

1. EL CIRCO

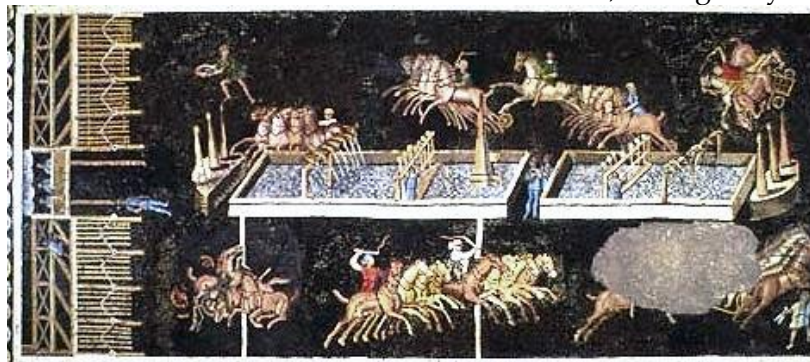
Destinado a diversos espectáculos, era un edificio de planta rectangular y alargada, con forma semicircular en uno de los extremos pequeños del rectángulo y recto en el otro; de enormes dimensiones, era frecuente que la primera parte del graderío se construyera con piedra u hormigón, y los pisos superiores en madera.

- **arena**: el espacio central estaba dividido en dos mitades por un muro longitudinal de tierra o ladrillos, **spina**, que marcaba el eje alrededor del que giraban los carros; estaba decorada con estatuas, columnas y obeliscos que servían también de referencia; huevos de piedra o estatuas de delfines contaban las vueltas.

- **cavea**: dos largas gradas rectas y una pequeña semicircular en un extremo albergaban la multitud que solía asistir a estos espectáculos; se levantaban sobre un **podium** que las separaban de la arena. Las gradas reposaban sobre pasillos abovedados que daban acceso a las puertas, **vomitoria**, que comunicaban con las escaleras; estaba dividida en zonas destinadas a las distintas clases sociales: **prima** o **ima cavea**, la más cercana a la pista y reservada a senadores y caballeros; **media cavea** para el público en general; y **summa cavea**, para las clases más humildes. Una particularidad del circo es que las mujeres ocupaban los mismos asientos que los varones. El palco presidencial, **pulvinar**, se situaba cerca de los puestos de salida.

- **porta pompae**: en el extremo recto estaba la puerta de acceso de los corredores, las caballerizas y los puestos de salida, **carceres**.

El circo romano, más antiguo que el anfiteatro, pudo ser una adaptación del hipódromo griego; el **Circo Máximo** de Roma, que medía 650 metros de largo por 100 de ancho y aprovechaba la pendiente del lugar como graderío, pudo albergar, según las épocas, desde 150.000 hasta 300.000 espectadores. En la Península Ibérica se conservan restos de circos en Toledo, Tarragona y Mérida.



Mosaico de la carrera, Lyon. Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público
Jean Claude Golvin: Reconstrucción del Circo Máximo. Imagen en uso razonable

ESPECTÁCULOS

- **pompa circensis**: desfile triunfal inicial de carácter religioso, encabezado por el organizador de los juegos o un magistrado de pie, vestido con toga púrpura, en un carro acompañado de músicos; le seguían imágenes de los doce grandes dioses en carros tirados por bueyes, caballos o elefantes.

- **ludi Troiani**: primer espectáculo, una lucha simulada entre jóvenes de la aristocracia.

- **carreras pedestres**: similares a las actuales carreras de atletismo; tenemos poca información sobre ellas.

- **consualia**: carreras de carros ligeros dotados de un timón y una plataforma sobre un eje con dos ruedas en la que iba el **auriga**, vestido con una túnica del color de su facción: blanca, **albata**; verde, **prasina**; azul, **veneta**; y rojo, **russata** (las facciones eran corporaciones en la que participaban administradores, cuidadores de las yeguas, domadores, veterinarios, constructores de carros, entrenadores y aficionados). El auriga iba equipado con un yelmo metálico, correas de cuero, látigo y un puñal por si necesitaba cortar las bridas. El número de caballos variaba: dos, **bigae** (para aficionados); cuatro, **quadrigae** (el más habitual); seis, ocho o incluso diez caballos. Los caballos se disponían según sus características, el más ágil y ligero corría por el exterior y el más obediente y seguro por el interior. El director de los juegos daba la señal agitando un pañuelo blanco, **mappa**; el recorrido consistía en siete vueltas a la **spina** (aprox. 8.300 m), señaladas por la bajada de un delfín; el giro en la **meta** era especialmente peligroso por el riesgo de vuelco.

2. 4.ª DECLINACIÓN

4.ª -V	singular					plural		
	N-V	Ac	G	D	Ab	N-V-Ac	G	D-Ab
sust. m f	MANVS	MANVM	MAN-V-S	MANV-I	MANV	MANVS	MANV-VM	MANIBVS
sust. n	CORNV		CORN-V-S	CORNV-I	CORNV	CORNV-A	CORNV-VM	CORNIBVS

características:

- la mayor parte de los sustantivos son de género masculino (**exercitus**); los femeninos son pocos (**manus**).
- sustantivos con significado de oficio derivados de otro sustantivos: **-atus**.

consulatus (consul) consulado

equitatus (eques) caballería

magistratus (magister) magistrado

peditatus (pedes) infantería

senatus (senex) senado

- **domus -us** se declina también por la 2.ª en: Ab sg **domo** Ac pl **domos** G pl **domorum**

- D sg a veces en **-u** (sobre todo en los neutros: cornu)

- **Locativo sg dom-i**

- Para evitar confusiones con palabras de la 3.ª declinación el D y Ab pl se puede formar con **-ubus**:

arcus -us arco (arx -cis ciudadela)

artus -us articulación (ars artis arte)

lacus -us lago

partus -us parto (pars -rtis parte)

quercus -us encina

specus -us caverna

tribus -us tribu

3. NUMERALES

CIFRAS: los romanos escribían las cifras mediante signos o letras

1-10	I	II	III	IV/IIII	V	VI	VII	VIII	IX / VIIII	X
11-20	XI	XII	XIII	XIV/ XIIII	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX/ XVIIII	XX
21-30	XXI	XXII	XXIII	XXIV/ XXIIII	XXV	XXVI	XXVII	XXVIII	XXIX /XXVIIII	XXX
60	LX	70	LXX	80	LXXX	90	XC	100	C	
200	CC	300	CCC	400	CD	500	D	600	DC	
700	DCC	800	DCCC	900	CM	1000	M	2000	MM	

- se leen de izquierda a derecha, sumando la cifra de más valor con la que le sigue de menos valor; una cifra menor a la izquierda de otra mayor se resta, así en IV, I resta a V (5 - 1 = 4).

- I se puede repetir hasta tres veces, aunque es frecuente encontrarla hasta cuatro (en resta, solo una vez).

- V sólo suma; X resta a L y a C; C resta a D y M.

- una línea horizontal sobre una o varias letras indica que éstas deben multiplicarse por mil.

CARDINALES: indican simplemente el número:

- **unus -a -um; duo duae duo; tres tria**; quattuor, quinque, sex, septem, octo, novem, decem, udecim, duodecim, tredecim, quattuordecim, quinquedecim, sexdecim, septemdecim.

- los números 18 y 19, 28 y 29, 38 y 39, etc., se expresan con una resta: duodeviginti, undeviginti; ... duodetriginti, ...

- los números que siguen a partir de 20 se expresan de dos formas: **decenas + unidades** (viginti unus, viginti duo, ...); **unidades + et + decenas** (unus et viginti, duo et viginti, ...).

- las centenas son adjetivos de 3 terminaciones en plural: **ducenti -ae -a** (excepto el indeclinable **centum**).

- **mille** en singular es adjetivo: *mille homines* mil hombres; o sustantivo + G: *milia hominum* un millar de hombres.

- **mille** en plural se declina (milia, milium, milibus); es sustantivo + G: *duo milia hominum* dos millares de hombres.

ORDINALES: indican el orden (primero, segundo, tercero, ...); son adjetivos de tres terminaciones:

- **primus -a -um** (secundus, tertius, quartus, quintus, sextus, septimus, octavus, nonus, decimus).

- terminación **-cesimus /-gesimus** para las decenas (vicesimus, tricesimus, quadragesimus...)

- terminación **-centesimus /-gentesimus** para las centenas (ducentesimus, ... quadringentesimus...).

DISTRIBUTIVOS: expresan agrupaciones en partes iguales: **singuli -ae -a** de uno en uno; **bini -ae -a**; **terni -ae -a**.

MULTIPLICATIVOS:

- **plex**: indican el número de veces que una cantidad es mayor que otra (es una lista incompleta):

simplex -icis; duplex -icis; triplex -icis; quadruplex -icis; quintuplex -icis; decemplex -icis; centumplex -icis.

- **plus**: expresan la proporcionalidad entre dos cantidades: **simplus, duplus** dos veces mayor, **tripplus, quadruplus, quintuplus**...

ADVERBIOS NUMERALES: expresan las veces que se repite una acción: **semel** una vez, **bis** dos veces, **ter**, **quater**, **quinquies**, **sexies**, **septies**, **octies**, **novies**, **decies**...