

Técnicas de trabajo: resumen y organización de las ideas de un texto



INSTITUTO de ENSEÑANZAS a DISTANCIA de ANDALUCÍA

PAC

**Preparación Acceso a
CFGS**

**Lengua
Castellana**

**Técnicas de trabajo:
Resumen y organización de las ideas de un texto**

Resumen y organización de ideas en un texto

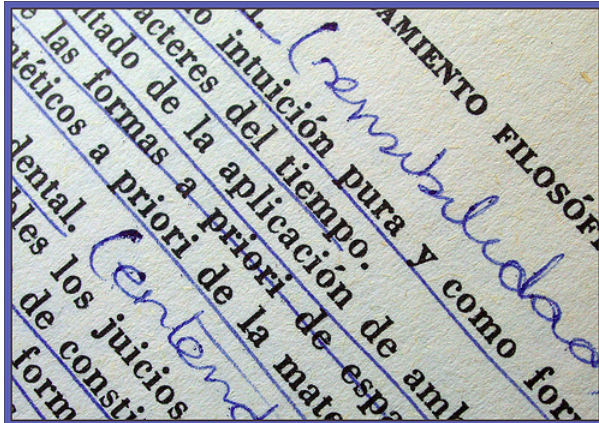


Imagen [en Flickr de -Merce-](#) bajo licencia CC

Cuando nos ponemos delante de un texto escrito es muy importante captar lo que el autor nos quiere decir y saber transmitirlo. Esto demostrará que el nivel de nuestra comprensión lectora es el adecuado. No te preocupes, a lo largo de este tema vamos a estudiar los pasos que debemos seguir para ello:

- Aprenderemos a buscar la idea principal del texto y el tema.
- Aprenderemos a distinguir entre ideas principales e ideas secundarias.
- Aprenderemos a resumir un texto.
- Y, por último, conoceremos las reglas las palabras que contienen diptongos,

ortográficas para acentuar correctamente triptongos e hiatos.

1. Idea principal y tema.



Imagen [Idea Bulb](#) con licencia [Creative Commons](#)

En un texto escrito, el autor quiere transmitirnos una serie de ideas. Nuestra actividad ante el texto consiste en interpretarlas. Para localizar la idea principal es útil preguntarse, ¿de qué se trata? o ¿qué idea quiere transmitirme el autor?

El autor anuncia, desarrolla y sintetiza su idea, y en estas tres etapas algunas informaciones se repiten. Tú tendrás que eliminar todas aquellas repeticiones que utiliza el autor para insistir en su idea y anotarla una sola vez.

Los ejemplos pueden ser útiles en algunos casos, en otros no. Eso tendrás que valorarlo tú. En el caso de las enumeraciones puedes sustituirlas por un término que englobe a todos. Por ejemplo: **los limones, las naranjas, los pomelos, las mandarinas...** puedes

sustituírlas por el término genérico (hipéronimo) **cítricos**.

Se trata de anotar solo lo esencial del mensaje del autor: eliminar las palabras vacías de contenido (preposiciones, conjunciones, artículos, pronombres, etc.) y conservar el sujeto, el predicado y las palabras clave.

Los titulares de los periódicos son un ejemplo de cómo expresar la idea principal. A continuación vas a leer una noticia aparecida en prensa; léela detenidamente y podrás comprobar lo que te venimos explicando...

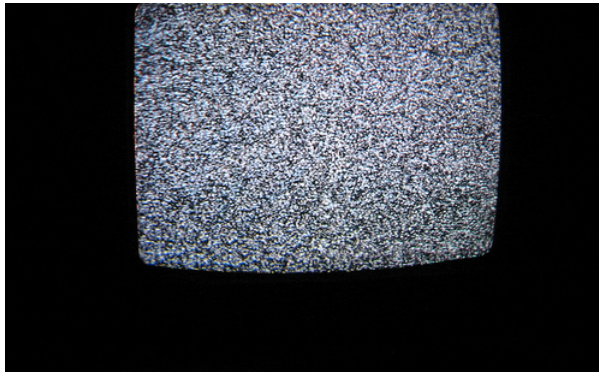


Imagen [limón](#) bajo licencia [Creative Commons](#)

Actividad de lectura

El Consell de l'Audiovisual de Catalunya (CAC) ha sancionado a Televisió de Catalunya (TVC) por emitir en horario protegido la película Rocky V, protagonizada por Sylvester Stallone y su hijo y no recomendada para menores de 18, por lo que deberá pagar 90.001 euros de multa. Son protegidos los contenidos que pueden afectar al desarrollo físico, mental o moral de los menores, por lo que está prohibida su emisión entre las 6 de la madrugada y las 22:00 horas, según la legislación vigente. Según la resolución del CAC TV3 emitió esta película el sábado 10 de octubre de 2009 a las 15:35, por lo que el organismo abrió un proceso de información previa a la cadena.

En una carta, la directora de TVC, Mònica Terribas, alegó un "problema técnico". "(La emisión de esta película en horario protegido) ha de ser calificada como un caso fortuito consecuencia de un problema técnico en el control de contenidos, en el que no ha existido ninguna intencionalidad por parte de TVC", aseguró



Fotografía en Flickr de futureatlas.com bajo licencia CC

se produjo un "error informático" que, en ningún caso tuvo intención de perjudicar a los menores. A pesar de las alegaciones de TVC, el CAC ha sancionado a la televisión autonómica al pago de 90.001 euros, al tipificar la emisión de la película como un error muy grave.

Fuente: [El País](#)

Fíjate en los siguientes titulares, todos podrían aparecer encabezando la noticia que acabas de leer, pero solo uno recoge toda la información:

- * *TVC emite la película Rocky V en horario infantil.*
- * *TVC no cumple con la legislación vigente y emite Rocky V en horario no adecuado.*
- * *90.000 euros de multa a TVC por emitir Rocky V.*

¿Cuál crees que es la correcta?

Mostrar retroalimentación

Seguro que también has pensado que es el tercer titular el que recoge la idea que el autor de la noticia ha querido transmitir. A lo largo del texto aparecen otras ideas que complementan a la principal, son las ideas complementarias o secundarias. Esas las estudiarás más adelante.



Mediante la siguiente presentación interactiva podrás aprender cómo **formular correctamente el tema de un texto**.

[Formular el tema de un texto](#)

2. Organización de las ideas en un texto.



Imagen [en Flickr de tnarik](#) bajo licencia CC

En el apartado anterior has comprobado que nuestros textos están formados de **ideas**. Algunas de ellas son **principales**, que son básicas para que se produzca la comunicación, mientras que otras son **secundarias**, que añaden información y completan el sentido.

Pero, para que el texto sea coherente y tenga sentido, esas ideas deben ir organizadas.

Ahora aprenderemos algunas estrategias para **ordenar nuestras ideas**.

En los dos textos que podrás leer a continuación se cuenta la misma historia, pero de dos

formas muy distintas. Fíjate cuáles son **las ideas principales y secundarias de la historia** y, sobre todo, intenta averiguar **en qué orden aparecen**. Puedes leer algunas reflexiones sobre la estructura del texto pinchando en el botón inferior de cada uno de los textos.

Actividad de lectura

Un japonés encuentra a una mujer que vivía dentro de su armario hace meses

TOKIO.- Intrigado por la misteriosa desaparición de alimentos de su frigorífico, un japonés se llevó la sorpresa de descubrir a una mujer que vivía en un armario de su casa desde hacía meses.

El hombre, un soltero de 57 años, había decidido instalar una cámara de seguridad en su casa, en la localidad de Fukuoka (oeste),

para descubrir el motivo de la desaparición de comida de su cocina.

Y llamó a la policía cuando vio en las imágenes a una mujer que se paseaba por



Fotografía [en Flickr de rachel a.k.](#) bajo licencia CC

La mujer, Tatsuko Morioka de 36 años, vivía escondida en la parte superior de un armario, lo suficientemente grande para albergar a una persona acostada, donde había instalado un colchón y varias botellas de agua. La mujer explicó a los investigadores que no tenía dónde vivir. "Parece que vivió aquí durante un año, aunque no todo el tiempo", declaró el portavoz.

elmundo.es, 30-05-2008

**¿Cuál crees que es la idea principal del texto? ¿En qué parte aparece?
¿Qué ideas secundarias encuentras?**

Mostrar retroalimentación

Este texto es una noticia real extraída de un periódico. La **idea principal** del texto ('**un hombre encuentra a una mujer viviendo en su armario**') en este caso es bastante evidente. Ya desde el propio título se nos intenta dar toda la información importante, ya que al periodista le interesa que nos enteremos del sentido fundamental de la noticia desde el principio.

Las **ideas secundarias** ('**el hombre descubrió que le desaparecía comida**', '**el hombre llamó a la policía**', '**el protagonista puso cámaras en su casa**', '**el hombre está soltero**'...) aparecen a continuación, ya que para el periodista son datos secundarios, menos importantes.

Actividad de lectura

La sombra



Fotografía [en Flickr de ajgelado](#) bajo licencia [CC](#)

Aquella noche, tras una agotadora jornada de trabajo, llegué a casa cabizbajo, rendido, somnoliento, y, sobre todo, hambriento. No había podido comer en todo el día, así que, con un gesto rutinario, introduje la llave en la cerradura y me dirigí rápido a la cocina. Llevaba todo el día pensando en la sopa *ramen* de fideos que había preparado la noche anterior, que

acompañaría con un delicioso *mentaiko* a base de huevas de abadejo marinadas

¿por qué razón los ruidos del taller se habían reducido a la mitad? ¿cómo estaban las bolas de arroz?

La mañana siguiente me dirigí a un gran centro comercial, donde compré algo más de comida, para reponer mis existencias y una cámara de seguridad. Esa misma tarde la instalé, intrigado por las misteriosas desapariciones de mi cocina.

Sentado ante la pantalla de mi ordenador, con mi flamante sistema de vigilancia, me sentía como un verdadero espía. Poco a poco, el entusiasmo se fue convirtiendo en aburrimiento. Llevaba toda la tarde mirando y allí no pasaba nada.

De repente, noté cómo mis músculos se paralizaban de terror, cómo mi respiración se entrecortaba y en mi estómago me pellizcaban un millón de dudas. Mi cabeza no paraba de buscar posibles explicaciones. Mis ojos no me habían engañado. Sí, había visto una sombra atravesar el pasillo. ¿Un ladrón? ¿un fantasma? ¿un asesino?

...1...click...1...click...0...click. Las teclas de mi teléfono sonaban oxidadas. La verdad es que lo usaba muy poco. Al otro lado de la línea una voz mecánica respondía:

- Policía de Fukuoka. ¿En qué podemos ayudarle?

Horas más tarde, los agentes de policía acudieron para registrar mi casa. Cuál sería mi sorpresa cuando, al abrir un armario, descubrieron a una extraña y bella mujer dormida en un colchón y rodeada de algunas botellas de agua.

Una nueva etapa de mi vida había comenzado. Quizás la mujer de mi vida me estaba esperando más cerca de lo que creía.

¿Cuál es ahora la idea principal? ¿Y las ideas secundarias?

¿En qué orden aparecen estas ideas?

Mostrar retroalimentación

En este segundo texto, se cuenta la misma historia, pero ahora en forma de **relato**. En esta narración **la idea principal sigue siendo la misma ('un hombre encuentra a una mujer en su armario')**, pero ahora la idea no aparece al principio, sino al final del relato, ya que al escritor le interesa mantener el misterio hasta el desenlace de la historia: "...al abrir un armario, descubrieron a una extraña y bella mujer".

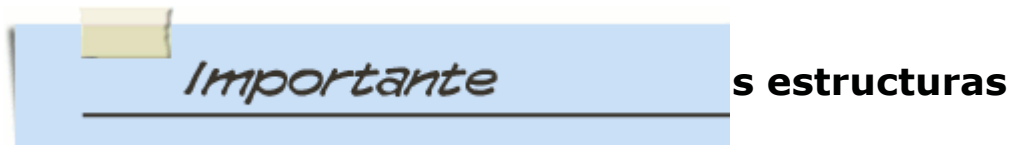
Las informaciones menos importantes ('**el hombre descubrió que le desaparecía comida**', '**el hombre llamó a la policía**', '**el protagonista puso cámaras en su casa**', '**el hombre está soltero**',...) aparecen en este caso antes. Son **las mismas ideas secundarias** de antes, pero ahora se prefiere empezar por ellas, porque así no se desvela el secreto de la historia hasta el final.

Como has visto en estos ejemplos, las ideas principales y secundarias se pueden **organizar de distintas maneras según la intención comunicativa del emisor**.

La intención del periodista que escribió la noticia era informarnos de forma clara y precisa. Por tanto, comenzó aportando la idea principal y después fue añadiendo informaciones secundarias.

La intención del narrador que escribió el relato era, sin embargo, mantener el misterio hasta el final, por lo que organizó las ideas dejando lo más importante para el final.

Vemos así que los **distintos tipos de textos responden a distintos tipos de organización de ideas.**



En el tema 2 de la unidad 4 encontrarás diferentes tipos de textos y conocerás que partes suelen tener. Sin embargo, te damos un adelanto para que puedas usar ya las estructuras típicas de los textos más conocidos. Es muy frecuente dividir los textos en tres partes.

Si vas a contar una historia, la **estructura narrativa** más común es esta:

PLANTEAMIENTO: "Había una vez..." (Presentación de los personajes, del espacio y del tiempo)

NUDO: "Pero un día..." (Problema de los personajes y acciones para solucionarlo)

DESENLACE: "Finalmente..." (Solución de la historia)

Si vas a explicar un tema, puedes usar una **estructura expositiva:**

INTRODUCCIÓN: Presentación del tema que tratamos.

DESARROLLO: Explicación de los aspectos más importantes del tema

CONCLUSIÓN: Resumen o idea principal que intenta transmitir nuestro texto.

3. El resumen.

¿Has visto la película *Los juncos salvajes*? En ella, un grupo de jóvenes está despertando a la adolescencia y a las dudas sobre el amor, el sexo, el miedo a hacerse adultos, la política... Durante todo un verano aprenderán a relacionarse y a ir descubriendo el mundo que les espera.

Si te das cuenta, esto que te acabamos de contar es el argumento de la película. Pero también podría ser el **resumen**. Lo que hemos hecho ha sido recoger las ideas o situaciones más importantes de la película y te las hemos narrado de una forma bastante breve. El objetivo es que tú quedes informado de lo que ocurre en ella y te hagas una idea general, y quién sabe, a lo mejor hasta te apetece verla...

Resumir es, por tanto, mostrar de forma breve y ordenada el contenido de un texto mayor, ya sea un libro, una película, una noticia, un artículo de opinión o un tema que tienes que estudiar.

Imagina un montón de papeles, de libros y de documentos ocupando tu escritorio. Seguramente sería muy difícil encontrar lo que buscas. ¿Qué harías para ordenar este desastre? Seguramente, lo primero que harías sería deshacerte de todo lo que no es importante: papeles viejos que ya no te sirven, documentos poco interesantes,... Después intentarías clasificar lo que te quedara siguiendo un orden, para poder archivar mejor todo lo importante.

Pues bien, cuando hacemos un resumen, hacemos lo mismo. Eliminamos la información secundaria y reorganizamos lo



importante a nuestra manera, de manera que quede ordenada.

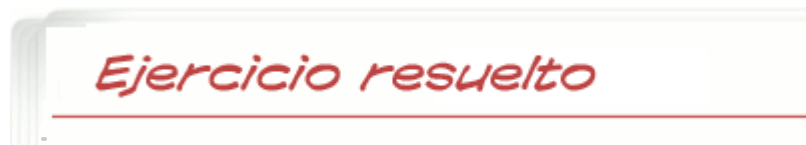
Fotografía [en Flickr](#) de henry...

bajo licencia [Creative Commons](#)



Como has podido comprobar, el **resumen** sirve para recoger las ideas más importantes de un texto, sea una película, una carta, un cuento, una noticia, una lección... Para redactar un buen resumen tienes que seguir los siguientes pasos:

- Lee el texto tantas veces como necesites para **comprenderlo bien**.
- **Subraya** las **palabras clave**. Las palabras clave son las que nos *abren la puerta* de las **ideas principales**. Intenta no subrayar más de lo necesario.
- Anota al margen del texto las ideas que aparecen en cada párrafo.
- **Clasifica las ideas en principales y secundarias**, intentando encontrar **cómo están organizadas**.
- **Organiza esas ideas a tu manera** y redacta tu resumen **con tus propias palabras**, sin copiarlas del texto.
- **Sé breve**, ya que debes incluir lo esencial y no tener en cuenta los datos superficiales.



Lee el siguiente texto y **observa** las expresiones en rojo que se corresponderían con el subrayado:

Un estudio de la Comunidad de Madrid realizado entre chicas y chicos de 7 a 16 años revela que las **desigualdades entre hombres y mujeres** nacen en el propio **domicilio familiar** y se dan desde una **edad muy temprana**.

Chicos y chicas siguen recibiendo un **trato muy distinto** en lo que se refiere a las **tareas domésticas**. La mayoría de los **muchachos se libra** de estas faenas mientras que para **sus hermanas** suele ser una **obligación** habitual. Las cifras del estudio son claras. El 91% de los chicos jamás ha hecho la colada, labor que conocen bien un número importante de chicas. Lavar la vajilla es una experiencia desconocida para el 64% de los jóvenes madrileños (frente al 33% de las chicas). Solo a la hora de hacer las camas estos porcentajes se acercan un poco.

JATUM SUNQ, Revista para la solidaridad, nº9. FUNCOE.

Mostrar retroalimentación

- En el primer párrafo se han subrayado las palabras o expresiones clave que nos informan de una **idea principal**: *Las desigualdades entre hombres y mujeres nacen en el domicilio familiar desde una edad muy temprana.* Y no se ha tenido en cuenta la idea secundaria que informa sobre el lugar de donde se extrae esa información, *la Comunidad de Madrid.*
- En el segundo párrafo, se han seleccionado las expresiones clave que nos informan de la **idea secundaria**: *No se trata igual a los chicos y a las chicas a la hora de hacer las tareas domésticas. Ellos se libran, ellas están obligadas.* Sin embargo, se han dejado fuera los datos que avalan esta información.

Después de haber extraído del texto las ideas principales y secundarias con la ayuda del subrayado, estamos en condiciones de redactar un buen resumen que podría ser éste:

Las desigualdades entre hombres y mujeres tienen su origen en el propio domicilio familiar, ya que desde muy jóvenes los chicos y las chicas reciben un trato muy distinto a la hora de realizar las tareas domésticas. Ellos se pueden librar de hacerlas fácilmente, y sin embargo, ellas están obligadas.

Mostrar retroalimentación

¿Por qué éste podría ser un buen resumen?

- Porque se han reflejado y encadenado las **ideas principales** que hemos reconocido a través de las expresiones clave.
- Porque no se han tenido en cuenta datos o informaciones poco importantes.
- Porque es **breve**, se corresponde con un 25% más o menos del total del texto.
- Porque está redactado **de una forma sencilla** y en la medida de lo posible sin copiar.

Comprueba lo aprendido

A continuación, te proponemos un texto para que lo leas detenidamente. A partir de él, te ofrecemos tres posibles resúmenes. ¿Cuál crees que podría ser el más acertado teniendo en cuenta las expresiones en rojo que se corresponden con el subrayado?

Éste es el texto:

*Dicen de nosotros los **españoles** que **leemos poco** porque de niños no se nos enseñó a leer, **no se nos creó un "hábito***



Fotografía *Libros, constituciones*
bajo licencia *Creative Commons*

contar **cuentos** en voz alta al niño que todavía no sabe leer. De hecho, la "hora del cuento" existe en numerosas bibliotecas y el oficio de narrador es valorado como altamente pedagógico.

La lectura debe ser un "pasatiempo" que los padres tienen que fomentar. En el aprendizaje de la lectura en el niño, pues, juega un importantísimo papel la familia. Los hijos de personas que leen con regularidad y que tienen libros en casa, aprenden antes a leer, poseen un vocabulario superior y progresan más deprisa en sus estudios que aquellos niños y niñas cuyos ambientes familiares son indiferentes o no son favorables a la lectura.

La escuela crea en los muchachos actitudes positivas o negativas frente al libro. Todo dependerá del tipo de enseñanza impartida o de los libros que se hayan puesto al alcance de los niños y se les haya animado u obligado a leer.

Una aventura, un lance, C. Bermejo

- ☐ ¿Crees que éste podría ser un buen resumen del texto anterior?:
Los españoles leemos poco porque no se nos creó un hábito lector. La afición a la lectura se motiva y una motivación fuerte es la narración oral. La lectura debe ser un pasatiempo que los padres tienen que fomentar. La escuela crea en los muchachos actitudes positivas o negativas frente al libro.
- ☐ ¿Y éste, sería un buen resumen?:
Los españoles leemos poco y la afición a la lectura se tiene que motivar desde la infancia.
- ☐ ¿Y el siguiente resumen, crees que estaría bien?:
Si como dicen, los españoles leemos poco es porque no se nos ha creado desde pequeños el hábito a la lectura. Existen muchas formas de aficionar a la lectura. Una de ellas puede ser a través de los cuentos en voz alta. Y es aquí donde los padres pueden hacer mucho, ellos tienen que fomentar este hábito o pasatiempo. Pero también la escuela puede ayudar seleccionando libros que estimulen a los alumnos y alumnas.

Este resumen no es un buen resumen porque, si te fijas, lo único que se ha hecho ha sido copiar las expresiones subrayadas en el texto. Y además, no se ha intentado en ningún momento relacionar esas ideas.

Recuerda: No puedes copiar literalmente las expresiones subrayadas del texto. Tienes que expresar las ideas más importantes con tus palabras e intentando relacionarlas.

Éste tampoco es un buen resumen porque no se han reflejado todas las ideas principales del texto, sólo se ha destacado una.

Éste podría ser un buen resumen porque se han destacado todas las ideas importantes del texto sin la necesidad de copiar, y además se han intentado relacionar para que el resumen tenga **coherencia**.

- 2. Incorrecto
- 3. Opción correcta

Mapa conceptual

Mapa conceptual.



Fuentes para el profesorado

[Descargar CMAP.](#)



Resumen

Resumen.

Ejercicios resueltos



Los grandes mamuts del Pleistoceno tenían sangre "anticongelante" que les permitía mantener su cuerpo en perfectas condiciones aun cuando las temperaturas eran extremadamente bajas, según se desprende de un estudio publicado en *Nature Genetics*.



Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo licencia CC

Para llegar a esta conclusión, los científicos han secuenciado los genes de la hemoglobina procedentes de tres mamuts siberianos, de hace diez mil años de antigüedad, que se conservaron en el permafrost, la capa de hielo permanente situada en los niveles superficiales del suelo en las regiones muy frías, como los polos.

La hemoglobina es una proteína que se encuentra en los glóbulos rojos sanguíneos y que se ocupa de la circulación del oxígeno a través de la sangre, recogiendo en los pulmones y transportándolos hasta los tejidos. El análisis mostró que en estos animales prehistóricos la hemoglobina había sufrido una serie de mutaciones que le permitía liberar el oxígeno incluso a muy bajas temperaturas, una capacidad que normalmente se ve inhibida cuando los termómetros descienden por debajo de cero grados.

"Ha sido como viajar atrás en el tiempo y tomar una muestra de sangre de un mamut" afirma Kevin Campbell, coautor del estudio e investigador de la Universidad de Manitoba (Canadá). Según su compañero Alan Cooper, director del Centro Australiano de ADN de la universidad de Adelaida, ha sido muy significativo poder "traer de vuelta una compleja proteína de una especie extinta de nuevo a la vida y descubrir importantes cambios bioquímicos que no se encuentran en ninguna especie viviente".

Fuente: <http://www.muyinteresante.es/los-mamuts-tenian-sangre-anticongelanteq>

1. La hemoglobina es una proteína que solo se encuentra en la sangre de estos animales prehistóricos:

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

La hemoglobina es una proteína que se encuentra en los glóbulos rojos sanguíneos y que se ocupa de la circulación del oxígeno a través de la sangre, recogiendo en los pulmones y transportándolos hasta los tejidos.

2. El *permafrost* es una capa de hielo que se encuentra en los niveles

Verdadero

Efectivamente, esa capa de hielo recibe el nombre de *permafrost*.

3. El descubrimiento de las mutaciones en la hemoglobina de los mamuts ha sido posible gracias a las muestras de sangre obtenidas de estos animales.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Falso. Realmente el texto reproduce las palabras textuales del investigador: "Ha sido como viajar atrás en el tiempo y tomar una muestra de sangre de un mamut".

Ejercicio resuelto

En el siguiente vas a realizar un resumen del contenido del texto que has leído anteriormente.

Recuerda que el resumen no debe ser la copia literal del texto, ni tener la misma extensión... Para que te hagas una idea, tu resumen debe ser 1/3 del texto que tienes arriba...

Mostrar retroalimentación

Los grandes mamuts del Pleistoceno tenían sangre "anticongelante" que les permitía mantener su cuerpo en perfectas condiciones aún cuando las temperaturas eran extremadamente bajas. Los estudios han demostrado que la hemoglobina había sufrido una serie de mutaciones que le permitía liberar el oxígeno incluso a temperaturas por debajo de cero. Alan Cooper señaló la importancia de descubrir cambios bioquímicos que no se encuentran en ninguna especie viviente.

Comprueba lo aprendido

tipo

Hemos realizado ya el resumen de este interesante texto. En este ejercicio vas a identificar cuál es la idea principal que contiene. Para ello, si es necesario, vuelve a leerlo. Cuando lo hayas hecho, indica cuál de las siguientes ideas es la principal o dominante en el texto.

☐

☐ **3. Estudios de la hemoglobina de tres mamuts descubren una proteína desaparecida hoy.**

Muy bien. La idea más importante de este texto es esta: la secuenciación de los genes de la hemoglobina de esos mamuts que quedaron atrapados en los hielos de Siberia.

Incorrecto. Efectivamente los cuerpos de estos mamuts se encontraban en esa capa de hielo pero no es la idea más importante del texto.

Incorrecto. El hecho de que aparezcan en este enunciado términos como *hemoglobina* o *proteína* no quiere decir que sea lo más importante. De hecho esta idea está mal enunciada. La hemoglobina es una proteína y se ha estudiado en la sangre de esos mamuts, los descubrimientos que se han hecho es realmente lo importante de esta noticia.

Solución

1. Opción correcta
2. Incorrecto
3. Incorrecto

Imprimible

Imprimible.

Aviso Legal

Aviso Legal

El presente texto (en adelante, el "**Aviso Legal**") regula el acceso y el uso de los contenidos desde los que se enlaza. La utilización de estos contenidos atribuye la condición de usuario del mismo (en adelante, el "**Usuario**") e implica la aceptación plena y sin reservas de todas y cada una de las disposiciones incluidas en este Aviso Legal publicado en el momento de acceso al sitio web. Tal y como se explica más adelante, la autoría de estos materiales corresponde a un trabajo de la **Comunidad Autónoma Andaluza, Consejería de Educación y Deporte (en adelante Consejería de Educación y Deporte)**.

Con el fin de mejorar las prestaciones de los contenidos ofrecidos, la Consejería de Educación y Deporte se reserva el derecho, en cualquier momento, de forma unilateral y sin previa notificación