

# LA ALHAMBRA DE GRANADA

## OBRA COMENTADA



### I. IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN

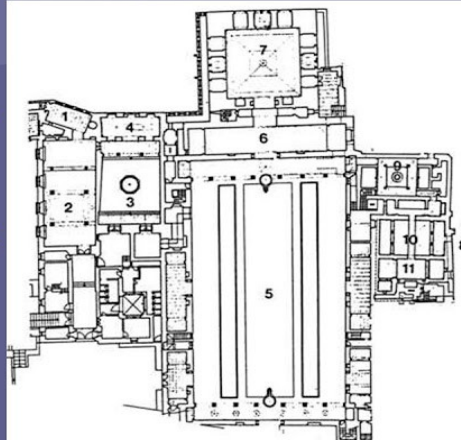
Corresponde al **reino nazarita de Granada** que comprende desde siglo XIII hasta su conquista por los Reyes Católicos 1492, siendo la última etapa del arte islámico en la Península. La Alhambra, que en árabe significa fortaleza roja, es un palacio fortaleza que se construyó en su mayor parte en el siglo XIV bajo los reinados de Yusuf I y Mohamed V.

**Lo primero** que se edificó fue el recinto amurallado, así como la alcazaba o fortaleza que es de planta trapezoidal y desde ella se domina la ciudad.

El palacio es un **conjunto de edificaciones** que se van añadiendo a lo largo del tiempo sin ningún plan previo. El núcleo principal está formado por el Cuarto de Comares o Palacio de Comares, organizado en torno al patio de los Arrayanes, y el Cuarto de los Leones o Palacio de los Leones en torno al Patio del mismo nombre.

### *Palacio de Comares. Planta general*

- 1.- Oratorio
- 2.- Mexuar
- 3.- Patio del Cuarto Dorado
- 4.- Cuarto Dorado
- 5.- Patio de los Arrayanes
- 6.- Sala de la Barca
- 7.- Sala de los Embajadores (Torre de Comares)
- 8.- Baños
- 9.- Sala de las Camas
- 10.- Tepidarium
- 11.- Caldarium



**EL PALACIO DE COMARES o CUARTO DE COMARES** debe su nombre a comarías, nombre en árabe de las vidrieras de colores que cubrían el Salón de la Torre de Comares. Todo el conjunto se articula de forma desordenada en torno al patio de la alberca o de los arrayanes, nombre de los arbustos que rodean el estanque, en el que se refleja la Torre en cuyo interior se encontraba el Salón del Trono o de los Embajadores.

El **Patio de los arrayanes** tiene una forma rectangular , destacando en este caso la alberca y la vegetación . El agua tranquila hace espejo y crea la imagen invertida de la torre ( simbolismo de que todo es mudable menos Alá )



En los lados menores se abren **PÓRTICOS** ejemplo de la importancia del espacio abierto pues unen arquitectura y naturaleza. En los lados mayores diversas puertas que dan acceso a diversas dependencias como los Baños de Tepidarium y Caldarium..

**Los elementos constructivos** : los soportes de estos pórticos son columnas de tipo nazarí , de fuste muy estilizado y con dos modelos de capitel: cilíndrico y cúbico . En estos se alterna decoración vegetal ( hojas de acanto o atauriques ) con decoración de mocárabes. ( ver imagen).



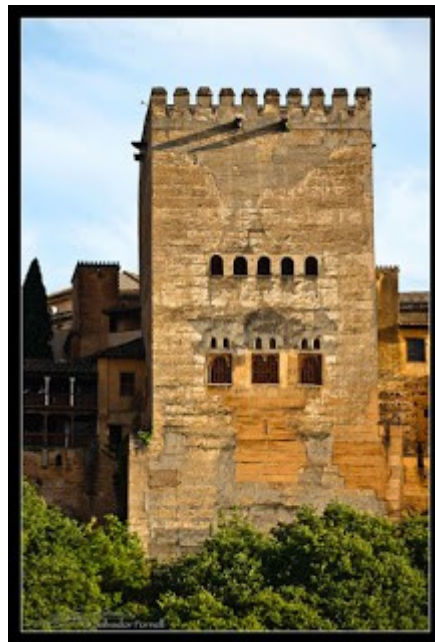


Los **arcos** son de medio punto peraltados o ligeramente apuntados y con dos modelos de decoración: angrelados ( decoración a modo de sucesión de pequeños lóbulos como en la imagen ) o mocárabes.

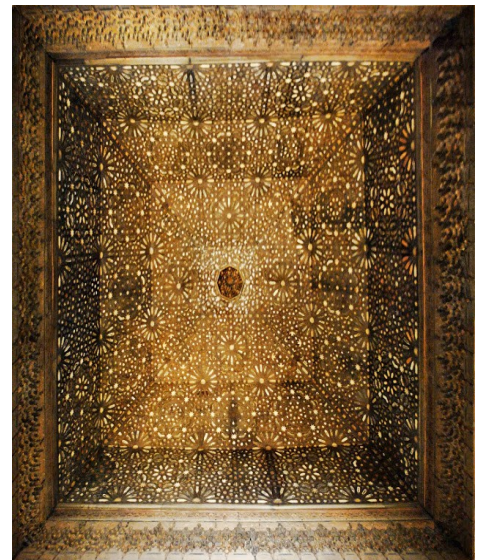
Los arcos no ejercen soporte sino que tienen función decorativa, a modo de pantallas visuales que dejan entrar la luz . Realmente los elementos sustentantes son los pilares.

Los **elementos decorativos** son fundamentales : paños sebka, lacerias, arabescos con versos , mocárabes y el agua que refleja la arquitectura , las plantas,,, y en las paredes del patio se pueden observar decoración realizada en yeso o en cerámica

**EL TORREÓN DE COMARES** , que se refleja en el agua, tenía la función de salón del Trono o de Embajadores, es decir una zona pública realizada en tiempos de Yusuf. Tiene forma prismática .

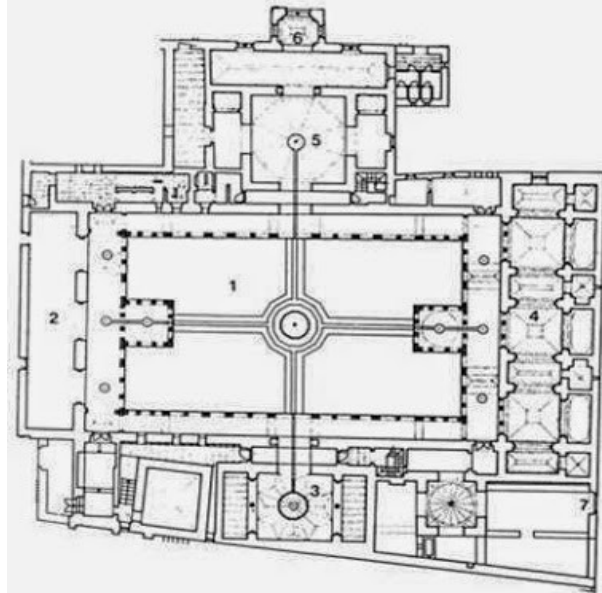


En el **Salón** se observa la importancia de la decoración que sigue unas pautas: en el zócalo está constituida por cerámica con elementos geométricos; sobre el zócalo la decoración se distribuye en varios paños realizada sobre yeserías con combinación de motivos ornamentales : lacería, ataurique y epigrafía o caligrafía.



El espacio se cubre con techumbre de madera con decoración de estrellas de varias puntas y siete círculos concéntricos en los faldones de la cubierta. Podría tratarse de una representación simbólica de los siete cielos del Paraíso islámico, con el trono de Dios situado en el octavo cielo situado en el cubo central decorado con mocárabes.

**PALACIO DE LOS LEONES.** Este núcleo fue construido en tiempos de Mohamed V.

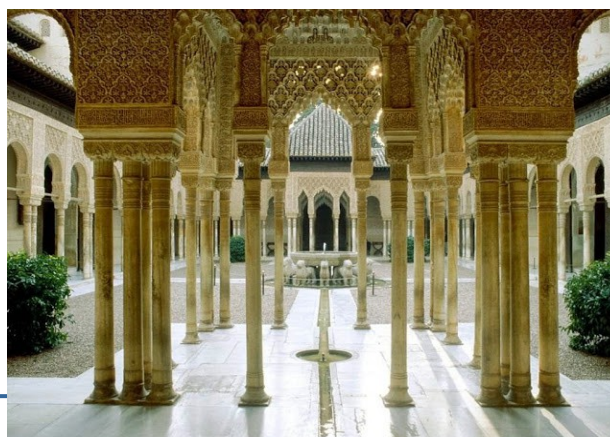


## II. ANÁLISIS TÉCNICO Y FORMAL

El **Patio** con su fuente en medio , fuente de los leones, es el **NÚCLEO DE UNA ZONA PALACIEGA**, a cuyo alrededor se encuentran diferentes estancias : en el lado norte , la Sala de las Dos Hermanas; en el lado sur la Sala de los Abencerrajes, zona para banquetes y fiestas, y en los lados este y oeste la Sala de Mocárabes que servía de vestíbulo y la Sala de los Reyes , también destinada a festejos.

En este **PATIO** y en el centro se encuentra **una fuente** , en la que como en toda la Alhambra el agua es protagonista, en este caso en forma de surtidor con el agua en movimiento que se distribuye como cuatro ríos por las estancias interiores .

El patio tiene aspecto **cruciforme** con dos templete o pabellones en los lados menores que avanzan hacia el patio, de tal forma que no se sabe donde empieza el patio y cuando acaba la edificación. Por tanto es un espacio abierto que integra arquitectura y naturaleza , igual ocurre con el Patio de Comares o El Partal





Otra peculiaridad es que en sus cuatro lados se abren pórticos ( en el Patio de los Arrayanes eran dos en los lados menores) .

**Materiales utilizados:** ladrillo, argamasa, estuco , yeso, mármol, cerámica, madera

**Elementos constructivos** son: arquerías sobre columnas con fuste cilíndrico de mármol muy estilizadas que se presentan exentas, o en grupos de dos o tres; los capiteles siguen dos modelos cilíndrico con decoración de hojas de acanto y atauriques o cubico con decoración de mocárabes; en cuanto a los arcos son pantallas visuales con el intrados : angrelado como en forma de pequeños lóbulos o con mocárabes . Como se observa importancia de lo decorativo (igual que en el patio de Comares )



La **función** de los arcos no es sustentante sino decorativa permitiendo entrar la luz a través de las pantallas que forman con entrelazados de paños de sebka.

Los **materiales** son pobres y se recubren siguiendo unas pautas: cerámica en los zócalos , yeserías en las paredes y maderas en los techos .

Estos materiales se decoran con temas geométricos o lacerías en los zócalos; atauriques (decoración vegetal ) y epigráfica en las yeserías Esta decoración crea la ilusión de belleza y de espacio inmaterial.

La **luz** tiene gran importancia , al incidir sobre las pantallas visuales en forma de paños de sebka, la tamizan, la dividen en el interior creando una iluminación difusa que alivia del calor, pero también crea juegos de luces y sombras.

Por otra parte la **diversidad** del color de los materiales decorativos hace que la luz cree determinados efectos según la hora del día: ESPACIO MUDABLE .

Como en toda la ALHAMBRA, **IMPORTANCIA DE LA NATURALEZA.**

En este caso **el agua** fluye a partir del surtidor y se distribuye por medio de los canales en los pórticos crean la sensación de placer con el sonido de su continuo fluir y de frescor en verano.

### III. CONTEXTO Y FUNCIÓN

La última etapa de la presencia islámica en España abarca del siglo XIII hasta su conquista por los Reyes Católicos. El Reino de Granada que comprendía gran parte de las actuales provincias de Granada, Almería y Málaga sobrevivió en gran parte por la crisis de los reinos cristianos del siglo XIV y parte del XV.

La **dinastía nazarí** fue la promotora de este palacio-fortaleza. Constituye una construcción relacionada con el poder, pero en el caso del Islám, el sultán, un poder político y religioso, por tanto el palacio sirve de prestigio y propaganda pero también está lleno de matices religiosos.

La Alhambra es **un ejemplo** de del modo de concepción constructiva islámica.

- Gran importancia de la **decoración**. Se puede decir que la decoración lo llena todo, Cerámica, yeserías, están cubiertas de decoración geométrica, vegetal o epigráfica o las ricas bóvedas de mocárabes o madera creando la ilusión de ESPACIO INMATERIAL. AL incidir la luz se crea un ilusionismo óptico. A través de los sentidos se llega a Alá.
- Integración en la **naturaleza** con la existencia de jardines y el agua.

-El frescor del **agua**, su continuo fluir crea placer por el sonido y por el frescor, al igual que el olor de las plantas. De nuevo a través de los sentidos se llega a Alá

-El agua estancada (patio de los Arrayanes) refleja la arquitectura invertida. Todo es mudable excepto Alá

-El agua y los **jardines** simbolizan también el Paraíso de los creyentes, los cuatro canales del PATIO de LOS LEONES sugieren los cuatro ríos del paraíso islámico que se citan en el Corán. Pero también pueden simbolizar como gracias al Sultán se distribuye el bienestar por los cuatro puntos cardinales de su reino

- Refleja como todo edificio islámico la importancia de la fe. En las inscripciones aparecen constantemente textos religiosos, manifestando de este modo la unión entre lo civil y religioso
- Pero también aparecen inscripciones poéticas y de alabanza al sultán
- Indica como todo palacio fastuoso la idea de alabanza del sultán, pero al ser también fortaleza la función defensiva.





**El mirador de Daraxa** se encuentra a continuación de la Sala de las Dos Hermanas.

Es un ejemplo de vinculación con la naturaleza y de decoración : alicatado en los zócalos de gran belleza colorista blanco, azul, amarillo, negro y complicados juegos geométricos; yeserías en los muros con mocárabes a modo de cortinajes y en el suelo de nuevo alicatado o azulejos.

La cubierta está formada por un gran variedad de cristales de colores que crean un espacio lleno de fantasía en el que el color se mezcla con los olores procedentes del jardín exterior.