

Res publica, la crisis de la República: Panem et circenses. Otros espectáculos



1.º de Bachillerato

Latín I

Contenidos

Res publica, la crisis de la República: Panem et circenses. Otros espectáculos



Cuadriga romana

En todos los tiempos ha ocurrido que quienes están en el poder intenten manejar al pueblo distrayéndolo de la **res publica**, es decir, de todo lo que está relacionado con la gestión e intereses del Estado. Cuando un pueblo tiene con qué comer, **panem**, y con qué divertirse, **circenses**, no piensa ni en política, ni en revoluciones, ni, tanto menos, en protestar. Esta expresión romana la he descubierto por primera vez cuando me han hablado de los espectáculos del circo, es decir, los **circenses**. En verdad, la gente se vuelve loca con las carreras de carros: apuesta fuertes sumas, acude al circo con los colores de su equipo o de su auriga, grita, se desmelenan... y con esto no piensa en su situación. Bueno, no quiero ponerme pesada, así que echemos un vistazo a lo que vamos a aprender en las diferentes secciones de este tema.

- Primera.- Como os acabo de decir, veremos las características constructivas del circo y describiremos las principales competiciones que allí tenían lugar. Yo estuve una vez en una carrera de carros y puedo aseguraros que es algo muy difícil de describir. Creo que para vosotros, estudiantes del siglo XXI, lo más parecido a estas carreras es el Gran Premio de Fórmula 1; en verdad, con las debidas diferencias, en ambos casos es una cuestión de caballos.
- Segunda.- En la parte de Lengua latina, trabajaremos con los sustantivos de la cuarta

declinación. Hay palabras muy importantes que forman parte de esta declinación, palabras que los romanos utilizan mucho: **exercitus, senatus, currus, cursus**,... Hay que tener mucho ojo con ellas, pues, a primera vista se podrían confundir con las de la segunda declinación; para familiarizarnos con ellas, traduciremos juntos un texto donde aparezcan. También completaremos el estudio de los adjetivos numerales, de los que ya estudiamos hasta el diez de los cardinales y ordinales. Ahora podrás decir en latín cualquier número.

● Tercera.- Dedicaremos, como de costumbre, esta última sección a la Fonética, donde verás la evolución de los adjetivos numerales del latín al castellano y trabajaremos una serie de actividades para usar con corrección los tipos de numerales.

Dicho esto, vamos a divertirnos con los espectáculos del circo, pero sin que esto nos impida preocuparnos por el mundo que nos rodea: las mujeres y los hombres no podemos vivir sólo de **panem et circenses**.

1. - Edificios públicos: el circo

Para hacernos una idea de lo que fue el circo romano y los espectáculos que tenían lugar en él, no podemos pensar ni en los circos actuales ni en sus actuaciones; más bien, debemos pensar en un estadio deportivo o un circuito de Fórmula 1 y las competiciones que se desarrollan en ellos.

Veamos sus semejanzas:



Estadio Olímpico de La Cartuja, Sevilla

Imagen en Wikimedia. Licencia CC



Estadio Panathinaikós, Atenas

Dominio público



Circuito del Jarama, San Sebastián de los Reyes, Madrid

Licencia CC



Circo romano, Mérida

1.1 - Características arquitectónicas

Las características arquitectónicas de este tipo de recinto están condicionadas por los tipos de espectáculos que allí se desarrollaban: carreras pedestres, de caballos y de carros.

Se trata de una construcción de planta rectangular y alargada, con forma semicircular en uno de los extremos pequeños del rectángulo y recto en el otro. En el centro se encontraba la **arena**, dividida en dos mitades por un muro de tierra o ladrillos (**spina**) que marcaba longitudinalmente el eje alrededor del cual giraban los carros. La decoración de la **spina**, aunque podía variar según el circo, normalmente consistía en estatuas, columnas conmemorativas y obeliscos que servían de referencia (**meta**) según fuera la carrera más o menos larga. Era habitual encontrar huecos de piedra o estatuas de delfines que se utilizaban para contabilizar las vueltas.

Las **gradas** (**cavea**), preparadas para albergar la gran masa de personas que asistían a estos espectáculos, estaban separadas de la arena por un foso y se levantaban sobre una plataforma (**podium**). Con la misma técnica que en el anfiteatro, las gradas reposaban sobre pasillos abovedados que servían de acceso a las distintas zonas a través de grandes puertas (**vomitoria**) y escaleras.

Había dos gradas rectas que se correspondían con los lados grandes del rectángulo y una semicircular situada en uno de los extremos. Todas ellas estaban divididas por zonas: la primera (**prima** o **ima cavea**), la más cercana a la pista, a continuación la intermedia (**media cavea**) y, por último, la zona más alta (**summa cavea**). Al igual que en el anfiteatro, los asientos eran indicativos de la condición social del ocupante, por lo que el poder disfrutar de una mejor visión del espectáculo era un lujo íntimamente ligado a la categoría social que se tuviera: las primeras filas estaban reservadas a la clase alta (senadores y caballeros), la intermedia al público en general y la más lejana a las clases más humildes. Las mujeres que asistían ocupaban los mismos asientos que los hombres, una particularidad de estos espectáculos circenses.

Los materiales de construcción solían ser la piedra, el hormigón y la mampostería, aunque durante bastante tiempo, los dos pisos superiores de la grada se construyeron en madera y sólo la parte más baja era de piedra.



Pasillos abovedados y vomitoriae del circo de Tarragona



Escaleras del circo de Tarragona: detalle de marca de ruedas de carros

En el extremo recto, en el que no había gradas, estaba la puerta de acceso de los corredores (**porta pompae**), las caballerizas y los puestos de salida (**carceres**), ligeramente vencidos hacia un lado para compensar las distancias y que todos recorrieran la misma.

El palco presidencial (**pulvinar**) se situaba en una de las gradas del lado grande del rectángulo cerca de los puestos de salida.

Veamos una reconstrucción virtual e hipotética del anfiteatro de Itálica:

Circo Romano 3d (Roman Circus)



Anfiteatro de Itálica

Vídeo de Emilio Barragán en [Youtube](#)

Parece ser que esta construcción se erige como la sucesora de los hipódromos griegos por lo que es más antigua que los anfiteatros. En el siglo III a.n.e. en Roma existían ya el Circo Máximo y el Circo Flaminius.

El circo más destacado es el Circo Máximo en Roma. En España podemos destacar el de Toledo, Tarragona y Mérida. Debido a sus grandes dimensiones, los restos conservados son mínimos; sin embargo, vale la pena visitarlos, ya que uno se hace una ligera idea de lo grandiosos que debieron ser.

Curiosidad

El Circo Máximo está ubicado en el valle entre el Palatino y el Aventino, un lugar ya preparado para albergar carreras de personas, caballos y carros. Se asentaba en un terreno llano con una medida de 650 metros de largo por 100 de ancho, rodeado de una pendiente que aprovecharon para el graderío. Éste tenía, además de un palco reservado para el emperador, su familia y sus acompañantes, tres pisos en los que, al igual que en el anfiteatro, quedaban reflejadas fielmente las diferencias sociales del momento, no sólo por las personas que se sentaban en cada uno de ellos sino también por los materiales empleados para su construcción. El primero, el más cercano a la arena, era de piedra y lo ocupaban los senadores; el intermedio y el último, ambos de madera, lo ocupaban los caballeros y el público en general respectivamente. Las mujeres no ocupaban asientos específicos, se sentaban en los mismos que los hombres.

Desde el comienzo de su construcción con Julio César hasta su término con Augusto, fueron varias las reformas que se realizaron en él. Algunas de ellas se realizaron sobre las partes del graderío construidas en madera, accidentalmente venidas abajo en varias ocasiones debido a su fragilidad. Normalmente con estos trabajos se mejoró su aforo, pudiendo albergar, según las épocas, desde 150.000 hasta 300.000 personas.



Circo Máximo en Roma
Imagen de Cerptrash en [Wikimedia](#). Licencia [CC](#)

Comprueba lo aprendido tipo

¿Qué tipo de espectáculos tenían lugar en el circo?

- ☐ Acrobacias, malabarismos y carreras.
- ☐ Naumaquias, carreras y sacrificios.
- ☐ Carreras pedestres y carreras de carros.

Lee bien el primer párrafo.

Lee bien el primer párrafo.

Muy bien.

Solution

1. Incorrecto
2. Incorrecto
3. Opción correcta

¿Qué nombre recibe la especie de muro que divide la *arena* y alrededor del cual se gira para realizar el recorrido de las carreras?

- ☐ Spina.
- ☐ Pulvinar.
- ☐ Podium.

Correcto, muy bien.

Incorrecto. El pulvinar es el palco presidencial. Vuelve a leer la teoría.

Incorrecto. El podium es la plataforma sobre la que se levanta el graderío o cavea.

Solution

1. Opción correcta
2. Incorrecto
3. Incorrecto

¿Qué nombre reciben los puestos de salida de los caballos y carros que competían en las carreras?

- ☐ Vomitoriae.
- ☐ Carceres.
- ☐ Cavea.

Incorrecto. Las vomitoriae eran las grandes puertas por donde los espectadores accedían desde los pasillos subterráneos a los asientos del graderío.

Muy bien.

Incorrecto. Las cavea eran las gradas o asientos en los que se sentaba el público.

Solution

1. Incorrecto
2. Opción correcta
3. Incorrecto

¿Qué forma tenía el circo?

- ☐ Era rectangular.
- ☐ Era rectangular, con uno de los lados cortos de forma semicircular y el otro recto.
- ☐ Era rectangular, con los lados cortos de forma semicircular.

Incorrecto. No era un rectángulo perfecto.

Correcto. Uno de los lados cortos del rectángulo era semicircular y estaba destinado a graderío; el otro era recto y estaba destinado a albergar las cocheras de los carros y caballos antes de la salida.

Incorrecto. Sólo uno de los lados cortos era semicircular.

Solution

1. Incorrecto
2. Opción correcta
3. Incorrecto

1.2 - ¡Comienza el espectáculo!

Como hemos avanzado antes, los espectáculos consistían en carreras pedestres, a caballo y de carros. Antes de ver cómo era cada uno de ellos, conozcamos un poco el ceremonial que suponía su celebración.

Los juegos del circo comenzaban con un **desfile triunfal** (*pompa circensis*) de carácter religioso, consistente en una procesión hasta el circo. La encabezaba el organizador de los juegos, normalmente un magistrado, un cónsul o un pretor, de pie en un carro. Delante solían ir músicos y detrás clientes vestidos con toga blanca. El cónsul o el pretor iba engalanado con la vestimenta de un día triunfal (túnica bordada con hojas de palma, toga púrpura adornada con oro, corona de oro y cetro de marfil). Detrás, las imágenes o símbolos de los doce grandes dioses (*exuviae*) eran transportados en ostentosos carros, decorados con oro, marfil o perlas. Junto a ellos, otros carros también suntuosos, tirados por bueyes, caballos o elefantes, llevaban sus atributos. Había jóvenes que conducían los carros con la mano derecha, al tiempo que tocaban al dios con la izquierda; junto a ellos estaban los sacerdotes que custodiaban las imágenes de los dioses. Tal vez podríamos pensar en una procesión de Semana Santa para hacernos una idea de la cantidad de personas que la presenciaban y la emoción que les envolvía.

Finalizado el desfile, el presidente de los juegos repasaba los últimos detalles y transmitía al público el orden con el que los juegos se desarrollarían. Normalmente, se concluía el espectáculo con las carreras de carros, que eran las que despertaban mayor fascinación en el público.



Mosaico de quadriga. Museo Arqueológico de Córdoba

Comprueba lo aprendido

Selecciona verdadero o falso en las siguientes afirmaciones:

Los espectáculos empezaban con un desfile triunfal llamado *pompa circensis*.

[Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

El carácter triunfal del desfile se veía reflejado en la decoración de los carros y la vestimenta de los que participaban en él.

El origen de estos espectáculos era legendario.

El origen de estos espectáculos era religioso.

[Sugerencia](#)

☒ Verdadero ☐ Falso

Falso

El origen de estos espectáculos era religioso: un desfile en honor a Conso, dios del consejo.

Los espectáculos solían concluirse con las carreras de carros.

[Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☒ Falso

Verdadero

Normalmente se concluía el espectáculo con estas carreras por ser las que despertaban mayor interés entre los romanos.

1.3 - Los Ludi Troiani y las carreras pedestres

● Los Ludi Troiani

Era el espectáculo por el que solían comenzar los juegos del circo. Consistía en una lucha simulada entre jóvenes de la aristocracia, equipados con armaduras completas propias de la caballería y la infantería.



Representación del ataque característico de la legión romana

Imagen en Wikimedia. Licencia CC



Detalle de un fragmento de la armadura

Imagen en Wikimedia. Licencia CC

Aunque parece que ya se realizaba durante la República, fue Augusto quien la incluyó entre los juegos del circo.

Según Virgilio, estos juegos los trajo Ascanio de Troya. Estaban inspirados en unos que Eneas celebró por el aniversario de la muerte de su padre Anquises.

Comenzaban con la presentación de tres escuadrones formados cada uno por un capitán seguido de doce jóvenes exhibiendo su destreza montando a caballo. Después de la señal de un heraldo, se dividían en dos escuadrillas que, cada una con su capitán, en total seis (*seviri equitum Romanorum*), tres mayores (de entre quince y diecisiete años) y tres menores (de entre doce a quince años), iban reproduciendo a galope formaciones y movimientos propios de combates reales.

● Las carreras pedestres

Eran unas carreras que tenían lugar en el circo, muy similares a nuestras actuales carreras de atletismo. La información que nos ha llegado de este tipo de carreras a través de las fuentes literarias es escasa y los datos son muy dispares y difíciles de creer. Con todo, conocemos algunos detalles de este tipo de competición por Virgilio; por Horacio conocemos el entrenamiento que se debe realizar; y por Cicerón sabemos de la ilusión por ganar del corredor (*cursor*); otros autores nos cuentan la distancia que se recorría y el tiempo que se tardaba en recorrerla.



Carrera a pie, ánfora panatenaica del pintor Kleophrades
Imagen en Wikimedia. Licencia CC

Comprueba lo aprendido **Blanco**

De acuerdo con lo que acabas de leer, completa el siguiente párrafo escribiendo las palabras que faltan en los espacios en blanco:

-Los constituían el espectáculo con el que se solía los juegos del circo.

-Se trataba de una simulada entre de la , equipados con completas propias de la y la .

-Parece que fue quien la incluyó entre los juegos de circo.

-Según , este juego lo trajo de .

-El espectáculo consistía en la presentación de tres que exhibían su destreza montando a al tiempo que iban reproduciendo a galope y movimientos propios de un .

Enviar

Vuelve a leer el texto si te surge alguna duda.

Comprueba lo aprendido **Múltiple**

¿Dónde tenían lugar las carreras pedestres?

☐ En la vía pública.

☐ En el campo.

☐ En el circo.

Mostrar retroalimentación

Solution

1. Incorrecto
2. Incorrecto
3. Correcto

¿A qué fuentes literarias debemos el conocimiento más en detalle de este tipo de carreras?

☐ Juvenal, Propertio y Ovidio.

☐ Virgilio, Horacio y Cicerón.

☐ Tito Livio y Catulo.

Mostrar retroalimentación

Solution

1. Incorrecto
2. Correcto
3. Incorrecto

1.4 - Carreras de carros

Sin duda, era el espectáculo que más fascinaba de los que se celebraban en el circo. Su origen se remonta a un desfile de caballos y mulas ante el altar de Conso, dios del consejo. Éste se hacía con cierta rapidez por lo que, con el tiempo, evolucionó a unas **carreras (consualia)**, en las que se competía con carros conducidos por sus dueños, un honor que terminaría perdiéndose al popularizarse como espectáculo. El desarrollo y la grandeza de la ciudad y la creciente afluencia de espectadores motivó la creación de un espacio grande destinado a la celebración de estos espectáculos: de ahí las grandes dimensiones de los circos.

Después del desfile por las calles de la ciudad, los carros recibían los últimos preparativos y ajustes en las cocheras (**carceres**).

Los carros debían ser lo más ligeros posible, de ahí que su estructura se redujera a un timón y una especie de plataforma cerrada por delante y abierta por detrás, en la que iba el auriga, sobre un eje con dos ruedas. Cada carro representaba un bando o facción. Había cuatro bandos pues era el número de cuádrigas que competían a la vez: los blancos, los verdes, los azules y los rojos. Las facciones eran dueñas de los caballos y pagaban los gastos de entrenamiento, al auriga y demás personal necesario. El auriga, que vestía una túnica del color del bando por el que corría, a juego con el carro y los arreos de los caballos, solía ir equipado con un yelmo metálico, unas correas de cuero, un látigo y un puñal por si necesitaba cortar las bridas.

El espectáculo variaba en función del **número de caballos** que tiraran de los carros: con seis, ocho o incluso diez caballos, el objetivo era mostrar la técnica; con dos (**bigae**) quienes corrían solían ser aficionados; y cuatro (**quadrigae**) era el número de caballos con el que normalmente se competía en las auténticas carreras



Carrera de carros

Imagen de Ponio160 en [Wikimedia](#). Dominio público

La carrera comenzaba cuando el director de los juegos daba la señal agitando un pañuelo blanco (**mappa**) desde su tribuna colocada encima de las **carceres**, donde aguardaban los corredores. Las puertas se abrían a la vez y salían los cuatro carros participantes, uno de cada color. Debían hacer un recorrido de 8.300 metros consistente en dar siete vueltas a la **spina**, en la que se encontraban los jueces de la competición. El giro en la meta, el extremo opuesto a los **carceres** era especialmente complicado por los peligros de vuelco que entrañaba. Para que los corredores y el público no perdiera la cuenta de las vueltas, con cada una de ellas se bajaba uno de los huevos de

madera con los que estaban rematados siete delfines situados en la **spina**. La victoria la conseguía el primero en sobrepasar una línea dibujada con yeso a la izquierda del punto de salida. Aunque eran muchos los peligros a los que se exponían estos conductores de carros y caballos, conseguir el triunfo suponía para ellos una gran fama y dinero.

Conducir carros en estos espectáculos se convirtió en un peligroso y deshonoroso trabajo reservado a libertos y esclavos. La competencia que había entre los distintos bandos llevaba a los romanos a recurrir habitualmente a la brujería o a estrategias poco competitivas como cegar a los caballos o provocar la caída de los carros de los colores contrarios.

La asistencia a estos espectáculos era de interés general, por tanto hombres, mujeres, plebeyos y esclavos, debían madrugar mucho y, a menudo, incluso pelearse para conseguir un buen asiento. Sólo senadores y caballeros, por tener sus gradas reservadas, se libraban de estas vicisitudes.

Veamos la famosa carrera de carros de la película Ben-Hur:

benhur cuadrigas 1



William Wyler, Ben Hur: secuencia de la carrera en el circo

Vídeo de Carles Paul en [Youtube](#)

Curiosidad

Así como en los espectáculos representados en el anfiteatro la diversión estaba en la forma en que morían los luchadores, en estas carreras que se desarrollaban en el circo, lo más emocionante eran los bandos: cuatro en época imperial, representados por los colores rojo (**russata**), blanco (**albata**), azul (**veneta**) y verde (**prasina**). La fascinación y el sentido de "pertenencia" a un color u otro, presente en toda la sociedad del momento, desde el emperador hasta el esclavo más miserable, acaparaba todas las atenciones por delante de los conductores de carros (**aurigae**), los caballos y los carros. Los bandos o facciones constituían una corporación en la que participaban muchas personas que vivían del trabajo que desarrollaban en ellas. Los caballeros las dirigían y administraban con la ayuda de personas que se dedicaban a labores específicas como el cuidado de las yeguas, la doma, el mantenimiento de las cuadras, los cuidados veterinarios, la construcción de carros, la instrucción en la conducción de carros, la propaganda, correr las carreras, animar, etc. Estos colores o bandos eran los que se contrataban cuando se quería organizar juegos y suscitaban tanta pasión, similar a la de ahora por los clubs de fútbol, que se producían auténticos enfrentamientos en los graderíos, con mayor frecuencia y violencia de la deseable. No podemos olvidar que en estos juegos los espectadores apostaban por el bando o color de su equipo favorito.

Un elemento fundamental para el triunfo eran los caballos y su disposición en la carrera. Los caballos se colocaban los dos de dentro unidos por un ligero yugo (**introiugi**) y los dos de fuera sólo bridados (**funales**), en función de sus características. El más ágil y ligero debía ser el que corriera por el exterior y el más obediente y seguro por el interior. Para ganar una carrera era necesario que se cumplieran dos factores fundamentales: por un lado que los caballos fueran veloces en las rectas y estables en las curvas y, por otro lado, que el auriga estuviera hábil en el control de los caballos y acertado en la estrategia para la carrera.

Comprueba lo aprendido

AV - Actividad de Espacios en Blanco

Rellena los espacios en blanco con la información del texto que acabas de leer:

-Su origen consistió en un de caballos y mulas ante el altar de , dios del consejo, de ahí que estas carreras se llamaran inicialmente .

-Las grandes de los circos se deben a la gran cantidad de que asistía a este espectáculo tan fascinante para los romanos.

-Lo que despertaba mayor emoción en estas carreras eran los , cuatro en época , representados por los colores (**russata**), (**albata**), (**veneta**) y (**prasina**).

-A estos espectáculos asistía toda la del momento, desde el emperador hasta los esclavos más miserables.

-Conducir carros era una profesión peligrosa y no bien reconocida a la que se dedicaban y .

-Los y los tenían un lugar reservado en las filas más cercanas a la pista. Los hombres compartían asiento con las en las gradas, algo excepcional de los espectáculos del circo.

-Los carros con los que se solía competir en estas carreras estaban tirados por caballos (**bigae**) o por caballos (**quadrigae**).

-El recorrido de la carrera consistía en dar vueltas a la .

-La victoria en estas carreras reportaba al auriga gran y .

Enviar

Si no recuerdas alguno de los datos que faltan, vuelve a leer detenidamente los textos.

2. - Lengua latina

En nuestro estudio de la lengua latina nos centraremos en el estudio de la cuarta declinación y de los adjetivos numerales.

Una vez finalizada la tercera declinación, la **cuarta** te resultará muy fácil. En ella sólo encontramos sustantivos masculinos, femeninos y neutros de **tema en -u**. Los reconocerás porque el nominativo singular acaba en **-us** (masculinos y femeninos) o en **-u** (sólo neutros) y el genitivo singular en **-us**: **exercitus -us** (m): "ejército"; **manus -us** (f): "mano"; **cornu -us** (n): "cuerno, ala del ejército"; **currus -us** (m): "carro".

Aunque esta declinación está formada sólo por sustantivos, sin embargo, éstos pueden ir acompañados de un adjetivo, bien declinado por la primera y segunda (del tipo bonus -a -um) o bien declinado por la tercera (del tipo felix-felicitis o fortis-e). Te encontrarás que, en muchas ocasiones, las terminaciones de sus casos no coinciden, pero siempre deberán mantener la concordancia en caso, género y número.

En segundo lugar terminaremos de conocer los **adjetivos numerales** en latín. Recuerda que ya estudiamos los cardinales y ordinales hasta el diez. Ahora veremos el resto de formas numerales y repasaremos cómo los latinos escribían los números. Seguro que conocerás las cifras latinas I, V, X... ¿No crees que tuvimos suerte de que los árabes nos legaran su forma de numeración, mucho más simple que la latina? Sin embargo, comprobarás con su estudio que, aunque cambiamos la forma de representar los números, hemos mantenido prácticamente el sistema de adjetivos numerales latinos: treinta y seis (cardinal), décimo sexto (ordinal), quíntuple (multiplicativo).

Actividad de lectura

Lee el siguiente texto latino sobre una anécdota entre el rey Antíoco de Siria y el general Aníbal, donde hallarás alguna palabra de la cuarta declinación.

Ostendebat Hannibali Antiochus in campo exercitum splendidum: inducebat etiam currus cum falcibus et elephantos cum turribus equitatumque frenis et ephippiis. Atque ibi rex contemplatione tanti et tam ornati exercitus gloriabundus Hannibalem aspicit et: "Putasne, inquit, satis esse Romanis haec omnia?". Tunc Poenus eludens ignaviam imbelliamque militum eius pretiose armatorum: "Plane, inquit, satis esse credo Romanis haec, etsi avarissimi sunt". Rex de numero exercitus quaesiverat, respondit Hannibal de praeda.



Exercitus-us (m): ejército

Este archivo se encuentra bajo la licencia

[Creative Commons Genérica de Atribución/Compartir-Igual 3.0](#)

Intenta su traducción con ayuda del vocabulario que te damos y luego compruébala en "Pulsa aquí".

VOCABULARIO	
<p>Sustantivos y adjetivos</p> <p><i>Antiochus-i</i> (m): Antíoco <i>armatus-a-um</i>: armado <i>avarissimus-a-um</i>: superlativo de avaro, codicioso <i>campus-i</i> (m): campo <i>contemplatio-onis</i> (f): contemplación <i>currus-us</i> (m): carro <i>elephantus-i</i> (m): elefante <i>ephippus-i</i> (m): coraza, protección <i>equitatus-us</i> (m): caballería <i>exercitus-us</i> (m): ejército <i>falx-falcis</i> (f): falce, hoz <i>frenum-i</i> (n): freno, brida <i>gloriabundus-a-um</i>: orgulloso <i>Hannibal-is</i> (m): Aníbal <i>hic-haec-hoc</i>: éste, ésta, ésto <i>ignavia-ae</i> (f): indolencia <i>imbellia-ae</i> (f): debilidad <i>is-ea-id</i>: él, ella, ello <i>miles-itis</i> (m): soldado <i>numerus-i</i> (m): número <i>omnis-e</i>: cada, todo <i>ornatus-a-um</i>: adornado <i>Poenus-i</i> (m): púnico, cartaginés <i>praeda-ae</i> (f): botín <i>rex-regis</i> (m): rey <i>splendidus-a-um</i>: espléndido <i>tantus-a-um</i>: tan, tan grande <i>turris-is</i> (f): torre</p>	<p>Verbos</p> <p><i>aspicio-ere-apexi-aspectum</i>: mirar <i>credo-ere-didi-ditum</i>: creer <i>eludens</i>: participio presente de <i>eludo-lusi-lusum</i>: hacer avanzar <i>induco-ere-duxi-ductum</i>: hacer avanzar <i>inquit</i>: expresión utilizada en los diálogos que se traduce como "dijo" <i>ostendo-ere-tendi-tensum- o -tentum</i>: mostrar <i>puto-are-avi-atum</i>: creer <i>quaero-ere-quaesivi-quaesitum</i>: preguntar <i>respondeo-ere-spondi-sponsum</i>: responder eludiendo</p> <p>Adverbios y preposiciones</p> <p><i>atque</i>: y (conj.) <i>etiam</i>: además (adv.) <i>etsi</i>: aunque (adv.) <i>in + Ab</i>: en <i>cum + Ab</i>: con <i>de + Ab</i>: de, respecto a, entorno a <i>plane</i>: ciertamente (adv.) <i>pretiose</i>: ricamente (adv.) <i>satis</i>: bastante, suficiente (adv.) <i>tam</i>: así (adv.) <i>tunc</i>: entonces (adv.)</p>

Mostrar retroalimentación

Aquí tienes el texto de nuevo. Hemos puesto en negrita las palabras de la cuarta declinación con su función sintáctica.

*Ostendebat Hannibali Antiochus in campo suum **exercitum** splendidum* (CD): *inducebat etiam **currus*** (CD) *cum falcibus et elephantos cum turribus **equitatum**que* (CD) *frenis et ephippiis. Atque ibi rex contemplatione tanti et tam ornati **exercitus*** (CN) *gloriabundus Hannibalem aspicit et: "Putasne, inquit, satis esse Romanis haec omnia?". Tunc Poenus eludens ignaviam imbelliamque militum eius pretiose armatorum: "Plane, inquit, satis esse credo Romanis haec, etsi avarissimi sunt". Rex de numero **exercitus** (CN) *quaesiverat, respondit Hannibal de praeda.**

Traducción: compara las palabras con la traducción que se da de ellas.

Antíoco mostraba a Aníbal su espléndido **ejército**: hacía avanzar también los **carros** con falces y los elefantes con torres y la **caballería** con frenos y corazas. Y allí el rey orgulloso por la contemplación de un tan grande y tan adornado **ejército** mira a Aníbal y: "¿Crees, dijo, que todas estas cosas son suficientes para los Romanos?". Entonces el Púnico ignorando la indolencia y la debilidad de sus soldados armados lujosamente: "Ciertamente, dijo, creo que esto es bastante para los romanos, aunque sean muy codiciosos". El rey había preguntado por el valor del **ejército**, Aníbal respondió respecto al botín.

2.1 - La cuarta declinación: los sustantivos masculinos y femeninos con nominativo en -us

Los sustantivos de la cuarta declinación se reconocen porque su **genitivo** termina en **-us**. Son **masculinos o femeninos** aquéllos cuyo **nominativo** acaba también en **-us**: **exercitus -us** (m): "ejército"; **manus -us** (f): "mano".

El procedimiento que debemos seguir para declinar un sustantivo de la cuarta declinación es el mismo que en las declinaciones anteriores, pero, para ello, debemos conocer antes las terminaciones propias de cada caso de la cuarta declinación:

CASOS	SINGULAR	PLURAL
N	- us	-us
V	- us	- us
Ac	- um	- us
G	- us	- uum
D	- ui	- ibus
Ab	- u	- ibus

Ahora ya podemos ver cómo se declina el sustantivo **exercitus -us** (m): "ejército".

Aunque nos encontremos con que el nominativo y el genitivo son iguales, actuamos igual que en las declinaciones anteriores: tomamos del enunciado la forma de genitivo, le quitamos la terminación -us y nos quedamos con la raíz exercit-. A continuación, añadimos a la raíz las desinencias que acabamos de ver:

CASO	SINGULAR	PLURAL
N	exercit- us	exercit- us
V	exercit- us	exercit- us
Ac	exercit- um	exercit- us
G	exercit- us	exercit- uum
D	exercit- ui	exercit- ibus
Ab	exercit- u	exercit- ibus

Observa que hay casos con terminaciones parecidas dentro de esta declinación y respecto a otras: por ejemplo, el N y V sg pueden confundirse con el G sg, con el N, V y Ac plural, e incluso con el N singular en -us de la segunda declinación. El D y Ab plural tienen la misma terminación entre ellos y respecto al D y Ab plural de la tercera declinación. Sólo el contexto de la oración nos ayudará a comprender de qué caso se trata por su función en la oración.

Veamos cómo quedaría este sustantivo de la cuarta declinación calificado por el adjetivo **strenuus -a -um** ("valiente"):

CASO	SINGULAR	PLURAL
N	strenu us exercit us	strenu i exercit us
V	strenu us exercit us	strenu i exercit us
Ac	strenu um exercit um	strenu os exercit us
G	strenu i exercit us	strenu orum exercit uum
D	strenu o exercit ui	strenu is exercit ibus
Ab	strenu o exercit u	strenu is exercit ibus

Como puedes observar ambos concuerdan en caso, género y número, aunque el adjetivo se decline por la segunda declinación y el sustantivo por la cuarta.

OBSERVACIONES:

- Los sustantivos en **-us** son en su mayoría masculinos; los femeninos son una minoría.

● Muchos de los sustantivos de esta declinación proceden de verbos, al añadir al **tema de supino** el sufijo **+us**. Veamos algunos ejemplos: **auditus** (< audio-ire-audivi-**auditum**: "oír"), "oído"; **adventus** (< advenio-ire-adveni-**adventum**: "llegar"), "llegada"; **casus** (< cado-ere-ecidi-**casum**, "caer"), "caso"; **exitus** (< exeo-ire-exivi-**exitum**: "salir"), "salida"; **fletus** (< fleo-ere-flevi-**fletum**: "llorar"), "llanto"; **luctus** (< lugeo-ere-luxi-luctum: "lamentarse"), "dolor, luto"; **visus** (< video-ere-vidi-**visum**: "ver"), "vista"; etc.

● Otros sustantivos, normalmente con significado de oficio, derivan de sustantivos conocidos a los que le añaden el sufijo **-atus**. Ejemplos: **consulatus** (< consul), "consulado"; **equitatus** (< eques), "caballería"; **magistratus** (< magister), "magistrado"; **peditatus** (< pedes), "infantería"; **senatus** (< senex), "senado"; etc.

Para saber más

● Algunas palabras de la cuarta declinación adoptan **-ubus** como terminación de **dativo** y **ablativo plural**, en lugar de -ibus.

Veamos con un ejemplo cómo quedarían:

CASO	SINGULAR	PLURAL
N	lac-us	lac-us
V	lac-us	lac-us
Ac	lac-um	lac-us
G	lac-us	lac-uum
D	lac-ui	lac- ubus
Ab	lac-u	lac- ubus

Ahora veamos qué palabras además de **lacus -us** ("lago") siguen este modelo:

- Las palabras de dos sílabas terminadas en **-cus**: **arcus-us** (m.), "arco"; **quercus -us** (f.) "encina"; **specus -us** (m.), "caverna"; **acus -us** (f.), "aguja".

- Los sustantivos: **partus -us** (m.), "parto"; **tribus -us** (f.), "tribu"; **artus -us** (m.), "articulación".

● Es habitual que el sustantivo femenino **domus** ("casa") de la cuarta declinación tome, en determinados casos, desinencias de la segunda declinación. Esta mezcla surgió ya en latín clásico debido al parecido que guardan ambas declinaciones. En la siguiente tabla podemos ver en negrita las desinencias con las que era más habitual encontrar esta palabra:

CASO	SINGULAR		PLURAL	
N	dom-us		dom-us	
V	dom-us		dom-us	
Ac	dom-um		dom-us	dom- os
G	dom-us	dom-i	dom-uum	dom- orum
D	dom-ui	dom- o	dom-ibus	
Ab	dom-u	dom- o	dom-ibus	

También tiene el locativo domi "en casa".

Esto mismo que ocurre con la palabra **domus** sucede en la mayoría de los nombres de árboles en -us de la segunda declinación. Algunos de ellos serían: **cornus** (el "cornejo"), **laurus** (el "laurel"), **ficus** (la "higuera"), **cupressus** (el "ciprés"), **pinus** (el "pino"), **fagus** (el "haya").

● También hay **palabras defectivas** de algunos casos. Veamos qué palabras podemos encontrar en este grupo y algunos ejemplos:

- Sin G y D sg, ni G, D y Ab pl: **impetus** (m.), "ataque, ímpetu".
- Sólo con Ab sg, tenemos las siguientes palabras procedentes de verbos:

iussu (m.), "por orden": **iussu imperatoris** ("por orden del general").

iniussu (m.), "sin orden": **iniussu meo** ("sin orden mía").

natu (m.), "por el nacimiento", es frecuente su uso en expresiones relacionadas con la edad: **minimus natu** ("el más joven"), **minor natu** ("el de menos edad"), **maximus natu** ("el mayor en edad"), **maior natu** (lit. "mayor por nacimiento"; "mayor de edad", "de más edad"), **grandis natu** ("de edad avanzada").

rogatu (m.), "a ruegos de", "por ruego de": **rogatu patris** ("por ruego del padre").

ductu (m.), "bajo la guía": **ductu Caesaris** ("bajo la guía de César").

- En Dativo con el verbo esse:

derisui esse: "ser objeto de burla".

despicatui esse: "ser objeto de desprecio".

Comprueba lo aprendido Blanco

Declina el siguiente sintagma: **iucundus magistratus**, teniendo en cuenta los siguientes enunciados:

magistratus -us (m): magistrado.

iucundus -a -um: agradable.

Rellena los espacios en blanco.

CASO	SINGULAR	PLURAL
N	<input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/>
V	<input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/>
Ac	<input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/>
G	<input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/>
D	<input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/>

Ab			
----	--	--	--

Enviar

Ambos concuerdan en género masculino pero como ves, el adjetivo se declina por la segunda declinación y el sustantivo por la cuarta.

Comprueba lo aprendido

Blanco

Declina el siguiente sintagma: **impiger senatus**, teniendo en cuenta los siguientes enunciados:

senatus -us (m): "senado".

impiger -gra -grum: "activo, diligente, trabajador".

Rellena los espacios en blanco.

CASO	SINGULAR		PLURAL	
N				
V				
Ac				
G				
D				
Ab				

Enviar

Observa de nuevo cómo ambos concuerdan en género masculino aún declinándose el adjetivo por la segunda y el sustantivo por la cuarta.

Comprueba lo aprendido

Blanco

Declina el siguiente sintagma: **magna manus**, teniendo en cuenta los siguientes enunciados:

manus -us (f): "mano".

magnus -a -um: "grande".

Rellena los espacios en blanco.

CASO	SINGULAR	PLURAL

N				
V				
Ac				
G				
D				
Ab				

Enviar

¡Atención! Recuerda que el sustantivo **manus -us**, f. es femenino y por lo tanto necesita un adjetivo de su mismo género, es decir, femenino.

Comprueba lo aprendido Blanco

Declina el siguiente sintagma: **fortis metus**, teniendo en cuenta los siguientes enunciados:

metus -us (m): "miedo".

fortis -is: "fuerte".

Rellena los espacios en blanco.

CASO	SINGULAR		PLURAL	
N				
V				
Ac				
G				
D				
Ab				

Enviar

¡Atención! Fortis-forte es un adjetivo de la tercera declinación, con dos terminaciones. Recuerda que el Ab sg lo hace en -i, igual que el D sg.

2.2 - La cuarta declinación: los sustantivos neutros con nominativo en -u

Los sustantivos neutros dentro de la cuarta declinación son aquéllos cuyo nominativo acaba en **-u**.

El procedimiento que debemos seguir para declinar un sustantivo neutro de la cuarta declinación es el mismo que para los masculinos y femeninos, sólo debemos conocer antes sus terminaciones propias:

CASOS	SINGULAR	PLURAL
N	- u	-ua
V	- u	- ua
Ac	- u	- ua
G	- us	- uum
D	-ui	- ibus / -ubus
Ab	- u	- ibus / -ubus

Ahora ya podemos ver cómo se declina el sustantivo **cornu -us** (n): cuerno, ala del ejército.

En este caso el nominativo y el genitivo singular ya no son iguales, pero seguimos aplicando el mismo procedimiento que en las declinaciones anteriores: tomamos del enunciado la forma de genitivo, le quitamos la terminación **-us** y nos quedamos con la raíz **corn-**. A continuación añadimos a la raíz las desinencias que acabamos de ver:

CASO	SINGULAR	PLURAL
N	corn- u	corn- ua
V	corn- u	corn- ua
Ac	corn- u	corn- ua
G	corn- us	corn- uum
D	corn- ui	corn- ibus
Ab	corn- u	corn- ibus

Observa que el neutro de la cuarta declinación, al igual que los de la segunda y la tercera, poseen una misma forma para el N, V y Ac sg (mantiene el tema puro en -u) y otra para el N, V y Ac plural (toma la -a característica de los plurales neutros). El resto de los casos tienen las mismas terminaciones que para masculino y femenino. Hay casos con terminaciones parecidas dentro de esta declinación, por ejemplo el N, V y Ac sg pueden confundirse con el Ab sg (terminación -u); el N, V y Ac pl se pueden confundir entre ellos (terminación -us), al igual que el D y Ab pl (terminación -ibus). Sólo el contexto de la oración nos ayudará a comprender de qué caso se trata por su función en la oración.

Veamos cómo quedaría este sustantivo calificado por el adjetivo **sinister sinistra sinistrum** ("izquierda"):

CASO	SINGULAR	PLURAL
N	sinist rum corn u	sinist ra corn ua
V	sinist rum corn u	sinist ra corn ua
Ac	sinist rum corn u	sinist ra corn ua
G	sinist ri corn us	sinist rorum corn uum
D	sinist ro corn ui	sinist ris corn ibus
Ab	sinist ro corn u	sinist ris corn ibus

Para saber más

Para saber más

El **dativo singular** se presenta a menudo con la terminación **-u** en vez de **-ui**, sobre todo en los neutros. Veamos cómo quedaría el sustantivo que acabamos de estudiar:

CASO	SINGULAR	PLURAL
N	corn-u	corn-ua
V	corn-u	corn-ua
Ac	corn-u	corn-ua
G	corn-us	corn-uum
D	corn- u	corn-ibus
Ab	corn-u	corn-ibus

Comprueba lo aprendido Blanco

Declina la siguiente expresión: **sanum genu**, teniendo en cuenta los siguientes enunciados:

genu -us (n.) = "rodilla".

sanus -a -um = "sana".

Rellena los espacios en blanco.

CASO	SINGULAR		PLURAL	
N	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
V	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Ac	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
G	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
D	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Ab	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Enviar

Observa que el N, V y Ac sg y el N, V y Ac pl repiten la misma desinencia, -u y -ua respectivamente.

Comprueba lo aprendido Blanco

Declina la siguiente expresión: **vetus veru**, teniendo en cuenta los siguientes enunciados:

veru -us, n. = asador.

vetus -veteris = viejo.

Rellena los espacios en blanco.

CASO	SINGULAR		PLURAL	
N	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
V	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Ac	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
G	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
D	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Ab	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Enviar

¡Atención! Recuerda que el adjetivo **vetus -eris** pertenece a la tercera declinación de tema en consonante; por ello, el Ab sg acaba en -e y el N, V, Ac pl en -a.

Comprueba lo aprendido **Blanco**

Escribe en latín los siguientes sintagmas en el caso, género y número que se indica:

Ejemplo: N sg de **senatus -us** (m.) + **Romanus -a -um**, "senado romano": **senatus Romanus**

● Ab sg de **cornu -us** + **dexter -tra -trum** "ala derecha del ejército":

● Ac pl de **veter -eris** + **manus -us** (f.) "mano vieja":

● G pl de **magnus -a -um** + **exercitus -us** (m.) "gran ejército":

● D sg de **longus -a -um** + **gradus -us** (m.) "largo paso":

● G sg de **pauper -eris** + **magistratus -us** (m.) "pobre magistrado":

● Ab pl de **pedester -tris -tre** + **cursus -us** (m.) "carrera pedestre":

● Ac sg de **celer -eris -ere** + **adventus -us** (m.) "salida rápida":

● V sg de **felix -icis** + **vultus -us** (m.) "rostro feliz":

● Ac pl de **difficilis -e** + **status -us** (m.) "situación difícil":

● G pl de **periculosus -a -um** + **casus -us** (m.) "caso peligroso":

Enviar

Si tienes dudas repasa de nuevo la teoría.

2.3 - Los numerales

Vamos a aprovechar que ya te has familiarizado con los diez primeros numerales cardinales y ordinales para conocer ahora, más en profundidad, las cinco clases de numerales con las que cuenta el sistema de numerales del latín.

Aunque los más básicos son los dos primeros, conviene que conozcas la existencia de los otros tres:

- Adjetivos numerales **cardinales**: expresan cantidad (uno, dos, tres...).
- Adjetivos numerales **ordinales**: indican el orden o la posición que se ocupa dentro de una serie (primero, segundo, tercero...).
- Adjetivos **distributivos**: expresan agrupaciones (de uno en uno, de dos en dos, de tres en tres...).
- Adjetivos **multiplicativos**: indican las veces que se repite una cantidad (simple, doble, triple...).
- **Adverbios numerales**: expresan las veces que se repite una acción (una vez, dos veces, tres veces...).



Reloj con números romanos
Imagen de Juergen en Wikimedia. Licencia CC

Para saber más

Conozcamos, ahora, algunas nociones básicas sobre la escritura de cifras en latín.

Aunque sea por las veces que hemos visto un reloj con números romanos o alguna inscripción en una iglesia o edificio público, probablemente sepamos ya que los romanos escribían las cifras mediante signos o letras. Veamos las correspondencias entre nuestra numeración y la romana:

1	I	2	II	3	III	4	IV/IIII	5	V	6	VI	7	VII
11	XI	12	XII	13	XIII	14	XIV/ XIIII	15	XV	16	XVI	17	XVII
21	XXI	22	XXII	23	XXIII	24	XXIV/ XXIIII	25	XXV	26	XXVI	27	XXVII
31	XXXI	32	XXXII	33	XXXIII	34	XXXIV/ XXXIIII	35	XXXV	36	XXXVI	37	XXXVII
41	XLI	42	XLII	43	XLIII	44	XLIV/ XLIIII	45	XLV	46	XLVI	47	XLVII

Si nos paramos a observar estas primeras cincuenta cifras, hay algunas reglas que nos pueden ayudar a comprender su composición:

- Se leen de izquierda a derecha, sumando la cifra de más valor con la que le sigue de menos valor.

Ejemplo: XIV = X (10) + IV (4);

- La colocación de una cifra menor a la izquierda de otra mayor se entiende como resta, así en IV, I resta a V (5 - 1 = 4);

- La colocación de una cifra a la derecha de otra se entiende como suma, así en XV, X suma a V (5 + 10 = 15);

- **I** se puede repetir hasta tres veces, aunque es frecuente encontrarla hasta cuatro. Ejemplo: I = 1; II = 2; III = 3; **IV** / **IIII** = 4;

- Cuando se trata de restar, I sólo puede repetirse una vez y restar a V y a X. Ejemplos: IV (4) y IX (9);

- **V** sólo suma: nunca se colocará a la izquierda de una cifra mayor, por tanto, no restará en ningún caso. Además, no tiene sentido porque, por ejemplo, para expresar el 5, ya tenemos V, no es necesario hacer la operación VX (10 - 5); tampoco encontraremos VV (5 + 5), ya que para ello tenemos la cifra X (10).

Numeratio.	
CCCLXXXII	382
CCCLXXXIII	383
CCCLXXXIV	384
CCCLXXXV	385
CCCLXXXVI	386
CCCLXXXVII	387
CCCLXXXVIII	388
CCCLXXXIX	389
CCCLXXXX	390
CCCLXXXXI	391
CCCLXXXXII	392
CCCLXXXXIII	393
CCCLXXXXIV	394
CCCLXXXXV	395
CCCLXXXXVI	396
CCCLXXXXVII	397
CCCLXXXXVIII	398
CCCLXXXXIX	399
CCCLXXXXX	400
CCCLXXXXXI	401
CCCLXXXXXII	402
CCCLXXXXXIII	403
CCCLXXXXXIV	404
CCCLXXXXXV	405
CCCLXXXXXVI	406
CCCLXXXXXVII	407
CCCLXXXXXVIII	408
CCCLXXXXXIX	409
CCCLXXXXXX	410
CCCLXXXXXXI	411
CCCLXXXXXXII	412
CCCLXXXXXXIII	413
CCCLXXXXXXIV	414
CCCLXXXXXXV	415
CCCLXXXXXXVI	416
CCCLXXXXXXVII	417
CCCLXXXXXXVIII	418
CCCLXXXXXXIX	419
CCCLXXXXXXX	420
CCCLXXXXXXXI	421
CCCLXXXXXXXII	422
CCCLXXXXXXXIII	423
CCCLXXXXXXXIV	424
CCCLXXXXXXXV	425
CCCLXXXXXXXVI	426
CCCLXXXXXXXVII	427
CCCLXXXXXXXVIII	428
CCCLXXXXXXXIX	429
CCCLXXXXXXX	430
CCCLXXXXXXXI	431
CCCLXXXXXXXII	432
CCCLXXXXXXXIII	433
CCCLXXXXXXXIV	434
CCCLXXXXXXXV	435
CCCLXXXXXXXVI	436
CCCLXXXXXXXVII	437
CCCLXXXXXXXVIII	438
CCCLXXXXXXXIX	439
CCCLXXXXXXX	440
CCCLXXXXXXXI	441
CCCLXXXXXXXII	442
CCCLXXXXXXXIII	443
CCCLXXXXXXXIV	444
CCCLXXXXXXXV	445
CCCLXXXXXXXVI	446
CCCLXXXXXXXVII	447
CCCLXXXXXXXVIII	448
CCCLXXXXXXXIX	449
CCCLXXXXXXX	450
CCCLXXXXXXXI	451
CCCLXXXXXXXII	452
CCCLXXXXXXXIII	453
CCCLXXXXXXXIV	454
CCCLXXXXXXXV	455
CCCLXXXXXXXVI	456
CCCLXXXXXXXVII	457
CCCLXXXXXXXVIII	458
CCCLXXXXXXXIX	459
CCCLXXXXXXX	460
CCCLXXXXXXXI	461
CCCLXXXXXXXII	462
CCCLXXXXXXXIII	463
CCCLXXXXXXXIV	464
CCCLXXXXXXXV	465
CCCLXXXXXXXVI	466
CCCLXXXXXXXVII	467
CCCLXXXXXXXVIII	468
CCCLXXXXXXXIX	469
CCCLXXXXXXX	470
CCCLXXXXXXXI	471
CCCLXXXXXXXII	472
CCCLXXXXXXXIII	473
CCCLXXXXXXXIV	474
CCCLXXXXXXXV	475
CCCLXXXXXXXVI	476
CCCLXXXXXXXVII	477
CCCLXXXXXXXVIII	478
CCCLXXXXXXXIX	479
CCCLXXXXXXX	480
CCCLXXXXXXXI	481
CCCLXXXXXXXII	482
CCCLXXXXXXXIII	483
CCCLXXXXXXXIV	484
CCCLXXXXXXXV	485
CCCLXXXXXXXVI	486
CCCLXXXXXXXVII	487
CCCLXXXXXXXVIII	488
CCCLXXXXXXXIX	489
CCCLXXXXXXX	490
CCCLXXXXXXXI	491
CCCLXXXXXXXII	492
CCCLXXXXXXXIII	493
CCCLXXXXXXXIV	494
CCCLXXXXXXXV	495
CCCLXXXXXXXVI	496
CCCLXXXXXXXVII	497
CCCLXXXXXXXVIII	498
CCCLXXXXXXXIX	499
CCCLXXXXXXX	500

Numerales romanos en un manuscrito del siglo XVI

Imagen de Pietro Bongo en Wikimedia. Dominio público

- **X** resta a L y a C. Ejemplos: XL (40); XC (90);

- **C** resta a D y M. Ejemplos: CD (400); CM (900).

- Una línea horizontal sobre una o varias letras indica que éstas deben multiplicarse por mil. Fíjate en el manuscrito que aparece en la parte superior e identifica el 10.000 como una X con una línea horizontal encima.

Veamos algunas de las últimas cifras que acabamos de expresar:

60	LX	70	LXX	80	LXXX	90	XC	100	C
200	CC	300	CCC	400	CD	500	D	600	DC
700	DCC	800	DCCC	900	CM	1000	M	2000	MM



Curiosidad

La forma de representar el numeral 4 con la grafía IIII toma el nombre de **numeración progresiva** (es decir, se le añaden trazos verticales al numeral de partida); en cambio, la grafía IV toma el nombre de grafía **regresiva** (es decir, se resta el trazo vertical al numeral que le sigue). Esto mismo ocurre, por ejemplo, en el caso de VIIII o IX, XIIII o XIV, etc. Cabe señalar que en Epigrafía romana, la ciencia que estudia las inscripciones latinas sobre soporte duro (piedra, metal, cerámica, etc.), es más frecuente encontrar numerales progresivos en lugar de regresivos; esta última grafía es más tardía.



Calco de la inscripción de un miliario del emperador Caracalla de la vía de la Plata, Salamanca

Se aprecia numeral progresivo 134 de la milla CXXXIIII (millia passuum)
 Imagen de G. Gillani y M. Santonja en *Arqueología en la Vía de la Plata*, Salamanca, 2007

Rellena los espacios en blanco con las palabras que faltan para completar las siguientes frases:

-Hay clases de en latín: los y los que son los más básicos, y los , y .

-Los adjetivos numerales cardinales, expresan y se traducen " , dos, tres", etc;

-Los indican el orden o la posición que se ocupa dentro de una y se traducen "primero, , tercero", etc.

-Los distributivos expresan y se traducen "de uno en uno, de dos en dos, ", etc.

-Los multiplicativos indican las que se repite una y se traducen "simple, doble, triple", etc.

-Los expresan las veces que se repite una acción y se traducen " , dos veces, tres veces", etc.

Enviar

Si tienes alguna duda consulta la teoría.

2.4 - Numerales cardinales y ordinales

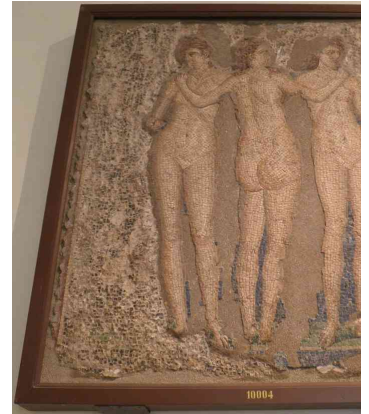
Los **adjetivos numerales cardinales** son aquellos que indican simplemente el número (uno, dos, tres, etc) y que responden a la pregunta "¿cuántos?" (**quotus?**).



Una máscara de teatro
Museo Arqueológico de Nápoles



Cruce de **duae viae**
Pompeya



Tres mulieres
Museo Arqueológico de Náp



Los **adjetivos numerales ordinales**, es decir, aquellos que indican el orden (primero, segundo, tercero, etc) y que responden a la pregunta "¿en qué número de orden?" (**quotus?**), son adjetivos de tres terminaciones que se declinan como bonus -a -um (primera clase de adjetivos): **primus -a -um**, **secundus -a -um**, **tertius -a -um...** ("primero, segundo, tercero...").

Como ya conoces los diez primeros, tanto cardinales como ordinales, veamos cómo se escriben algunos más a través de este cuadro resumen de adjetivos numerales cardinales y ordinales, en el que además tienes las cifras romanas y su correspondencia numérica y el orden respectivamente:

CARDINALES						ORDINALES			
1	I	unus-a-um	28	XXVIII	duodetriginta	1º	primus-a-um	28º	duodetricesimus
2	II	duo-ae-o	29	XXIX	undetriginta	2º	secundus; alter	29º	undetricesimus
3	III	tres-ia	30	XXX	triginta	3º	tertius	30º	tricesimus
4	IV	quattuor	33	XXXIII	tres et triginta	4º	quartus	33º	tricesimus tertius
5	V	quinque	40	XL	quadraginta	5º	quintus	40º	quadragesimus
6	VI	sex	50	L	quinquaginta	6º	sextus	50º	quinquagesimus
7	VII	septem	60	LX	sexaginta	7º	septimus	60º	sexagesimus
8	VIII	octo	70	LXX	septuaginta	8º	octavus	70º	septuagesimus
9	IX	novem	80	LXXX	octoginta	9º	nonus	80º	octogesimus
10	X	DECEM	90	XC	nonaginta	10º	DECIMUS	90º	nonagesimus
11	XI	undecim	100	C	CENTUM	11º	undecimus	100º	CENTESIMUS
12	XII	duodecim	101	CI	centum unus	12º	duodecimus	101º	centesimus primus
13	XIII	tredecim	200	CC	ducenti-ae-a	13º	tertius decimus	200º	ducentesimus
14	XIV	quattuordecim	300	CCC	trecenti-ae-a	14º	quartus decimus	300º	trecentesimus
15	XV	quinquedecim	400	CD	quadringenti-ae-a	15º	quintus decimus	400º	quadringentesimus
16	XVI	sexdecim	500	D	quingenti-ae-a	16º	sextus decimus	500º	quingentesimus
17	XVII	septemdecim	600	DC	sexcenti-ae-a	17º	septimus decimus	600º	sexcentesimus
18	XVIII	duodeviginti	700	DCC	septingenti-ae-a	18º	duodevicesimus	700º	septingentesimus
19	XIX	undeviginti	800	DCCC	octingenti-ae-a	19º	undevicesimus	800º	octingentesimus
20	XX	VIGINTI	900	CM	nongenti-ae-a	20º	VICESIMUS	900º	nongentesimus
21	XXI	unus et viginti, viginti unus	1000	M	MILLE	21º	vicesimus unus, vicesimus primus	1000º	MILLESIMUS
22	XXII	duo et viginti, viginti duo	2000	MM	duo milia	22º	vicesimus alter, vicesimus secundus	2000º	bis millesimus

Recuerda que los cardinales son en su mayoría invariables pero que, además de los tres primeros, también se declinan:

- Desde doscientos (**ducenti**) hasta novecientos (**nongenti**), siguiendo el modelo de un adjetivo de la primera clase. Veamos un par de ejemplos:

	ducenti -ae -a ("doscientos")			tricenti -ae -a ("trescientos")		
	M	F	N	M	F	N
N	ducentī	ducentae	ducenta	tricentī	tricentae	tricenta
Ac	ducentos	ducentas	ducenta	tricentos	tricentas	tricenta
G	ducentorum	ducentarum	ducentorum	tricentorum	tricentarum	tricentorum
D	ducentis	ducentis	ducentis	tricentis	tricentis	tricentis
Ab	ducentis	ducentis	ducentis	tricentis	tricentis	tricentis

Como puedes observar, las terminaciones en negrita son exactamente las mismas que las desinencias plurales masculinas de la segunda declinación, las femeninas de la primera declinación y las neutras de la segunda declinación.

- **mille** en singular no tiene declinación pero en plural se declina como un neutro de la tercera declinación:

N	milia
Ac	milia
G	miliū
D	milibus
Ab	milibus

Importante

Como habrás observado en el cuadro de los numerales, es importante que recuerdes las siguientes particularidades en la formación de los cardinales:

- Los números 18 y 19, 28 y 29, 38 y 39, etc., se expresan mediante una resta. Por ejemplo, $18 = 20 - 2$, es decir, "dos restados a veinte" (**duo-de-viginti**); $19 = 20 - 1$, es decir, "uno restado a veinte" (**un-de-viginti**); $28 = 30 - 2$, es decir, "dos restados a treinta" (**duo-de-triginti**), etc.
- Los números que siguen a partir de 20, es decir, 21-22-23-24, etc., pueden expresarse de dos formas:
 - **decenas + unidades = viginti unus (21), viginti duo (22), viginti tria (23)**, etc. Ésta es la forma que hemos heredado en castellano.
 - **unidades + et + decenas = unus et viginti (21), duo et viginti (22), tria et viginti (23)**, etc.
- Para que reconozcas mejor los numerales, fíjate en su terminación:
 - En los cardinales, los numerales del 11 al 17 (once, doce, trece, catorce... **undecim**, **duodecim**, **tredecim**, **quattuordecim**...) tienen la terminación -**decim** (del numeral **decem**, "diez") añadida al numeral de la unidad (con pequeñas variaciones). Los numerales cardinales que indican las decenas, del treinta al noventa, (treinta, cuarenta... **triginta**, **quadraginta**...) poseen la terminación -"**ginta**"; es decir, multiplicamos por diez el numeral que precede al sufijo (quadraginta: $4 \times 10 = 40$). Los numerales que indican las centenas, del doscientos al novecientos, (doscientos, trescientos, cuatrocientos... **ducenti**, **tricenti**, **quadringenti**...) poseen la terminación -**centi/-genti**, que proviene del numeral **centum** ("cien"); por tanto, multiplicamos por cien el numeral que precede al sufijo (**tricenti**: $3 \times 100 = 300$)
 - En los numerales ordinales, las decenas (vigésimo, trigésimo, cuadragésimo... **vicesimus**, **tricesimus**, **quadragesimus**...) poseen la terminación -**cesimus/-gesimus**. Los numerales que expresan las centenas (ducentésimo, trigéntesimo, cuadrigéntesimo... **ducentessimus**, **trecentessimus**, **quadringentesimus**...) poseen la terminación -**centesimus/-gentesimus**.

Para saber más

OBSERVACIONES SOBRE EL NUMERAL MILLE

En **singular** puede ser:

- adjetivo ("mil"): acompaña a un sustantivo y no se declina. Ejemplos: **mille homines**, "mil hombres"; **mille passus**, "mil pasos".
- sustantivo ("un millar"): necesita otro sustantivo en genitivo. Ejemplos: **milia hominum**, "un millar de hombres"; **milia passuum**, "un millar de pasos".

En **plural** es sustantivo siempre, por tanto, al igual que en singular, debe ir acompañado de un sustantivo en genitivo. Ejemplos: **duo milia hominum**, "dos millares de hombres" ("dos mil hombres"); **duo milia passuum**, "dos mil pasos" ("dos millas").

Comprueba lo aprendido

Blanco

Rellena los espacios en blanco con los adjetivos numerales cardinales que se corresponden con las siguientes cifras:

V: ; VIII: ; X: ; XII: ; XIV: ; XVII: ; XIX: ; XX: ; XXIII: o ; XXVIII: ; XXX: ; XXXII: o ; XL: ; XLVI: o ; L: ; LIV: o ; LX: ; LXVIII: ; LXX: ; LXXI: o ; LXXX: ; XC: ; C: ; CC: ; CCC: ; CD: ; D: ; DC: ; DCC: ; DCCC: ; CM: ; M: .

Enviar

Comprueba lo aprendido

Blanco

Concuerda y declina en plural, rellenando los espacios en blanco, las siguientes palabras:					
adjetivo numeral cardinal	adjetivo numeral cardinal	adjetivo numeral cardinal	adjetivo numeral cardinal	adjetivo numeral cardinal	adjetivo numeral cardinal
quadringenti -ae -	quingenti -ae -a:	nongenti -ae -a:			
a: "cuatrocientos/as"	"quinientos/as "	"novecientos/as"			
sustantivo gradus -us (m):	sustantivo manu -us (f):	sustantivo genu -us (n):			
"escalón"	"mano"	"rodilla"			

quadringenti gradus (cuatrocientos escalones)		quingentae manus (quinientas manos)		nongenta genua (novecientas rodillas)	
N	<input type="text"/>	N	<input type="text"/>	N	<input type="text"/>
	<input type="text"/>		<input type="text"/>		<input type="text"/>
	<input type="text"/>		<input type="text"/>		<input type="text"/>

Ac	<input type="text"/>	Ac	<input type="text"/>	Ac	<input type="text"/>
G	<input type="text"/>	G	<input type="text"/>	G	<input type="text"/>
D	<input type="text"/>	D	<input type="text"/>	D	<input type="text"/>
Ab	<input type="text"/>	Ab	<input type="text"/>	Ab	<input type="text"/>

Enviar

Observa que cada uno sigue una declinación diferente.

Comprueba lo aprendido

Blanco

Concuerda y declina en plural, rellenando los espacios en blanco, las siguientes palabras:								
adjetivo numeral ordinal	adjetivo numeral ordinal	adjetivo numeral ordinal	adjetivo numeral ordinal	adjetivo numeral ordinal	adjetivo numeral ordinal	adjetivo numeral ordinal	adjetivo numeral ordinal	adjetivo numeral ordinal
quintus -a -um:	vicesimus -a -um:	tricesimus -a -um:						
"quinto/a"	"vigésimo/a"	"trigésimo/a"						
sustantivo sensus -us	sustantivo consilium -ii	sustantivo clausula -ae (f):						
(m): "sentido"	(n): "reunión"	"cláusula"						

quintus sensus (quinto sentido)			vicesimum consilium (vigésima reunión)		
	Singular	Plural		Singular	Plural
N	<input type="text"/>	<input type="text"/>	N	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Ac	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Ac	<input type="text"/>	<input type="text"/>
G	<input type="text"/>	<input type="text"/>	G	<input type="text"/>	<input type="text"/>
D	<input type="text"/>	<input type="text"/>	D	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Ab	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Ab	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Enviar

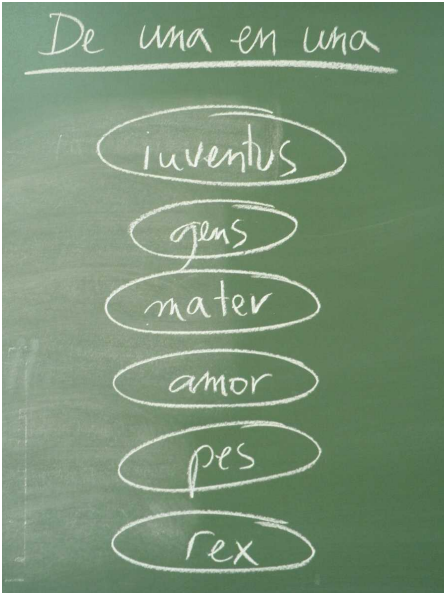
Observa cómo al concordar el adjetivo numeral con el sustantivo al que acompaña, unas veces coinciden las declinaciones (en este caso el neutro y el femenino) y otras no (observa cómo en el masculino, el adjetivo se declina por la segunda declinación y el sustantivo por la cuarta).

2.5 - Numerales distributivos, multiplicativos y adverbios numerales

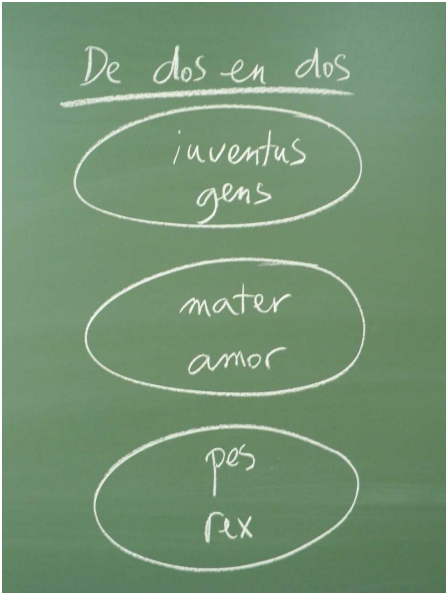
● Los **adjetivos distributivos** son aquellos que indican una agrupación de un número en partes iguales (uno a uno, de dos en dos, de tres en tres, etc.). Responden a las preguntas "¿de cuántos en cuántos?", "¿cuántos de cada uno?", "¿en grupos de cuántos?" (**quoteni?**). Estos adjetivos no tienen singular, así que veamos cómo se declinan en plural siguiendo el modelo de los adjetivos de la primera clase:

	singuli -ae -a (de uno en uno)			bini -ae -a (de dos en dos)		
	M	F	N	M	F	N
N	singuli	singulae	singula	bini	binae	bina
Ac	singulos	singulas	singula	binos	binas	bina
G	singulorum	singularum	singulorum	bonorum	bonarum	bonorum
D	singulis	singulis	singulis	binis	binis	binis
Ab	singulis	singulis	singulis	binis	binis	binis

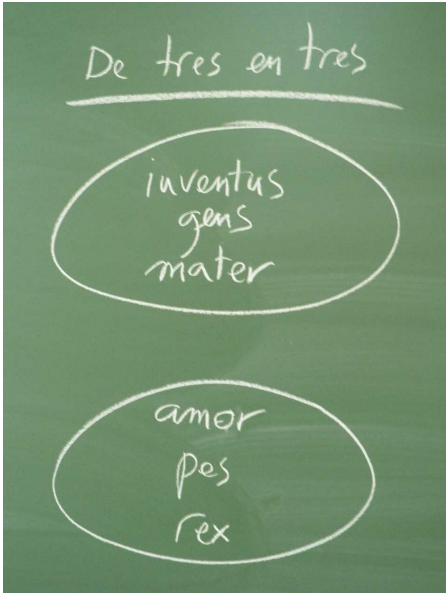
PARTICULARIDAD: Se emplean, en lugar de los cardinales, con sustantivos que sólo se utilizan en plural. Ejemplos: **binæ litteræ**, "dos cartas"; **terna castra**, "tres campamentos".



singula verba



bina verba



terna verba

● Los **adjetivos multiplicativos** son aquellos que indican el número de veces que una cantidad es mayor que otra (doble, triple, etc). Responden a la pregunta "¿de cuántas partes?" (**quotuplex?**).

Podemos encontrarlos de dos maneras:

- Terminados en **-plex**. Veamos, a través de algunos ejemplos, cómo su declinación se corresponde con la del adjetivo de la segunda clase de una terminación, del tipo **felix -icis** (tema en vocal -i):

	duplex -icis, "doble"		triplex -icis, "triple"		quadruplex -icis, "cuádruple"	
	M,F y N sg	M,F y N pl	M,F y N sg	M,F y N pl	M,F y N sg	M,F y N pl
N	duplex	duplices (M-F) y duplicia (N)	triplex	triplices (M-F) y triplicia (N)	quadruplex	quadruplices (M-F) y quadruplicia (N)
Ac	duplicem (M-F) y duplex (N)	duplices (M-F) y duplicia (N)	triplicem (M-F) y triplex (N)	triplices (M-F) y triplicia (N)	quadruplicem (M-F) y quadruplex (N)	quadruplices (M-F) y quadruplicia (N)
G	duplicis	duplicium	triplicis	triplicium	quadruplicis	quadruplicium
D	duplici	duplicibus	triplici	triplicibus	quadruplici	quadruplicibus

Ab	duplici	duplicibus	triplici	triplicibus	quadruplici	quadruplicibus
-----------	---------	------------	----------	-------------	-------------	----------------

OBSERVACIÓN: la serie de adjetivos multiplicativos que sigue este modelo está incompleta. Además de **simplex** (simple) y los que acabamos de declinar (**duplex**, **triplex** y **quadruplex**), sólo quedaría por añadir **quintuplex** ("quíntuple"), **decemplex** ("décuple") y **centumplex** ("céntuple").



duplex



quadruplex

- Terminados en **-plus**: **simplus**, **duplus**, **triplus**, **quadruplus**, **quintuplus**, etc. Estos adjetivos expresan la proporcionalidad entre dos cantidades. Ejemplo: **duplus**, "dos veces mayor"; **triplus**, "tres veces mayor"; **quadruplus**, "cuatro veces mayor"; **quintuplus**, "cinco veces mayor", etc. Veamos cómo se declinan:

	duplus -a -um ("dos veces mayor")						triplus -a -um ("t			
	Singular			Plural			Singular			
	M	F	N	M	F	N	M	F	N	
N	duplus	dupla	duplum	dupli	duplae	dupla	triplus	tripla	triplum	t
Ac	duplum	duplam	duplum	duplos	duplas	dupla	triplum	triplam	triplum	tr
G	dupli	duplae	dupli	duplorum	duplarum	duplae	tripli	triplae	tripli	trip
D	duplo	duplae	duplo	duplis	duplis	duplis	triplo	triplae	triplo	t
Ab	duplo	dupla	duplo	duplis	duplis	duplis	triplo	tripla	triplo	t

● Los **adverbios numerales** son aquellos adverbios que expresan el número de veces que se repite una acción (una vez, dos veces, tres veces, etc.). Responden a la pregunta "¿cuántas veces?" (**quoties** o **quotiens?**): **semel** ("una vez"), **bis** ("dos veces"), **ter** ("tres veces"), **quater** ("cuatro veces"), **quiquies**, **sexies**, **septies**, **octies**, **novies**, **decies**...

Normalmente se emplean en multiplicaciones con los adjetivos distributivos: el adverbio expresa el multiplicador y el adjetivo distributivo el multiplicando. Veamos un par de ejemplos:

$$2 \text{ (multiplicador)} \times 4 \text{ (multiplicando)} = 8 \quad 6 \text{ (adverbio)} \times 5 \text{ (adjetivo distributivo)} = 30$$

bis quaterni sunt octo

sexies quini sunt trigint

Para saber más

Veamos estos cuadros de los adjetivos numerales distributivos y adverbios numerales que, aunque no con demasiada frecuencia, podemos encontrarnos en textos originales latinos:

DISTRIBUTIVOS ("en grupos de...")							
1	singuli-ae-a	12	duodeni	28	duodetriceni	101	centeni singuli
2	bini-ae-a	13	terni deni	29	undetriceni	200	ducenti
3	terni (trini)	14	quaterni deni	30	triceni	300	trecenti
4	quaterni	15	quini deni	33	triceni terni	400	quadringeni
5	quini	16	seni deni	40	quadrageni	500	quingeni
6	seni	17	septeni deni	50	quinguageni	600	sexcenti
7	septeni	18	duodeviceni	60	sexageni	700	septingeni
8	octoni	19	undeviceni	70	septuageni	800	octingeni
9	noveni	20	VICENI	80	octogeni	900	nongeni
10	DENI	21	viceni singuli	90	nonageni	1000	SINGULA MILIA
11	undeni	22	viceni bini	100	CENTENI	2000	bina milia

ADVERBIOS NUMERALES									
1 vez	semel	11 veces	undecies	21 veces	vicies semel	80 veces	octogies	800 veces	octingenties
2 veces	bis	12 veces	duodecies	22 veces	vicies bis	90 veces	nonagies	900 veces	nongenties
3 veces	ter	13 veces	terdecies	28 veces	duodetricies	100 veces	CENTIES	1000 veces	MILIES
4 veces	quater	14 veces	quatuordecies	29 veces	undetricies	101 veces	centies semel	2000 veces	bis milies
5 veces	quiquies	15 veces	quindecies	30 veces	tricies	200 veces	ducenties	3000 veces	ter milies
6 veces	sexies	16 veces	sedecies	33 veces	tricies ter	300 veces	trecenties	10000 veces	decies milies
7 veces	septies	17 veces	septiesdecies	40 veces	quadragies	400 veces	quadringenties	100000 veces	centies milies
8 veces	octies	18 veces	duodevicies	50 veces	quingagies	500 veces	quingenties	500000 veces	quingenties milies
9 veces	novies	19 veces	undevicies	60 veces	sexagies	600 veces	sexcenties	1000000 veces	decies centies milies
10 veces	DECIES	20 veces	VICIES	70 veces	septuagies	700 veces	septingenties		

Comprueba lo aprendido

Blanco

Concuerda y declina en plural, rellenando los espacios en blanco, las siguientes palabras:		
adjetivo numeral distributivo terni -ae -a , "de tres en tres", "tres cada uno/a"	adjetivo numeral distributivo septeni -ae -a , "de siete en siete", "siete cada uno/a"	adjetivo numeral distributivo viceni -ae -a , "de veinte en veinte", "veinte cada uno/a"
sustantivo verbum verbi (n.), "palabra"	sustantivo cursus cursus (m.), "carrera"	sustantivo mulier mulieris (f.), "mujer"

terni verba ("de tres en tres palabras")	septeni cursus ("de siete en siete carreras")	vicenae mulieres ("de veinte en veinte mujeres")
---	--	---

					mujeres)
N	<input type="text"/> <input type="text"/>	N	<input type="text"/> <input type="text"/>	N	<input type="text"/> <input type="text"/>
Ac	<input type="text"/> <input type="text"/>	Ac	<input type="text"/> <input type="text"/>	Ac	<input type="text"/> <input type="text"/>
G	<input type="text"/> <input type="text"/>	G	<input type="text"/> <input type="text"/>	G	<input type="text"/> <input type="text"/>
D	<input type="text"/> <input type="text"/>	D	<input type="text"/> <input type="text"/>	D	<input type="text"/> <input type="text"/>
Ab	<input type="text"/> <input type="text"/>	Ab	<input type="text"/> <input type="text"/>	Ab	<input type="text"/> <input type="text"/>

Enviar

No olvides concordar el adjetivo con el género que te marque el sustantivo al que acompaña y recuerda que este tipo de adjetivos sólo tiene declinación en plural.

Comprueba lo aprendido **Blanco**

Declina los adjetivos **simplex**, **decemplex** y **centumplex** para completar la serie de numerales multiplicativos en -plex. Para ello, rellena los espacios en blanco:

	simplex -icis		decemplex -icis	
	M, F y N sg	M, F y N pl	M, F y N sg	M, F y N
N	<input type="text"/>	<input type="text"/> y <input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/>
Ac	<input type="text"/> y <input type="text"/>	<input type="text"/> y <input type="text"/>	<input type="text"/> y <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/>
G	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
D	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Ab	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Enviar

No olvides que, aunque se trata de un adjetivo de una terminación, el neutro repite la misma forma en el N y en el Ac sg y pl.

Comprueba lo aprendido **Blanco**

Declina el adjetivo multiplicativo **quadruplus** rellenando los espacios en blanco:

	quadruplus -a -um			
	M sg	F sg	N sg	M pl
N	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Ac	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
G	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
D	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Ab	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Enviar

Atención, los adjetivos numerales multiplicativos se declinan de forma diferente según terminen en -plex o en -plus.

Comprueba lo aprendido Blanco

Declina el adjetivo multiplicativo **quintuplus** rellenando los espacios en blanco:

	quintuplus -a -um			
	M sg	F sg	N sg	M pl
N	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Ac	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
G	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
D	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Ab	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Enviar

Observa que el D y Ab pl es igual en M, F y N.

Comprueba lo aprendido Blanco

Rellena los espacios en blanco con los adverbios numerales que correspondan:

1 vez	<input type="text"/>	7 veces	<input type="text"/>
13 veces	<input type="text"/>	16 veces	<input type="text"/>
20 veces	<input type="text"/>	9 veces	<input type="text"/>
15 veces	<input type="text"/>	5 veces	<input type="text"/>

8 veces	<input type="text"/>	19 veces	<input type="text"/>
21 veces	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> o <input type="text"/> <input type="text"/>	12 veces	<input type="text"/>
30 veces	<input type="text"/>	40 veces	<input type="text"/>
50 veces	<input type="text"/>	60 veces	<input type="text"/>
70 veces	<input type="text"/>	80 veces	<input type="text"/>
90 veces	<input type="text"/>	100 veces	<input type="text"/>

Enviar

Si tienes alguna duda consulta el cuadro de la teoría.

Comprueba lo aprendido

Blanco

Rellena los espacios en blanco con los números de veces por los que se traducen los siguientes adverbios numerales:

Sólo debes poner la cifra, sin puntos y sin escribir "veces".

bis	2 veces	bis milies	<input type="text"/>
decies centies milies	<input type="text"/>	milies	<input type="text"/>
quadringenties	<input type="text"/>	centies	<input type="text"/>
trecenties	<input type="text"/>	nongenties	<input type="text"/>
decies milies	<input type="text"/>	octogies	<input type="text"/>
ducenties milies	<input type="text"/>	quingenties	<input type="text"/>
septingenties	<input type="text"/>	undetricies	<input type="text"/>

Enviar

Si tienes alguna duda consulta la teoría.

Comprueba lo aprendido

Blanco

Expresa en latín las siguientes multiplicaciones rellenando los espacios en blanco:

	adverbio x adjetivo numeral distributivo = numero		
2 x 3 = 6	bis terni sunt sex		
3 x 4 = 12	<input type="text"/>	<input type="text"/>	sunt <input type="text"/>
4 x 5 = 20	<input type="text"/>	<input type="text"/>	sunt <input type="text"/>
5 x 6 = 30	<input type="text"/>	<input type="text"/>	sunt <input type="text"/>

6 x 7 = 42				sunt		
7 x 8 = 56						
8 x 9 = 72						
9 x 10 = 90				sunt		
10 x 1 = 10				sunt		

Enviar

Presta atención a la palabra que debes utilizar en cada miembro de la operación: el adverbio numeral para el multiplicador, el adjetivo numeral distributivo para el multiplicando y el adjetivo numeral cardinal para el resultado.



3. - Fonética

Teniendo en cuenta que en este tema nos hemos ocupado en profundidad de los adjetivos numerales latinos, aprovecharemos la ocasión para repasar nuestros adjetivos numerales castellanos y ver su evolución desde el latín. Los numerales de uso más frecuente son los cardinales y los ordinales, pero es muy frecuente la utilización errónea de unos por otros. Por ejemplo, ¿está bien dicho en castellano: "Se celebró el veintidós festival de cine de San Sebastián"? Nos ocuparemos de algunos de estos errores más comunes.

Incluiremos, como es habitual, la sección de expresiones latinas. ¿Con numerales? Seguro que encontramos algunas. Tampoco olvidaremos los sustantivos de la cuarta declinación.



Albert Kuhn: Carrera de carros en el Circo

Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público

3.1 - La evolución de los numerales latinos

En castellano prácticamente los numerales se han mantenido sin muchos cambios. Analicemos algunos de ellos:

Cardinales

- Del 1 al 15 se mantuvieron en castellano con los cambios fonéticos correspondientes:
 - Encontramos la diptongación de la vocal tónica: **sex** > seis (y por simplificación del grupo x= ks);
 - En los numerales **quinque** y **quattuor** se cambia la grafía -q- por -c-. En **quattuor** > cuatro se produce una metátesis, o cambio de posición de la -r-.
 - Encontramos la caída de las consonantes sonoras: quin(de)cim > quince
- En los numerales del 16 al 19 el castellano usó la forma más simple de sumar la unidad y diez: diez + seis: dieciséis...



Biga: carro tirado por dos caballos
El prefijo **bi-** indica "dos"

- En los numerales de las decenas del 20 al 90 se mantuvieron los latinos con los cambios fonéticos esperados: el sufijo **-ginta** latino ha evolucionado a **-enta** por caída de la -g intervocálica y apertura de la -i tónica en -e: cuarenta, cincuenta, sesenta.
- Las centenas se forman en castellano con el numeral de las unidades y el numeral **centum** en su forma declinada **centi -ae -a**: doscientos, trescientos, ochocientos, manteniendo el cambio de género y el número plural (doscientos-doscientas).

Ordinales

- El numeral **primus** se sustituyó por **primarius -a -um** > "primero".
- El numeral **tertius** se sustituyó por **terciarius -a -um** > "tercero".
- El numeral **nonus** se sustituyó por **novenus -a -um** > "noveno".
- El resto de los adjetivos mantienen la forma latina. Sólo hemos sistematizado las formas como: 18: décimo octavo en lugar de duodevigésimo; 39 :trigésimo noveno en lugar de undecuatrigésimo.

Distributivos

Los adjetivos distributivos latinos prácticamente han desaparecido y usamos las expresiones "de dos en dos, de tres en tres...", aunque mantenemos los restos de algunas formas: **terna**, número **binario**. El único adjetivo que se puede considerar distributivo en castellano es **sendos/-as**, que significa que "hay un objeto para cada una de las personas o cosas". Por ejemplo: "Mi hermano y su amigo vinieron con sendas bicicletas" (una bicicleta para cada uno). No lo confundas con "dos" o "ambas" (por ejemplo, "Lo cogió con ambas manos" y no "lo cogió con sendas manos").

Multiplicativos

Se mantienen en castellano las forma doble, triple, cuádruple,... heredadas del latín.

Curiosidad

Curiosidad

El origen del sustantivo castellano "**siesta**" proviene del numeral **sexta** usado en la expresión **sexta hora**. Los romanos contaban las horas del día (prima hora, secunda hora...) a partir de la salida de sol. Aunque dependía de la estación del año, solía ser alrededor de las seis de la madrugada. Por tanto, la sexta hora coincidía aproximadamente con la hora de mediodía en la que se solía tomar un tentempié para almorzar. Con posterioridad, se extendió la costumbre de echar una cabezada después de la comida y acabó por designarse con el nombre de la hora (sexta > siesta) a la actividad que se hacía en ella.

El verbo **diezmar** proviene del verbo **decimare** que a su vez deriva del numeral **decimus**. Se tenía la costumbre, sobre todo en el ejército, de que, cuando no se sabía el culpable de una falta o se quería dar un castigo ejemplar, se mataba a uno de cada diez soldados o a uno de cada diez prisioneros. Este sistema se conservó durante la Edad Media. Actualmente este verbo se utiliza para indicar "la reducción del número por una gran mortandad, producida normalmente por una guerra, epidemia o catástrofe" (Ej: La Segunda Guerra Mundial diezmo enormemente la población europea).

El sustantivo **diezmo**, derivado también del numeral ordinal **decimus**, hace referencia a un impuesto que corresponde al diez por ciento del valor de la mercancía. En los primeros tiempos del cristianismo los fieles daban a la Iglesia la décima parte de los frutos obtenidos en la cosecha. Esta práctica, en un principio voluntaria, acabó convirtiéndose en obligatoria.

Comprueba lo aprendido Blanco

Vamos a conocer mejor los numerales latinos y castellanos analizando sus cambios fonéticos. Sólo debes aplicar los cambios vistos en el estudio que hemos estado haciendo sobre la evolución de las palabras del latín al castellano.

- septem > (Cambios: la -e tónica > ; el grupo consonante -pt- se simplifica).
- octo >
- novem > (Cambios: La vocal -o tónica > ; -m final cae).
- decem > (Cambios: la -e tónica > ; después de caer -em, la -c final >).
- centum >
- vicesimum > (Cambio: La consonante en posición intervocálica >).
- tricesimum >

Enviar

En nuestra lengua se está extendiendo la mala costumbre de usar los numerales cardinales o partitivos (doceavo, dieciseisavo...) en lugar de los ordinales. Por ejemplo, cuando hablamos de que se va a celebrar el XXV aniversario de la muerte de una persona famosa, se dice el veinticinco aniversario de la muerte, cuando lo correcto es usar el ordinal: vigésimo quinto aniversario. Para evitar que tú cometas el mismo error, te pedimos que elijas, de entre la opciones que se presentan, la más adecuada para leer las cifras romanas que te señalamos.

- Se celebró el XXX Festival de cine de San Sebastián.

Sugerencia

- Se celebró el treinta Festival de cine de San Sebastián.
- Se celebró el trigésimo Festival de cine de San Sebastián.
- Se celebró el treintavo Festival de cine de San Sebastián.



Cartel del décimo segundo Festival Iberoamericano de teatro

Imagen de César Shangri-La en [Wikimedia](#). Licencia [CC](#)

Incorrecto, porque has usado el cardinal. Los festivales tienen un número de orden: primero, segundo, tercero...

Correcto. Los festivales tienen un número de orden: primero, segundo, tercero... Debemos usar los adjetivos ordinales.

Incorrecto. Se ha usado un numeral partitivo formado por el numeral y el sufijo -avo/-a. Los partitivos indican cada una de las partes en que se divide un todo, no un número de orden.

Solution

1. Incorrecto
2. Opción correcta
3. Incorrecto

- Estamos en el XL año de su nacimiento.

- Estamos en el año cuarenta de su nacimiento.
- Estamos en el cuadragésimo año de su nacimiento.

Incorrecto. Los años se cuentan de forma ordenada: vivimos el primer, segundo, tercer año de nuestra vida.

Correcto. Los años se cuentan con numerales ordinales: vivimos el primer, segundo, tercer año de nuestra vida.

Solution

1. Incorrecto

2. Opción correcta

● Se va a celebrar el XXIV Concierto de Navidad en este teatro.

○ Se va a celebrar el vigésimo cuarto Concierto de Navidad en este teatro.

○ Se va a celebrar el veinticuatro Concierto de Navidad en este teatro.

Correcto. Los conciertos y los festivales se celebran con un orden.

Incorrecto. Los conciertos y los festivales se celebran con un orden.

Solution

1. Opción correcta

2. Incorrecto

● Terminó la carrera, pero llegó en el puesto LXII.

○ Terminó la carrera, pero llegó en el puesto sesenta y dos.

○ Terminó la carrera, pero llegó en el puesto sexagésimo segundo.

Incorrecto. Llegamos en el primer, segundo, tercer... puesto de una carrera.

Correcto. Tenemos que usar los adjetivos numerales ordinales.

Solution

1. Incorrecto

2. Opción correcta

● Estamos en el año DLXX de su nacimiento.

○ Estamos en el año 670 de su nacimiento.

○ Estamos en el año quincuagésimo setenta de su nacimiento.

○ Estamos en el quingentésimo septuagésimo año de su nacimiento.

Incorrecto. No has leído bien el numeral romano.

Es incorrecto. Has mezclado el ordinal quincuagésimo (50) con el cardinal setenta (70).

Correcto.

Solution

1. Incorrecto

2. Incorrecto

3. Opción correcta

Me quedé en el capítulo XII de este libro.

○ Me quedé en el capítulo doceavo de este libro.

○ Me quedé en el capítulo doce de este libro.

○ Me quedé en el capítulo décimo segundo de este libro.

Incorrecto. Se ha usado el adjetivo numeral partitivo, que indica una parte de un todo. Los capítulos de los libros se enumeran por orden: primero, segundo....

Incorrecto. Se ha usado el adjetivo numeral cardinal. Los capítulos de los libros se

Incorrecto. Se ha usado el adjetivo numeral cardinal. Los capítulos de los libros se enumeran por orden: primero, segundo....

Correcto. Los capítulos de los libros se enumeran por orden: primero, segundo.... Décimo segundo es un adjetivo numeral ordinal.

Solution

1. Incorrecto
2. Incorrecto
3. Opción correcta

3.2 - Expresiones latinas

A continuación te ofrecemos algunas expresiones latinas; en ellas encontrarás algunos sustantivos de la cuarta declinación y algún numeral.



Calamus -i

Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público

● **De motu proprio**: literalmente significa "de movimiento propio o particular", del sustantivo **motus -us** (m): movimiento. Esta expresión se utiliza para indicar que se dice o hace algo de forma espontánea, sin influencia externa.

● **Lapsus linguae**: "error al hablar"; **lapsus calami**: "error al escribir"; **lapsus memoriae**: "fallo de la memoria". **Lapsus -us** (m): significa: "resbalón, caída, error"; **lingua -ae** (f): "lengua o habla"; **calamus -i** (m): "cálamo o caña que se usaba para escribir".

● **Lato sensu**: "en sentido amplio". Del latín **sensus -us** (m): "sentido, sensación".

● **Stricto sensu**: "en sentido estricto o estrictamente hablando".

● **Bis dat qui cito dat**: "Quien da pronto, da dos veces". **Bis** significa "dos"; lo puedes encontrar como compuesto en muchas palabras (bimotor, bicéfalo...). Se usa esta expresión para indicar que quien te hace un favor rápidamente, se merece un agradecimiento doble.

● **Primus inter pares**: "el primero entre sus iguales".

Comprueba lo aprendido

Blanco

Utiliza una de las expresiones anteriores en estas oraciones.

- Esta falta de ortografía ha sido un .
- Tu afirmación no puede aceptarse , porque daría pie a confusiones.
- En la enumeración que me haces de los reyes de España te has saltado a Carlos IV. Ha debido ser un linguae o .
- Me he ofrecido voluntario para este trabajo. No me ha obligado nadie; lo he hecho .
- En un gobierno democrático el Presidente es .
- Hablando puedo aceptar tus opiniones sobre este tema. Ya entraremos en detalles.
- Tengo que agradecer a mi amigo que respondiera tan rápido a mis requerimientos. Como dice el dicho latino .

Enviar

Curiosidad

Curiosidad

Ya sabes que nos gusta terminar con alguna frase de ánimo y alentadora. Aquí va una de ellas:

Ut ignis aurum probat, sic miseria fortes viros

"Como el fuego prueba al oro, así la desgracia a los hombre fuertes". El oro demuestra su calidad por su resistencia al fuego, los hombres demuestran su fortaleza en los momentos difíciles; en ellos hay que seguir adelante, ser valerosos y fuertes y demostrar nuestra valía, como el oro. Aquí tendríamos que usar la palabra latina "homines" en lugar de "viros", para incluir también a todas las mujeres.

