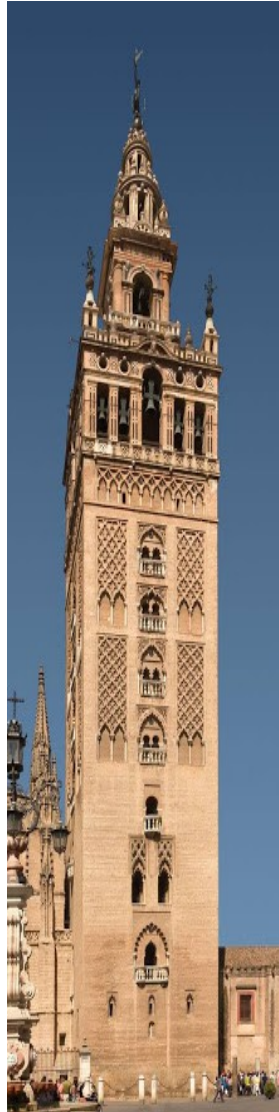


LA GIRALDA

OBRA COMENTADA



I. IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN

La Giralda , forma parte del **conjunto de la catedral de Sevilla**, actualmente sería su torre. En su parte superior se encuentra el campanario renacentista obra de Hernán Ruiz , en su cúspide se halla una bola llamada tinaja sobre la que se encuentra el Giraldillo.

Los dos tercios restantes constituyen el minarete o alminar de la desaparecida mezquita de Sevilla.

Se atribuye la autoría a los arquitectos: **Ahmad Ibn Baso y Alí de Gomara.**

Fue construida hacia **1184** y pertenece al periodo artístico almohade del estilo hispanomusulmán.

Mide 97,5 m y 101 si se incluye el Giraldillo.

El alminar o **minarete** se incluye dentro de la tipología religiosa pues es la torre desde la que el almuédano llama a la oración de los creyentes.

II. ANÁLISIS TÉCNICO Y FORMAL

El **material** es la piedra en el basamento y en el resto del minarete ladrillo, predominio del material pobre.

El minarete tiene **planta** cuadrada de 13 metros de lado., siendo en realidad una doble torre, una envolviendo a la otra . En el interior se encuentra una rampa de ascenso (ver imagen) y que también sirve para acceder a las siete habitaciones superpuestas con bóvedas vaídas y de crucería.



En el **EXTERIOR** se observan varias niveles

- En el nivel inferior , los muros son lisos y en ellos se abren vanos en forma de arcos polilobulados y de herradura enmarcados en alfiz
- El nivel intermedio se divide en dos niveles horizontales y tres calles verticales :
- En la calle central:

Vanos con arcos polilobulados que encuadran , alternativamente, arcos de herradura y arcos polilobulados geminados de menor tamaño enmarcados por alfiz.

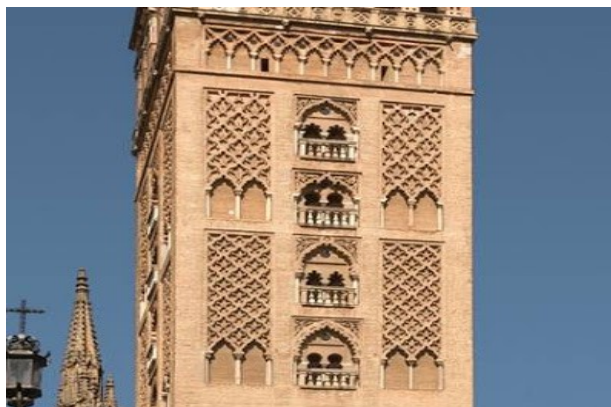
Enjutas con decoración de ataurique o redes de rombos (paños de sebka)

Antepechos de época cristiana.

- En las calles laterales

Dos series superpuestas de red de rombo o paños de sebka sobre arcos geminados lobulados y túmidos.

- El nivel superior es un friso de arquillos ciegos entrelazados..



Este alminar guarda **estrecha relación** con otros alminares situados en Marruecos como los de Qutubiya de Marraquech y Hassan en Rabat.

Por otra parte **influirá** en algunos edificios como la decoración de paños de sebka en la Alhambra y las torres del arte mudejar aragonés como la torres de San Martín en Teruel.



FUNCIÓN. Religiosa, la de servir de lugar para que el almuédano llame a la oración mediante la voz.

III. CONTEXTO Y SIGNIFICADO

Con la **caída del Califato** el mundo musulmán se disgregó en numerosos núcleos independientes llamados taifas. Para intentar conseguir la unidad se produjo la invasión de los almorávides que acabó al poco tiempo sumido en una nueva disgregación o segundas Taifas. Todo ello favoreció el avance cristiano.

Hacia la mitad del siglo XII una nueva incursión, la de los almohades, intentó de nuevo la unidad, el dominio almohade terminó hacia 1212 con la derrota en las Navas de Tolosa.

El arte hispanomusulmán, periodo almohade (1145-1212) se caracteriza por :

- Menor exhuberancia decorativa (más rigorismo religioso)
- Decoración menos densa, amplios espacios huecos. Motivo decorativo más utilizado: paños de sebka.
- Estructuras arquitectónicas más verticales