



## *Ejercicio resuelto*

Antes de empezar a leer este tema nos gustaría que intentaras responder a las preguntas que te presentamos en esta animación:

Diseño Industrial on PhotoPeach



¿Has respondido correctamente a muchas preguntas? Seguro que si te hubiéramos puesto algunas canciones, pinturas, libros... sabrías decirnos sus autores incluso el género o estilo al que pertenecen. Queremos que entiendas que el conocer algunos diseñadores, sus piezas más relevantes y el estilo que los caracteriza también es muy importante, es cultura y te ayudará a proyectar con más fundamento tus propios diseños. Saber cómo ha evolucionado el mundo del diseño industrial te ayudará a entender mejor la Historia, nuestra sociedad. Presta atención a esto que te contamos en el tema, verás qué interesante.

Cualquier objeto que nos rodea, ha sido previamente diseñado o rediseñado, atendiendo a su función y a la necesidad del ser humano. Ese diseño es el denominado **Diseño Industrial**.

Desde los inicios del ser humano, el hombre ha procurado crear objetos que fuesen útiles para el desarrollo de su cuerpo o mente. Poder responder a una necesidad es diseñar y existen diversos tipos de necesidades. Materiales como la silla para sentarte y no materiales como la sensación de libertad o autonomía que te la ofrece una silla de ruedas.

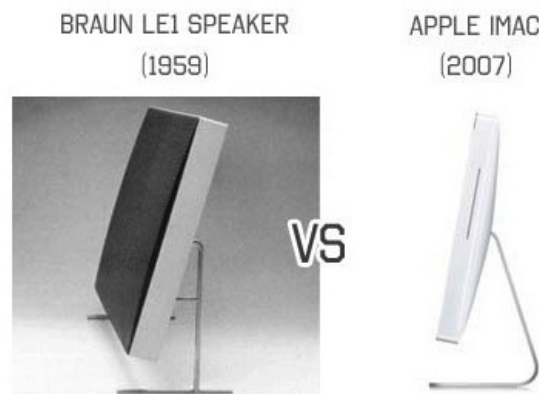
¿Te gustaría ser diseñador industrial? Este vídeo te revela todas las pistas.

## 1. La Revolución Industrial y el Art Nouveau



Es importante que conozcas detalles de la historia del Diseño Industrial que te ayudarán a situar en un contexto los objetos que te rodean, así como su proceso de elaboración y su evolución a lo largo del tiempo.

Si clicas sobre la imagen, podrás acceder al sitio [facilware.com](http://facilware.com) donde encontrarás un estupendo artículo que hace referencia a dos grandes diseñadores de diversas épocas (años 50 y actualidad). Ante todo buscaban un fin común: crear piezas únicas funcionales y estéticamente depuradas de todo lo superfluo y llenas de sensibilidad.



Para hablar de la Historia del Diseño Industrial vamos a comenzar desde la época de la Revolución Industrial, allá a mediados del siglo XVIII. Aunque como ya te hemos contado en la introducción del tema, desde sus inicios el hombre siempre ha tenido un afán por diseñar objetos que mejoraran su calidad de vida y cubrieran una necesidad (en el apartado 3 de esta unidad tienes un video que te resumirá todo este tema en un "reflexiona").

Comenzarás por esta parte de la Historia pues es la que más trascendencia histórica tiene y la que mejor te ayudará a entender el concepto de DISEÑO INDUSTRIAL.

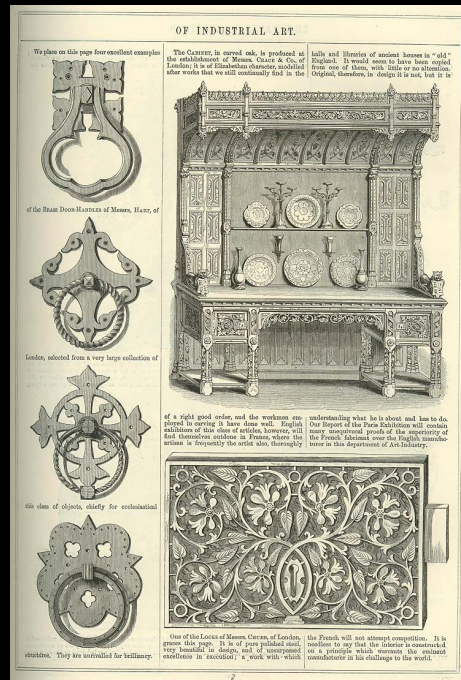
LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL	
Ya sabes que el diseño industrial es la disciplina que se ocupa de la elaboración de todos los objetos que nos rodean. A mediados del siglo XVIII se introduce la máquina en el proceso de producción, es la denominada <b>Revolución Industrial</b> . Y en el siglo XIX es cuando realmente se separan las funciones de creación y concepción de las de	Durante los inicios de la revolución industrial no hay una gran preocupación en cuanto a la calidad del diseño. Por ello, surge un movimiento que pretende conciliar Arte e Industria. <b>Henry Cole</b> edita la revista <i>Journal of design and manufactures</i> . En ella se proclamaba el uso del diseño sin adornos dándole un valor a lo funcional y práctico

de creación o concepción, de las de producción.

antes que a la apariencia superflua de los objetos.



De blvesboy en Flickr con Lic. C.C .



De moonoa en Flickr de Lic. C.C.

## ART AND CRAFTS - ART NOUVEAU

Durante la Revolución Industrial surge el movimiento denominado como **Art and Crafts** que posee una gran relación con el movimiento **Art Nouveau** del que ya te hablamos en la historia del diseño gráfico. El choque tan brutal de la producción desproporcionada hace que varios diseñadores se planteen una vuelta a la producción artesanal. Esa será su máxima, crear objetos por humanos y para los humanos. Los grandes representantes de este movimiento fueron **John Ruskin** y **William Morris**. Influenciaron en la forma y función del diseño pero no en la producción.

En España, contamos con un importante arquitecto y diseñador representativo del movimiento **Art Nouveau: Gaudí**. Participó en varias exposiciones de diseño que se realizaron en París. En ella Gaudí presenta alguno de sus novedosos muebles. Se le considera uno de los precursores del diseño español.



Interesante vídeo sobre la vida de William Morris

De moonoa en Flickr de Lic. C.C.

*Para saber más*

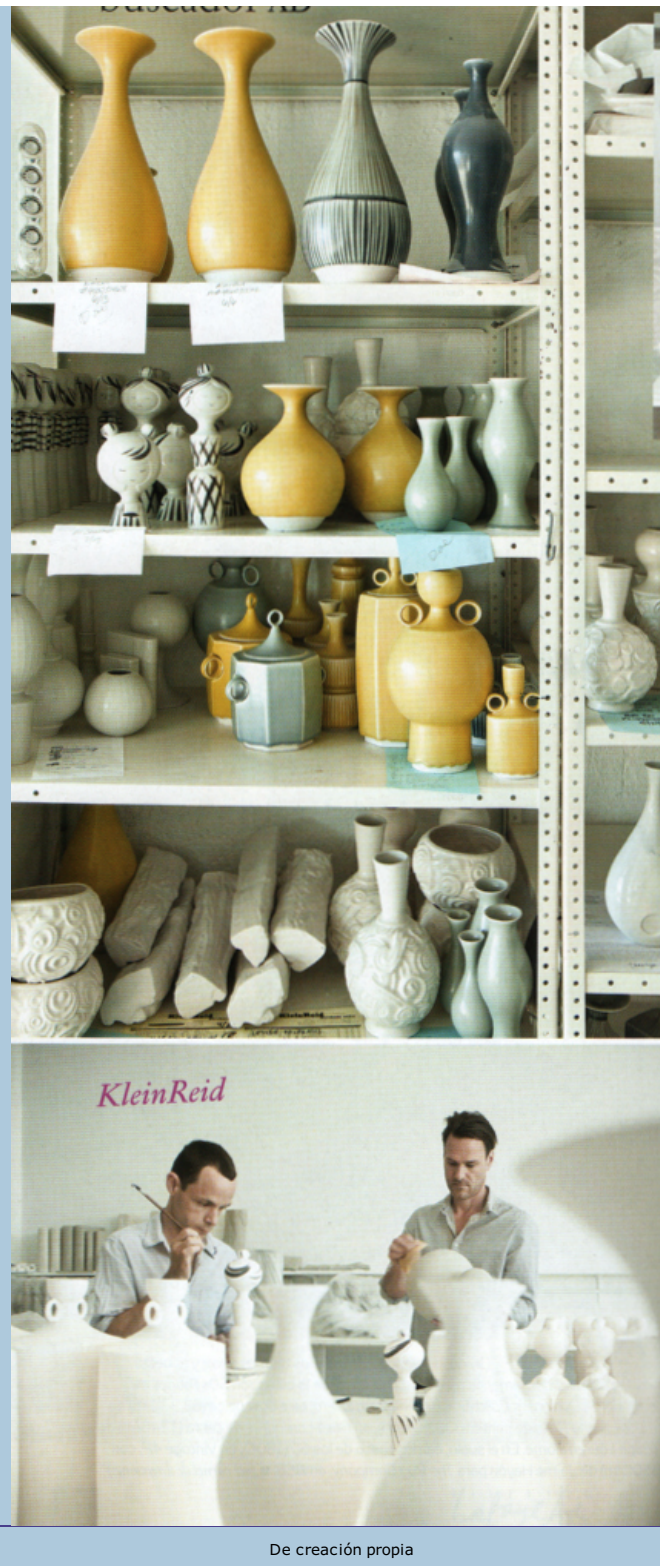
Observa esta presentación. Podrás hacerte una idea de los maravillosos muebles, lámparas, cerámicas, etc. tan bellos que se crearon con este estilo en aquella época.

[Art Nouveau](#)



## *Curiosidad*

Es curioso como en la actualidad el diseño también pasa por una fase parecida a la que se produjo con las Arts and Crafts, buscando piezas únicas y hechas a mano. Basando su sistema de producción en lo artesanal. Te mostramos un claro ejemplo mediante los diseñadores [James Klein](#) y [David Reid](#) cuyas piezas únicas se han hecho muy populares al aparecer en diversas series de televisión, películas y portadas de revistas. Buscan ante todo disfrutar del proceso de elaboración y de que sus piezas posean una belleza eterna.



De creación propia

Es importante que vayas asimilando el nombre de algunos diseñadores relevantes en la Historia del Diseño Industrial. Podrán servirte de inspiración en el futuro. Para que puedas ir familiarizándote con ellos te proponemos esta actividad.

Elige uno de los autores que has visto en este apartado.

Busca la fotografía de un objeto que haya diseñado. En ella vamos a incrustar unos elementos interactivos a través de una herramienta denominada [THINGLINK](#).

Su uso es muy sencillo, observa este tutorial creado con la misma herramienta:

1. REGISTRO

3. EDITAR

2. ESCRITORIO

4. TAGS MEDIA

# ..thinglink..

5. COMPARTIR

7. INSPIRACIÓN

6. MI EXPERIENCIA

Si aun no lo has entendido puedes ver este video:



Aquí tienes un ejemplo:



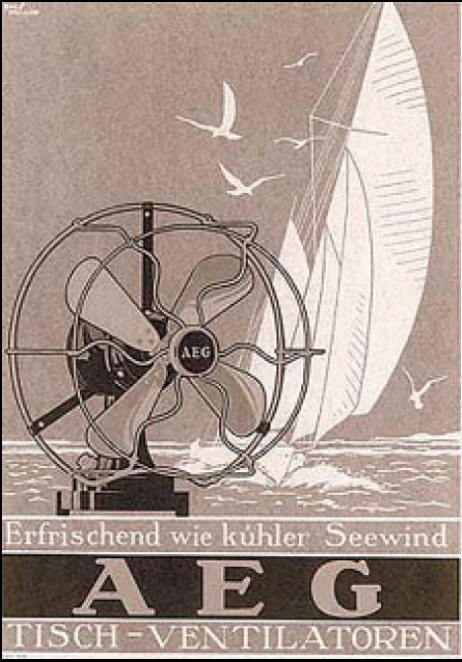

Intenta crear al menos 3 botones en la imagen:

- Un link con información relativa al diseñador que has elegido.
- Un vídeo que hable del autor, movimiento en el que destacó o pieza que nos presentas.
- Un track de música (esto puede ser opcional).



## 2. Siglo XX en el Diseño Industrial

El siglo XX está lleno de acontecimientos en el campo del diseño Industrial que en algunos casos se solapan y en otros evolucionan. Muchos son los factores que influncian a cada uno de estos movimientos. La historia, la economía o la ciencia jugaron un papel fundamental en muchos de ellos.

LAS PRIMERAS VANGUARDIAS	
<p>Durante las primeras décadas del siglo XX surgen en EEUU las denominadas <b>primeras Vanguardias</b>. <b>Frank Lloyd Wright</b> es uno de sus representantes. Fue un importante arquitecto, que diseñó su propio mobiliario para que de forma orgánica se integrase con su arquitectura. En Alemania destaca <b>Peter Bherens</b> miembro activo de la prestigiosa firma <b>AEG</b>. Buscó por encima de todo un diseño simple pero impactante, combinando tecnología y arte. Muchos de sus diseños siguen siendo hoy fuente de inspiración para firmas tan vanguardistas como Apple.</p>	
	
Ventilador diseñado por Peter Bherens para AEG	Peter Bherens
De <a href="#">moonoa</a> en Flickr de Lic. C.C.	De <a href="#">moonoa</a> en Flickr de Lic. C.C.

BAUHAUS		
<p>La primera escuela que imparte clases de diseño Industrial fue la <b>Bauhaus</b>, ya debes conocerla puesto que la estudiaste en la Unidad 2 cuanto te hablamos de la historia del diseño Gráfico. Fundada en 1919 por Walter Gropious en Weimar, proclamaban la fusión entre arte y funcionalidad, el valor de las nuevas tecnologías y la producción en serie privada. Se experimenta con materiales como la madera y el metal consiguiendo nuevas formas, fueron muchos los diseñadores que innovaron pero queremos destacar a dos de ellos <b>Marianne Brandt</b> y <b>Marcel Breuer</b>.</p>		
		
Conjunto de café de Marianne Brandt	Marcel Breuer sentado en uno de sus diseños	Butaca de Marcel Breuer
De <a href="#">moonoa</a> en Flickr de Lic. C.C.	De <a href="#">moonoa</a> en Flickr de Lic. C.C.	De <a href="#">moonoa</a> en Flickr de Lic. C.C.

## CONSOLIDACIÓN DEL MOVIMIENTO MODERNO

Durante la primera mitad del siglo XX surge un movimiento arquitectónico influenciado por los nuevos avances tecnológicos que rompe con lo tradicional. Influye en el campo del diseño. También conocido como **Estilo Internacional** busca la combinación perfecta entre estética y funcionalidad escapando de cualquier adorno superfluo. Las formas se simplifican al máximo y se emplean materiales que hasta el momento únicamente se empleaban en la construcción como el hormigón o el acero. Este movimiento fue promovido por **Le Corbusier**, este renuncia a la ornamentación, entendiendo el mobiliario como una prolongación del hombre y aplicando las nuevas tecnologías. Otro de los grandes representantes será **Ludwing Mies Van der Rohe** que destacará por sus diseños de muebles en metal, y el uso de la curva en diseño frente al ángulo recto en la arquitectura. Por último destacar también a **Alvar Aalto** cuya gran aportación fue el funcionalismo orgánico.



Chaise longue de Le Corbusier

De [Ted Drake](#) en Flickr de Lic. C.C.



Silla de Mies Van der Rohe

De [Bob Meade](#) en Flickr de Lic. C.C.

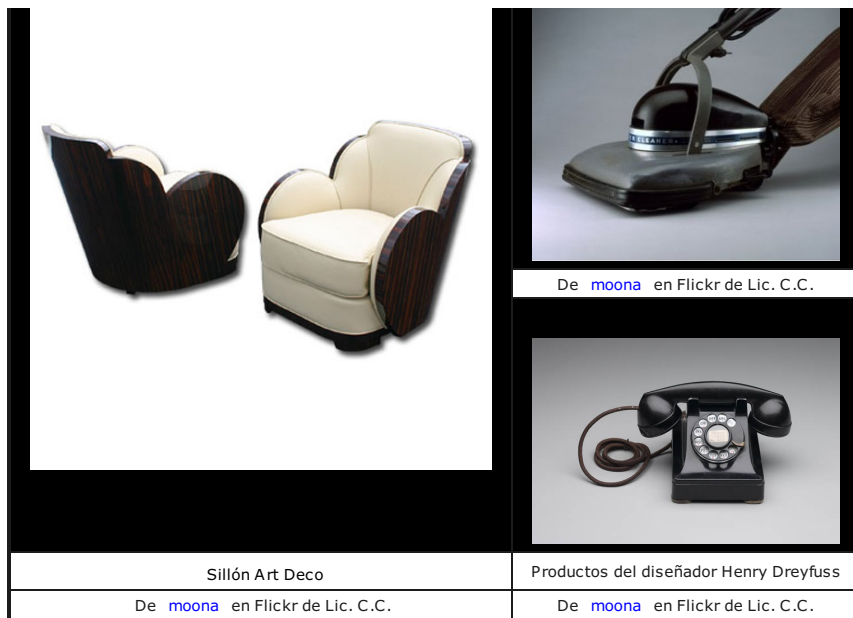


Sillón de Alvar Aalto

De [LINCOLN052A](#) en Flickr de Lic. C.C.

ART DECO	STYLING
<p><b>Arte Deco</b> fue un movimiento comprendido entre 1920 y 1940. Influenciado por las primeras vanguardias que provienen del cubismo, Constructivismo, Futurismo y del estilo Bauhaus. El uso del color se inspira en el Fauvismo.</p>	<p>Posterior a la gran depresión del 29 de Estados Unidos surge el movimiento denominado <b>Styling</b> que se preocupa por que el producto superficialmente sea lo más novedoso y atrayente posible sin dar valor a su funcionalidad. Se buscan valores estéticos en relación a su apariencia exterior rediseñando productos en su superficie sin que su estructura funcional se altere. Uno de sus máximos representantes fue <b>Henry Dreyfuss</b>.</p>





## Importante

Aquí puedes contemplar una línea de tiempo que te resume muy claramente los movimientos vistos anteriormente, y sus máximos exponentes en esta etapa histórica del diseño industrial:

## Ejercicio resuelto

Más arriba has visto un "importante" con una línea de tiempo que resume de forma muy esquemática y simple este apartado de la historia del Diseño Industrial que estás estudiando: "Siglo XX en el Diseño Industrial". Sería muy útil que aprendieras a utilizar esta herramienta, se llama TIMERIME. Te proponemos que realices un TIME RIME del apartado 1 "La Revolución Industrial y el Art Noveau".

Sigue el esquema que hemos utilizado nosotros:

- Marca una fecha concreta.
- Define el título del estilo.
- Explica de forma sencilla cuales son los rasgos identificativos de ese estilo.
- Nombra algún autor relevante de ese movimiento estilístico.
- No olvides incluir algún elemento multimedia: video, link, etc.

Para ayudarte en su ejecución consulta este tutorial, es muy sencillo:

Recuerda, esta herramienta también puede ser muy útil en otras asignaturas para hacer tus propios esquemas temporales o TIMELINES.

### 3. Segunda mitad del Siglo XX y Actualidad en el Diseño Industrial



#### ESCUELA DE ULM

La escuela de Ulm fue fundada en el año 1953 en Alemania. Seguro que recordarás sus bases puesto que la has estudiado en la Unidad 2 cuando te hablamos de la historia del Diseño Gráfico. Destaca sobre todo, por buscar la innovación en el campo del diseño, así como el empleo de la ciencia en la pedagogía del diseño.



De [moonoa](#) en Flickr de Lic. C.C.

#### ACTUALIDAD DEL DISEÑO INDUSTRIAL

¿Cómo debería ser el diseño actual? Lleno de creatividad y trabajo, de ideas fuera de lo común, honesto, discreto, original, longevo.



El diseño Industrial se ve influenciado a lo largo de la historia de los diversos movimientos artísticos que han ido sucediendo. En la actualidad la tecnología y la sostenibilidad son fuentes de inspiración para el diseño. El empleo de nuevos materiales, el reciclaje y la fusión entre innovación y funcionalidad son las grandes premisas del diseño actual. Si clicas sobre cada una de las imágenes de la parte inferior podrás acceder a dos sitios web llenos de información a cerca del diseño Industrial actual.





EL DISEÑO INDUSTRIAL EN ANDALUCÍA
<p>Desde Andalucía se trabaja día a día para competir en el campo del Diseño Industrial. Así como otras comunidades como Cataluña o Valencia poseen una gran trayectoria en este ámbito, Andalucía comienza a dar forma real a toda su legendaria creatividad.</p> <p><b>Surgenia</b> es un <a href="#">Centro Tecnológico Avanzado especializado en diseño</a> . Situado en Córdoba, investigan y desarrollan nuevos espacios, combinando creatividad y tecnología. Ayudan a los diseñadores a comercializar sus productos, haciendo hincapié en soluciones innovadoras y sostenibles. Este es uno de los ejemplos que posiciona a Andalucía como una futura potencia del diseño en España.</p>
<p><b>Granada Barrero</b> es una diseñadora Industrial onuvense, que realiza trabajos de una gran originalidad y de perfectos acabados. En este vídeo te presentamos uno de ellos. Si clicas sobre su nombre podrás acceder a su pagina web para apreciar algunos de sus estupendos trabajos.</p>



### *Para saber más*

El **proceso de producción** juega un papel fundamental en el Diseño Industrial, mediante estos dos sencillos vídeos podrás entender la importancia de la producción en serie y como juega un papel dentro del desarrollo proyectual de cualquier objeto.

### *Reflexiona*

¿Te apetece recordar la historia del Diseño Industrial? Haz memoria y a continuación observa este breve vídeo, seguro que te ayudará a tener una visión global de la evolución del Diseño Industrial a lo largo de nuestra Historia.



**Mostrar retroalimentación**

Ya conoces algo sobre el diseño industrial, lo suficiente para saber qué objetos te gustan, con qué estilos te encuentras más cómodo y qué autores crees que se adaptan mejor a tus preferencias.

Te proponemos que realices un póster gigante con el que decorar tu habitación o cuarto de estudio. Es cuestión de elegir aquel o aquellos objetos de diseño que más te han gustado hasta ahora para tenerlos en tu lugar de trabajo como inspiración.

Para hacer este ejercicio te proponemos utilizar POSTERAZOR una aplicación muy sencilla de utilizar. Tendrás que instalarlo en tu ordenador pero es muy fácil:

- Dirígete a la web del fabricante del programa totalmente gratuito: <http://posterazor.sourceforge.net/>
- En el menú de dicha página haz clic en DOWLOADS > Windows version (installer)
- Haz doble clic en el archivo descargado para iniciar su instalación.
- Para manejar el programa mira [este tutorial](#) . También tienes este vídeo en inglés:

Ánimo, ya verás qué bien te va a quedar.



