

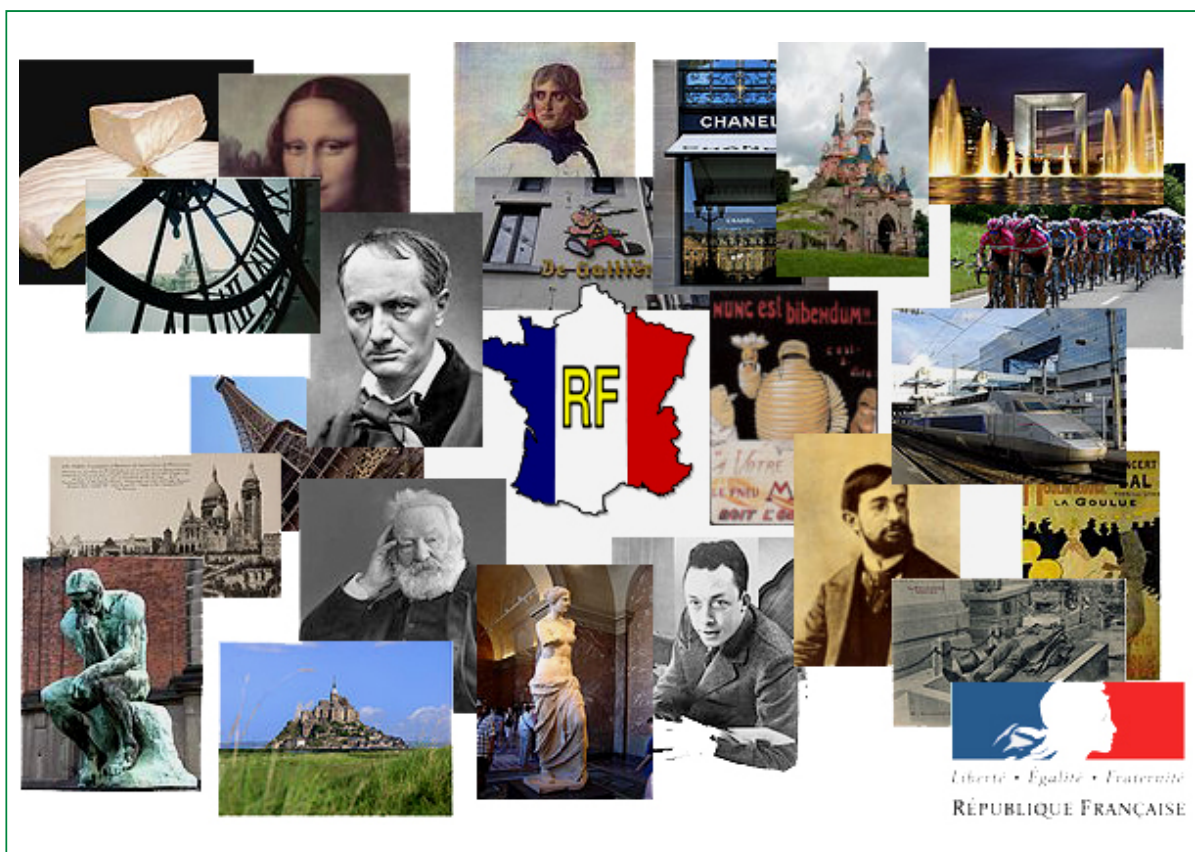
## Moi, les autres: Visages de la France

### Francés Primer Idioma I

1.º Bachillerato

Contenidos

Moi, les autres  
Visages de la France



Connaissez-vous la France ? Que savez-vous des Français ?

Vous trouverez dans cette section quelques documents culturels pour compléter les contenus de l'unité et aussi pour vous distraire, écouter un peu de musique...

Dans cette occasion, nous vous proposons un petit article sur la famille en France, la lecture de quelques poèmes d'amour, une chanson de Zazie et une Bande dessinée de Chimulus.

Bon courage !

# 1. LA FAMILLE EN FRANCE

---

## LES MÉNAGES FRANÇAIS

Savez-vous quels sont les noms les plus répandus dans la population française ?

Comment sont les familles en France ? Et quel est le rôle du gouvernement français ?

### LE NOM DE FAMILLE

Les noms de famille les plus courants sont Martin et Durand, quant aux Dupont, ils arrivent en quatrième position !

Les noms de professions sont à l'origine de nombreux patronymes comme Meunier, Boulanger, de même, les noms de lieux ont donné des Duval, des Dumoulin ou des Bourgeois.



Image 2. Production propre



Image 3. Photo de [chavezonico](#)

sous Licence Creative Commons

### LA VIE DE FAMILLE

Une famille c'est au moins deux personnes vivant sous le même toit : un couple (avec ou sans enfants) ou un adulte et au moins un enfant. Plus de 80% de la population vit en famille.

Aujourd'hui, la majorité des femmes ont un emploi. Les tâches domestiques sont mieux réparties, même si les femmes passent toujours plus de temps que les hommes à la préparation des repas, au ménage et à l'entretien du linge.

Les enfants participent à leur manière à la vie de famille. Ils vivent dans la famille de plus en plus longtemps, jusqu'à 25 ans en moyenne, et les parents, qui sont plus tolérants qu'autrefois, acceptent d'héberger occasionnellement pour la nuit le petit ami ou la petite amie de leur enfant.

## LA POLITIQUE FAMILIALE

La durée des études s'allongeant, les femmes ont leur premier enfant plus tard, en moyenne à l'âge de 29 ans. On constate aujourd'hui qu'il y a plus de femmes enceintes à 40 ans qu'à 20 ans !

Le nombre d'enfants par femme est de 2,02 (la moyenne européenne se situe à environ 1,5 enfant par femme).

Les femmes ont droit à un congé de maternité, rémunéré par l'employeur et par la Sécurité sociale, d'un montant égal à leur salaire. Pour un premier enfant la durée de ce congé est de 6 semaines avant l'accouchement et 10 semaines après. À partir du deuxième enfant, il est de 8 semaines avant la naissance et de 16 semaines après.

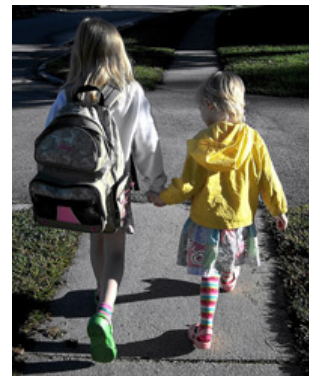


Image 4. Photo de [Pink Sherbet](#) sous Licence Creative Commons

## LE MARIAGE



Image 5.  
Photo de  
[Hunolina](#)

sous Licence  
Creative  
Commons

Depuis les années 70 le nombre de mariages est en baisse. Les Français se marient de plus en plus tard, 27 ans pour les femmes et 28 ans pour les hommes.

Les femmes ont le choix de garder leur nom de jeune fille ou de prendre le nom de leur mari. La plupart choisissent de prendre le nom de leur conjoint.

## VIVE LES MARIÉS !

Les fiancés offrent des dragées (amandes enrobées de sucre) à leurs parents et amis pour leur annoncer leur prochain mariage.

Le mariage est souvent l'occasion de faire un cadeau aux futurs mariés.

La plupart des mariages ont lieu le samedi et réunissent les amis et les familles des deux époux.

Les repas de mariage se terminent par une "pièce montée", gâteau fait de choux à la crème disposés en pyramide, que les mariés découpent et servent aux convives.



Image 6. Photo de [bea&txm](#)

sous Licence  
Creative  
Commons

## LE DIVORCE



Image 7.  
Photo de  
[Daquella](#)

[manera](#) sous  
Licence  
Creative  
Commons

Le nombre de divorces est en nette augmentation : un mariage sur trois se termine par un divorce ; dans les grandes villes, c'est un mariage sur deux.

Sur trois couples qui divorcent deux ont des enfants. Le plus souvent ils sont confiés à la garde de la mère et le père voit ses enfants le week-end. Mais ceci est en train de changer.

Le juge aux affaires matrimoniales détermine le montant de la pension alimentaire qu'un des parents doit verser à celui qui a la garde des enfants.

## L'UNION LIBRE

La cohabitation hors mariage a beaucoup augmenté depuis les années 70. La naissance d'enfant n'entraîne plus systématiquement la régularisation d'une union, d'ailleurs 2 enfants sur 5 naissent hors mariage.

Le Pacs (Pacte civil de solidarité) élargit les droits des couples non mariés et les étend aux couples homosexuels. Les couples qui signent le Pacs bénéficient de droits sociaux qui se rapprochent des droits des couples légitimes.



Image 8. Photo de  
[Guillaume Paumier](#)  
sous Licence  
Creative Commons

## LES NOUVELLES FAMILLES



Image 9. Photo de [dsevilla](#) sous Licence Creative Commons

Le nombre de familles monoparentales, c'est-à-dire composées d'un ou plusieurs enfants et d'un adulte augmente régulièrement.

Elles sont plus nombreuses à Paris et dans les grandes villes. L'État vient en aide à ces familles en leur versant une allocation de parent isolé.

La famille recomposée est la conséquence du nombre important de divorces puisque dans 85% des cas les divorcés fondent une nouvelle famille. Les enfants doivent alors s'adapter à un "beau-père" ou à une "belle-mère" et aux enfants de ceux-ci, ainsi qu'à des nouveaux grands-parents. Souvent ils ont aussi des demi-frères et des demi-sœurs.

## 2. QUELQUES POÈMES D'AMOUR

---

### L'AMOUR EN POÉSIE

Baudelaire, Éluard et Prévert sont trois poètes français du XIX<sup>ème</sup> et du XX<sup>ème</sup> siècle.

Vous trouverez ci-dessous quelques poèmes d'amour signés par ces poètes.

CHARLES BAUDELAIRE (1821-1867)

Le serpent qui danse

Que j'aime voir, chère indolente,  
De ton corps si beau,  
Comme une étoffe vacillante,  
Miroiter la peau !

Sur ta chevelure profonde  
Aux acres parfums,  
Mer odorante et vagabonde  
Aux flots bleus et bruns,

Comme un navire qui s'éveille  
Au vent du matin,  
Mon âme rêveuse appareille  
Pour un ciel lointain.

Tes yeux, où rien ne se révèle  
De doux ni d'amer,  
Sont deux bijoux froids où se mêle  
L'or avec le fer.

*Charles Baudelaire*

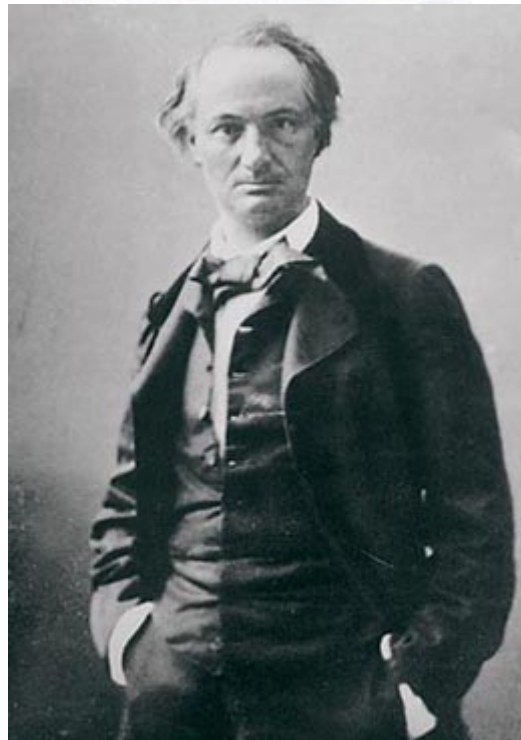


Image 10. Photo de [Nadar](#)  
sous Licence Creative Commons

A te voir marcher en cadence,  
Belle d'abandon,  
On dirait un serpent qui danse  
Au bout d'un bâton,

Sous le fardeau de ta paresse  
Ta tête d'enfant  
Se balance avec la mollesse  
D'un jeune éléphant,

Et ton corps se penche et s'allonge  
Comme un fin vaisseau  
Qui roule bord sur bord, et plonge  
Ses vergues dans l'eau.

Comme un flot grossi par la fonte  
Des glaciers grondants,  
Quand ta salive exquise monte  
Au bord de tes dents,

Je crois boire un vin de Bohême,  
Amer et vainqueur,  
Un ciel liquide qui parsème  
D'étoiles mon cœur !

*(Les fleurs du mal)*

A handwritten signature in black ink, reading 'Paul Éluard'. The signature is stylized with a large 'P' and 'E'.

PAUL ÉLUARD (1895-1952)

Je t'aime



Image 11. Source: [biografiasvivas.com](https://biografiasvivas.com)

Je t'aime pour toutes les femmes que je n'ai  
pas connues  
Je t'aime pour tous les temps où je n'ai pas  
vécu  
Pour l'odeur du grand large et l'odeur du pain  
chaud  
Pour la neige qui fond pour les premières  
fleurs  
Pour les animaux purs que l'homme n'effraie  
pas  
Je t'aime pour aimer  
Je t'aime pour toutes les femmes que je  
n'aime pas

Qui me reflète sinon toi-même je me vois si  
peu  
Sans toi je ne vois rien qu'une étendue  
déserte  
Entre autrefois et aujourd'hui  
Il y a eu toutes ces morts que j'ai franchies  
sur de la paille  
Je n'ai pas pu percer le mur de mon miroir  
Il m'a fallu apprendre mot par mot la vie  
Comme on oublie

Je t'aime pour ta sagesse qui n'est pas la  
mienne  
Pour la santé  
Je t'aime contre tout ce qui n'est qu'illusion  
Pour ce cœur immortel que je ne détiens pas  
Tu crois être le doute et tu n'es que raison  
Tu es le grand soleil qui me monte à la tête  
Quand je suis sûr de moi.

*(Le phénix)*

JACQUES PRÉVERT (1900-1977)

Cet amour

Cet amour

Si violent

Si fragile

Si tendre

Si désespéré

Cet amour

Beau comme le jour

Et mauvais comme le temps

Quand le temps est mauvais

Cet amour si vrai

Cet amour si beau

Si heureux

Si joyeux

Et si dérisoire

Tremblant de peur comme un  
enfant dans le noir

Et si sûr de lui

Comme un homme tranquille au  
milieu de la nuit

Cet amour qui faisait peur aux  
autres

Qui les faisait parler

Qui les faisait blêmir

Cet amour guetté

Parce que nous le guettions

Traqué blessé piétiné achevé nié  
oublié

Parce que nous l'avons traqué  
blessé piétiné achevé nié oublié

Cet amour tout entier

Si vivant encore

Et tout ensoleillé

C'est le tien

C'est le mien

Celui qui a été

Cette chose toujours nouvelle

Et qui n'a pas changé

Aussi vrai qu'une plante

Aussi tremblante qu'un oiseau

Aussi chaude aussi vivant que l'été

Nous pouvons tous les deux

Aller et revenir

Jacques  
Prevert  
\*



Image 12. Photogramme du film Mon frère [Jacques](#).

Licence Creative Commons

Écoutez le poète :

Nous pouvons oublier  
Et puis nous rendormir  
Nous réveiller souffrir vieillir  
Nous endormir encore  
Rêver à la mort,  
Nous éveiller sourire et rire  
Et rajeunir  
Notre amour reste là  
Têtu comme une bourrique  
Vivant comme le désir  
Cruel comme la mémoire  
Bête comme les regrets  
Tendre comme le souvenir  
Froid comme le marbre  
Beau comme le jour  
Fragile comme un enfant  
Il nous regarde en souriant  
Et il nous parle sans rien dire  
Et moi je l'écoute en tremblant  
Et je crie  
Je crie pour toi  
Je crie pour moi  
Je te supplie  
Pour toi pour moi et pour tous  
ceux qui s'aiment  
Et qui se sont aimés  
Oui je lui crie  
Pour toi pour moi et pour tous les  
autres  
Que je ne connais pas  
Reste là  
Là où tu es  
Là où tu étais autrefois  
Reste là  
Ne bouge pas  
Ne t'en va pas  
Nous qui nous sommes aimés  
Nous t'avons oublié  
Toi ne nous oublie pas  
Nous n'avions que toi sur la terre  
Ne nous laisse pas devenir froids  
Beaucoup plus loin toujours  
Et n'importe où  
Donne-nous signe de vie  
Beaucoup plus tard au coin d'un

Jacques Prévert ...



bois

Dans la forêt de la mémoire

Surgis soudain

Tends-nous la main (bis)

Et sauve-nous.

(*Paroles*)

### 3. UNE CHANSON D'AMI

---

ZAZIE

L'amour et le désamour font souvent le sujet des paroles des chansons.

Vous trouverez ici une chanson d'ami, à vous de décider s'il s'agit de l'amour ou du désamour !

Zazie - Chanson D'Ami



**Paroles :**

Ça n'est pas du rimmel sur mes yeux  
ni du rouge à mes lèvres  
C'est pas c'que tu crois  
juste que c'est beau  
Ça n'est pas ma robe qui vole un peu  
pas pour que tu voies mes jambes  
C'est pas c'que tu crois  
juste que j'ai chaud

Ce n'est qu'une chanson d'ami  
d'ami, pas d'amour  
Ce n'est qu'une chanson d'ami  
promis, pas d'amour  
Je ne t'aime pas  
Je t'aime bien

Ça n'est pas ma main, là, dans la tienne  
ta veste sur mes épaules  
Non c'est pas c'que tu crois  
juste que j'ai froid  
Ça n'est pas ma main, là, qui te gêne  
je sais, ça n'est pas drôle  
Mais c'est pas c'que tu crois  
c'est juste comme ça

Ce n'est qu'une chanson d'ami  
d'ami, pas d'amour  
Ce n'est qu'une chanson d'ami  
promis, pas d'amour  
Je ne t'aime pas  
Je t'aime bien

Ça n'est pas pour celle que tu  
embrasses  
pas pour ça que je pleure  
Si c'est c'que tu crois  
tu t'es trompé  
Ça n'est pas parce qu'elle a pris ma place  
pas pour ça que je t'en veux  
Si tu n'veux plus de moi  
autant se quitter

Avec une chanson d'ami  
d'ami, pas d'amour  
Avec cette chanson d'ami  
d'ami, pas d'amour  
Ce n'est qu'une chanson  
promis, mon amour  
Je ne t'aime pas  
Je t'aime bien  
Tu ne m'aimes plus  
mais ça fait rien.



Image 13. Source : <http://musique.ados.fr/Zazie>

## Zazie, une artiste engagée



Image 14. Photo de [rsepulveda](#) sous Licence Creative Commons

C'est en 1964 à Boulogne-Billancourt, que Isabelle Truchis de Varennes voit le jour, c'est la fille d'un architecte et d'une maman professeur de musique. Surnommée Zazie en référence au film de Raymond Queneau "Zazie dans le métro", elle affirme rapidement son penchant pour le monde artistique.

Elle commence des études de kinésithérapeute puis de langues étrangères (anglais, espagnol, japonais). Mais c'est dans le mannequinat que Zazie va travailler pendant quelques années, en défilant pour des grands noms de la haute couture (Yves St-Laurent, Lagerfeld, Kenzo...). Elle signe son contrat en 91 chez Phonogram.

Elle sort en 1992 son premier album *Je, tu, ils*, enregistré dans les studios de Peter Coe. On peut noter sa première collaboration avec Pascal Obispo sur le titre *Un, deux, trois, soleil*. Zazie écrit quasiment tous les textes et participe à la composition. Le single *Sucré Salé* est consacré à la suite suivante meilleure révélation féminine aux Victoires de la Musique.

Le deuxième album *Zen* sort dans les bacs en 1995. Viennent ensuite les albums *Macadam*, *Made in live*, *La zizanie*, *Zen - Made in Paris* et *Rodéo*. Elle écrit aussi régulièrement pour des chanteurs Johnny Hallyday, Isabelle Boulay, et Axel Bauer entre autres. En 2006 elle est élue aux Victoires de la Musique dans la catégorie artiste interprète féminine de l'année.

Elle répond toujours présente aux appels des associations humanitaires à l'instar des Enfants de Si. Elle a d'ailleurs composé le conte musical *Sol en Cirque* en 2005, avec l'aide de Baguian et de Jean-Marie Leau.

Zazie a reçu de nombreuses Victoires de la musique : En 1993, elle est Révélation Féminine de l'Année, en 1996 Meilleur clip Larsen réalisé par Philippe André, en 1998 Artiste féminine de l'Année, en 2002 Artiste féminine de l'année et en 2006 Meilleur spectacle de l'année Rodéo Tour.



## 4. UNE BD DE CHIMULUS

---

### CHIMULUS

L'amour apparaît aussi dans la B.D. et cette fois-ci sous la forme de l'intérêt...

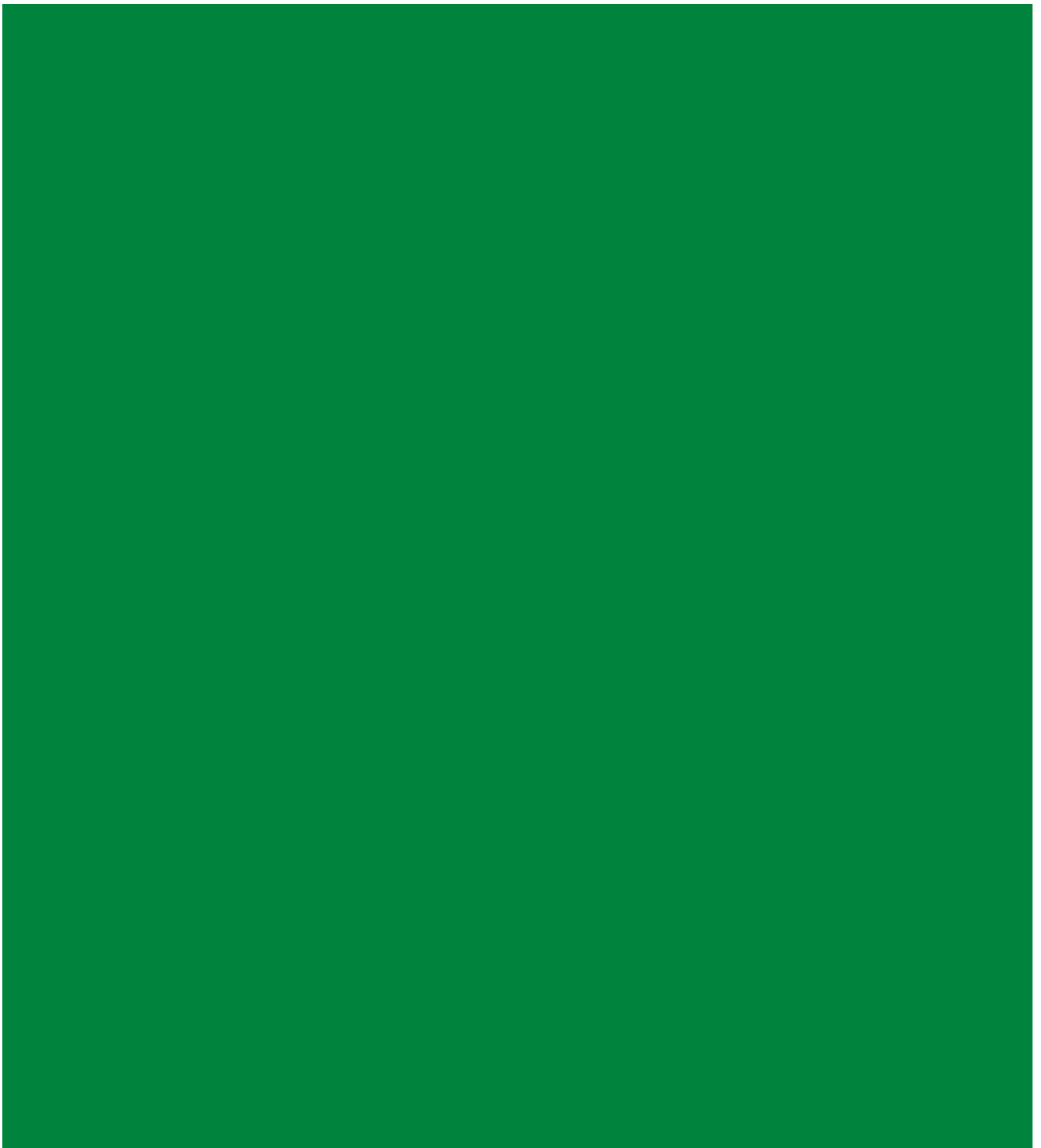




Image 15. Bande dessinée de Chimulus. Tous droits réservés

Chimulus s'appelle Faizant Michel.

Il collabore régulièrement à de grands quotidiens de province comme *Le Dauphiné Libéré*, *Le Sud-Ouest*, *Nice-Matin*.

Il publie par intermittence dans *Le Figaro*, *Elle*, *Jours de France*, *Le pèlerin*.



# Aviso legal

---

Las páginas externas no se muestran en la versión imprimible

## Aviso Legal

---

El presente texto (en adelante, el "**Aviso Legal**") regula el acceso y el uso de los contenidos desde los que se enlaza. La utilización de estos contenidos atribuye la condición de usuario del mismo (en adelante, el "**Usuario**") e implica la aceptación plena y sin reservas de todas y cada una de las disposiciones incluidas en este Aviso Legal publicado en el momento de acceso al sitio web. Tal y como se explica más adelante, la autoría de estos materiales corresponde a un trabajo de la **Comunidad Autónoma Andaluza, Consejería de Educación y Deporte (en adelante Consejería de Educación y Deporte)**.

Con el fin de mejorar las prestaciones de los contenidos ofrecidos. la

## Imprimible

---

Descarga aquí la versión imprimible de este tema.



---

Si quieres escuchar el contenido de este archivo, puedes instalar en tu ordenador el lector de pantalla libre y gratuito [NDVA](#).

---