente en muchos de sus relatos. Las *Novelas ejemplares* de Cervantes le deben mucho en género, ambientación y temas, así como algunos relatos de Lope de Vega.

Su obra va abandonando ya abiertamente el teocentrismo medieval para ocuparse de las pasiones y sentimientos humanos, lo que preanuncia el humanismo renacentista.

Curiosidad



Manuscrito de la *Elegia de Fiammeta*
Autor: Attavante degli Attavanti.
Imagen en [Wikimedia Commons](#)
bajo [dominio público](#)

En la exposición de la obra de Boccaccio nos hemos referido a distintos tipos de **estrofas y poemas estróficos** utilizados por él. Repásalos en [este enlace](#).

Comprueba lo aprendido

¿En qué géneros, autores y obras ejerció influencia posterior Boccaccio?

☐ Novela pastoril

☐ Relato corto de ambiente realista

☐ La novela bizantina

☐ La novela de caballerías

☐ El Romancero

Solución

1. [Correcto](#)
2. [Correcto](#)
3. [Correcto](#)
4. [Incorrecto](#)

5. Incorrecto

2. El Decamerón

María ya se ha hecho con un ejemplar de "El Decamerón". Poco a poco se va adentrando en las historias que en él se narran y le prece un libro fascinante. En él se alternan narraciones con un profundo sentido filosófico, con otras que presentan situaciones muy divertidas. Además, al ser una obra compuesta por cien narraciones breves, su lectura resulta muy cómoda y entretenida. Vamos a conocer un poco más de cerca la gran obra de Boccaccio.

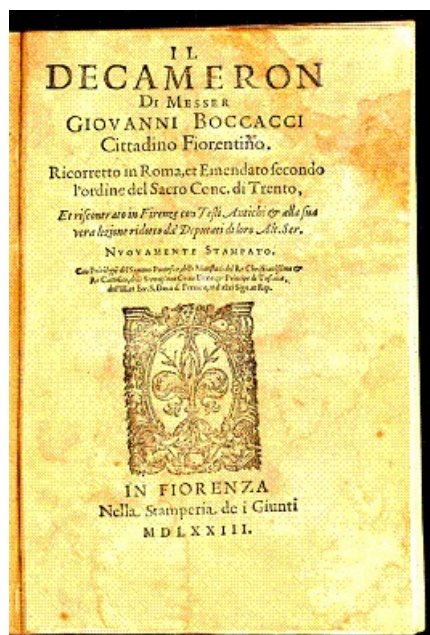


Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo [dominio público](#)



Ponte Vecchio de Florencia. Imagen en Flickr de [nemomemini](#) bajo CC

Giovanni Boccaccio terminó su "Decamerón" en 1351. Estamos, pues en la mitad del Siglo XIV, una época de importantes cambios en la cultura y en la literatura italianas, conocida como el "Trecento". El mundo occidental, con Italia a la cabeza, salía del largo túnel de la Edad Media, y alumbraba ideas nuevas, enfocadas a la Antigüedad Clásica. Junto con Dante y, sobre todo Petrarca, Boccaccio se convertirá en claro precursor del Renacimiento, pórtico de la Modernidad.

Es una época de profundos cambios. La peste negra y la Guerra de los Cien años transformarán el rostro de Europa. Por otra parte, la expansión del comercio y la industria va a propiciar la irrupción de una clase social nueva, la **burguesía**, que va a romper los férreos esquemas sociales de la Edad Media. Esta *nova gente* luchará contra los privilegios de la vieja aristocracia, y este enfrentamiento está en la raíz de muchos de los conflictos sociales, religiosos y políticos de la época. En el "Decamerón" esta confrontación se aprecia en los problemas que surgen cuando los amantes pertenecen a clases sociales distintas.

Los burgueses, de origen humilde, pero enriquecidos gracias a sus actividades industriales y comerciales pronto se van a interesar por la cultura, hasta ahora patrimonio exclusivo del clero. La vida cambia y, con ella, las costumbres. La visión teocéntrica medieval, poco a poco, se irá viendo sustituido por la antropocéntrica. Es lo que conocemos como Prerrenacimiento (que no llegará a España hasta un siglo más tarde): una época de transición en la que conviven la Escolástica medieval con el incipiente Humanismo.

Como consecuencia de todo ello, el poder de las ideas eclesíásticas disminuye. La muerte ya no es percibida como un trance liberador, sino como algo doloroso, que nos arrebatara la vida y sus deleites. El hombre se concibe como un ser que actúa siguiendo sus deseos naturales, inclinaciones e instintos. De esta ley tampoco escapa el clero y Boccaccio da buena cuenta de ello, con numerosas historias en las que curas, frailes y monjas incumplen el deber del celibato.

Curiosidad



El tema de la muerte estuvo muy presente en el Prerrenacimiento. A ello contribuyeron las epidemias de peste negra, que convertían la vida terrenal en un preciado bien, que podía perderse en cualquier momento. Además, se resaltaba el poder igualatorio de la muerte, que trata de la misma manera a todos los seres humanos, independientemente de cuál sea su condición social. Ello dio lugar a interesantes manifestaciones artísticas, conocidas como *Danzas de la Muerte*. Mira [este enlace](#) para saber más sobre ellas.

2.2. Características formales



La gran novedad que significa esta obra es que en ella Boccaccio se presenta como el primer gran narrador en lengua vulgar, en este caso la lengua toscana, a la que elevó a la misma altura en que la habían puesto, en verso, Dante y Petrarca.

El marco que idea el autor para ofrecer sus relatos está perfectamente estructurado. Un grupo de jóvenes (siete mujeres y tres hombres) se refugia en una villa a las afueras de Florencia para huir de la peste negra. Para olvidar esta aflicción, se proponen relatar cada uno de ellos un cuento o "novela" a lo largo de los días que dura el retiro (en griego *deca* = 'diez' y *hemera* = 'día'). Son, en total, cien narraciones, que terminan con una *canzone*, poema entonado por uno de los narradores. Esta estructura permite la fusión de elementos dispares, así como la utilización de muchos otros procedentes de la narrativa oriental, en especial de *Las mil y una noches*.



Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo dominio público

Con esta obra, Boccaccio da un gran paso adelante, al conseguir la maduración de la prosa italiana, que se muestra realista y cómica a la vez. El autor consigue huir de la monotonía, pues siempre hay personajes y sucesos que cautivan la atención del lector.

A pesar de su gran modernidad, la obra también presenta características que la unen a la tradición de la Edad Media. Así,

- La estructura enmarcada se explica por el gusto medieval por el orden y la jerarquía de todos los elementos.
- Muchos cuentos tienen un marcado carácter didáctico, tal y como ocurre con las colecciones de cuentos orientales, especialmente *Las mil y una noches*.
- También persiste la influencia de la tradición eclesiástica del ejemplo moral que ofrece la vida de algunos personajes.

Actividad de lectura

Tenía fray Cebolla un criado a quien algunos llamaban Guccio Balena y otros Guccio Imbratta, y quien le decía Guccio Porco, el cual era tan feo que no es verdad que Lippo Topo pintase a alguien semejante. Del que muchas veces fray Cebolla acostumbraba a reírse con su compañía y a decir: -Mi criado tiene nueve cosas tales que si una cualquiera de ellas se encontrase en Salomón, en Aristóteles o en Séneca tendría la fuerza de estropear todo su entendimiento, toda su virtud, toda su santidad. ¡Pensad qué hombre debe ser éste en quien ni virtud, ni entendimiento ni santidad alguna hay, habiendo nueve cosas!

Y siendo alguna vez preguntado que cuáles eran estas nueve cosas, y habiéndolas puesto en verso, respondía:

-Os las diré: es calmoso, pringoso y mentiroso; negligente, desobediente y malediciente; descuidado, desmemoriado y maleducado, sin contar con que tiene algunos defectillos, además de éstos que mejor es callarlos. Y lo que es sumamente risible de sus asuntos es que en todos los sitios quiere tomar mujer y arrendar una casa, y teniendo la barba larga y negra y grasienta le parece que es tan hermoso y placentero que cree que cuantas mujeres le ven se enamoran de él y si se le dejase andaría detrás de todas perdiendo las calzas. Y es verdad que me es de gran ayuda porque nunca hay nadie que me quiera hablar tan en secreto que él no quiera oír su parte, y si sucede que me pregunten alguna cosa siente tanto miedo de que yo no sepa responder que prestamente responde él sí o no, según juzga que conviene.

Boccaccio. *El Decamerón* (VI, 10)

En este texto puedes comprobar algunas de las características que hemos señalado.

En efecto, apreciamos claramente el **estilo realista** del que hablábamos, pues se trata de la descripción de un personaje común (un criado), para la que se usa un registro a veces cercano al coloquial ("*pringoso*", "*mentiroso*", "*defectillos*"...) También podemos constatar la faceta **cómica** de la obra, tanto en el nombre del personaje principal ("*Fray Cebolla*") como en el tono general de la descripción del criado y su forma de proceder, creyéndose guapo y conquistador (*le parece que es tan hermoso y placentero que cree que cuantas mujeres le ven se enamoran de él y si se le dejase andaría detrás de todas perdiendo las calzas*) Por último, señalemos el **ritmo vivaz**, que se manifiesta claramente en la enumeración de los defectos del criado





Escena de *El Decamerón*, por Salvatore Postiglione.
Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo dominio público

Si un tema destaca por encima de todos en el *Decamerón*, es, sin duda, el **AMOR**, que preside la vida de hombres y mujeres, nobles y plebeyos, clérigos y seglares. Es un amor que viene necesariamente acompañado por el **deseo sexual**, ya que es una obra que se desarrolla sin la presencia opresiva de Dios, siendo el placer el único soberano. En este sentido, llama la atención la presencia de muchas historias en las que los miembros de la iglesia aparecen también arrastrados por el apetito sexual, en consonancia con lo que se puede leer en otras narraciones de la misma época.

En torno a este eje común, podemos citar la presencia de otros temas importantes:

- La **mujer**: Las que participan como narradoras representan simbólicamente las Cuatro Virtudes Cardinales (Prudencia, Justicia, Templanza y Fortaleza) y las Tres Virtudes Teológicas (Fe, Esperanza y Caridad). En cuanto a las protagonistas de los relatos, aparecen prototipos como la mujer bella sin piedad, la mujer ingeniosa o la mujer de escasa inteligencia. Hay que destacar que, en general, su inclinación por los placeres de la carne es tan grande y aun mayor que la de los hombres, abundando los casos de mujeres con un deseo sexual insaciable.
- La **fortuna** también juega un papel destacado en la obra. El destino del hombre aparece con frecuencia ligado a los vaivenes del destino, ante el que nada cabe hacer.
- La **magia**, los acontecimientos sobrenaturales inexplicables, despiertan una gran fascinación en la mentalidad medieval. Aunque Boccaccio a veces se burla de quienes creen ciegamente en ellos, en otras ocasiones también da entrada en sus relatos a fenómenos que difícilmente podrían explicarse racionalmente, como el carácter premonitorio de los **sueños** u otras situaciones inverosímiles.
- El **humor** es un protagonista también destacado en esta obra de tono festivo, llena de situaciones cómicas.
- La **muerte** cobra una especial relevancia en la Jornada IV, centrada en historias con final desgraciado. En general la causa de la muerte de los protagonistas suele estar en las **desigualdades sociales**, que se convierten en obstáculo para la culminación del amor.

Para saber más

Si quieres ampliar tus conocimientos sobre *El Decamerón*, no dejes de visitar [este enlace](#), donde encontrarás algunas presentaciones interesantes y entretenidas.



Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo dominio público

JORNADA SÉPTIMA

COMIENZA LA SÉPTIMA JORNADA DEL DECAMERÓN, EN LA CUAL, BAJO EL GOBIERNO DE DIONEO, SE DISCURRE SOBRE BURLAS QUE POR AMOR O POR SU SALVACIÓN HAN HECHO LAS MUJERES A SUS MARIDOS, HABIÉNDOSE APERCIBIDO ELLOS O NO.

Este es el encabezamiento que encontramos en la Jornada VII de la obra. Se trata de la parte más atrevida de la obra, pues en ella se cuentan historias en las que las mujeres burlan a sus maridos. Predomina un tono humorístico, que contrasta con el de otros momentos de la obra. A esta jornada pertenecen algunas de las narraciones más conocidas y recordadas de esta obra, a lo que contribuyó, sin duda, el cineasta Pier Paolo Pasolini, quien, en 1971, realizó una versión cinematográfica de la obra, basada en gran parte en sus historias.

Aquí puedes ver un fragmento de la película:

Para saber más

En [este enlace](#) tienes a tu disposición un estudio de las siete obras que conforman las lecturas obligatorias para la Prueba de Acceso a la Universidad, incluida la Jornada VII de El Decamerón.

Las claves para el estudio de la obra de Boccaccio, incluido un breve resumen de cada uno de los cuentos que la componen las tienes en [este documento](#).



3.1. Comentario de texto: Jornada VII de "El Decamerón"



Te ofrecemos ahora un modelo de comentario de un texto perteneciente a la Jornada VII de "El Decamerón", que puede ayudarte a prepararte mejor la prueba. Realiza las actividades que te proponemos para conseguirlo y después, coteja tus respuestas con las que te ofrecemos.

Ejercicio resuelto

Este es el texto que hemos seleccionado de la Jornada VII de El Decamerón. Léelo con atención y resuelve luego las cuestiones planteadas, reproducción de las que encontrarás en la P.A.U.

Dijo Giannello:

-¿Quién eres tú? Quiero hablar con la mujer con quien hice el trato de esta tinaja. Dijo el buen hombre:

-Habla con confianza conmigo, que soy su marido.

Dijo entonces Giannello:

-La tinaja me parece bien entera, pero me parece que habéis tenido dentro heces, que está todo embadurnado con no sé qué cosa tan seca que no puedo quitarla con las uñas, y no me la llevo si antes no la veo limpia.

Dijo Peronella entonces:

-No, por eso no quedará el trato; mi marido la limpiará.

Y el marido dijo:

-Sí, por cierto.

Y dejando las herramientas y quedándose en camino, se hizo encender una luz y dar una raedera, y entró dentro incontinenti y comenzó a raspar.

Y Peronella, como si quisiera ver lo que hacía, puesta la cabeza en la boca de la tinaja, que no era muy alta, y además de esto uno de los brazos con todo el hombro, comenzó a decir a su marido:

-Raspa aquí, y aquí y también allí... Mira que aquí ha quedado una pizquita.

Y mientras así estaba y al marido enseñaba y corregía, Giannello, que completamente no había aquella mañana su deseo todavía satisfecho cuando vino el marido, viendo que como quería no podía, se ingenió en satisfacerlo como pudiese; y arimándose a ella que tenía toda tapada la boca de la tinaja, de aquella manera en que en los anchos campos los desenfrenados caballos encendidos por el amor asaltan a las yeguas de Partia, a efecto llevó el juvenil deseo; el cual casi en un mismo punto se completó y se terminó de raspar la tinaja, y él se apartó y Peronella quitó la cabeza de la tinaja, y el marido salió fuera. Por lo que Peronella dijo a Giannello:

-Coge esta luz, buen hombre, y mira si está tan limpia como quieres.

Giannello, mirando dentro, dijo que estaba bien y que estaba contento y dándole siete liriados se la hizo llevar a su casa.

G. Boccaccio. *El Decamerón* (Jornada VII)

1. Boccaccio y su época.
2. El Decamerón y la obra literaria de Boccaccio.
3. Exponga el tema del fragmento y relaciónelo con el resto de la jornada séptima de *El Decamerón*.
4. Analice las características formales del fragmento: técnica narrativa y recursos expresivos utilizados.
5. Expresé su valoración personal del texto y relaciónelo con la cultura de nuestro tiempo.

1. Boccaccio y su época.

Giovanni Boccaccio (1313-1375) fue un poeta humanista italiano hijo ilegítimo del mercader Boccaccio, por quien fue acogido y educado en Florencia, ya que la identidad de su madre es desconocida. Su padre lo envió a trabajar a la oficina comercial de la que era agente en Nápoles, pero el autor no tenía dotes para el comercio ni el derecho, por lo que, bajo la tutela de personajes bien instruidos de la corte napolitana, se dedicó a las letras. De este modo se relacionaría con el ambiente refinado de la corte, donde a los 23 años conoció a la que sería su mujer y fuente de inspiración de novelas y poemas hasta su separación, Fiammetta. Unos años más tarde regresa a Florencia, la cual estaba asolada por la peste que describe en *El Decamerón*. Al morir su padre Boccaccio se establece definitivamente en esta ciudad para ocuparse de sus bienes, donde es apreciado por su cultura literaria. Se sabe que mantuvo amistad con Petrarca, quien lo disuadió de quemar sus propias obras, tras haber sido influido por un monje que consideraba sus escritos profanos. Años más tarde se retiró cerca de Florencia para dedicarse a la meditación religiosa y al estudio hasta su muerte.

Su influencia como escritor fue, ya en su época, muy notable. Junto con Dante y Petrarca, forma el grupo de escritores que dan paso al Renacimiento en Europa.

2. *El Decamerón* y la obra literaria de Boccaccio.

El Decamerón fue compuesto durante la primera etapa de la estancia de Boccaccio en Florencia en 1351. La obra es una recopilación de cien cuentos cuyo hilo conductor es la huida de Florencia, a causa de la peste negra y las miserias morales que acarrea esta, de diez jóvenes, siete mujeres y tres hombres, que se refugian en una villa a las afueras. Durante diez días, cada uno de ellos se compromete a contar una historia diaria como entretenimiento para olvidar esta aflicción. La mayoría de estas historias se desarrollan en la sociedad de la época, y a través de ellas el autor satiriza los vicios y debilidades de sus contemporáneos. Los temas son muy diversos: los hay eróticos, trágicos, humorísticos, líricos... Pero lo que caracteriza a esta obra es su alejamiento de la intención moral de la narrativa anterior y el cambio que comenzó a experimentar la literatura de esta época (Renacimiento), en la que se suceden numerosos cambios y la irrupción de la

burguesía, ya que destaca la figura del hombre como dueño de su vida y acciones, liberado del aura mística y el yugo religioso.

La producción literaria de Boccaccio es extensa, variada, y de gran influencia en la posterior cultura literaria europea. Se divide en "obra en italiano" y "obra en latín". Dentro de la "obra en italiano" encontramos "obras de juventud" y "obras de madurez". Respecto a las primeras, el autor trata en ellas temas como el amor, la mitología, el erotismo o lo pastoril, mediante los cuales se acerca a la lírica, la prosa y el poema narrativo. De estas obras destaca *La caza de Diana* y *La Teseida*. Respecto a sus "obras de madurez", más evolucionadas, a la cual pertenece *El Decamerón* y *El Corbacho*, se percibe que su obra va abandonando abiertamente el teocentrismo medieval para ocuparse de las pasiones y sentimientos humanos, lo que preanuncia el humanismo renacentista. Boccaccio constituye, junto a Dante y Petrarca, el trío de autores humanistas que anuncian las novedades del Renacimiento.

3. Exponga el tema del fragmento y relaciónelo con el resto de la jornada cuarta séptima de *El Decamerón*.

El tema es el ingenio de Peronella y su amante y la burla a la que someten al marido de esta para salir bien librados al casi ser sorprendidos *in fraganti*.

Esta segunda novela, al igual que las demás de la jornada séptima, trata de los engaños de las mujeres a sus maridos y viceversa. Peronella, quien al regresar su marido a casa antes de tiempo no duda en esconder a su amante dentro de una tinaja, la cual había sido vendida por el marido a un hombre, inventa una argucia para no verse descubierta y finalmente la tinaja es vendida al amante.

En la séptima jornada de *El Decamerón*, de la mano de Dioneo, se narran diez novelas en las que encontramos burlas que las mujeres hacen a sus maridos, unas descubiertas y otras no: amantes escondidos en tinajas, frailes que al ser descubiertos inventan exorcismos de lombrices, esposos que se quedan en la calle o se hacen pasar por sacerdotes para confesar a su esposa, celos que provocan divertidas estratagemas y que siempre son castigados.

4. Analice las características formales del fragmento: técnica narrativa y recursos expresivos utilizados.

El fragmento es narrativo, con la omnipresencia de diálogos y alguna breve incursión descriptiva. En el diálogo el narrador utiliza indistintamente el estilo directo ("...Dijo Giannello:...") y el indirecto ("...dijo que estaba bien..."). Otras características que encontramos son el uso de verbos copulativos (...eres, parece, está...), así como de tiempos verbales propios de la narración (pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto de indicativo: "llegó", "hizo", "era", "había"...

Respecto al tipo de narrador, es en tercera persona y omnisciente, pues conoce de manera abstracta todos los datos de los personajes y sus acontecimientos. El espacio en el que transcurre la acción es la casa de Peronella y el tiempo narrativo coincide con el desarrollo de los acontecimientos. Los personajes que aparecen son Peronella, mujer que urde la burla, su amante y el marido burlado.

Por otro lado, es de destacar la presencia de otros recursos expresivos, tales como el símil que el autor aplica entre la cópula de los jóvenes amantes y el apareamiento de los caballos, con una finalidad hilarante, al resultar aún más humillado el marido cornudo.

5. Exprese su valoración personal del texto y relaciónelo con la cultura de nuestro tiempo.

Esta respuesta es libre. No obstante, te ofrecemos estos consejos:

- Parte siempre del texto para construir tu reflexión sobre el tema tratado y su relación con tu entorno o con la actualidad.
- Evita la mera opinión. Intenta fundamentar tus afirmaciones basándolas en argumentos.

