

Grecia continental: Delfos

Griego I

1.º Bachillerato

Contenidos

Grecia continental
Delfos

Actividad de Lectura



Delfos
Presentación de Melisa Penélope en [Slideshare](#)

Javier Reverte describe el Oráculo de Delfos como un importante elemento integrador en la cultura griega. No se trata solamente de un lugar dónde los visitantes van a indagar sobre su futuro. Al acudir allí, reciben ciertas lecciones de civismo. Describe en qué manera actuó Delfos como educador, no solo de los griegos, sino de todos los extranjeros que visitaban el Oráculo.

- El Oráculo como refugio y patria común:

Señala Reverte en este texto que Delfos era **"la casa común" de los griegos**, fuese cual fuese el lugar donde habían nacido. Y continúa:

...el dios profeta que fue Apolo era al fin el dios que unificaba a los griegos, la divinidad que lograba en su santuario algo que en la historia de esta civilización consiguió muy pocas veces, por no decir que casi ninguna. Sus sacerdotes exigían normas severas a quienes acudían en busca de presagios: entre otras, la prohibición de consultar al oráculo con intenciones hostiles. Afirmaban, también, que **un griego no podía ser en ningún caso esclavo de otro griego**. Y en ocasiones **daban cobijo a los exiliados y perseguidos**.

- Como guía de conducta, definiéndose esta como la búsqueda de la paz interior a través del autoconocimiento y la moderación:

Los peregrinos llegaban al santuario y tomaban un baño en la fuente Castalia, de la que se decía que, en ocasiones, podía regalar la eterna juventud a quien bebía sus aguas. Luego, leían en el frontispicio del templo las máximas grabadas con letras de oro, algunas de las cuales nos han llegado: **"Conócete a ti mismo"**, la más famosa; o **"Guarda en todo la medida"**, o **"Líbrate de la exageración"**.

Delfos, no obstante, fue algo más que un centro religioso. Allí se predicaba la virtud del equilibrio, la sophrosyne, que **dictaba al hombre normas de conducta y una forma de ser de raíz casi filosófica: la observancia de la medida para todas las cosas, la armonía, el rechazo de toda presunción.** “La medida” escribe Curtius, “he aquí la virtud helénica por excelencia. En Delfos imperaba como soberana esa doctrina moral, y la prueba es que, al lado de la sentencia “conócete a ti mismo”, se leía como máxima complementaria esta otra expresión: “guarda en todo la medida”.

1. La adivinación

Durante más de mil años, los griegos consultaron los oráculos en busca de consejo, lo mismo para tomar importantes decisiones políticas que para dilemas de índole personal. Las preguntas y respuestas más conocidas son las formuladas a **Apolo** en **Delfos** o **Dídima**. Pero llegó a haber cientos de oráculos de menor importancia, a los que los ciudadanos particulares acudirían para resolver sus dudas diarias. En **Dodona**, al norte de Grecia, muchas de estas preguntas han llegado hasta nosotros, grabadas en placas de metal, preguntas referidas a asuntos cotidianos y domésticos, como el matrimonio, la esterilidad, la legitimidad de un hijo, viajes... no conservamos las respuestas, que muchas veces se limitarían a un sí o un no. La simplicidad caracterizaba a los más antiguos oráculos.



Templo de Dione. Ruinas del oráculo de Dodona
Imagen de Marcus Cyron en [Wikimedia](#). Licencia [CC](#)

El **oráculo de Dodona** fue el más visitado de la Antigüedad, después del oráculo de Delfos. Dodona es un lugar que se encuentra a 80 km al este de la isla de Corfú, en la región de Épiro. Este santuario estaba dedicado al dios Zeus y a la Diosa Madre, venerada bajo el nombre de Dione.

Cuentan las leyendas que el poder oracular de **Delfos** fue descubierto por un pastor al que extrañó el peculiar comportamiento de sus cabras cuando se aproximaban a una abertura en la roca. De ella brotaban efluvios misteriosos que, probados en una chica del lugar, provocaron alucinaciones, desvaríos y palabras sin sentido que se interpretaron como mensajes procedentes de los dioses. Puede ser cierto que esa grieta existiera en el pasado y de ella emanaran gases tóxicos o alucinógenos.

El **oráculo de Delfos** atraía con su fama a peregrinos de toda Grecia y a muchos extranjeros.

Al llegar al templo de Apolo, se purificaban en las aguas de la **fuelle de Castalia**. Entonces salpicaban una cabra con agua fría y si temblaba con todo el cuerpo se sacrificaba y se autorizaba al peregrino a hacer su pregunta. Luego pagaba su tarifa y esperaba a ser atendido. La pitonisa recibía la pregunta escrita en una tablilla y entraba en trance para responderla.

Un sacerdote interpretaba luego sus balbuceos y escribía la respuesta en verso para entregarla al peregrino.

Ningún otro oráculo obtenía sus mensajes a partir de trances. En el **oráculo de Dídima** la sacerdotisa se purificaba y entraba en un estado de inspiración que nada tenía que ver con el éxtasis. La claridad de entendimiento le permitía componer de inmediato sus respuestas en verso.

Las leyendas mitológicas nos dan noticia de muchas consultas hechas en Delfos que cambiaron la vida de sus protagonistas, o bien de profecías a las que el tiempo, tras un lapso generalmente muy largo, terminaba por dar la razón. En estos casos las respuestas oraculares son la voz misma del destino, que en estas historias nunca se pudo eludir. La apinación aparece de continuo en la mitología, y a ella acuden incluso los dioses inmortales.

Metis, la primera esposa de **Zeus**, estaba ya embarazada de **Atenea** cuando **Gea** profetizó que, después de alumbrar a la niña que gestaba, tendría un segundo hijo que llegaría a ser el amo y señor de los cielos. Entonces Zeus la engulló y, cuando llegó el momento en que debía dar a luz, un fuerte dolor de cabeza hizo a Zeus rogar a Hefesto que le abriera el cráneo, de donde salió **Atenea**, perfectamente adulta y armada.

Poseidón y **Zeus** quisieron conquistar a **Tetis**, pero un oráculo de **Temis** dictaminó que esta daría a luz aun hijo más fuerte que su padre. Los dos renunciaron a unirse con ella y la buscaron como esposo a un hombre mortal.

Estas profecías pertenecen a un tipo de “predicciones eludibles”: se pueden conjurar si se evita el condicionante. Suelen afectar a los dioses, puesto que los humanos suelen encontrar otro tipo de advertencias que invariablemente se van a cumplir, aunque a veces parezca que las han burlado.

Así **Acrisio**, padre de **Dánae**, recibió en Delfos la noticia de que el nieto que su hija le daría sería la causa de su muerte. La encerró en una torre, lejos de la vista de todo hombre, para que ningún hombre pudiera yacer con la muchacha. Pero Zeus la vio y se unió a ella en forma de lluvia de oro, dejándola embarazada de Perseo. El mismo que, muchos años después, desconociendo la historia, participó en unos juegos deportivos y, por accidente, mató a su abuelo en un lanzamiento de disco.

Este tipo de augurios suelen tener su buena carga de ironía, porque siempre dejan el margen de duda de que, si no se hubiera tratado de evitarlos, quizá no se hubieran cumplido al fin y al cabo: ¿Perseo habría tenido más cuidado de saber que podía causar la muerte de Acrisio o de saber, simplemente, que aquel hombre era su abuelo?



Anton Losenko. Zeus y Tetis
Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público



Tiziano: Dánae recibe la lluvia de oro
Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público



Claude Vignon. Creso (detalle)
Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público

El caso más cruel es el de **Edipo**: su destino fue revelado en primer lugar a sus padres, que trataron de deshacerse del niño para que no se cumpliera. Años después fue el mismo Edipo quien consultó al oráculo para recibir la misma respuesta. El muchacho que habría de matar a su padre y casarse con su madre no conocía más progenitores que los reyes de Corinto y trató de alejarse de ellos. Si hubiera conocido a sus verdaderos padres, ¿se habría alejado también? ¿se habría cumplido la predicción dos veces obtenida en Delfos?

Otras veces los humanos acuden a pedir consejo, simplemente, como **Cadmo**, que no lograba encontrar a su hermana Europa, raptada por Zeus. Siguiendo las instrucciones recibidas en Delfos fundó la ciudad de Tebas.

Orestes preguntó también allí si era lícita la venganza que planeaba tomar por el asesinato de su padre, que incluía un crimen tan terrible como la muerte de su propia madre.

Y mucho antes de estos hechos, **Tiestes** recibió como respuesta el misterioso mensaje de que debía cometer incesto con su propia hija si de verdad deseaba vengarse de su hermano Atreo.

Otras veces el oráculo parece burlarse del consultante, como en el caso del escéptico **Creso**, rey de Lidia, quiso asegurarse de la fiabilidad del oráculo antes de confiar en él, y así envió emisarios a varios oráculos para preguntarles en el mismo momento qué estaba haciendo el rey.

Solo Delfos dio una respuesta correcta: hirviendo una tortuga y un cordero en un caldero de cobre. Creso recompensó al oráculo con valiosos regalos y se atrevió a una pregunta crucial: ¿qué sucedería si se decidía a atacar a los persas? La respuesta fue que destruiría un gran imperio. Y así fue. Pero el imperio que destruyó fue el suyo propio.

Extractado de [Apolo y el Oráculo de Delfos](#)



Curiosidad

En las épocas de mayor afluencia de visitantes a Delfos, llegó a haber hasta tres pitonisas. A las pitonisas no se les pedía ningún requisito, excepto que fueran mujeres de conducta intachable. Como era el dios el que se manifestaba a través de ellas, tampoco se creía que tuvieran un don especial. En los primeros tiempos se escogía a jóvenes vírgenes, pero una de ellas fue violada y, a partir de entonces, se buscaban mujeres entradas en años.



Para saber más



Imagen de Benjamint444 en [Wikimedia](#).
Licencia [CC](#)

¿Qué provocaba el trance de la pitonisa?

Cuentan las fuentes antiguas que brotaban extrañas emanaciones gaseosas de una grieta en el terreno de Delfos. Gracias a ella descubrió un pastor de cabras que se trataba de un lugar mágico: los animales se comportaban de forma extraña al aproximarse a esa grieta. Sobre ella colocaba la pitonisa el trípode sagrado, en el que

tomaba asiento, mascando hojas de laurel, que también se han relacionado con sus alucinaciones.

Lo cierto es que las investigaciones modernas no han confirmado que hubiera grieta alguna en el lugar, y los efectos alucinógenos del laurel tampoco están demostrados. Lo más probable es que las pitonisas entraran en trance por autosugestión.

2. Texto griego: Apolo

Ὁ Ἀπόλλων

Apolo, en cuanto dios de todas las fuerzas figurativas, es a la vez el dios vaticinador. Él, que es, según su raíz, "el Resplandeciente", la divinidad de la luz, domina también la bella apariencia del mundo interno de la fantasía. La verdad superior, la perfección propia de estos estados, que contrasta con la solo fragmentariamente inteligible realidad diurna, y además la profunda conciencia de que en el dormir y el soñar la naturaleza produce unos efectos salvadores y auxiliares, todo eso es a la vez el análogo simbólico de la capacidad vaticinadora y, en general, de las artes, que son las que hacen posible y digna de vivirse la vida.

Friedrich Nietzsche: *El nacimiento de la tragedia*. Madrid, 1973

I

ὁ Ζεὺς, ὁ θνητῶν τε καὶ θεῶν βασιλεὺς, ἔγχευε μὲν τὴν Ἥραν, καὶ ἐτέκνωσε τὴν Ἥβην τε καὶ τὴν Εἰλείθειαν καὶ τὸν Ἄρην· ἐμείξατο δὲ πολλὰς θνητῆς γυναιξί τε καὶ ἀθανάτοις θεαῖς.

ἐπειδὴ ἡ Λητώ τῷ Διὶ σύνηλθεν, κατὰ πάσαν τὴν γῆν ἡ Ἥρα τὴν θεὰν ἔδιωξεν, μέχρις εἰς τὴν Δῆλον νῆσον ἐλθοῦσα ἐγέννησε πρώτην τὴν Ἀρτέμιδα, καὶ ἡ ἀθάνατος μήτηρ σὺν αὐτῇ ὕστερον Ἀπόλλωνα ἐγέννησεν.

ἡ μὲν Ἄρτεμις τὴν θήραν ἀσκήσασα παρθένος ἔμεινεν, ὁ δὲ Ἀπόλλων τὴν μαντικὴν μαθὼν παρὰ τοῦ Πανὸς τοῦ Διὸς καὶ παρὰ τῆς Ὑβρεως ἦκεν εἰς Δελφοὺς, χρησμοδοῦσης τότε Θέμιδος, ὥς δὲ φυλάττων τὸ μαντεῖον ὁ Πύθων δράκων ἐκώλυεν αὐτὸν παρελθεῖν ἐπὶ τὸ χάσμα, τοῦτον ἀπόκτεινας τὸ μαντεῖον παραλαμβάνει.

Adaptado de Apolodoro, *Biblioteca mitológica* I 3-4

Texto adaptado por Javier Almodóvar en www.antiquarius.es



Apolo es el dios de la belleza, siempre joven, suele ser representado como un joven desnudo, ὁ κοῦρος, con larga y rubia cabellera. Dios arquero, como su hermana Ártemis, mata a Pitón, ὁ Πύθων δράκων, la enorme serpiente que protegía el lugar donde tenía lugar el oráculo, φυλάττων τὸ μαντεῖον, la sima de Delfos, en la que profería sus vaticinios la titánide Temis, χρησμοδοῦσης τότε Θέμιδος, antigua divinidad protectora de la justicia.

Escucha este archivo de audio y acompaña su audición con la lectura en voz alta del texto.

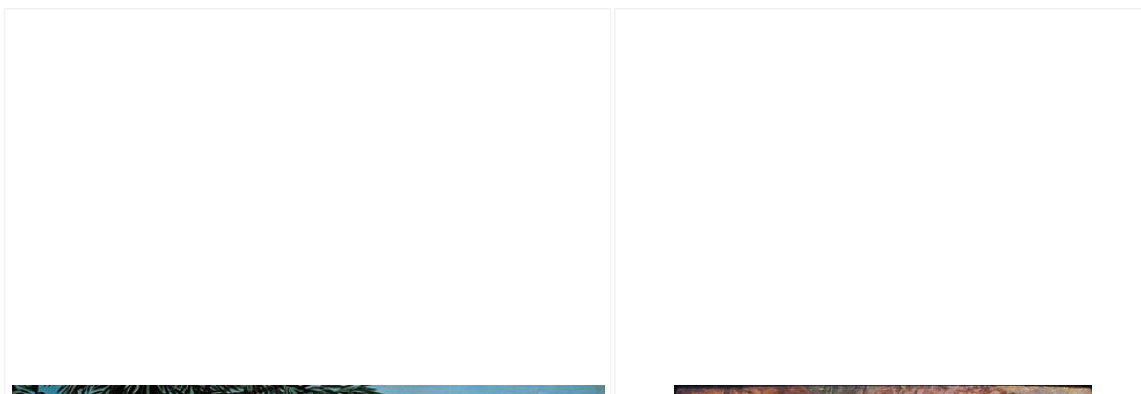


Si sitúas el cursor sobre las palabras que están marcadas en azul en los textos se abre una ventanita con su significado. También puedes consultar el léxico que tienes en el apartado **2.4. Vocabulario**. Y, sobre todo, encontrarás todas las palabras en la página [vocabulario ilustrado griego](#), que incluye significados, ilustraciones, breves descripciones de los principales personajes de la mitología y la historia griega y enlaces a páginas con mayor información.



Caso práctico

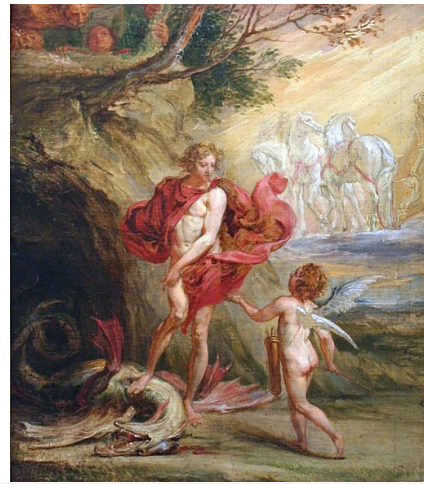
Presentación del texto





ἡ ἀθάνατος μήτηρ σὺν αὐτῇ ὕστερον Ἀπόλλωνα ἐγέννησεν

M. Franceschini, *El nacimiento de Ártemis y Apolo*
Imagen en [Wikimedia](#), [Dominio público](#)



τὸν φυλάπποντα δράκωντα ἀπέκτεινε

Jan Boeckhorst: *Apolo y Pitón*
Imagen en [Wikimedia](#), [Dominio público](#)

En el texto anterior hemos encontrado una peculiaridad fonética del griego: la adición de una -v final en la desinencia secundaria de 3.ª persona del singular cuando va seguida de vocal o signo de puntuación. En el segundo párrafo vemos varios ejemplos:

ἐπειδὴ ἡ Λητώ τῷ Διὶ **σύνηλθεν**, κατὰ πᾶσαν τὴν γῆν ἡ Ἥρα τὴν θεὰν **ἔδιωξεν**, μέχρις εἰς τὴν Δήλον νῆσον ἐλθοῦσα **ἐγέννησε** πρώτην τὴν Ἀρτέμιδα. "Después de que Leto se unió con Zeus, Hera persiguió a la diosa por toda la tierra, hasta que habiendo llegado a la isla de Delos dió a luz primero a Ártemis".

Los tres verbos están en 3.ª persona del singular del aoristo; los dos primeros, al ir seguidos de coma, añaden la -v final; sin embargo, el tercero no lo hace porque la palabra siguiente empieza por consonante.

Otra curiosidad del texto es la manera de designar la filiación: ὁ δὲ Ἀπόλλων τὴν μαντικὴν μαθὼν παρὰ τοῦ Πανὸς **τοῦ Διὸς**, "Apolo, habiendo aprendido el arte adivinatoria de Pan, **el (hijo) de Zeus...**". Este uso del genitivo para señalar la procedencia es muy antiguo. Podemos verlo también en el siguiente texto en el que está expresada la palabra hijo: ἀπέκτεινε τὸν Ὀλύμπου παῖδα, τὸν Μαρσύαν, "mató al hijo de Olimpo, a Marsias".

Comprensión del texto

Veamos una primera traducción al castellano del texto; en el siguiente solucionario encontrarás una versión palabra a palabra que te ayudará a comprender aquellas oraciones que no entiendas.

Para facilitarte la traducción hemos resaltado con diferentes colores los **sujetos** y los **complementos directos**. Te destacamos también con **negrita** aquellos sintagmas y oraciones que merezcan una explicación especial.

I

- **ὁ Ζεὺς**, ὁ θνητῶν τε καὶ θεῶν βασιλεὺς, ἔγχευε μὲν **τὴν Ἥραν**, καὶ ἐτέκνωσε **τὴν Ἥβην τε καὶ τὴν Εἰλείθυιαν καὶ τὸν Ἄρην**.

Zeus, el de los mortales y de los dioses rey, se casó por un lado con **Hera**, y engendró **a Hebe y a Ilitía y a Ares**;

El sintagma **ὁ θνητῶν τε καὶ θεῶν βασιλεὺς** es una **aposición** al sujeto de la oración, ὁ Ζεὺς.

- ἐμείξατο δὲ πολλαῖς θνηταῖς γυναῖξί τε καὶ ἀθανάτοις θεαῖς.
por otra parte, se unió con muchas mortales mujeres y con inmortales diosas.

- ἐπειδὴ ἡ Λητώ τῷ Διὶ σύνηλθεν, κατὰ πᾶσαν τὴν γῆν **ἡ Ἥρα τὴν θεὰν** ἔδιωξεν,
Después que Leto con Zeus se reunió, por toda la tierra **Hera a la diosa** persiguió,

- μέχρις εἰς τὴν Δήλον νῆσον ἐλθοῦσα ἐγέννησε **πρώτην τὴν Ἀρτέμιδα**,
hasta la de Delos isla llegando dió a luz primera a Ártemis,

El adjetivo **πρώτην** modifica tanto al verbo ἐγέννησε, como al complemento directo **τὴν Ἀρτέμιδα**; cumple la función de **complemento predicativo**.

- καὶ **ἡ ἀθάνατος μήτηρ** σὺν αὐτῇ ὕστερον **Ἀπόλλωνα** ἐγέννησεν.
y **la inmortal madre** con (la ayuda de) ella después **a Apolo** dió a luz.

ὁ δὲ Ζεὺς τὴν θεὰν ἔδιωξεν παρὰ τὴν Εἰλείθυιαν

- ἡ μὲν Ἀρτεμὶς τὴν σὴρᾶν ἀσκήσουσα παρθένος ἔμεινεν,
Por un lado, Ἄρτεμις la caza practicando virgen permaneció.

El sustantivo παρθένος está en nominativo porque cumple la función de **complemento predicativo**, un modificador del verbo ἔμεινεν y del sujeto, ἡ Ἀρτεμὶς.

- ὁ δὲ Ἀπόλλων τὴν μαντικὴν μαθὼν παρὰ τοῦ Πανὸς τοῦ Διὸς καὶ παρὰ τῆς Ὑβρεως ἦκεν εἰς Δελφοὺς, χρησμοδοῦσης τότε Θέμιδος.

Por otro lado, Apolo el arte adivinitario aprendiendo de Pan, el (hijo) de Zeus, y de Hibris llegó a Delfos, (donde) dando oráculos entonces Tetis.

La oración χρησμοδοῦσης τότε Θέμιδος es un **genitivo absoluto**, que presenta el verbo en participio y su sujeto en genitivo, Θέμιδος.

- ὡς δὲ φυλάττων τὸ μαντεῖον ὁ Πύθων δράκων ἐκώλυεν αὐτὸν παρελθεῖν ἐπὶ τὸ χάσμα,

Y puesto que guardando el lugar del oráculo la Pitón serpiente (dragón) impedía a él acercarse a la sima,

La oración subordinada con el verbo en infinitivo αὐτὸν παρελθεῖν ἐπὶ τὸ χάσμα cumple la función de complemento directo del verbo principal ἐκώλυεν. Recuerda que el sujeto de un verbo en infinitivo se expresa en acusativo, αὐτὸν.

- τοῦτον ἀπόκτεινας τὸ μαντεῖον παραλαμβάνει.

a él habiendo matado del lugar del oráculo se apoderó.

Traducción del texto

Repasaremos la morfología nominal completa para intentar hacer una nueva traducción de los textos de Apolodoro sobre Apolo. En este solucionario tienes una traducción más correcta que te servirá de guía.

ὁ Ἀπόλλων

Apolo I

Textos adaptados por Javier Almodóvar en www.antiquarius.es

ὁ Ζεὺς, ὁ θνητῶν τε καὶ θεῶν βασιλεὺς, ἔγχευε μὲν τὴν Ἥραν, καὶ ἐτέκνωσε τὴν Ἥβην τε καὶ τὴν Εἰλείθυιαν καὶ τὸν Ἄρην; ἐμείξατο δὲ πολλαῖς θνηταῖς γυναῖξί τε καὶ ἀθανάτοις θεαῖς.

ἐπειδὴ ἡ Λητώ τῷ Διὶ σύνηλθεν, κατὰ πᾶσαν τὴν γῆν ἡ Ἥρα τὴν θεὰν ἔδιωξε, μέχρις εἰς τὴν Δῆλον νῆσον ἐλθοῦσα ἐγέννησε πρώτην τὴν Ἀρτέμιδα, καὶ ἡ ἀθάνατος μήτηρ σὺν αὐτῇ ὕστερον Ἀπόλλωνα ἐγέννησεν.

ἡ μὲν Ἀρτεμὶς τὴν θήραν ἀσκήσασα παρθένος ἔμεινεν, ὁ δὲ Ἀπόλλων τὴν μαντικὴν μαθὼν παρὰ τοῦ Πανὸς, ὁ τοῦ Διὸς καὶ παρὰ τῆς Ὑβρεως ἦκεν εἰς Δελφοὺς, χρησμοδοῦσης τότε Θέμιδος. ὡς δὲ φυλάττων τὸ μαντεῖον ὁ Πύθων δράκων ἐκώλυεν αὐτὸν παρελθεῖν ἐπὶ τὸ χάσμα, τοῦτον ἀπόκτεινας τὸ μαντεῖον παραλαμβάνει.

Zeus, el rey de los mortales y de los dioses, se casó con Hera, y engendró a Hebe, a Ilitía y a Ares; y se unió con muchas mujeres mortales y con diosas inmortales. Después que Leto se unió con Zeus, Hera persiguió a la diosa por toda la tierra, hasta que después de que llegara a la isla de Delos dió a luz primero a Ἄρτεμις, después con su ayuda la inmortal madre dió a luz a Apolo.

Ἄρτεμις, puesto que practicaba la caza, permaneció virgen. Pero Apolo, después de haber aprendido el arte adivinitario de Pan, el hijo de Zeus, y de Hibris llegó a Delfos, donde entonces daba oráculos Tetis. Pero la serpiente Pitón, puesto que guardaba el lugar del oráculo, le impedía acercarse a la sima; de modo que después de matarla, se apoderó del lugar del oráculo.

A partir de este tema vamos a repasar lo que hemos estudiado a lo largo del curso. Empecemos con los sustantivos. Lee detenidamente el texto sobre el nacimiento de Apolo y selecciona los sustantivos que haya en él, solo los nombres comunes. Describe su caso, número y género y di a qué declinación pertenece.

Estos son los sustantivos que aparecen en el texto:

θεῶν: G pl m, 2.ª declinación: θεός, οὗ ὁ. El genitivo plural de los sustantivos θεός y θεά es igual; es el contexto el que nos dice si es masculino o femenino. Aquí es masculino porque el sustantivo funciona como genérico.

ὁ βασιλεὺς: N sg m, 3.ª declinación, tema en diptongo ευ: βασιλεὺς, ἑως ὁ.

γυναιξί: D pl f, 3.ª declinación, sustantivos irregulares: γυνή, γυναικός ἡ.

θεαῖς: D pl f, 1.ª declinación, tema en -α pura: θεά, ἄς ἡ.

τῆν γῆν: Ac sg f, 1.ª declinación, tema en -η: γῆ, γῆς ἡ.

τὴν θεάν: Ac sg f, 1.ª declinación, tema en -α pura: θεά, ἄς ἡ.

τὴν νῆσον: Ac sg f, 2.ª declinación: νῆσος, ου ὁ.

ἡ μήτηρ: N sg f, 3.ª declinación, tema en líquida con vocalismo alternante: μήτηρ, τρός ἡ.

τὴν θήραν: Ac sg f, 1.ª declinación, tema en -α pura: θήρα, ας ἡ.

παρθένος: N sg f, 2.ª declinación: παρθένος, ου ἡ.

τὴν μαντικὴν: Ac sg f, 1.ª declinación, tema en -η: μαντική, ῆς ἡ.

τὸ μαντεῖον: Ac sg n, 2.ª declinación: μαντεῖον, ου τό. Recuerda que los sustantivos neutros tienen iguales el N, V y Ac sg; es el contexto el que nos indica el caso en el que está en cada ocasión; aquí es Ac porque cumple la función de CD del verbo transitivo φυλάττων.

ὁ δράκων: N sg m, 3.ª declinación, tema en -ντ: δράκων, οντος ὁ.

τὸ χάσμα: Ac sg n, 3.ª declinación, tema en oclusiva dental: χάσμα, ατος τό. Recuerda que los sustantivos neutros tienen iguales el N, V y Ac sg; es el contexto el que nos indica el caso en el que está en cada ocasión; aquí es Ac porque va precedido de la preposición de acusativo ἐπί.

II

οἱ ποιεῖται ἔλεγον ὅτι διὰ χρόνου ὁ Ἀπόλλων ἀπέκτεινε τὸν Ὀλύμπου παῖδα, τὸν Μαρσύαν. οὗτος γὰρ εὐρών αὐλόν, ὃν ἔρριπεν ἡ Ἀθηνᾶ διὰ τὸ ποιεῖν ἄμορφον τὴν ὄψιν αὐτῆς, ἧλθεν εἰς ἔριδα περὶ τῆς μουσικῆς τῷ Ἀπόλλωνι.

ὄρκια δὲ ἐποίησαντο ὥστε τὸν νικήσαντα ποιεῖν ὃ βούλεται τὸν ἡττημένον. τῆς ἔριδος γιγνομένης, ὁ Ἀπόλλων, τὴν κιθάραν στρέψας, ἠγωνίζετο. καὶ τὸ αὐτὸ ποιεῖν ἐκέλευσε τὸν Μαρσύαν· τοῦτου δὲ οὐ δυναμένου, ἡῦρον τὸν Ἀπόλλωνα ἐπικρατῆ. ὁ οὖν θεὸς, κρεμάσας τὸν Μαρσύαν ἔκ τινος πίτυος, ἔταμε τὸ δέρμα καὶ οὕτως ἀπέκτεινεν.

Adaptado de Apolodoro, *Biblioteca mitológica* I 4.2

Texto adaptado por Javier Almodóvar en www.antiquarius.es



Apolo encarna también el orden racional, frente al arrebatado entusiasmo de Dioniso, el dios de la vegetación. Amante de la música y protector de la poesía y la belleza, son innumerables sus amores con mortales; quizá por ello, es también, sin embargo, un dios vengativo y a menudo cruel.

Escucha atentamente este archivo de audio y repite la lectura del texto que describe la disputa entre Apolo y Marsias.



Caso práctico

Presentación del texto

El sátiro (un ser híbrido de humano y cabra) Marsias recogió la flauta doble, ὁ αὐλός, que inventó Atenea y que la misma diosa había tirado cuando descubrió que le deformaba la cara, ὃν ἔρριπεν ἡ Ἀθηνᾶ διὰ τὸ ποιεῖν ἄμορφον τὴν ὄψιν αὐτῆς. El sátiro supo sacar del instrumento tan bellos sonidos que retó a una competición musical al mismísimo Apolo, ἧλθεν εἰς ἔριδα περὶ τῆς μουσικῆς τῷ Ἀπόλλωνι. Aunque Marsias fue declarado vencedor en el primer acto de la contienda, Apolo venció finalmente al darle la vuelta a su lira, ὁ Ἀπόλλων, τὴν κιθάραν στρέψας, ἠγωνίζετο, y conseguir hacer música de este

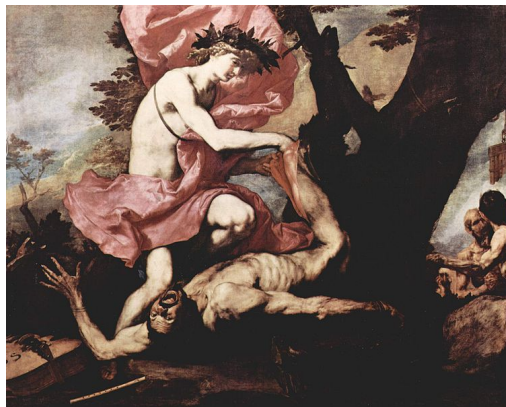
modo. Marsias no pudo seguir al dios y fue derrotado. El terrible castigo por su orgullo fue ser descollado, colgado de un

ποιοῦ. Μαρσίας ποῦ ποῦο σὲν αἰ αὐτὸς καὶ τὸν δερροτάο. Εἰ τὸ ποῖο καστὶγο ποῖ σὺ οὐαὶα τὸν σὲν οὐσολαοο κοῖγαοο αὐ τοῖ ρῖνο, ὁ θεὸς, κρεμάσας τὸν Μαρσύαν ἔκ τῖνος πίτυος, ἔταμε τὸ δέρμα.



ὁ Ἀπόλλων, τὴν κιθάραν στρέψας, ἡγωνίζετο

Apolo Citaredo. Museo Capitolino
Imagen de Tetraktys en [Wikimedia](#). Licencia [CC](#)



ὁ θεὸς, κρεμάσας τὸν Μαρσύαν ἔκ τῖνος πίτυος, ἔταμε τὸ δέρμα

José de Ribera, Apolo y Marsias
Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público

Comprensión del texto

En el siguiente solucionario encontrarás una traducción literal del texto que te puede servir de guía en tu propia versión. En esta ocasión te vamos a destacar los distintos **complementos circunstanciales** del texto:

- οἱ ποιηταὶ ἔλεγον ὅτι **διὰ χρόνου** ὁ Ἀπόλλων ἀπέκτεινε τὸν Ὀλύμπου παῖδα, τὸν Μαρσύαν.
Los poetas decían que **después de algún tiempo** Apolo mató al de Olimpo hijo, a Marsias.

El sintagma preposicional **διὰ χρόνου** desempeña la función de CC de tiempo.

- οὗτος γὰρ εὐρὼν αὐλόν, ὃν ἔρριπεν ἡ Ἀθηνᾶ **διὰ τὸ ποιεῖν** ἄμορφον τὴν ὄψιν αὐτῆς, ἦλθεν **εἰς ἔριδα περὶ τῆς μουσικῆς τῷ Ἀπόλλωνι**.

Este pues habiendo encontrado una flauta, la que tiró Atenea **a causa de hacer** feo el aspecto de ella, fue **a una disputa por la música con Apolo**.

En esta oración compuesta hay varios complementos circunstanciales, tres de ellos con preposición y el último sin ella. La función exacta de los primeros es fácil de identificar porque está indicado por el valor de la preposición; así **διὰ τὸ ποιεῖν**, "a causa de hacer", es un CC de causa. El siguiente es un CC de lugar, **εἰς ἔριδα**, "a una disputa". A veces el valor de un CC no es fácil de identificar, **περὶ τῆς μουσικῆς**, "sobre la música", podemos interpretarlo también como un CC de causa: "por la música". Finalmente, el sintagma sin preposición **τῷ Ἀπόλλωνι**, "con Apolo", podría ser un CC de compañía. Como ves, el matiz siempre es fácil de definir, por ello, te aconsejamos definirlos simplemente como complementos circunstanciales.

- ὅρκια δὲ ἐποιήσαντο ὥστε τὸν νικήσαντα ποιεῖν ὃ βούλεται τὸν ἡττημένον.
Y juramentos hicieron de modo que el que venciera hacer lo que quiera al que perdiera.

Los participios (νικήσαντα y ἡττημένον) están sustantivados al estar acompañados del artículo; por su parte, τὸν νικήσαντα desempeña la función de sujeto del verbo en infinitivo ποιεῖν: "hicieron juramentos de que el vencedor hiciera lo que quisiera con el derrotado".

- τῆς ἔριδος γιγνομένης, ὁ Ἀπόλλων, τὴν κιθάραν στρέψας, ἡγωνίζετο.
La disputa llegada a ser, Apolo, a la lira dando la vuelta, competía.

La oración comienza con una estructura de genitivo absoluto: τῆς ἔριδος γιγνομένης.

- καὶ τὸ αὐτὸ ποιεῖν ἐκέλευσε τὸν Μαρσύαν.
Y lo mismo hacer mandó a Marsias;

- τοῦτου δὲ οὐ δυναμένου, ἤϊρον τὸν Ἀπόλλωνα ἐπικρατῇ.
Y este no pudiendo, encontraron a Apolo vencedor.

El adjetivo ἐπικρατῇ funciona como complemento predicativo; recuerda que para identificar este complemento puedes sustituirlo por el adverbio "así": "encontraron a Apolo así".

- ὁ οὖν θεὸς, κρεμάσας τὸν Μαρσύαν ἔκ τῖνος πίτυος, ἔταμε τὸ δέρμα καὶ **οὕτως** ἀπέκτεινεν.
Así pues el dios, habiendo colgado a Marsias de un pino, cortó la piel y **así** lo mató.

El único complemento circunstancial de esta oración es un adverbio de modo, que se identifica fácilmente por la

El único complemento circunstancial de esta oración es un adverbio de modo, que se identifica fácilmente por la terminación -ως.

Traducción del texto

Repasaremos la morfología nominal completa para intentar hacer una nueva traducción de los textos de Apolodoro sobre Apolo. En este solucionario tienes una traducción más correcta que te servirá de guía.

ὁ Ἀπόλλων

Apolo II

Textos adaptados por Javier Almodóvar en www.antiquarius.es

οἱ ποιηταὶ ἔλεγον ὅτι διὰ χρόνου ὁ Ἀπόλλων ἀπέκτεινε τὸν Ὀλύμπου παῖδα, τὸν Μαρσύαν. οὗτος γὰρ εὐρὼν αὐλόν, ὃν ἔρριπεν ἡ Ἀθηνᾶ διὰ τὸ ποιεῖν ἄμορφον τὴν ὄψιν αὐτῆς, ἦλθεν εἰς ἔριδα περὶ τῆς μουσικῆς τῷ Ἀπόλλωνι.

ὄρκια δὲ ἐποίησαντο ὥστε τὸν νικήσαντα ποιεῖν ὃ βούλεται τὸν ἡττημένον. τῆς ἔριδος γιγνομένης, ὁ Ἀπόλλων, τὴν κιθάραν στρέψας, ἠγωνίζετο. καὶ τὸ αὐτὸ ποιεῖν ἐκέλευσε τὸν Μαρσύαν· τούτου δὲ οὐ δυναμένου, ἤρρον τὸν Ἀπόλλωνα ἐπικρατῆ· ὁ οὖν θεὸς, κρεμάσας τὸν Μαρσύαν ἐκ τινος πίτυος, ἔταμε τὸ δῆρμα καὶ οὕτως ἀπέκτεινεν.

II

Los poetas decían que Apolo, después de algún tiempo, mató al hijo de Olimpo, a Marsias. Pues este, después de que encontró la flauta que tiró Atenea por hacer fea (afear) su cara, fue a una disputa con Apolo por la música.

Hicieron juramentos de modo que el vencedor hiciera lo que quisiera con el que perdiera. Celebrada la disputa, Apolo competía, después de darle la vuelta a la lira. Y mandó hacer lo mismo a Marsias; y como este no pudiera, encontraron vencedor a Apolo. Así pues el dios, después de haber colgado a Marsias de un pino, le cortó la piel (lo desolló) y así lo mató.

Repasemos ahora los adjetivos que han aparecido en ambos textos. Después de localizarlos, escribe su caso, número y género, escribe de qué tipo de adjetivo se trata y el sustantivo al que acompaña.

A continuación señala también los pronombres que estén presente en los dos textos.

Estos son los adjetivos que aparecen en el primer texto:

θνητῶν: G pl m, del adjetivo de la **1.ª clase** (3 terminaciones, m y n de la 2.ª declinación y f de la 1.ª declinación) θνητός, ἡ, ὄν. Este adjetivo está sustantivado, al no acompañar a ningún sustantivo: "de los mortales".

πολλαῖς: D pl f, del adjetivo irregular πολὺς, πολλή, πολὺ. Junto al adjetivo θνηταῖς modifica al sustantivo γυναιξί.

θνηταῖς: D pl f, del adjetivo de la **1.ª clase** (3 terminaciones, m y n de la 2.ª declinación y f de la 1.ª declinación) θνητός, ἡ, ὄν. Junto al adjetivo πολλᾶς modifica al sustantivo γυναιξί.

ἀθάνатоις: D pl f, del adjetivo de la **1.ª clase** (2 terminaciones, todos los géneros se declinan por la 2.ª declinación; pero m y f comparten forma) ἀθάνατος, ον. Modifica al sustantivo θεαῖς.

πᾶσαν: Ac sg f, del adjetivo de la **3.ª clase** (3 terminaciones, m y n de la 3.ª declinación tema en -ντ, y f de la 1.ª declinación) πᾶς, πᾶσα, πᾶν. Este adjetivo se sitúa siempre fuera del conjunto artículo + sustantivo: κατὰ πᾶσαν τὴν γῆν.

πρώτην: Ac sg f, del adjetivo de la **1.ª clase** (3 terminaciones, m y n de la 2.ª declinación y f de la 1.ª declinación) πρώτος, ἡ, ον. Este adjetivo no califica directamente al sustantivo, sino que cumple una función propia, la de complemento predicativo al modificar tanto al verbo ἐγέννησε, como al sustantivo τὴν Ἀρτέμιδα.

ἀθάνατος: N sg f, del adjetivo de la **1.ª clase** (2 terminaciones, todos los géneros se declinan por la 2.ª declinación; pero m y f comparten forma) ἀθάνατος, ον. Modifica al sustantivo ἡ μήτηρ.

Y estos son los únicos adjetivos del segundo párrafo

ἄμορφον: Ac sg f, del adjetivo de la **1.ª clase** (2 terminaciones, todos los géneros se declinan por la 2.ª declinación; pero m y f comparten forma) ἄμορφος, ον. Este adjetivo no califica directamente al sustantivo, sino que cumple una función propia, la de complemento predicativo al modificar tanto al verbo ποιεῖν, como al sustantivo τὴν ὄψιν.

ἐπικρατῆ: Ac sg m, del adjetivo de la 2.^a clase (2 terminaciones, todos los géneros se declinan por la 3.^a declinación tema en silbante; pero m y f comparten forma) ἐπικράτης, ες.

Por último, los pronombres que están presentes en el primer texto son:

αὐτῇ: D sg f del pronombre αὐτός, ἡ, ό, que suele emplearse como pronombre de 3.^a persona en los casos distintos del nominativo; σὺν αὐτῇ, "con ella".

αὐτόν: Ac sg m del pronombre αὐτός, ἡ, ό, que suele emplearse como pronombre de 3.^a persona en los casos distintos del nominativo; en esta oración desempeña la función de sujeto de la oración de infinitivo: ἐκώλυεν αὐτόν παρελθεῖν ἐπὶ τὸ χάσμα, "impedía que él se acercara a la sima".

τούτου: Ac sg m del pronombre demostrativo οὗτος, αὕτη, τοῦτο, "ese, esa" (aunque generalmente se traduce por "este, esta").

Y estos son los pronombres del segundo texto:

οὗτος: N sg m del pronombre demostrativo οὗτος, αὕτη, τοῦτο, "ese, esa"; aunque también suele emplearse como pronombre de 3.^a persona en caso nominativo; aquí podría traducirse por "él".

ὃν: Ac sg m del pronombre relativo ὃς, ἥ, ὅ. El antecedente de este relativo es el sustantivo αὐλόν en la oración compuesta: εὐρών αὐλόν, ὃν ἔρριπεν ἡ Ἀθηνᾶ..., "habiendo encontrado la flauta, que arrojó Atenea...".

αὐτῆς: G sg f del pronombre αὐτός, ἡ, ό, que suele emplearse como pronombre de 3.^a persona en los casos distintos del nominativo. Cuando este pronombre se usa en caso genitivo puede equivaler a un posesivo en castellano: τὴν ὄψιν αὐτῆς, "el aspecto de ella", o mejor "su aspecto".

ὅ: Ac sg n del pronombre relativo ὃς, ἥ, ὅ. Este relativo no tiene antecedente, podemos considerar que está sustantivado y funciona como complemento directo del infinitivo ποιεῖν en la oración ποιεῖν ὃ βούλεται, "hacer lo que quiera".

αὐτό: Ac sg n del pronombre αὐτός, ἡ, ό. Este pronombre tiene un uso como pronombre de identidad, "el mismo, la misma, lo mismo". Así podemos traducir la oración τὸ αὐτὸ ποιεῖν ἐκέλευσε, "ordenó hacer lo mismo".

τούτου: G sg m del pronombre demostrativo οὗτος, αὕτη, τοῦτο, "ese, esa" (aunque generalmente se traduce por "este, esta"). En τούτου δὲ οὐ δυναμένου desempeña la función de sujeto en la estructura de genitivo absoluto, "y no pudiendo este".

τινος: G sg f del indefinido τις, τι: ἔκ τινος πίτυος, "de un pino".

2.1. Morfología del sustantivo

Morfología del sustantivo

Los sustantivos y adjetivos griegos se agrupan en conjuntos morfológicos que llamamos **declinaciones**. En griego existen tres declinaciones que se distinguen por el sonido final de la raíz.



Comprueba lo aprendido

Te proponemos que repases con nosotros de una forma activa la flexión nominal griega. Para ello, puedes leer el siguiente resumen que contiene lo más esencial de la morfología nominal griega y rellenar los espacios en blanco para completar los paradigmas y sus descripciones.

1.ª declinación

Esta formada por aquellos sustantivos cuya raíz acaba en **-α** o **-η**.

La mayor parte de estos sustantivos son femeninos: ἡ θεά, ᾗς ("diosa"); ἡ νίκη, ἥς ("victoria"); ἡ θάλαττα, ἥς ("mar"). Pero también hay masculinos que generalmente son nombres propios de varón o nombres de oficios que desempeñan los varones: ὁ Μαρσύας, οὗ ("Marsias"); ὁ ποιητής, οὗ ("poeta"); ὁ νεανίας, οὗ ("joven").

femeninos			masculinos		
-α pura	-α mixta	-η	-α pura	-η	
singular			singular		
N ἡ θεά	ἡ θάλαττα	ἡ νίκη	ὁ νεανίας	ὁ ποιητής	N
V θεά	θάλαττα	νίκη	νεανία	ποιητά	V
Ac τήν	τήν	τήν	τὸν νεανίαν		Ac
G τῆς	τῆς	τῆς νίκης	τοῦ	τοῦ ποιητοῦ	G
D τῇ θεᾷ	τῇ θαλάττῃ	τῇ	τῷ νεανίᾳ	τῷ	D
plural			plural		
N αἱ	αἱ θάλατται	αἱ νίκαι	οἱ νεανίαι	οἱ ποιηταί	N
V θεαί	θάλατται	νίκαι	νεανίαι	ποιηταί	V
Ac τὰς θεάς	τὰς	τὰς νίκας	τοὺς νεανίας	τοὺς	Ac
G τῶν θεῶν	τῶν θαλαττῶν	τῶν	τῶν νεανιῶν	τῶν ποιητῶν	G
D ταῖς θεαῖς	ταῖς θαλάτταις	ταῖς νίκαις	τοῖς	τοῖς ποιηταῖς	D

2.ª declinación

Los sustantivos acabados en **-ο** integran la 2.ª declinación. Son, en su mayoría, sustantivos de género masculino, ὁ αὐλός, οὗ ("flauta"); o neutro, τὸ μαντεῖον ("adivinación, oráculo"). También hay algunas palabras de género femenino, ἡ νῆσος, οὗ ("isla").

masculinos		femeninos		neutros	
singular					
N	ὁ αὐλός	ἡ νῆσος	τὸ μαντεῖον	N	
V	<input type="text"/>	νήσε	<input type="text"/>	V	
Ac	τὸν αὐλόν	τήν <input type="text"/>	τὸ μαντεῖον	Ac	
G	τοῦ <input type="text"/>	τῆς νήσου	τοῦ μαντείου	G	
D	τῷ αὐλῷ	τῇ νήσῳ	τῷ <input type="text"/>	D	
plural					

N	οἱ αὐλοῖ
V	αὐλοῖ
Ac	τοὺς <input type="text"/>
G	τῶν αὐλῶν
D	τοῖς αὐλοῖς

αἱ <input type="text"/>
νήσοι
τὰς <input type="text"/>
τῶν νήσων
τοῖς νήσοις

τὰ μαντεῖα
τὰ μαντεῖα
τὰ <input type="text"/>
τῶν μαντείων
τοῖς μαντείοις

N
V
Ac
G
D

3.ª declinación

Por último, los sustantivos cuya raíz acaba en **consonante**; o en las vocales **-i** y **-u**; o en **diptongo** conforman la 3.ª declinación. Son sustantivos de los tres géneros. Conoceremos la raíz de las palabras de esta declinación al quitar la terminación del genitivo.

- Raíces acabas en **consonante**:

- oclusiva: ὁ κῆρυξ, υκος "mensajero" (κηρυκ-); ἡ φλέψ, βός "vena" (φλεβ-); ὁ παῖς, δός "niño" (παιδ-); τὸ δέρμα, ατος "piel" (δερματ-)
- líquida: ὁ ἀήρ, ἄερος "aire" (ἀερ-); ἡ μήτηρ, τρός "madre" (μητερ-/μητρ-).
- nasal: ὁ δαίμων, ονος "divinidad" (δαιμον-); ἡ ἀκτίς, ἴνος "rayo" (ἀκτιν-).
- vt: ὁ δράκων, οντος "serpiente" (δρακοντ-); ὁ ὀδούς, όντος "diente" (ὀδοντ-).
- silbante: τὸ γένος, ους "linaje" (γενοοσ-/γενεοσ-).

- Raíces acabadas en las vocales **-i** y **-u**: ἡ πόλις, εως "ciudad" (πολι-/πολει-); ἡ πίσυς, υος "pino" (πιτυ-).

- Raíces acabadas en **diptongo**: ὁ βασιλεύς, έως "rey" (βασιλευ-).

	oclusiva	líquida	nasal	-vt	silbante	-i, -u	diptongo	
singular								
N	ὁ παῖς	ἡ μήτηρ	ὁ δαίμων	ὁ δράκων	τὸ γένος	ἡ πόλις	ὁ βασιλεύς	N
V	παῖ	μήτηρ	δαίμον	δράκον	γένος	πόλι	βασιλεῦ	V
Ac	τὸν <input type="text"/>	τὴν <input type="text"/>	τὸν <input type="text"/>	τὸν <input type="text"/>	τὸ <input type="text"/>	τὴν <input type="text"/>	τὸν <input type="text"/>	Ac
G	τοῦ παῖδός	τῆς μητρός	τοῦ <input type="text"/>	τοῦ δράκοντος	τοῦ γένους	τοῦ <input type="text"/>	τοῦ βασιλέως	G
D	τῷ <input type="text"/>	τῇ μητρί	τῷ δαίμονι	τῷ <input type="text"/>	τῷ <input type="text"/>	τῷ πόλει	τῷ βασιλεῖ	D
plural								
N	οἱ παῖδες	αἱ <input type="text"/>	οἱ δαίμονες	οἱ δράκοντες	τὰ <input type="text"/>	οἱ πόλεις	οἱ <input type="text"/>	N
V	παῖδες	μητέρες	δαίμονες	δράκοντες	γένη	πόλεις	βασιλεῖς	V
Ac	τοὺς <input type="text"/>	τὰς μητέρας	τοὺς δαίμονας	τοὺς δράκοντας	τὰ γένη	τὰς πόλεις	τὰς βασιλέας	Ac
G	τῶν παιδῶν	τῶν μητέρων	τῶν <input type="text"/>	τῶν δρακόντων	τῶν γενῶν	τῶν πόλεων	τῶν <input type="text"/>	G
D	τοῖς <input type="text"/>	ταῖς <input type="text"/>	τοῖς δαίμοσι	τοῖς <input type="text"/>	τοῖς γένεσι	ταῖς <input type="text"/>	τοῖς βασιλεῦσι	D

Notas

1. Palabras en oclusiva:

Los sustantivos neutros acaban su raíz en - τ, τὸ σῶμα, σώματος "cuerpo". Pierden esta consonante en N V y Ac sg porque las oclusivas nunca aparecen a final de palabra. En griego solo pueden ser final de palabra las vocales y las consonantes v y ζ.

Al entrar en contacto algunas consonantes con la σ de las desinencias de N sg y D pl se producen algunos cambios de escritura y de pronunciación. Estos cambios reciben el nombre de :

- el grupo oclusivo labial y silbante se escribe ψ (β, π, φ + σ =)
- el grupo oclusivo velar y silbante se escribe ξ (γ, κ, χ + σ =)

- el grupo oclusivo dental o dental v se asimila completamente a la silbante y desaparece; se escribe σ (δ, τ, θ, ν + σ =).

2. Palabras en líquida:

- Hay un grupo de palabras que presentan alternancia en la raíz como ἡ μήτηρ, ὁ πατήρ, ἡ θυγάτηρ y ἡ γάστρη y la variante ὁ ἀνὴρ, ἀνδρός.
- El resto de los sustantivos tienen N sg con alargamiento de la vocal final de la raíz: ὁ ἀήρ, ἄερος. Solo hay un sustantivo en -λι: ἄλς, ἄλός "sal".

3. Palabras en nasal:

- Hay dos posibilidades para el N sg: alargamiento de la vocal final: ὁ ὀδαίμων, ονος; y desinencia -ς: ἡ ρίς, ῥινός.
- La consonante nasal se asimila con la sigma de las desinencias de N sg y D pl: ν + σ = .

4. Palabras en -ντ:

- Hay dos posibilidades para el N sg: la mayoría tiene un alargamiento de la vocal final: ὁ ὀδράκων, οντος y los participios de presente y futuro; y desinencia -ς: ὁ ὀδοῦς, ὀδόντος "diente", y el participio de aoristo.
- El grupo -ντ se asimila con la sigma de las desinencias de N sg y D pl (-ντ- + σ = σ) y se produce un de la vocal anterior: α > ᾱ; ι > ῑ; υ > ῡ; ε > ει; ο > ου, ω.

5. Palabras en silbante:

- La mayor parte de los sustantivos son . Existen también algunos nombres propios, que no tienen plural: ὁ Περικλῆς, ἔους.

6. Palabras en vocal -ι, -υ:

- Las vocales -ι, -υ en posición intervocálica caen y se producen contracciones.
- Hay sustantivos sin alternancia vocálica con G sg -ος: ἡ πῆρυς, υος. Y sustantivos con alternancia vocálica con G sg -εως: ἡ πόλις, πόλεως.
- El N pl y el Ac pl son en los sustantivos con alternancia.

7. Palabras en diptongo:

- La vocal -υ- del diptongo en posición intervocálica cae y se producen contracciones.
- El G sg es -εως.

3.ª declinación: temas irregulares

Hay un pequeño grupo de palabras que presentan alteraciones en la raíz y que no pueden ser adscritas a ninguno de los anteriores grupos: entre los más frecuentes están ἡ γυνή, γυναικός, "mujer" y el nombre del rey de los dioses ὁ Ζεὺς, Διός.

	ἡ γυνή	ὁ Ζεὺς
	singular	
N	ἡ γυνή	ὁ Ζεὺς
V	γύναι	Ζεῦ
Ac	τὴν γυναῖκα	Δία
G	τῆς <input type="text"/>	<input type="text"/>
D	τῇ γυναικί	Δί
	plural	
N	αἱ γυναῖκες	
V	γυναῖκες	
Ac	τὰς γυναῖκας	
G	τῶν γυναικῶν	
D	ταῖς <input type="text"/>	

2.2. Morfología del adjetivo

Morfología del adjetivo

Los adjetivos, como en castellano, carecen de género; por ello, tienen la facultad de adoptar el género del sustantivo al que modifican. De ahí que los sustantivos y adjetivos compartan tres características gramaticales: género, número y caso. Esta coincidencia se denomina **concordancia**, y se da tanto cuando cumple función de atributo como cuando forma parte de un sintagma nominal modificando a un sustantivo.

Podemos dividir los adjetivos griegos en tres grandes grupos: según la declinación por la que se flexionen.

Adjetivos de la 1.ª clase

Adjetivos que flexionan masculinos y neutros por la 2.ª y femeninos por la 1.ª declinación.

- 1.1. Tipo **καλός, καλή, καλόν** "hermoso": masculino y neutro de la 2.ª declinación; y femenino de la 1.ª declinación tema en -η.
- 1.2. Tipo **ιερός, ιερά, ιερόν** "sagrado": masculino y neutro de la 2.ª declinación; y femenino de la 1.ª declinación tema en -α pura.
- 1.3. Tipo **άθάνατος, άθάνατον** "inmortal": masculino y femenino comparten la misma forma. Los tres géneros se declinan por la 2.ª declinación.

	καλός	καλή	καλόν	ιερός	ιερά	ιερόν	άθάνατος	άθάνατον	
	m	f	n	m	f	n	m f	n	
	2.ª	1.ª -η	2.ª	2.ª	1.ª -α	2.ª	2.ª	2.ª	
	singular						singular		
N	καλός	καλή	καλόν	ιερός	ιερά	ιερόν	άθάνατος	άθάνατον	N
V	καλέ	καλή	καλόν	ίερε	ιερά	ιερόν	άθάνατε	άθάνατον	V
Ac	καλόν	καλήν	καλόν	ιερόν	ιεράν	ιερόν	άθάνατον	άθάνατον	Ac
G	καλοῦ	καλής	καλοῦ	ιεροῦ	ιεράς	ιεροῦ	άθανάτου	άθανάτου	G
D	καλῷ	καλήῃ	καλῷ	ιερῷ	ιεράῃ	ιερῷ	άθανάτῳ	άθανάτῳ	D
	plural						plural		
N	καλοί	καλαί	καλά	ιεροί	ιεραί	ιερά	άθάνatoi	άθάνατα	N
V	καλοί	καλαί	καλά	ιεροί	ιεραί	ιερά	άθάνatoi	άθάνατα	V
Ac	καλοῦς	καλάς	καλά	ιερούς	ιεράς	ιερά	άθανάτους	άθάνατα	Ac
G	καλῶν	καλῶν	καλῶν	ιερῶν	ιερῶν	ιερῶν	άθανάτων	άθανάτων	G
D	καλοῖς	καλαῖς	καλοῖς	ιεροῖς	ιεραῖς	ιεροῖς	άθανάτοις	άθανάτοις	D

Adjetivos de la 2.ª clase

Adjetivos que flexionan masculinos, femeninos y neutros por la 3.ª declinación.

- 2.1. Tipo **σώφρων, σώφρον**: masculino y femenino tienen una única forma. Los tres géneros se declinan por la 3.ª declinación en nasal.
- 2.2. Tipo **άληθής, άληθές** (G m f n άληθούς): masculino y femenino comparten forma. Los tres géneros se declinan por la 3.ª declinación en silbante.

	σώφρων	σώφρον	άληθής	άληθές	
	m f	n	m f	n	
	3.ª -v	3.ª -v	3.ª -ς	3.ª -ς	
	singular		singular		
N	σώφρων	σώφρον	άληθής	άληθές	N
V	σώφρον	σώφρον	άληθές	άληθές	V
Ac	σώφρονα	σώφρον	άληθῇ	άληθές	Ac
G	σώφρονος	σώφρονος	άληθούς	άληθούς	G
D	σώφρονι	σώφρονι	άληθεῖ	άληθεῖ	D
	plural		plural		
N					N

	σώφρονες	σώφρονα	ἀληθεῖς	ἀληθῆ	
V	σώφρονες	σώφρονα	ἀληθεῖς	ἀληθῆ	V
Ac	σώφρονας	σώφρονα	ἀληθεῖς	ἀληθῆ	Ac
G	σωφρόνων	σωφρόνων	ἀληθῶν	ἀληθῶν	G
D	σώφροσι	σώφροσι	ἀληθέσι	ἀληθέσι	D

Adjetivos de la 3.ª clase

Adjetivos que flexionan masculinos y neutros por la 3.ª y femeninos por la 1.ª declinación.

3.1. Tipo **μέλας, μέλαινα, μέλαν** "negro": casi único ejemplo de masculino y neutro de la 3.ª declinación en nasal (G mn μέλανος) y el femenino por la 1.ª en -α mixta (G f μελαίνης).

3.2.1. Tipo **πᾶς, πᾶσα, πᾶν** "todo": masculino y neutro de la 3.ª declinación en -ντ (G m n πάντος); y femenino en -α mixta (G f πάσης). Este adjetivo nunca se sitúa entre el artículo y el sustantivo como el resto de adjetivos. Un vocalismo diferente presenta el adjetivo χαρίεις, χαρίεσσα, χαρίεν (G m n χαρίεντος), "agradable".

3.2.2. Participios de presente y futuro: **λύων, λύουσα, λύον**; masculino y neutro de la 3.ª declinación en -ντ; y femenino en -α pura (G f λύουσας).

3.3. Tipo **γλυκός, γλυκεῖα, γλυκύ** "dulce": masculino y neutro de la 3.ª declinación en -υ (G m n γλυκέος); y femenino en -α pura (G f γλυκεῖας).

	μέλας	μέλαινα	μέλαν	πᾶς	πᾶσα	πᾶν	λύων	λύουσα	λύον	γλυκός	γλυκεῖα	γλυκύ	
	m	f	n	m	f	n	m	f	n	m	f	n	
	3.ª -v	1.ª -α mixta	3.ª -v	3.ª -vτ	1.ª -α mixta	3.ª -vτ	3.ª -vτ	1.ª -α mixta	3.ª -vτ	3.ª -υ	1.ª -α	3.ª -υ	
	singular						singular			singular			
N	μέλας	μέλαινα	μέλαν	πᾶς	πᾶσα	πᾶν	λύων	λύουσα	λύον	γλυκός	γλυκεῖα	γλυκύ	N
V	μέλας	μέλαινα	μέλαν	πᾶς	πᾶσα	πᾶν	λύον	λύουσα	λύον	γλυκύ	γλυκεῖα	γλυκύ	V
Ac	μέλανα	μέλαιναν	μέλαν	πάντα	πάσαν	πᾶν	λύοντα	λύουσιν	λύον	γλυκύν	γλυκεῖαν	γλυκύ	Ac
G	μέλανος	μελαίνης	μέλανος	παντός	πάσης	παντός	λύοντος	λυούσης	λύοντος	γλυκέος	γλυκεῖας	γλυκέος	G
D	μέλανι	μελαίνῃ	μέλανι	παντί	πάσῃ	παντί	λύοντι	λυούσῃ	λύοντι	γλυκεῖ	γλυκεῖα	γλυκεῖ	D
	plural						plural			plural			
N	μέλανεσ	μέλαιναι	μέλανα	πάντες	πᾶσαι	πάντα	λύοντες	λύουσιν	λύοντα	γλυκεῖς	γλυκεῖαι	γλυκέα	N
V	μέλανος	μέλαιναι	μέλανα	πάντες	πᾶσαι	πάντα	λύοντες	λύουσιν	λύοντα	γλυκεῖς	γλυκεῖαι	γλυκέα	V
Ac	μέλανεσ	μέλαιναι	μέλανα	πάντας	πάσας	πάντα	λύοντας	λύουσας	λύοντα	γλυκεῖς	γλυκεῖας	γλυκέα	Ac
G	μελάνων	μελαίνων	μελάνων	πάντων	πασῶν	πάντων	λυόντων	λυουσῶν	λυόντων	γλυκέων	γλυκειῶν	γλυκέων	G
D	μέλασι	μελαίναις	μέλασι	πᾶσι	πάσαις	πᾶσι	λύουσι	λυούσαις	λύουσι	γλυκέσι	γλυκεῖαις	γλυκέσι	D

Adjetivos irregulares de 3 terminaciones

Existe un par de adjetivos que se flexionan con doble tema; ambos son muy usados en griego: **πολύς, πολλή, πολύ** (πολυ-, πολλο-, πολλα-), "mucho"; y **μέγας, μεγάλη, μέγα** (μεγα-, μεγαλο-, μεγαλα-) "grande". Los femeninos se declinan por la 1.ª declinación en -η; mientras que masculinos y femeninos lo hacen por la 2.ª, salvo el nominativo, vocativo y acusativo del singular.

	πολύς	πολλή	πολύ	μέγας	μεγάλη	μέγα	
	m	f	n	m	f	n	
	singular			singular			
N	πολύς	πολλή	πολύ	μέγας	μεγάλη	μέγα	N
V	πολύς	πολλή	πολύ	μέγας	μεγάλη	μέγα	V
Ac	πολύν	πολλήν	πολύ	μέγαν	μεγάλην	μέγα	Ac
G	πολλοῦ	πολλῆς	πολλοῦ	μεγάλου	μεγάλης	μεγάλου	G
D	πολλῷ	πολλῇ	πολλῷ	μεγάλῳ	μεγάλῃ	μεγάλῳ	D
	plural			plural			
N	πολλοί	πολλαί	πολλά	μεγάλοι	μεγάλαι	μεγάλα	N
V	πολλοί	πολλαί	πολλά	μεγάλοι	μεγάλαι	μεγάλα	V
Ac	πολλούς	πολλάς	πολλά	μεγάλους	μεγάλας	μεγάλα	Ac
G	πολλῶν	πολλῶν	πολλῶν	μεγάλων	μεγάλων	μεγάλων	G
D	πολλοῖς	πολλαῖς	πολλοῖς	μεγάλοις	μεγάλαις	μεγάλοις	D



Comprueba lo aprendido

Te hacemos la misma propuesta que con los sustantivos: un repaso activo de la flexión del adjetivo griego. Lee y completa los espacios en blanco en la declinación de estos sintagmas compuestos por artículo, adjetivo y sustantivo.

Recuerda que los adjetivos tienen que concordar con sus sustantivos en caso, género y número, pero cada palabra tiene su propia declinación.

1. En el texto aparece el sintagma *πολλαῖς γυναῖξί*, que está en caso y número . El adjetivo *πολλαῖς* es un adjetivo de declinación , al igual que el sustantivo *γυναῖξί*, que también es un sustantivo de flexión irregular dentro de la declinación.

2. El orden normal de palabras en un sintagma nominal griego es: + + . Sin embargo, hay alguna excepción, el adjetivo *πᾶς, πᾶσα, πᾶν*, que o bien se coloca del grupo artículo + sustantivo, o bien se coloca . Este adjetivo flexiona el y el por la tercera declinación tema en -VT, y el por la declinación.

3. Completa la declinación del sintagma *ὁ δεινὸς δράκων*, "la serpiente terrible". Recuerda que el adjetivo *ἀθάνατος* tiene una única forma para los sustantivos masculinos y femeninos y que se declina por la 2.^a declinación.

singular			
N	ὁ	<input type="text"/>	δράκων
V		καλῆ	δράκον
Ac	τὸν	καλὸν	<input type="text"/>
G	τοῦ	καλοῦ	δράκοντος
D	τῷ	<input type="text"/>	<input type="text"/>
plural			
N	οἱ	καλοὶ	δράκοντες
V		καλοὶ	δράκοντες
Ac	τούς	<input type="text"/>	<input type="text"/>
G	τῶν	καλῶν	δρακόντων
D	τοῖς	καλοῖς	<input type="text"/>

4. Completa la declinación del sintagma *τὸ μέλαν πλοῖον*, "el barco negro". Recuerda que el adjetivo *ἀθάνατος* tiene una única forma para los sustantivos masculinos y femeninos y que se declina por la 2.^a declinación.

singular			
N	τὸ	μέλαν	πλοῖον
V		μέλαν	πλοῖον
Ac	τὸ	<input type="text"/>	<input type="text"/>
G	τοῦ	<input type="text"/>	πλοίου
D	τῷ	<input type="text"/>	<input type="text"/>
plural			
N	τὰ	μέλانا	<input type="text"/>
V		μέλانا	<input type="text"/>
Ac	τὰ	μέλانا	<input type="text"/>
G	τῶν	μελάνων	πλοίων
D	τοῖς	μέλασι	<input type="text"/>

4. Completa la declinación del sintagma *ἡ ἀθάνατος θεά*, "la diosa inmortal". Recuerda que el adjetivo *ἀθάνατος* tiene una única forma para los sustantivos masculinos y femeninos y que se declina por la 2.^a declinación.

singular			
N	ἡ	<input type="text"/>	θεά
V		<input type="text"/>	θεά
Ac	τήν	ἀθάνατον	<input type="text"/>

G	τῆς	ἀθανάτου	θεᾶς
D	τῇ	ἀθανάτῳ	θεᾷ
plural			
N	αἱ	ἀθάνατοι	θεαί
V		ἀθάνατοι	θεαί
Ac	τάς	ἀθανάτους	<input type="text"/>
G	τῶν	ἀθανάτων	θεῶν
D	ταῖς	<input type="text"/>	θεῶν

2.3. Morfología del pronombre

Morfología del pronombre



Comprueba lo aprendido

Para repasar la flexión pronominal griega te volvemos a proponer que la repases con nosotros de una forma activa. Para ello, completa los espacios en blanco de este resumen que contiene lo más esencial de la morfología de los pronombres griegos.

1. Personales

Los pronombres de 1.ª y 2.ª persona tienen formas propias: **ἐγώ, ἡμεῖς, σύ, ὑμεῖς**. Estas personas en el singular tienen formas acentuadas (o tónicas) y átonas. Las formas tónicas se utilizan para dar énfasis; mientras que las formas átonas no pueden encabezar la oración.

Para la 3.ª persona se utiliza el demostrativo **οὗτος, αὕτη, τοῦτο** (y en menor medida **ἐκεῖνος, η, ο**) en el ; y el pronombre **αὐτόν, ἣν, ὅ** para el resto de los casos.

	1.ª	2.ª	3.ª
	singular		
N	ἐγώ	σύ	οὗτος αὕτη τοῦτο
Ac	ἐμέ <input type="text"/>	σέ <input type="text"/>	αὐτόν αὐτήν αὐτό
G	ἐμοῦ <input type="text"/>	σοῦ σου	<input type="text"/> <input type="text"/> αὐτοῦ
D	ἐμοί μοι	σοί <input type="text"/>	αὐτῷ αὐτῇ αὐτῷ
	plural		
N	ἡμεῖς	ὑμεῖς	οὗτοι αὗται ταῦτα
Ac	ἡμᾶς	ὑμᾶς	αὐτούς αὐτάς αὐτά
G	ἡμῶν	ὑμῶν	αὐτῶν
D	ἡμῖν	ὑμῖν	αὐτοῖς αὐταῖς αὐτοῖς

2. Posesivos

Están muy ligados a los pronombres personales: **ἐμός, ἡ, ὅν** "mi, mío"; **σός, σή, σόν** "tu, tuyo"; **ἡμέτερος, α, ον** "nuestro"; **ὑμέτερος, α, ον** "vuestro". En la 3.ª persona se utiliza el .

3. Demostrativos

ὅδε, ἧδε, τόδε y **οὗτος, αὕτη, τοῦτο**.

El de 3.ª persona, **ἐκεῖνος, η, ο** se declina igual que el adjetivo **καλός, ἡ, ὅν** salvo en el nominativo y acusativo neutros del singular: **ἐκεῖνο**.

ὅδε, ἧδε, τόδε						
	singular			plural		
N	ὅδε	ἧδε	τόδε	οἷδε	αἷδε	τάδε
Ac	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
G	τοῦδε	τῆσδε	τοῦδε	τῶνδε	τῶνδε	τῶνδε
D	τῷδε	<input type="text"/>	τῷδε	τοῖσδε	ταῖσδε	<input type="text"/>

οὗτος, αὕτη, τοῦτο						
	singular			plural		
	m	f	n	m	f	n
N	οὗτος	αὕτη	τοῦτο	οὗτοι	αὗται	ταῦτα

Ac	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
G	τούτου	ταύτης	τούτου	τούτων	τούτων	τούτων
D	τούτω	ταύτῃ	τούτῳ	τούτοις	<input type="text"/>	τούτοις

Cuando estos demostrativos actúan como adjetivos, nunca pueden aparecer detrás del artículo; o van delante del grupo, o detrás: ὁδε ὁ ἀνὴρ; ὁ ἀνὴρ ὁδε.

Cuando estos demostrativos actúan como adjetivos, nunca pueden aparecer detrás del artículo; o van delante del grupo, o detrás: ὁδε ὁ ἀνὴρ; ὁ ἀνὴρ ὁδε.

Por último, **αὐτός, αὐτή, αὐτό** tiene dos posibles usos:

- sustituto del pronombre de 3.ª persona en los casos distintos del nominativo.
- expresión de la identidad, "el mismo", equivale a los adjetivos latinos ipse ("él mismo", "él en persona") e idem (que se usa en castellano para expresar "lo mismo" sin repetir lo que se ha dicho o escrito anteriormente).

4. Interrogativos e indefinidos

El pronombre o adjetivo interrogativo **τίς, τί** y el indefinido **τις, τι** se flexionan como los temas en nasal, con nominativo singular en -ς. Tienen dos terminaciones: una para el masculino y el femenino; y la segunda para el neutro.

Entre ellos se diferencian por el acento: el interrogativo es tónico y el indefinido átono; por esta razón, el indefinido no puede encabezar la oración, necesita apoyarse en la palabra que le precede, es enclítico (aunque en ocasiones puede aparecer acentuado en la última sílaba).

	interrogativo		indefinido	
	m - f	n	m - f	n
	singular		singular	
N	τίς	τί	<input type="text"/>	ΤΙ
Ac	τίνα	τί	<input type="text"/>	<input type="text"/>
G	τίνος		ΤΙΝΟΣ	
D	τίνι		ΤΙΝΙ	
	plural		plural	
N	τίνες	τίνα	ΤΙΝΕΣ	<input type="text"/>
Ac	τίνας	τίνα	ΤΙΝΑΣ	<input type="text"/>
G	τίνος		ΤΙΝΩΝ	
D	τίνι		ΤΙΣΙ	

- El Ac sg n τί; puede tener valor adverbial: "por qué".

- Otros pronombres interrogativos son: **ποῖος**; "¿cuál?"; **πόσος**; "¿cuánto?"; **πότερος**; "¿cuál de los dos?".

- Algunos indefinidos: **ἄλλος, η, ο** "otro"; **ἕτερος, α, ον** "el otro (de dos)"; **ἕκαστος, η, ον** "cada uno"; **οὐδεὶς, οὐδεμία, οὐδέν** y **μηδεὶς, μηδεμία, μηδέν** "ninguno, nadie, nada"; **οὐδέτερος, α, ον** "ninguno"; **μόνος, η, ον** "solo".

5. Relativos

El relativo más frecuente es **ὃς, ἥ, ὅ**, "que, el cual, quien, cuyo", cuya declinación es prácticamente igual a la del artículo, pero sin la τ- inicial.

	singular			plural		
	m	f	n	m	f	n
N	ὃς	ἥ	ὅ	οἱ	αἱ	ἃ
Ac	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
G	οὗ	ἥς	οὗ	ῶν	ῶν	ῶν
D	ᾧ	ἥ	ᾧ	οἷς	αἷς	οἷς

Existen otros relativos formados a partir del anterior:

- **ὅσπερ, ἥπερ, ὅπερ**: relativo enfático, "precisamente el que".

- **ὅστις, ἥτις, ὅτι**: relativo indefinido, "cualquiera que", compuesto por el relativo y el indefinido **τις, τι**. Se declinan los dos elementos del compuesto.

- **οἷος, οἷα, οἷον**: relativo de cualidad, "cual".

- **ὅσος, ὅση, ὅσον**: relativo de cantidad, "cuanto".

2.4. Vocabulario



Vocabulario de los textos sobre Apolo

ἀγωνίζομαι		disputar, competir
Ἀθηνᾶ, ἄς ἡ		Atenea, diosa de la sabiduría
ἄμορφος, ον		informe, feo
ἀποκτείνω	aor ἀπέκτεινα	matar
Ἀπόλλων, ωνος ὁ		Apolo, dios del sol y de la poesía
Ἄρης, εως ὁ		Ares, dios de la guerra
Ἄρτεμις, ἰδος ἡ		Ártemis, diosa de la luna y la caza
ἀσκῶ		practicar
αὐλός, οὔ ὁ		aulós, flauta
γαμῶ	aor ἐγῆμα + Ac	casarse con
γεννῶ	aor ἐγέννησα	dar a luz, parir
γίγνομαι		ser, llegar a ser
Δελφοί, ὦν οἱ		Delfos, santuario de Apolo
δέρμα, ατος τό		piel
Δῆλος, ου ἡ		Delos, isla del Egeo
δύναμαι		poder
Εἰλείθια, ας ἡ		Ilitía, diosa del parto
ἐπικρατής, ἐς		vencedor
ἔρις, ἰδος ἡ		discordia, disputa
εὕρισκω	aor ἤρῃον	encontrar
Ἥβη, Ἥβης ἡ		Hebe, diosa de la juventud
ἦκω		llegar
ἡτῶμαι	part pres ἡττημένος	ser vencido, ser derrotado
Ἥρα, Ἥρας ἡ		Hera, esposa de Zeus
Θέμις, δος ἡ		Temis, titánide de la justicia
θήρα, ας ἡ		caza
θνητός, ἡ, ὄν		mortal
κελεύω		ordenar
κρεμάννυμι	aor ἐκρέμασα	colgar
κωλύω		impedir
Λητώ, οὐς ἡ		Leto, divinidad madre de Apolo y Ártemis
μανθάνω	aor ἔμαθον	aprender
μαντεῖον, ου τό		lugar del oráculo
μαντική, ῆς ἡ		arte adivinatoria
Μαρσύας, ου ὁ		Marsias (nombre de un sátiro)
μείγνυμαι	aor ἐμίξατο + D	unirse con
μένω	aor ἔμεινα	permanecer

μέχρις εἰς	+ Ac	hasta
νικῶ	aor ἐνίκησα	vencer
ὄρκιον, ου τό		juramento ὄρκιον ποιεῖσθαι hacer un tratado
ὄψις, εως ἡ		vista, apariencia
Πάν, Πανός ὁ		Pan, divinidad de la naturaleza
παρέρχομαι	aor παρήλθον	acercarse
παρθένος, ου ἡ		virgen
πίτυς, υος ἡ		pino
ποιητής, οὔ ὁ		poeta
Πύθων, ωνος ὁ		Pitón, serpiente que guardaba Delfos
στρέφω	aor ἔστρεψα	volver, dar la vuelta
σύν	prep + D	con, con la ayuda de
συνέρχομαι	aor σύνηλθον + D	reunirse con
τέμνω	aor ἔταμον	cortar
Ὕβρις εως ἡ		personificación de la soberbia
ὕστερον	adv	después
φυλάττω		guardar, vigilar
χάσμα, ατος τό		sima, abismo
χρησµωδῶ		profetizar, dar oráculos
ὥς	conj + part	puesto que
ὥστε	conj	de modo que

2.5. Etimología: Adivinos y profetas

La palabra **profeta** significa:

- persona que por señales o cálculos hechos previamente, conjetura y predice acontecimientos futuros.
- persona que habla en nombre y por inspiración de Dios.

El poeta Píndaro se consideraba a sí mismo "profeta" (προφήτης), puesto que consideraba que su poesía era un regalo de los dioses, que hablaban por su boca, siendo él un mero trasmisor. El término προφήτης está compuesto del prefijo πρὸ (en lugar de) y del verbo φημί, hablar. La palabra *profesor*, de origen latino, tiene una etimología parecida: de *pro-* en latín "delante" y *fateri* (pp. *fassus*) "declarar," similar a *fari* "hablar" (de aquí también la palabra *fama*).

En el marco de la religión griega, se usaba para denominar a los sacerdotes que trasmitían oráculos. Después, esta palabra fue usada por los traductores de la Biblia al griego para referirse a los profetas del judaísmo anterior a Jesús y a quienes, posteriormente, cumplieron la misma función profética en la iglesia cristiana.

quiromancia



Caravaggio: La Buenaventura
Imagen en [Wikimedia](#), [Dominio público](#)

profeta



Miguel Ángel: Jeremías
Imagen en [Wikimedia](#), [Dominio público](#)

ornitomancia



Imagen de J.M.Garg en [Wikimedia](#).
Licencia [CC](#)

mantis religiosa



Imagen de Adamantinos en [Wikimedia](#).
Licencia [CC](#)

μαντεία tiene en griego el significado de adivinación. Todas las palabras que incluyen el componente **-mancia**, a modo de sufijo, definen un método de adivinación. Así, las personas que practican la **quiromancia** dicen leer el futuro en las líneas de la mano (de χεῖρ ("mano") y μαντεία. Un **nigromante** sería capaz de hacer predicciones a través de los muertos (de νεκρός, *muerto*, alterado por *negro*). Hay una [lista interminable](#) de "*mancias*", al igual que la hay de fobias o manías.

En Grecia, y aún más en la antigua Roma, se practicaba la **ornitomancia**, que consistía en realizar predicciones a través de las aves (ὄρνις-θως). Rómulo y Remo, discutiendo sobre el nombre de la ciudad que acababan de fundar (Roma), decidieron que lo elegiría aquel que avistase más pájaros, prueba que superó Rómulo.

3. Apolo

Nacimiento

Es el dios de la música, de la sabiduría, de la medicina, de la mántica... Se le identifica a veces con Helios, el Sol (por conducir un carro de oro, al igual que a su hermana **Ártemis** se la identifica con la Luna, por llevar un carro de plata).

Los dos hermanos (Apolo y Ártemis) eran hijos de **Zeus** y de la Titánide **Leto**. Fue la última aventura que Zeus tuvo con una diosa inmortal, ya que por entonces ya estaba casado con Hera. Esta, celosa, la persiguió por toda la superficie de la Tierra, hasta que llegaron a la isla de Delos, donde la pobre Leto consiguió, exhausta, dar a luz a los dos gemelos. Aunque hay quien dice que Ártemis nació primero, en una isla flotante llamada Ortigia, que por haber osado desafiar a Hera y acoger a Leto para dar a luz, obtuvo el privilegio de quedar anclada.



Leto y sus hijos Apolo y Ártemis
Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público

Cuatro días después de su nacimiento, Apolo mató a la serpiente oracular **Pitón**, que vivía en Delfos junto a la **Fuente de Castalia**, fuente que emitía los vapores causantes de que el oráculo de Delfos hiciese sus profecías. La serpiente había sido enviada por Hera para perseguir a Leto. Apolo mató a Pitón, pero fue castigado por ello, ya que la serpiente era hija de Gea.

Hera no se dio por vencida y envió entonces al gigante **Ticio**. Esta vez Apolo fue ayudado por su hermana Ártemis. Zeus acudió en su ayuda y arrojó a Ticio al Tártaro.

El oráculo

Fue entonces cuando Apolo se hizo cargo del **oráculo de Delfos**. Se dice que los primeros sacerdotes fueron marineros ya que, habiendo visto un barco cretense que se dirigía a Pilos, tomó la forma de un delfín. De ahí el nombre de Delfos:

"Yo he surgido ante la nave con la forma de un delfín. Invocadme como Apolo Delfinio; mi altar debe ser también llamado Delfinio" (Himno Homérico a Apolo).

El enclave del oráculo era una gruta profunda, con una estrecha entrada de la que surgía un aliento divino. Sobre la entrada se situaba un trípode y cuando la pitonisa se sentaba sobre él recitaba sus presagios, inspirada por este aliento. El oráculo de Delfos era el más fiable para los griegos, y en esta consideración influía también su posición geográfica, en el centro de la Hélade o, incluso, del mundo conocido.

El carro dorado de Apolo

Se dice que Zeus, orgulloso de sus hijos, ofreció un regalo a cada uno. Apolo le pidió un carro de oro, una faretra y flechas también de oro; su hermana pidió los mismos regalos, pero de plata. Por ello es por lo que se les identifica también con el Sol y la Luna.

Níobe

Con esas flechas los hermanos dieron muerte a los hijos y las hijas de Níobe, reina de Tebas y esposa de Anfión, que se había jactado de su superioridad sobre Leto porque había tenido catorce hijos, siete varones y siete mujeres, mientras Leto había tenido solo dos. Apolo mató a sus hijos y Ártemis a sus hijas. La desconsolada Níobe huyó al monte Sípilo en Asia Menor y lloró tanto que se convirtió en piedra de la que aún ahora mana una fuente cuyas corrientes fueron el nacimiento del río Aqueolo.

En Troya

Castigó a Agamenón por su arrogancia, enviando la peste al campamento aqueo, cuando el rey tomó como esclava y concubina a su sacerdotisa Criseida.

Asclepio

Como dios de la medicina transmitió sus conocimientos a su hijo Asclepio. Tuvo este hijo con una mujer mortal, **Corónide**. La muchacha ya tenía relaciones con un chico, **Isquis**, del que estaba enamorada, pero no se atrevió a rechazar al dios. Estando ella ya embarazada de Asclepio, un cuervo (ave que antes de este incidente era de color blanco) advirtió a Apolo de que su amante lo engañaba. Apolo convirtió en negros a todos los cuervos y fulminó a Corónide, pero salvó a la criatura. Lo educó el centauro **Quirón**, y Atenea le entregó una redoma con la sangre de Medusa, que tenía el poder de resucitar a los muertos. Durante un tiempo no murió nadie en la Tierra, y Zeus se



M.J. Blondel: La muerte de Jacinto
Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público



Gian Lorenzo Bernini: Apolo y Dafne
Imagen de G. Jofili en [Wikimedia](#). Licencia [CC](#)

irritó por ello. Mató a Asclepio con su rayo. Apolo, dolido por la muerte de su hijo, mató a su vez a los Cíclopes, que habían fabricado el rayo asesino. Asclepio ascendió a los cielos y se convirtió en la constelación de Ofiuco.

Por este crimen Apolo fue condenado a servir durante un año a un mortal, que resultó ser **Admeto**, rey de Feras. Admeto lo trató con tanta consideración que Apolo lo recompensó prometiéndole que cualquier persona podría morir en su lugar cuando le llegara la hora de la muerte, pudiendo así prolongar su vida.

Invención de la lira

El dios **Hermes**, casi recién nacido, robó un rebaño de vacas blancas pertenecientes a Apolo. Apolo descubrió al pequeño ladronzuelo escondido en una gruta, produciendo música con un curioso artefacto fabricado con un caparazón de tortuga y unas tripas de vaca. También estaba sentado sobre una hermosa piel de vaca, con lo cual tuvo que confesar el robo. Apolo le ofreció su perdón a cambio del original instrumento. A partir de entonces, Apolo no se separó de la lira, y por esto es considerado también dios de la música y compañero y guía de las nueve Musas.

El sátiro Marsias tuvo la osadía de desafiar a Apolo a un concurso musical. El ganador podría tratar al perdedor como quisiera. Los jueces fueron las Musas, por lo que naturalmente Marsias perdió y fue desollado vivo.

El laurel

Se burló un día Apolo de las habilidades de Eros como arquero. Este, para vengarse, disparó una flecha al dios cuando **Dafne**, hija del río Peneo, pasaba a su lado, pero a la chica le disparó una flecha de odio. A los intentos de acercamiento del Apolo reaccionó con tal rechazo, que suplicó a su padre que la transformara en cualquier cosa, antes de consentir que él la alcanzara. Se transformó en laurel.

"Ya que no puedes ser mi esposa, al menos sé mi árbol. Mi cabello, mi lira, mi aljaba, siempre estarán enlazados a ti. ¡Oh, laurel!" (Apolo. Ovid, *Metamorfosis* 1.557).

Otros amores

No tuvo ningún éxito Apolo con las mujeres. **Marpesa**, de quien también se enamoró, prefirió a Idas (Idas y su hermano Linceo eran primos de Cástor y Pólux) a causa del temor, lógico, a que el dios la abandonara cuando ella, que era mortal, envejeciera. **Casandra**, princesa de Troya, accedió a tener relaciones con él a cambio del don de la profecía. Apolo se lo concedió, pero ella no cumplió su parte del trato. Él, entonces, hizo que nadie creyera en sus predicciones, por exactas que fueran. Así Casandra predijo en vano todas las desgracias que iban a caer sobre su ciudad.

Más éxito tuvo con los jóvenes. Tuvo amores con **Himeneo** y **Jacinto**, aunque dio muerte a este último por accidente. En el lugar donde cayó su sangre brotó una flor, que desde entonces lleva su nombre.



Comprueba lo aprendido

- Oráculo de Zeus, casi tan importante como Delfos
- Serpiente que envió Hera para perseguir a Leto
- Perdió a sus hijos debido a su soberbia
- Profetizó el oráculo que destruiría un gran imperio
- Apolo le concedió el don de la adivinación, pero nadie la creía
- Se convirtió en laurel y le dio su nombre
- Mató a su abuelo, tal como había predicho el oráculo
- Hijo de Apolo, famoso por su habilidad como sanador
- Inventó la lira
- Se enfrentó con Apolo en un concurso musical
- Prefirió casarse con un hombre mortal antes que con Apolo
- Joven con nombre de flor que fue amante de Apolo

Resumen

Descarga del documento en pdf con el resumen de los contenidos del tema



[>> Documento de descarga](#)



Importante



Pintor de Codro: Egeo ante la pitonisa Temis
Imagen en [Wikimedia](#), [Dominio público](#)

Los griegos gustaban de consultar los oráculos cuando necesitaban consejo para tomar importantes decisiones políticas o simplemente para solucionar dilemas personales.

El **oráculo de Dodona** en el Epiro estaba dedicado al dios Zeus y a Dione, la diosa Madre. Allí, de las rocas brotaban efluvios que provocaban alucinaciones, desvaríos y palabras sin sentido que eran interpretados como mensajes procedentes de los dioses.

El más famoso de todos era el **oráculo de Delfos** que atraía a gentes de toda Grecia y a muchos extranjeros. Los peregrinos se purificaban en las aguas de la fuente de Castalia y pagaban para ser atendidos por la pitonisa. El enclave del oráculo era una gruta profunda, con una estrecha entrada de la que surgía un aliento divino; en la entrada se situaba un trípode y cuando la pitonisa se sentaba sobre él recitaba sus presagios, inspirada por este aliento. Un sacerdote interpretaba sus balbuceos y escribía la respuesta en verso para entregarla al peregrino, una respuesta que éste debía descifrar: conocido es el caso de Creso, rey de Lidia, que preguntó qué sucedería si se decidía a atacar a los persas. La respuesta fue que destruiría un gran

imperio. Y así fue. Pero el imperio que destruyó fue el suyo propio.



Importante

Morfología nominal

Los sustantivos y adjetivos se agrupan en conjuntos morfológicos llamados **declinaciones**.

- **1.ª declinación:** palabras que acaban en **-α** o **-η**; son sustantivos y adjetivos femeninos: ἡ θεά, ἄς (tema en -α pura); ἡ νύμφη, ης (tema en -η); ἡ θάλασσα, ης (tema en -α mixta). Hay algunos masculinos, nombres propios de varón o de oficios desempeñados por varones, ὁ εὐρετής, οὔ; ὁ νεανίας, ου.
- **2.ª declinación:** palabras acabadas en **-ο**; sustantivos y adjetivos masculinos y neutros: ὁ χρόνος, ου; τὸ πλοῖον. Hay algunos femeninos, ἡ ἀμπέλος, ου ("vid").

Pertenecen a la 1.ª y 2.ª declinación los femeninos y los masculinos y neutros de los adjetivos de 3 terminaciones del tipo: **καλός, καλή, καλόν**.

- **3.ª declinación:** palabras acabadas en **consonante**, en las vocales **-ι**, **-υ** o en **diptongo**; hay sustantivos de los tres géneros: ὁ πατήρ, τρός; ἡ ἐλπίς, ἴδος; τὸ στόμα, ατος.

Pertenecen a esta declinación los adjetivos de 2 terminaciones del tipo **σώφρων, σώφρον**; y el interrogativo-indefinido **τις, τι**.

Los adjetivos tienen que adaptar su forma (género, número y caso) a la de los sustantivos que modifican: es la **concordancia**.

Morfología de los pronombres

- **Personales:** 1.^a (ἐγώ, ἡμεῖς); 2.^a (σύ, ὑμεῖς); la 3.^a persona el demostrativo οὗτος, αὕτη, τοῦτο.
- **Posesivos:** ἐμός, ἡ, ὄν; σός, σή, σόν; ἡμέτερος, α, ὄν; ὑμέτερος, α, ὄν; la 3.^a persona utiliza el genitivo del personal.
- **Demostrativos:** ὅδε, ἧδε, τόδε; οὗτος, αὕτη, τοῦτο; ἐκεῖνος, η, ο.
- **Interrogativos:** τίς, τί. ποῖος; "¿cuál?"; πόσος; "¿cuánto?"; πότερος; "¿cuál de los dos?".
- **Indefinidos:** τις, τι. ἄλλος, η, ο "otro"; ἕτερος, α, ὄν "el otro (de dos)"; ἕκαστος, η, ὄν "cada uno"; οὐδεὶς, οὐδεμία, οὐδέν y μηδεὶς, μηδεμία, μηδέν "ninguno, nadie, nada"; οὐδέτερος, α, ὄν "ninguno"; μόνος, η, ὄν "solo".
- **Relativos:** ὅς, ἧ, ὃ, "que, el cual, quien, cuyo". ὅσπερ, ἥπερ, ὅπερ, "precisamente el que"; ὅστις, ἥτις, ὅτι, "cualquiera que"; οἷος, οἷα, οἷον, "cual"; ὅσος, ὅση, ὅσον, "cuanto".



Importante

Apolo

Apolo es el dios de la música, de la sabiduría, de la medicina, de la adivinación. A veces es identificado con Helio, el Sol.



Pintor de Berlín: Apolo coronado de laurel y con una lira realiza una libación
Imagen en [Wikimedia](#), Licencia [CC](#)

Los hermanos Apolo y Ártemis eran hijos de Zeus y de la titánide Leto. Cuatro días después de su nacimiento, Apolo mató a la serpiente oracular Pitón, que vivía en Delfos; fue entonces cuando Apolo se hizo cargo del oráculo.

Entre sus actos más conocidos está el episodio de Níobe, que se había jactado de su superioridad sobre Leto porque había tenido catorce hijos, siete varones y siete mujeres, mientras Leto había tenido solo dos. Apolo mató a sus hijos y Ártemis a sus hijas. La desconsolada Níobe lloró tanto que se convirtió en piedra de la que aún ahora mana una fuente.

Otros personajes vinculados con este dios fueron Asclepio y su madre Corónide; el sátiro Marsias que lo desafió a un concurso musical; Dafne, hija del río Peneo, de la que se enamoró pero ella huyó y pidió ser transformada en el árbol de su nombre, el laurel. También tuvo amores con Himeneo y Jacinto, aunque dio muerte a este último por accidente. En el lugar donde cayó su sangre brotó una flor, que desde entonces lleva su nombre.

Imprimible

Descarga aquí la versión imprimible de este tema.



Si quieres escuchar el contenido de este archivo, puedes instalar en tu ordenador el lector de pantalla libre y gratuito [NDVA](#).

Aviso Legal

El presente texto (en adelante, el "**Aviso Legal**") regula el acceso y el uso de los contenidos desde los que se enlaza. La utilización de estos contenidos atribuye la condición de usuario del mismo (en adelante, el "**Usuario**") e implica la aceptación plena y sin reservas de todas y cada una de las disposiciones incluidas en este Aviso Legal publicado en el momento de acceso al sitio web. Tal y como se explica más adelante, la autoría de estos materiales corresponde a un trabajo de la **Comunidad Autónoma Andaluza, Consejería de Educación y Deporte (en adelante Consejería de Educación y Deporte)**.

Con el fin de mejorar las prestaciones de los contenidos ofrecidos, la Consejería de Educación y Deporte se reserva el derecho, en cualquier momento, de forma unilateral y sin previa notificación al usuario, a modificar, ampliar o suspender temporalmente la presentación, configuración, especificaciones técnicas y servicios del sitio web que da soporte a los contenidos educativos objeto del presente Aviso Legal. En consecuencia, se recomienda al Usuario que lea atentamente el presente Aviso Legal en el momento que acceda al referido sitio web, ya que dicho Aviso puede ser modificado en cualquier momento, de conformidad con lo expuesto