



**2º de Bachillerato**  
**Historia de la**  
**Filosofía**  
**Contenidos**

**Filosofía contemporánea 1:**  
**Nietzsche**

Nietzsche es uno de los pensadores más influyentes del siglo XIX y que desde luego no deja indiferente. Ha sido interpretado de muy diferentes maneras y su pensamiento ha sido invocado con distintas intenciones por artistas irreverentes, propagandistas del nacional socialismo, pensadores existencialistas, posmodernos, etc. Junto con Marx y Freud es considerado uno de los filósofos de la sospecha, en su caso por señalar cómo bajo el elogio a la razón hay mucha pasión: resentimiento contra la vida, miedo al dolor, al cambio y al sinsentido.

Vamos a ver en este tema qué decía este filósofo, poeta y filólogo prusiano. Desde una posición vitalista, criticará la cultura occidental en diversos ámbitos (la metafísica, lo que consideramos verdad, la religión judeo-cristiana, la moral socrática) porque rechazan el devenir, la multiplicidad y lo sensorial; la vida al fin y al cabo.

Como primer acercamiento, aquí tienes un vídeo que resume sus pensamientos.

Vídeo de [Unboxing Philosophy](#) en Youtube

# 1. Vida y obra de Nietzsche

---

Vídeo de Pedro en [Youtube](#)

Este es un documental hecho por la BBC en 1999. Es un documental rigurosamente elaborado en el plano histórico, que cuenta con la intervención de prestigiosos filósofos, y que sirve para comprender la dimensión humana del pensamiento nietzscheano. Podemos ver una cadena de circunstancias dolorosas y una conciencia crítica que acompañan al Nietzsche que pierde la fe y cae en el nihilismo, desarrolla de una filosofía superadora y vitalista, y cae finalmente en la demencia tras un colapso mental.



*Curiosidad*

---

En tono de humor y parodia, el vídeo que tienes aquí retrata algunos detalles de la obra de Nietzsche. Es curioso también ver la forma de parodiar algunos aspectos de su obra. No dejes de verlo.

Vídeo de muchachadanuí en [Youtube](#)



*Para saber más*

---

El **contexto histórico** de Nietzsche está marcado por las profundas transformaciones que se venían desarrollando desde el inicio de la modernidad: proceso de industrialización, auge de los nacionalismos, despliegue de la ciencia y revoluciones sociales incesantes, había una tensión constante entre unas estructuras sociales que habían pasado de un modelo feudal a uno capitalista y las demandas de cambio social de amplias capas de la población proletarizada. La pugna tradición-revolución marcan la reflexión ideológica de todo el siglo, más si cabe que en siglos anteriores. Además, no es estrictamente dicotómico, pues están en lucha tanto los intereses y valores de la antigua aristocracia, los burgueses, y los de las masas desfavorecidas. En este contexto, muchos pensadores, entre ellos el propio Nietzsche o Kierkegaard, se decantan por una reinterpretación de la historia y la cultura occidental en términos de nostalgia por los ideales de la Antigüedad, oponiéndose así, al mismo tiempo, tanto a los valores de la burguesía reinante, como a los de los movimientos obreros: a los primeros por decadentes, a los segundos por gregarios.

En este sentido y desde el arte, es común la crítica a una burguesía decadente desde la reivindicación de un modo elitista, bohemio, que ensalza el individuo y el sentimiento de excepcionalidad. El mismo Nietzsche se decanta por el arte como medio de expresar lo contradictorio, lo concreto frente a lo fijo y abstracto. En lo que a la filosofía se refiere, durante el siglo XIX proliferan diversas corrientes: idealismo, romanticismo, positivismo, vitalismo, marxismo... Nietzsche recogerá la reivindicación romántica de un nuevo concepto de razón que incluya las pasiones, y las críticas al positivismo desde corrientes vitalistas que destacan lo cualitativo de lo humano frente a lo cuantitativo o medible.

Nietzsche se nutre en su pensamiento de tres fuentes básicamente. Por un lado, la **filosofía griega**, especialmente presocrática, la cual interpretaba desde la convivencia de lo "apolíneo" y lo "dionisiaco",

asumiendo así el carácter contradictorio, trágico de la vida. Por otro lado está la influencia de **Schopenhauer**, quien, criticando a Kant, concibe la razón limitada por la voluntad. Esta sería así la fuerza básica del mundo, una fuerza constante y sin sentido, la cual lleva a un constante sufrimiento y, por tanto, aspirar a renunciar a ella. Nietzsche le da la vuelta a este concepto de voluntad de Schopenhauer, interpretándola como una fuerza creadora que nos impulsa a una superación constante. Así, pasa de la visión pesimista de Schopenhauer, a una vitalista y optimista. En último lugar, también se puede destacar el pensamiento evolucionista de **Darwin**, con sus nociones de "lucha por la supervivencia" y "selección natural", destacando lo biológico y terrenal, el cuerpo y su impulso de crecimiento, y lo innecesario de recurrir a la idea de Dios para la explicación de los orígenes humanos.

## 1.1. Filosofando a martillazos: la obra de Nietzsche



Imagen de de Harald52 en Flickr. Licencia CC

¿Qué libros escribió Nietzsche? ¿Cuáles son sus principales obras? Tradicionalmente **la obra de Nietzsche suele dividirse en unos períodos de su pensamiento y que tienen que ver con los momentos del día de una forma metafórica**: claridad, oscuridad, etc., con todas sus connotaciones. Vamos a verlos. Fíjate que en algunos casos, los títulos de las obras son enlaces a webs en las que puedes encontrar más detalles sobre ellas. Los períodos en los que normalmente se divide la obra de Nietzsche son éstos:

1. **Período romántico o Filosofía de la noche**: En este período Nietzsche tiene muchas influencias de Schopenhauer y de la música. Su obra principal de este momento es ***El nacimiento de la tragedia*** (1871).

2. **Período ilustrado, positivista o Filosofía de la mañana**. Este período se caracteriza por su rechazo a la metafísica, a la moral, al arte y a la religión del momento. Sus principales obras de este momento fueron: ***Humano, demasiado humano*** (1878), ***Aurora*** (1881) y ***La Gaya Ciencia*** (1882).

3. **Período de Zaratustra o Filosofía del mediodía**. Se trata del período de madurez de Nietzsche. En él, escribió ***Así habló Zaratustra. Un libro para todos y para nadie*** (1884).

4. **Período crítico o Filosofía del atardecer**. El avance de la enfermedad de Nietzsche le iba provocando cada vez dolores de cabeza más grandes. Aquí critica de nuevo los fundamentos de nuestra cultura occidental con mucha contundencia y dureza. Obras de este período son: ***Más allá del bien y del mal*** (1886), ***La genealogía de la moral*** (1887), ***El anticristo***, y ***El Crepúsculo de los ídolos o Cómo se filosofa a martillazos*** (1889).

El estilo de las obras de Nietzsche, su forma de escribir, es especialmente metafórico. Se trata de un estilo constructivo y destructivo a la vez, **a martillazos** contra buena parte de los fundamentos de nuestra cultura. Vamos a ver los principales aspectos de la crítica nietzscheana a la tradición occidental.

### Comprueba lo aprendido

Señala Verdadero o Falso en cada una de las siguientes afirmaciones sobre la vida y obra de Nietzsche

Nietzsche nació en Francia en el siglo XX

[Sugerencia](#)

Verdadero  Falso

**Falso**

Nació en Alemania a mediados del siglo XIX

La obra de Nietzsche se suele dividir atendiendo al momento del día del que hablen

[Sugerencia](#)

Verdadero  Falso

**Falso**

Más bien se dividen atendiendo a momentos del día de forma metafórica, por la oscuridad, el amanecer, la serenidad, etc.

Nietzsche tuvo una relación de amistad con el músico Richard Wagner.

Sugerencia

Verdadero  Falso

**Verdadero**

Efectivamente, y esa relación se rompió porque Nietzsche no estuvo de acuerdo con la evolución de la obra de Wagner.

Nietzsche estudió filología.

Sugerencia

Verdadero  Falso

**Falso**

Efectivamente, en su obra tuvieron mucha importancia sus estudios filológicos.

De alguna manera, Nietzsche participó en los dos movimientos culturales que se dieron en este siglo: el Romanticismo y el Positivismo

Sugerencia

Verdadero  Falso

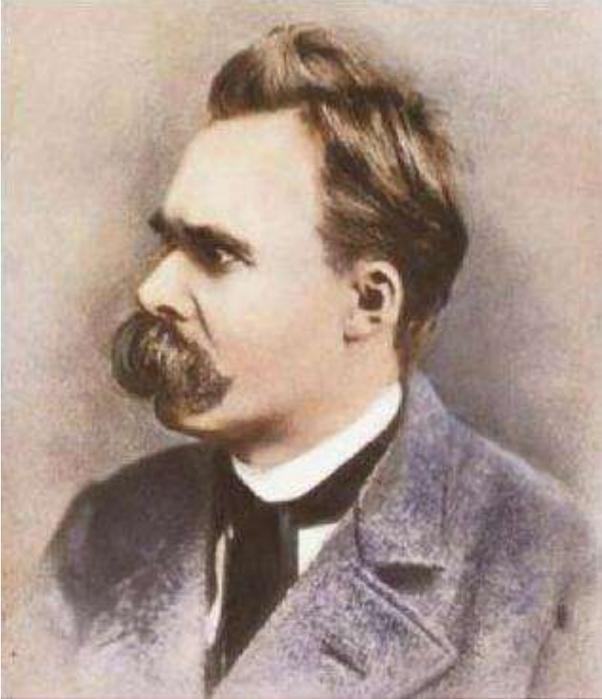
**Verdadero**

Coincide con el primero en una defensa de la vida por encima de la razón, y con el segundo en su crítica a la metafísica y defensa de los sentidos



Desde el punto de vista cultural, es importante citar la **relación de Nietzsche con el músico Richard Wagner**, con el que tuvo una relación de amistad que rompería porque nuestro filósofo no estuvo de acuerdo con la evolución de la obra del músico. De alguna manera, Nietzsche se aproximó inicialmente a los dos movimientos culturales que se dieron en este siglo: **el Romanticismo y el Positivismo**. Coincide con el primero en una defensa de la vida por encima de la razón, y con el segundo en su crítica a la metafísica y defensa de los sentidos. Es decir, es romántico por enfrentarse a la razón y positivista por el mismo motivo. Su defensa de la vida y los sentidos le llevó a configurar esta mezcla conceptual.

## 2. Crítica a la tradición occidental



Retrato de Nietzsche.

Imagen de [Beao](#) en [Wikimedia Commons](#). Dominio público

La obra entera de Nietzsche puede entenderse como una enorme crítica a la cultura occidental, como un martillazo contra los fundamentos de nuestra cultura. Y esta crítica se centra, fundamentalmente, en tres ámbitos: **metafísica** (que crea un mundo ideal), **epistemología** (cuando se cree que la 'verdad' son los conceptos en vez de la realidad misma) y la **moral** (que rechaza el cuerpo y las pasiones).

*Para saber más*

Para completar lo que hemos visto te recomendamos visitar este enlace, que puede ayudarte a hacer tu tarea:

- [La crítica de la filosofía y la moral en Webdianoia](#)

*Reflexiona*

El texto que tienes aquí pertenece a la obra de Nietzsche *El crepúsculo de los ídolos*, y expresa con claridad la primera de las críticas que hemos visto arriba. Léelo atentamente y después pulsa el botón de abajo para ver qué actividad te proponemos.

*Primera tesis. Las razones por las que "este" mundo ha sido calificado de aparente fundamentan, antes bien, su realidad, —otra especie distinta de realidad es absolutamente indemostrable.*

*Segunda tesis. Los signos distintivos que han sido asignados al "ser verdadero" de las cosas son los signos distintivos del no-ser, de la nada, —a base de ponerlo en contradicción con el mundo real es como se ha construido el "mundo verdadero": un mundo aparente de hecho, en cuanto es meramente una ilusión óptico-moral.*

*Tercera tesis. Inventar fábulas acerca de "otro" mundo distinto de este no*

*tiene sentido, presuponiendo que no domine en nosotros un instinto de calumnia, de empequeñecimiento, de recelo frente a la vida: en este último caso tomamos venganza de la vida con la fantasmagoría de "otra" vida distinta de ésta, "mejor" que ésta.*

*Cuarta tesis. Dividir el mundo en un mundo "verdadero" y en un mundo "aparente", ya sea al modo del cristianismo, ya sea al modo de Kant (en última instancia, un cristiano alevoso), es únicamente una sugestión de la decadence, —un síntoma de vida descendente... El hecho de que el artista estime más la apariencia que la realidad no constituye una objeción contra esta tesis. Pues "la apariencia" significa aquí la realidad una vez más, sólo que seleccionada, reforzada, corregida... El artista trágico no es un pesimista, —dice sí incluso a todo lo problemático y terrible, es dionisiaco.*

### **Mostrar retroalimentación**

Piensa escenas con las que puedas ilustrar esa diferencia entre mundo "verdadero" y "aparente" que Nietzsche critica. Fíjate que Nietzsche afirma que el mundo platónico de las ideas es falso, una apariencia, aunque ha sido tradicionalmente tomado por el verdadero. Y al revés, el que tradicionalmente ha sido considerado falso, el de los sentidos, el de la vida, es el verdadero. Piensa alguna escena que retrate esta idea e intenta redactarla en 15 ó 20 líneas: ambiente, diálogos, personajes...

## 2.1 Metafísica

---

### Importante

Nietzsche critica el platonismo de la filosofía tradicional que afirma que la realidad está escindida en dos: un **mundo "aparente"** (cambiante, subjetivo y que percibimos por los sentidos) y otro **"verdadero"** (inmutable, objetivo y captado por la razón). El mundo aparente se relaciona con el cuerpo, la muerte y el mal, y el mundo verdadero con el alma, la eternidad y el bien.

Nietzsche considera que la creación de este mundo de las ideas supuestamente verdadero es debido a la necesidad de consuelo ante el miedo al único mundo existente, que es cambiante y donde hay tanto dolor como placer.

Esta metafísica desarrollada por Platón será recogida a lo largo de los siglos, tanto por el cristianismo como por toda la filosofía, incluido el idealismo, o el racionalismo -ya hemos visto a Descartes, Kant y Hegel-, a excepción de Heráclito, dirá Nietzsche.

### Actividad de lectura

'Heráclito tendrá eternamente razón al decir que el ser es una ficción vacía. El mundo «aparente» es el único: el mundo «verdadero» no es más que un añadido mentiroso'.

*F. Nietzsche, Crepúsculo de los ídolos, Alianza, Madrid 1984, 7ª, p.46*

Nietzsche llama platonismo a la creencia en dos mundos, uno aparente, mutable y sensible, y otro verdadero, eterno y racional. Esta metafísica, difundida por la religión judeocristiana y la mayor parte de la filosofía tradicional, es fruto del miedo ante el devenir, la muerte, el sin sentido y el dolor del mundo, del único mundo que hay: el que percibimos.

#### **Mostrar retroalimentación**

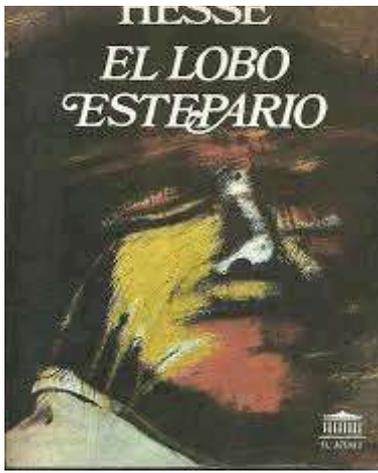
Para Nietzsche, siguiendo al presocrático, no hay más mundo que el que vivimos, el 'aparente', el que percibimos y sentimos. Es caos, devenir, cambio, movimiento, y el hecho de que no podamos racionalizarlo completamente, darle un sentido fijo, no significa, ni mucho menos, que no valga nada.

### Curiosidad



HERMANN  
HESSE

'**El lobo estepario**', una de las obras maestras de Herman Hesse, tiene como una de sus influencias el vitalismo de Nietzsche y la crítica al



dualismo entre mundo aparente y 'mundo verdadero'.

**Enlace.**

Imagen de [colegiouniversaldeperiodismo](#) en Flickr.

Licencia CC

## 2.2 Verdad

---

La crítica de Nietzsche a lo que se considera como verdadero desde el racionalismo, la ciencia, la filosofía, está muy relacionada con la crítica que hemos visto a la metafísica. En el momento en que se niega la realidad que se percibe y se crea un mundo de conceptos, de ideas y se dice que es el 'verdadero' se está señalando cuál es el modo acertado de conocer: se conoce lo inmutable por medio de la razón y el lenguaje con sus conceptos generales. Seguro que recuerdas aquello de las tres sillas en el tema que dedicamos a Platón (la silla, su foto y una definición de "silla"). Nietzsche, por un lado rechaza que los conceptos se correspondan fielmente con la realidad (ni la foto ni la definición son sillas donde nos sentamos), y por otro lado niega que exista ninguna verdad absoluta, fija, eterna.

**Los conceptos no se corresponden con la realidad, son metáforas que se han acordado usar mediante un acuerdo arbitrario.**

### *Actividad de lectura*

---

"¿Qué es entonces la verdad? Una hueste en movimiento de metáforas, metonimias, antropomorfismos, en resumidas cuentas, una suma de relaciones humanas que han sido realzadas, extrapoladas y adornadas poética y retóricamente y que, después de un prolongado uso, un pueblo considera firmes, canónicas y vinculantes; las verdades son ilusiones de las que se ha olvidado que lo son; metáforas que se han vuelto gastadas y sin fuerza sensible, monedas que han perdido su troquelado y no son ahora ya consideradas como monedas sino como metal"

*Sobre verdad y mentira en sentido extramoral.*

#### **Mostrar retroalimentación**

Nietzsche afirma que lo que llamamos hoy 'verdad', como si fuera un reflejo fiel de la realidad, es solamente un conjunto de figuras retóricas utilizadas en un momento del pasado para designar la relación entre una realidad exterior y el impacto que produjo. Por ejemplo, el adjetivo "rojo" vemos que no es más que un conjunto de sonidos que señalan una impresión totalmente subjetiva. ¿Cuando pensamos en 'rojo' estamos pensando todas las personas hispanohablantes en la misma tonalidad de color? Es claro que no. Estas figuras retóricas, se han mantenido en el tiempo por un acuerdo arbitrario entre las personas, y su uso continuado reforzó su aceptación social como 'verdaderas'. Sin embargo, ese paso de generación a generación que permite que sean los conceptos más aceptados, también hace que las personas olvidemos su origen metafórico, su génesis, olvidando así que no son 'la verdad'. Por eso Nietzsche se propuso hacer genealogía del lenguaje, esto es, analizar cómo se originó y se ha ido desarrollando, para descubrir lo que hay detrás de los conceptos que tomamos por verdad.

*Para saber más*

---

En un principio se sabía que las palabras eran figuras retóricas, por lo tanto el

significado no estaba cerrado: era poético, abierto, significaba distintas sutilezas. Siguiendo con nuestro ejemplo, podemos imaginar que 'rojo' era calor, y sangre, y arcilla, y flores. Sin embargo si olvidamos que son metáforas, ilusiones, y nos creemos que las palabras designan exactamente la realidad estamos reduciendo la **riqueza de su significado**, fijándolo, simplificándolo. Por eso, en sus obras utiliza más metáforas y narraciones ricas en matices que conceptos cerrados y abstractos. Aunque obviamente no propone dejar de usarlos: los usamos, sabiendo que no son la verdad, porque los necesitamos socialmente para entendernos.

Además, señala la importancia de la **intuición** como forma de captar el mundo en su devenir y absurdo, de una forma directa, y a la vez, como forma de crear; en vez del modo racional de conocimiento que se basa en conceptos abstractos y fijos.



*Importante*

### **No existe una verdad absoluta, fija, eterna.**

En relación con la crítica a los conceptos y a la metafísica con su mundo de las ideas, Nietzsche plantea que la manera de llegar a la verdad es desde lo cambiante, lo múltiple y subjetivo: el **perspectivismo**. Cada cual tiene su propia perspectiva, a partir de su propia capacidad lingüística y sus emociones e instintos, por lo tanto, esa perspectiva es constantemente cambiante. Y en tanto que somos seres sociales, igual que usamos el lenguaje necesariamente para entendernos, dirá que *'cuanto mayor sea el número de ojos, de ojos distintos que seamos capaces de emplear para ver una misma cosa, tanto más completo será nuestro conocimiento de ella, tanto más completa será nuestra objetividad'*. (*La genealogía de la moral* III, §12).

Haciendo genealogía del lenguaje podemos ver que debajo de lo que consideramos 'verdad' hay una ilusión, un acuerdo social de usar unas metáforas en vez de otras, y perspectivas que se han fijado, cerrando la visión. Propone así utilizar un lenguaje más metafórico, para no limitar su significado, y entender que la verdad solo la conseguimos desde la intuición y la conjunción de las diversas perspectivas cambiantes.

*El cristianismo ha sido hasta hoy la forma más funesta de presunción que puede manifestar un sujeto. Hombres que no eran lo bastante elevados y duros para ejercer el derecho de plasmar, como artistas, al hombre; hombres que no eran lo bastante fuertes y a quienes faltaba una mirada capaz de ver lo suficientemente lejos como para permitir, con sublime acatamiento, que imperara esa ley previa que determina miles de fracasos y de naufragios; hombres que no eran lo bastante aristocráticos como para ver la jerarquía y las diferencias de rango que distinguen a los hombres entre sí y que abren distinciones abismales entre unos y otros... ¡esos han sido precisamente los hombres que han estado dominando hasta ahora, con su idea de "la igualdad ante Dios", el destino de Europa, hasta que acabó apareciendo esa especie disminuida y casi ridícula, ese animal de rebaño, ese ser débil, enfermizo y mediocre que es el europeo de hoy!*

*'Más allá del bien y del mal. Preludio de una filosofía del futuro'*

### **Mostrar retroalimentación**

De nuevo, Nietzsche realiza un análisis genealógico, esta vez sobre los conceptos 'bueno' y 'malo': hace genealogía de la moral, para señalar cómo se ha realizado desde el cristianismo una inversión de valores. Sostiene que el significado del término 'bueno' ha evolucionado desde el concepto de la Antigüedad griega y romana, donde significaba fuerte, elevado, singular, poderoso, hasta el concepto judeocristiano que significa humilde, obediente, débil, sacrificado. Así triunfó lo que llama la 'moral de esclavos', introduciendo las ideas de culpa y pecado, sobre la 'moral de señores' de la Antigüedad.

Ante esta moral, Nietzsche afirma la inocencia del devenir, del mundo, y cree en la necesidad de una 'transvaloración de los valores', un cambio, para volver a los valores clásicos que dicen sí a la vida y las pasiones.

### *Importante*

Nietzsche realiza una genealogía de la moral y afirma que en la Antigüedad la vida se entendía de manera trágica, conviviendo lo apolíneo y lo dionisiaco, desde una 'moral de señores' que ensalzaba la grandeza. Con Sócrates y Platón se instauró la primacía de lo apolíneo, y el judeocristianismo completó una inversión de los valores, al ensalzar una 'moral de esclavos' basada en la debilidad y el gregarismo.

### *Reflexiona*

Tanto para Kierkegaard como para Nietzsche la libertad cuando es entendida en relación con las otras personas, como en Hegel o Marx, implica un olvido de sí,

por eso defienden un individualismo exacerbado. ¿Cómo entiendes la libertad en relación, aunando individuo y sociedad?

### 3. Lo apolíneo y lo dionisiaco



*Los borrachos o El triunfo de Baco.* Cuadro de Velázquez.  
Imagen de Carolus en [Wikimedia Commons](#). Licencia [CC](#)

¿Razón o sinrazón? ¿Lo racional o lo irracional? Seguro que has sentido y vivido a menudo el conflicto entre lo razonable y lo que no lo es: tomar una decisión, hacer o no hacer algo... seguro que se te ocurren muchos ejemplos.

Nietzsche, que era filólogo, estudió este conflicto. Para hacerlo, se centra en los orígenes del género literario de la tragedia griega. En ella lo **apolíneo**, relativo al Dios Apolo, representa la **armonía**, la **luz**, la **razón**, la **serenidad**, la **medida**. Por su parte lo **dionisiaco**, relativo a Dionisos, representa la **embriaguez**, la **vitalidad**, lo **excesivo**, lo **impulsivo**, lo **desbordante**.

Según Nietzsche **la tradición que inauguró Sócrates y continuó con Platón supuso una apuesta por lo apolíneo. En contra de esto, Nietzsche niega los ideales**

**apolíneos y defiende el triunfo de lo dionisiaco.**

Como has podido ver, Nietzsche observa una lucha permanente entre lo apolíneo y lo dionisiaco, entre la razón y la voluntad espontánea, entre lo medido y el impulso creativo desmedido. Nietzsche defiende que nuestra vida transcurre en esa lucha y **critica duramente el triunfo de lo apolíneo en nuestra cultura, triunfo que fomentaron Sócrates, Platón y el cristianismo.**

## 4. La muerte de Dios y el nihilismo

---

En los apartados anteriores hemos visto cómo rechazaba la existencia de un mundo 'verdadero y racionalizable' diferente al mundo cambiante y sin sentido que experimentamos; cómo negaba la existencia de la verdad, más allá del uso acordado de metáforas, inspiradas por la intuición y de un conjunto de perspectivas subjetivas; y cómo negaba la existencia de un criterio moral basado en la razón y la debilidad. Todo eso lo podemos resumir como **la muerte de Dios**: es la pérdida de un fundamento seguro.

### *Actividad de lectura*

---

*'¡Dios ha muerto! ¡Dios está muerto!, y inosotros lo hemos matado! ¿Cómo podemos consolarnos los más asesinos de los asesinos? Lo más santo y lo más poderoso que el mundo poseía hasta ahora se ha desangrado bajo nuestros cuchillos. ¿Quién puede limpiarnos esta sangre? ¿Qué fiestas expiatorias o qué juegos sagrados deberíamos inventar? ¿No es demasiado grande para nosotros la grandeza de este hecho? ¿No deberíamos convertirnos en dioses nosotros mismos, sólo para aparecer dignos de ello? No hubo nunca hecho más grande.'*

*'La Gaya ciencia'*

#### **Mostrar retroalimentación**

Quando Nietzsche se refiere a Dios en su famosa metáfora sobre 'la muerte de dios' se refiere al dios de la religión, del cristianismo especialmente, pero también a todo aquello que puede sustituirle, que represente lo Absoluto: la Naturaleza, el Progreso, la Ciencia. Estas también se usan como Dios. Éste es la metáfora para expresar la realidad que se presenta como Verdad y Bien, que sirve de **fundamento** a la existencia por encontrarse más allá de ésta, fuera de la vida, y le da un sentido, y un **refugio** ante el dolor y el absurdo. Cuando declara que Dios ha muerto quiere indicar que las personas ya no pueden creer en esos absolutos, que no existe una guía a la que agarrarnos, sino que sentimos la finitud, y la desorientación: ya no sirven los valores que se asentaban sobre Dios.

Con la "muerte de Dios", con la pérdida de una base segura desde la que orientar nuestras vidas y nuestro conocimiento, **surge el nihilismo**. Esto es, sentimos la nada en la que se experimenta la existencia: si esta vida no vale nada para la metafísica y la moral porque consideran que hay otra realidad, la verdadera, la que funda los valores, en el momento en que se rompe esa ilusión, nos quedamos sin nada. Ese mundo suprasensible y el absoluto ya no nos sirve de orientación, de brújula. Esta sensación de nada puede llevar a dos tipos de nihilismo.

### *Importante*

---

El **nihilismo pasivo** no cree en nada, en el momento en que se queda sin la idea de Dios, considera la vida como un absurdo sin valor y le lleva a la creación de ilusiones para calmar la angustia. Este nihilismo es cuestionado por Nietzsche como decadente.

Sin embargo, también existe el **nihilismo activo**. De hecho, Nietzsche considera que el nihilismo activo es el único camino para superar la pérdida de Dios como idea que da sentido a la vida.

considera que el no creer mas en algun DIOS como idea que da sentido a la vida desde fuera de ella y contra ella misma, es el inicio necesario para comenzar un nuevo modo de vivir y la transvaloración de todos los valores.

## 5. Los valores

---

### Importante

Dado que la metafísica y la moral han creado trasmundos, mundos ficticios, conceptos y absolutos que niegan la vida y el devenir, Nietzsche considera que hace falta una **transvaloración de los valores**: afirmar la vida, el cuerpo, las pasiones e instintos. Afirmar la vida finita, que no es eterna, que incluye el dolor. Recuperar la moral de señores, frente a la moral de esclavos, moral que se basa en la vitalidad, la fuerza, y la singularidad del individuo. Una nueva moral dionisiaca, basada en el deseo apasionado de vivir y en la exaltación del valor de la vida por sí misma.

Recuperar también la voluntad de poder como criterio de valoración. Y es que cuando eliminamos del mundo verdadero la metafísica, la verdad abstracta de los conceptos y la moral de esclavos, no queda la nada, sino que realmente queda **la vida** en todo su potencial.



*Desquite.*

Imagen de [Immanuel](#) en [Flickr](#). Licencia CC

*Más allá del bien y del mal.* Muy significativo el título de una de las obras de Nietzsche ¿verdad? El tema de la moral, de los valores, fue central en la obra de nuestro pensador. ¿Qué te dice la imagen de la izquierda? ¿Dónde está el bien, dónde el mal? ¿No aparece el bien como algo malo en ella? Ve pensándolo mientras nos adentramos en esta parte del pensamiento de Nietzsche.

Nietzsche **diferencia entre moral de esclavos y moral de señores**, o de débiles y de fuertes. A esta diferencia llega a partir del análisis de lo que han significado "bueno" y "malo" a lo

largo de la Historia. Recuerda que era filólogo.

En su **estudio filológico**, Nietzsche defiende que **las palabras que en distintas lenguas definen "bueno" significaban en su origen "noble, aristocrático". Y también que "malo", quería decir siempre "vulgar, plebeyo"**. Se trataba de palabras creadas por los nobles como forma de separarse del pueblo, sin connotaciones morales. El sentido moral viene con el paso del tiempo.

## 2.3 Moral

---

Nietzsche considera que en la antigüedad griega, simbolizada en la tragedia, convivían dos maneras opuestas de entender y vivir la vida, simbolizadas en los dioses **Dionisos** y **Apolo**. Dionisos representa lo impulsivo, lo intuitivo, lo caótico, el deseo desbordante de vida, lo excesivo, la embriaguez. Apolo por su parte representa la armonía, la razón, la medida, la coherencia y la proporción.

Nietzsche considera que hay una **lucha constante entre ambas tendencias**, lo dionisiaco y lo apolíneo: entre la voluntad y la razón, entre el impulso y el control. En la antigüedad la realidad se concebía en toda su riqueza, asumían la vida trágicamente: esto es, aceptaban tanto el desbordamiento como la tranquilidad, el sinsentido y el sentido. Sin embargo, desde Sócrates -apoyado posteriormente por Platón y el cristianismo- se minusvaloró lo dionisiaco triunfando lo apolíneo, limitando sobremanera la vida en su aspecto pasional y caótico.

### Curiosidad

---

El coreógrafo Maurice Béjart, de reconocida influencia nietzscheana tras sus estudios de filosofía, tiene una obra 'Zarathoustra. La chance de la vie' donde realiza, como en tantas otras de sus obras, una oda a la vida, el movimiento fluido, el cuerpo y la sensualidad. Aquí podemos ver un fragmento de la suite Dionysos:

#### Béjart Dionysos 03



Vídeo de flamenco31 en [Youtube](#)

Nietzsche considera que la moral cristiana continúa el rechazo a lo dionisiaco de Sócrates. Afirma que es antinatural, al rechazar los instintos y las pasiones. Es una moral del resentimiento contra la vida, especialmente por la represión que lleva a cabo el cristianismo de todo lo relacionado con el cuerpo, los deseos y la sexualidad.

### Actividad de lectura

---

#### Actividad de lectura

Es después cuando sucede lo que Nietzsche llamó la **transmutación de los valores**, que fue **iniciada por los judíos y seguida por los cristianos**. Además, supondría una **falsificación del sentido original: los "malos" (los esclavos, débiles) pasaron a llamarse "buenos", mientras que los buenos (los nobles, aristócratas) empezaron a denominarse "malos". Los débiles habían impuesto así su moral sobre los fuertes.**

Desde entonces, valores que suponen una renuncia a la vida (perdón, caridad, etc) se imponen sobre valores que, según Nietzsche suponen la afirmación de la vida: fuerza, soberbia, etc. Se trata de una moral que Nietzsche califica como hija del resentimiento. Es una moral opuesta a la vida y que hay que eliminar para el triunfo, de nuevo, de la moral de los fuertes. El superhombre la traerá. Veremos más adelante qué significa este concepto de Nietzsche.

## Importante

En su estudio filológico, Nietzsche defiende que las palabras que en distintas lenguas definen "**bueno**" significaban en su origen "noble, aristocrático". Y también que "**malo**", quería decir siempre "vulgar, plebeyo". Es después cuando sucede lo que Nietzsche llamó la **transmutación de los valores**, que fue iniciada por los judíos y seguida por los cristianos. Además, supondría una falsificación del sentido original: los "malos" (los esclavos, débiles) pasaron a llamarse "buenos", mientras que los buenos (los nobles, aristócratas) empezaron a denominarse "malos". Los débiles habían impuesto así su moral sobre los fuertes.

## Actividad de lectura

Aquí tienes un fragmento de la obra de Nietzsche *Más allá del bien y del mal*. Te proponemos que lo leas atentamente y una vez que lo hayas hecho pulses abajo para ver qué actividad te invitamos a realizar.

*Suponiendo que los atropellados, los oprimidos, los dolientes, los serviles, los inseguros y cansados de sí mismos moralicen: ¿cuál será el carácter común de sus valoraciones morales? Probablemente se expresará aquí una suspicacia pesimista frente a la entera situación del hombre, tal vez una condena del hombre, así como de la situación en que se encuentra. La mirada del esclavo no ve con buenos ojos las virtudes del poderoso: esa mirada posee escepticismo y desconfianza, es sutil en su desconfianza frente a todo lo "bueno" que allí es honrado -, quisiera convencerse de que la felicidad misma no es allí auténtica. A la inversa, las propiedades que sirven para aliviar la existencia de quienes sufren son puestas de relieve e inundadas de luz: es la compasión, la mano afable y socorredora, el corazón cálido, la paciencia, la diligencia, la humildad, la amabilidad lo que aquí se honra, pues estas propiedades son aquí las más útiles y casi los únicos medios para soportar la presión de la existencia.*

*La moral de esclavos es, en lo esencial, una moral de la utilidad. Aquí reside el hogar donde tuvo su génesis aquella famosa antítesis "bueno" y "malvado": - se considera que del mal forman parte el poder y la peligrosidad, así como una cierta terribilidad y una sutilidad y fortaleza que no permiten que aparezca el desprecio. Así, pues, según la moral de esclavos, el "malvado" inspira temor; según la moral de señores, es cabalmente el "bueno" el que inspira y quiere inspirar temor, mientras que el hombre "malo" es sentido como despreciable. La antítesis llega a su cumbre cuando, de acuerdo con la consecuencia propia de la moral de esclavos, un soplo de menosprecio acaba por adherirse también al "bueno" de esa moral - menosprecio que puede ser ligero y benévolo -, porque, dentro del modo de pensar de los esclavos, el bueno tiene que ser en todo caso el hombre no peligroso: el bueno es bonachón, fácil de engañar, acaso un poco estúpido, un bonhomme [un buen hombre]. En todos los lugares en que la moral*

*de esclavos consigue la preponderancia el idioma muestra una tendencia a aproximar entre sí las palabras "bueno" y "estúpido". - Una última diferencia fundamental: el anhelo de libertad, el instinto de la felicidad y de las sutilezas del sentimiento de libertad forman parte de la moral y de la moralidad de esclavos con la misma necesidad con que*

forman parte de la moral y de la moralidad de esclavos con la misma necesidad con que el arte y el entusiasmo en la veneración, en la entrega, son el síntoma normal de un modo aristocrático de pensar y valorar. - Ya esto nos hace entender por qué el amor como pasión - es nuestra especialidad europea - tiene que tener sencillamente una procedencia aristocrática: como es sabido, su invención es obra de los poetas-caballeros provenzales, de aquellos magníficos e ingeniosos hombres del "gai saber", a los cuales debe Europa tantas cosas y casi su propia existencia.

¿Lo has leído atentamente? Pulsa aquí abajo e intenta responder a la cuestión que te planteamos.

### **Mostrar retroalimentación**

¿Serías capaz de inventar una situación en la que puedan verse representadas la "moral de esclavos" y "moral de señores" de las que habla Nietzsche? Imagínate que tienes que hacer el guion de una película. Intenta inventar personajes que representen ambas morales. ¿Qué dirían? ¿Cómo se comportarían? Te invitamos a convertirte en guionista de cine. Sería suficiente con un par de folios. Se trata de un cortometraje.

## 6. La voluntad de poder

---

### Importante

La **voluntad de poder** es la metáfora que usa Nietzsche para hablar del mundo y del ser humano. La realidad así es entendida como un caos de fuerzas en choque y movimiento constante, nunca en equilibrio. Lo que existe son acciones y resistencias, poderes que llegan hasta donde pueden en cada momento: no hay fines, ni justificación, ni leyes, ni necesidad. La realidad, y las personas como parte de ella, es un caos de fuerzas dotadas de voluntad de poder.

Así, la realidad nunca está terminada, sino en constante cambio, y por tanto nunca podemos conocer su verdad completa, en su totalidad, por lo que solo caben múltiples interpretaciones.

El ser humano, al igual, es voluntad de poder, es un conjunto de fuerzas que se mueven a ser más, a **superarse**, a crear. La razón es solo una más de esas fuerzas: a veces domina, a veces es dominada por otras fuerzas.

Así, vemos que la voluntad de poder no es la voluntad de existir de Schopenhauer, mera voluntad de conservar la vida y no morir. Esa voluntad es considerada reactiva por Nietzsche porque solo evita la muerte, en vez de ser creativa. Tampoco es una voluntad hedonista que busca el placer y evita el dolor, ya que el dolor no es para este pensador algo a evitar, sino que es parte de la vida.

### Reflexiona

Piensa por un momento en tu vida, en la vida de algunos personajes de la literatura, en la de gente que conoces. Cuando Nietzsche está defendiendo la vida a lo largo de este tema, está defendiendo la vida humana en general por encima de todo. **¿Qué significa para Nietzsche que la vida sea voluntad de poder?**

#### Mostrar retroalimentación

Según él **la vida es**, básicamente, **voluntad de poder**. No se trata de un poder político, y no puede entenderse la vida en un sentido simplemente biológico. Se trata de una apasionada y optimista lucha por vivir. Es una voluntad que está presente en la naturaleza y que **supone en el ser humano un fenómeno moral**. Por tanto, **cualquier represión de esta voluntad expresa un resentimiento contra la vida. La voluntad de poder es, por tanto, una afirmación de desarrollo individual, de afirmación de la vida.**

Por tanto, los preceptos religiosos del **cristianismo** con su apuesta por otra vida y por la resignación en ésta, y los conceptos de la **tradición platónica**, con su apuesta por la razón por encima de la vida, **son enemigos de esta voluntad de poder.**

## 7. El superhombre



Nietzsche (montaje).

Imagen de [Talmoryair](#) en [Wikimedia Commons](#). Licencia [CC](#).

Como vimos en el apartado dedicado a los valores, Nietzsche afirmaba la **futura llegada de una nueva moral**. Esta será la de **un hombre que vivirá conforme a la voluntad de poder**. Se tratará de un hombre **creador de valores**, sin la carga del remordimiento que trajo la moral de los débiles. Que no te confunda la ilustración: el superhombre para Nietzsche no es él mismo, sino un hombre futuro.

Se trata, en el fondo de la vuelta a un hombre primitivo, inocente, y que Nietzsche explica con una metáfora. No explica cómo aparecerá, pero expone metafóricamente que surgirá de unas **transformaciones** que pasan por el **camello** (que soporta la carga), transformado en **león** (agresivo pero incapaz de crear valores) hasta llegar al **niño**. Esta **inocencia primitiva** significa para este superhombre-niño estar, como en el título de una de sus obras, más allá del bien y del mal. Nietzsche pronostica que este **superhombre tendrá además, una vitalidad agresiva, y sobre él no estará**

**nada. Ni siquiera Dios.**

Esto enlaza con otro importante tema de la obra de Nietzsche: la **muerte de Dios**. Esta muerte, en Nietzsche, significa a la vez el final de unos valores que niegan la vida y la afirmación de la misma vida, de esta vida por encima de cualquier cosa. Es decir, no se trata de tomarlo en sentido literal. La muerte de Dios significa que **no es ya fuente de códigos morales**.

*Importante*

Una vez que el ser humano atraviesa el nihilismo de la pérdida de fundamento, de la muerte de dios, y comienza una transvaloración de los valores basados esta vez en la vida, afirmando su **voluntad de poder**. Para Nietzsche es posible vivir como un **superhombre**, o **ultrahumano**, que como un niño, es capaz de crear sus propios valores.

Frente al 'tú debes' que asume el camello y el 'yo quiero' del león, el niño proclama un inocente 'yo soy'. El niño no se avergüenza ni culpabiliza de sus instintos vitales, desde ellos va a crear los nuevos valores que dicen sí a la vida, sus pasiones y al devenir.

Así vemos cómo la afirmación en Nietzsche no es indiscriminada, alcanza su sentido cuando ha sido capaz de negar lo que negaba la vida y su valor. Tal y como, en la filosofía del propio Nietzsche, hace falta una crítica y negación de ciertos aspectos de la filosofía, moral, religión, para poder afirmar la vida desde la voluntad de poder.

*Para saber más*

Para ver algunos matices más del sentido del superhombre en Nietzsche, es interesante consultar [este artículo de la Wikipedia](#). También puedes consultar el [dedicado al significado de la muerte de Dios en Nietzsche](#).

## Curiosidad

Las interpretaciones que ha tenido el sentido de superhombre nietzscheano han sido variadas. Es curioso consultar el [artículo de Boulé ¿Era Hitler el superhombre de Nietzsche?](#) La pregunta tiene muchos comentarios bajo ella. No dejes de leerlos.

## Comprueba lo aprendido

El texto que tienes abajo está extraído de [Webdianoia](#). Léelo y rellena los huecos que hay con alguna de las siguientes palabras:

**libre, domesticado, Mal, niño, valores, moral, racionales, Bien, rebaño, metamorfosis, esclavos, cristianismo, transmutación, vitales, poder, desigualdad**

Mientras que el hombre actual es un ser , el superhombre es un ser , superior, autónomo; un animal que posee sus propios instintos, los comprende y los desarrolla en la voluntad de . Para alcanzar este estadio el hombre actual ha de recorrer un camino largo y no exento de dificultades: ha de experimentar un triple  de su espíritu: de camello (animal sumiso) ha de convertirse en león (símbolo de la negación de todos los valores) y de león en  (símbolo del superhombre que, superando la sumisión del camello y la autosuficiencia del león conquista la auténtica libertad.)

**Comprobar respuesta**

## Curiosidad

La filosofía de Nietzsche, especialmente la idea del superhombre, ha tenido influencias en el cine. Aquí tienes algunos ejemplos donde puedes ver que las interpretaciones son diversas, icuidado que van con spoilers!

**¿Es el Joker un superhombre?** Este amante de la filosofía y los cómics analiza los personaje de Batman y el Jórker, viendo al primero como 'camello' que carga con los deberías sociales, y al segundo como 'león' que, en la medida en que quiere crear valores nuevos, parece que tiende hacia 'superhombre'. ¿Estás de acuerdo?

'2001: Odisea en el espacio' de Stanley Kubrick es una película considerada de culto

2021. Cursada en el espacio de Stanley Kubrick, es una película considerada de culto, cargada de simbolismos, entre ellos de la filosofía nietzscheana. Aquí tienes **un vídeo** y **un texto** con dos interpretaciones diferentes.

La película **'El club de la lucha'** también se ha interpretado desde la metáfora del superhombre.

En la película **'La soga' de Hitchcock** los personajes invocan la filosofía de Nietzsche directamente.

Queda esa pregunta como reflexión para indagar en el sentido y los matices del planteamiento nietzscheano. Sigamos en ello...

Este superhombre o ultrahumano, que afirma la vida, la acepta tal cual es. Así, Nietzsche nos trae la metáfora del **eterno retorno** de todo lo que vivimos como prueba de **aceptación de cada instante**.

## Actividad de lectura

*'El peso más grande. ¿Qué ocurriría si, un día o una noche, un demonio se deslizara furtivamente en la más solitaria de tus soledades y te dijese: "Esta vida, como tú ahora la vives y la has vivido, deberás vivirla aún otra vez e innumerables veces. Y no habrá en ella nunca nada nuevo, sino que cada dolor y cada placer, y cada pensamiento y cada suspiro, y cada cosa indeciblemente pequeña y grande de tu vida deberá retornar a ti, y todas en la misma secuencia y sucesión (...) ¡la pregunta sobre cualquier cosa: "¿Quieres esto otra vez e innumerables veces más?" desaría sobre tu obrar como el peso*

### Importante

Para Nietzsche, al romper con la concepción cristiana donde la vida obtiene su sentido en el futuro, con el juicio final, la vida tiene valor en sí, en cada instante. Así, actuar como si cada momento fuera a repetirse infinitas veces, es la prueba de que no se tiene miedo a la vida en todas sus facetas. Ésta es la metáfora del eterno retorno entendida como hipótesis moral.

### Para saber más

Para ampliar lo que hemos visto sobre el concepto de eterno retorno en Nietzsche es muy claro el [artículo sobre el eterno retorno en la Wikipedia](#). En él puedes ver también la historia de este concepto y su influencia en la literatura. Puedes ver en ese artículo que el escritor Jorge Luis Borges utilizó este concepto en algunos de sus cuentos.

## Reflexiona

---

● Hay mucho debate en torno al eterno retorno. Es común entenderlo como lo hemos explicado aquí, como una prueba de carácter moral, actuar 'como si' fuera a repetirse eternamente lo que hay, lo que hago. Pero también hay quienes creen que Nietzsche lo usaba como definición de cómo es el tiempo y el universo: todo vuelve a ocurrir realmente. Es la versión cosmológica, y de hecho se basa en afirmaciones de las propias obras del autor. Aun así hay personas que rechazan que sea la versión más potente. ¿no sería acaso

- ¿Consideras que la propuesta de cambio de valores planteada por Nietzsche es deseable? ¿Puede criticarse la represión extrema de las emociones desde otro enfoque?
- ¿Estás de acuerdo con la 'vida' como la define Nietzsche? ¿Crees que deja fuera algunos elementos o que da mucha importancia a otros?
- ¿Crees que realmente Dios ha muerto? ¿Nos basamos hoy en nuevos o viejos dioses?
- ¿Crees que en vez de verdad(es) lo que existen son perspectivas? ¿Cómo afecta eso a la manera de entender la ciencia?
- ¿Qué opinas del eterno retorno? ¿Consideras que es una hipótesis acertada para valorar nuestras acciones?

Si se rompe con el final del mundo se está defendiendo que este permanecerá para siempre, autoregenerándose. Se trata, por tanto, de una forma de **romper con el tiempo lineal cristiano** (que concebía un principio o Génesis y un final o Apocalipsis) y de afirmar la eterna importancia de esta vida, su volver a empezar cíclico.

## Resumen

---

### Importante

Nietzsche critica el platonismo de la filosofía tradicional que afirma que la realidad está escindida en dos: un **mundo "aparente"** (cambiante, subjetivo y que percibimos por los sentidos) y otro **"verdadero"** (inmutable, objetivo y captado por la razón). El mundo aparente se relaciona con el cuerpo, la muerte y el mal, y el mundo verdadero con el alma, la eternidad y el bien.

Nietzsche considera que la creación de este mundo de las ideas supuestamente verdadero es debido a la necesidad de consuelo ante el miedo al único mundo existente, que es cambiante y donde hay tanto dolor como placer.

### Importante

En relación con la crítica a los conceptos y a la metafísica con su mundo de las ideas, Nietzsche plantea que la manera de llegar a la verdad es desde lo cambiante, lo múltiple y subjetivo: el **perspectivismo**. Cada cual tiene su propia perspectiva, a partir de su propia capacidad lingüística y sus emociones e instintos, por lo tanto, esa perspectiva es constantemente cambiante. Y en tanto que somos seres sociales, igual que usamos el lenguaje necesariamente para entendernos, dirá que *'cuanto mayor sea el número de ojos, de ojos distintos que seamos capaces de emplear para ver una misma cosa, tanto más completo será nuestro conocimiento de ella, tanto más completa será nuestra objetividad'*. (La genealogía de la moral III, §12).

### Importante

Nietzsche realiza una genealogía de la moral y afirma que en la Antigüedad la vida se entendía de manera trágica, conviviendo lo apolíneo y lo dionisíaco, desde una 'moral de señores' que ensalzaba la grandeza. Con Sócrates y Platón se instauró la primacía de lo apolíneo, y el judeocristianismo completó una inversión de los valores, al ensalzar una 'moral de esclavos' basada en la debilidad y el gregarismo.

## Importante

Sin la idea de Dios, considera la vida como un absurdo sin valor y se lleva a la creación de ilusiones para calmar la angustia. Este nihilismo es cuestionado por Nietzsche como decadente.

Sin embargo, también existe el **nihilismo activo**. De hecho, Nietzsche considera que el no creer más en algún Dios como idea que da sentido a la vida desde fuera de ella y contra ella misma, es el inicio necesario para comenzar un nuevo modo de vivir y la transvaloración de todos los valores.

## Importante

ideales, conceptos y absolutos que niegan la vida y el devenir, Nietzsche considera que hace falta una **transvaloración de los valores**: afirmar la vida, el cuerpo, las pasiones e instintos. Afirmar la vida finita, que no es eterna, que incluye el dolor. Recuperar la moral de señores, frente a la moral de esclavos, moral que se basa en la vitalidad, la fuerza, y la singularidad del individuo. Una nueva moral dionisiaca, basada en el deseo apasionado de vivir y en la exaltación del valor de la vida por sí misma.

Recuperar también la voluntad de poder como criterio de valoración. Y es que cuando eliminamos del mundo verdadero la metafísica, la verdad abstracta de los conceptos y la moral de esclavos, no queda la nada, sino que realmente queda **la vida** en todo su potencial.

## Importante

del mundo y del ser humano. La realidad así es entendida como un caos

de fuerzas en choque y movimiento constante, nunca en equilibrio. Lo que existe son acciones y resistencias, poderes que llegan hasta donde pueden en cada momento: no hay fines, ni justificación, ni leyes, ni necesidad. La realidad, y las personas como parte de ella, es un caos de fuerzas dotadas de voluntad de poder.

*Importante*

Una vez que el ser humano atraviesa el nihilismo de la pérdida de fundamento, de la muerte de dios, y comienza una transvaloración de los valores basados esta vez en la vida, afirmando su **voluntad de poder**. Para Nietzsche es posible vivir como un **superhombre**, o **ultrahumano**, que como un niño, es capaz de crear sus propios valores.

*Importante*

Una vez que el ser humano atraviesa el nihilismo de la pérdida de fundamento, de la muerte de dios, y comienza una transvaloración de los valores basados esta vez en la vida, afirmando su **voluntad de poder**. Para Nietzsche es posible vivir como un superhombre, o ultrahumano, que como un niño, es capaz de crear sus propios valores.

*Importante*

El concepto Nietzsche del **eterno retorno** debe entenderse en el contexto de su permanente **defensa de la vida** por encima de cualquier otra realidad. Es un tema que recoge de los presocráticos. Si, como hemos visto, Dios había muerto, solamente nos

queda esta vida, este mundo. Para poder afirmar entonces la **eternidad de esta vida**, Nietzsche recurre al **antiguo mito del eterno retorno**, que habían defendido algunos presocráticos. Se trata por tanto de una concepción del tiempo y de una postura ante la

preservación se trata por tanto de una concepción del tiempo y de una postura ante la vida y su defensa.

# Imprimible

---

Descargar **PDF**.

## Curiosidad

El concepto de Nietzsche de voluntad de poder ha tenido muchas interpretaciones a lo largo de la Historia. Una de ellas fue el uso de este concepto por el nazismo alemán. Uso que seguro que Nietzsche no hubiera compartido. Puedes ver algunas de esas interpretaciones en [este artículo de la Wikipedia](#).

## Reflexiona

Para pensar más sobre este concepto de voluntad de poder en Nietzsche, vamos a proponerte ver un documental. Está dividido en tres partes y se titula "**Nietzsche y el sufrimiento**". Aunque está subtítulo, es interesantísimo verlo **pensando en este concepto que hemos visto arriba**. No dejes de verlo. Una vez que lo hayas hecho, pulsa abajo para ver alguna pista que te daremos.



Vídeos de [willezurmactxxi](#) en Youtube

### Mostrar retroalimentación

¿Qué relación puede tener el retrato del sufrimiento humano que aparece en el documental con la voluntad de poder tal y como la pensó Nietzsche? ¿A qué se opone el sufrimiento y qué posibilita? ¿Qué te dice el ejemplo de la bailarina que aparece en el documental? Imagina el guión nietzscheano relacionándolo con algunos de los ejemplos que has visto. Seguro que no te será difícil.

## 8. El eterno retorno

---

### Importante

El concepto Nietzsche del **eterno retorno** debe entenderse en el contexto de su permanente **defensa de la vida** por encima de cualquier otra realidad. Es un tema que recoge de los presocráticos. Si, como hemos visto, Dios había muerto, solamente nos queda esta vida, este mundo. Para poder afirmar entonces la **eternidad de esta vida**, Nietzsche recurre al **antiguo mito del eterno retorno**, que habían defendido algunos presocráticos. Se trata por tanto de una concepción del tiempo y de una postura ante la vida y su defensa.

Si se rompe con el final del mundo se está defendiendo que este permanecerá para siempre, autoregenerándose. Se trata, por tanto, de una forma de **romper con el tiempo lineal cristiano** (que concebía un principio o Génesis y un final o Apocalipsis) y de afirmar la eterna importancia de esta vida, su volver a empezar cíclico.

### Reflexiona

El día de la marmota trata de la historia de un hombre del tiempo que parece vivir repetidamente, una vez detrás de otra, el mismo día. ¿Te lo imaginas? Aquí tienes un trailer para hacerte una idea. La película habla del tiempo, de un eterno presente que se repite. ¿Encaja este planteamiento con el sentido otorgado por Nietzsche al concepto de *Eterno retorno*?

#### Atrapado en el Tiempo (Trailer español)



Vídeo de [JaJa Films](#) en Youtube

**Mostrar retroalimentación**

---

# Aviso Legal

---

## Aviso Legal

---

El presente texto (en adelante, el "**Aviso Legal**") regula el acceso y el uso de los contenidos desde los que se enlaza. La utilización de estos contenidos atribuye la condición de usuario del mismo (en adelante, el "**Usuario**") e implica la aceptación plena y sin reservas de todas y cada una de las disposiciones incluidas en este Aviso Legal publicado en el momento de acceso al sitio web. Tal y como se explica más adelante, la autoría de estos materiales corresponde a un trabajo de la **Comunidad Autónoma Andaluza, Consejería de Educación y Deporte (en adelante Consejería de Educación y Deporte)**.

Con el fin de mejorar las prestaciones de los contenidos ofrecidos, la Consejería de Educación y Deporte se reserva el derecho, en cualquier momento, de forma unilateral y sin previa notificación al usuario, a modificar, ampliar o suspender temporalmente la presentación, configuración, especificaciones técnicas y servicios del sitio web que da soporte a los contenidos educativos objeto del presente Aviso Legal. En consecuencia, se recomienda al Usuario que lea atentamente el presente Aviso Legal en el momento que acceda al referido sitio web, ya que dicho Aviso puede ser modificado en cualquier momento, de conformidad con lo expuesto