

HA2-Tema 3.4: Nacimiento de la tradición artística occidental, el arte medieval: Hispanomusulmán



2º de Bachillerato Historia del Arte Contenidos

Nacimiento de la tradición artística occidental, el arte medieval: Hispanomusulmán

En este tema vamos a conocer el gusto artístico de una cultura oriental, la islámica, pero curiosamente no vamos a tener que coger ningún vuelo, pues no nos vamos a mover de nuestro país. Tenemos la inmensa suerte de mantener algunos de los ejemplos más espectaculares y significativos de arte musulmán. No en vano, Al-Andalus se mantuvo en la península Ibérica más de 700 años. Así que vamos a conocer una parte fundamental de nuestra historia y de nuestro arte.

Antes de montarnos en el autobús será necesaria una visita a la **sala temática donde ponerte al día del contexto histórico** del arte Hispanomusulmán. Allí podremos observar cómo el arte islámico se relaciona estrechamente con la idiosincrasia del pueblo árabe, pero que se extiende más allá de la península arábiga, desde la India hasta la península Ibérica.



Interior de la mezquita e Córdoba

Imagen en [Wikimedia Commons](#). Dominio público

1. Haciendo las maletas

Importante

El arte islámico surgió tras la muerte del profeta **Mahoma** en el año 632, pero pronto se fue extendiendo por los territorios conquistados y asumiendo características de estos lugares. Sin embargo, consiguió una unidad estilística a pesar de la variedad de las formas debido a que estas estaban subordinadas a los principios religiosos.

La nueva religión que se origina en la península Arábiga tiene como profeta a Mahoma, un comerciante nacido en La Meca que recibe la revelación del arcángel Gabriel para que transmita el mensaje de Alá. Esta nueva idea religiosa, basada en el monoteísmo, era contraria los distintos pueblos del lugar, que mantenían una religión politeísta. Incluso tuvo que huir de La Meca, refugiándose en Yatrib, a la que denominó Medina. Esto tuvo lugar en el 622, se conoce como la hégira y significa en inicio del calendario musulmán.

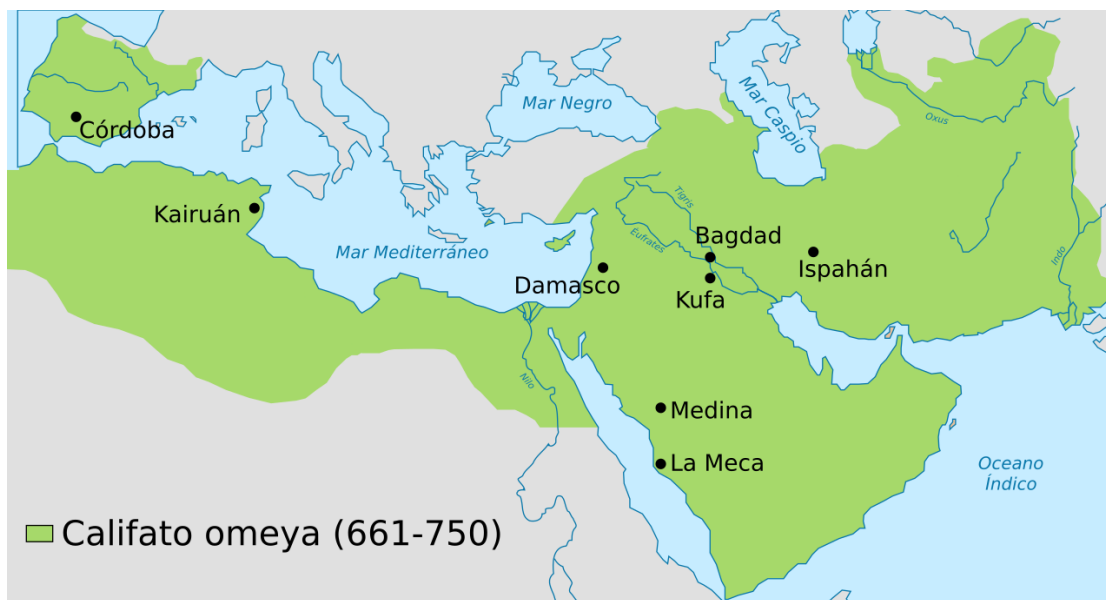


Mahoma y el Arcángel San Gabriel

Imagen en [Wikimedia Commons](#). Dominio público

A la muerte de Mahoma en el 632 le sucedieron aquellos familiares y amigos más cercanos a él. No será hasta la dinastía Omeya cuando se produzca la **gran extensión** de la doctrina musulmana allí por los territorios que conquisten, que serán numerosos. Comenzarán hacia el norte de la península arábiga, para continuar con la adhesión del Imperio Sasánida al este y hacia el norte de África hasta la península Ibérica por el oeste. Con el asesinato de la familia omeya por los Abasíes se instaura un nuevo califato que traslada su capital a Bagdad, pero que a partir del siglo X comienza a disgregarse.





Expansión del califato Omeya

Imagen en [Wikimedia Commons](#). Dominio público

Califato Omeya en la Península Ibérica

Imagen en [Wikimedia Commons](#). Dominio público

Los musulmanes desembarcaron en Gibraltar en el 711, movidos por el impulso expansivo. Una vez que derrotaron a los visigodos en la batalla del Guadalete, fueron rápidamente conquistando todos los territorios de la península Ibérica hasta que fueron detenidos tras cruzar los Pirineos por el carolingio Carlos Martel en la batalla de Poitiers en el 732. A partir de ahí los musulmanes comienzan a perder territorios a favor de los cristianos que avanzan imparable hacia el sur. Durante este intervalo de tiempo se sucedieron distintos períodos y reinados.

Emirato independiente de Córdoba (756-929)

Los Omeyas de Damasco son destronados por los Abasíes de Bagdad, y el último descendiente omeya con vida, **Abd al-Rahman**, también conocido como Abderramán, huyó y se estableció en Al Ándalus, se hizo con el control político de la península proclamando el Emirato Independiente de Córdoba pasando a ser **Abderramán I**. En estos años se establecen las estructuras administrativas y jurídicas del nuevo estado, y se inicia un rico período de auge cultural y económico.

Califato de Córdoba (929-1031)

El siglo X comienza con disputas internas entre varios sectores musulmanes, ataques de los reinos cristianos del norte de la península y ataques a los barcos por parte de los bereberes del norte de África. Por todo ello, **Abderramán III** se independiza de la autoridad religiosa de Bagdad y **se proclama así mismo como Califa**, la mayor autoridad legislativa y religiosa del estado musulmán. Nace pues el Califato de Córdoba, la **época de mayor esplendor y riqueza de Al-Ándalus**, con una duradera estabilidad en las fronteras del norte de la península gracias a las victorias de al-mansur o **Almanzor** contra los reinos cristianos.

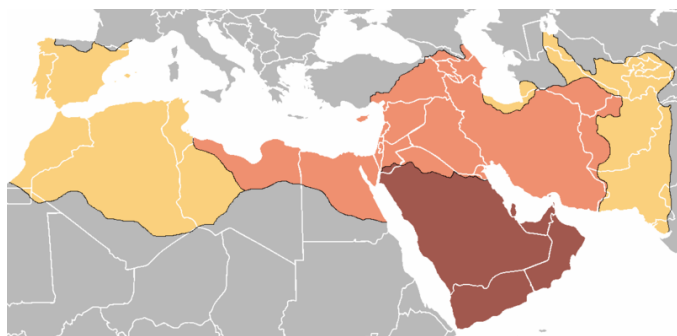
Los reinos de Taifas (1031-1248)

Es a partir del 1080 cuando la unidad del Califato se va desmembrando, y en el 1031 Al-Ándalus se fragmenta en hasta treinta y nueve pequeños reinos de Taifas, cada uno de ellos identificado con un clan o dinastía, que también disfrutaron de un gran auge económico pero que al estar tan fragmentados, no pudieron frenar el avance de las tropas cristianas, que poco a poco fueron ocupando territorios y aunque los taifas pidieron ayuda militar a los **almohades y almorávides** del norte de África, en 1248 el reino de Sevilla fue conquistado y el único reino de taifa que consiguió sobrevivir unas centurias más fue el Reino Nazarí de Granada. Toledo es conquistada en el 1085 por Alfonso VI y Zaragoza en 1118 por Alfonso I de Aragón.

Reino nazarí de Granada (1238-1492)

Este reino se extendía desde el este de la provincia de Cádiz hasta Almería, y gozó de una relativa estabilidad frente a los reinos cristianos aunque para ello tuviera que pagar a la Corona de Castilla una

serie de tributos e impuestos para poder existir, siendo finalmente su último sultán Boabdil derrotado en 1492 y el reino nazarí anexionado a Castilla por los Reyes Católicos.



Expansión del Islam

Imagen en [Wikimedia Commons](#). Dominio público

الأندلس

Al Andalus caligrafía árabe

Imagen en [Wikimedia Commons](#). Dominio público

Reflexiona

Vamos a comprobar que vas asimilando los contenidos que hasta aquí te hemos explicado, **ordenando** los distintos períodos y reinados de los musulmanes en la Península Ibérica. ¡Vamos allá!

Respuesta

Emirato de Córdoba- Abderramán I
Califato de Córdoba- abderramán III
Reinos de Taifas
Reino Nazarí- Boabdil

Comprueba lo aprendido

Indica si las siguientes preguntas con verdaderas o falsas

Los musulmanes estuvieron en la península Ibérica tan solo ocho años

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Casi ocho siglos

El último reducto musulmán de la península Ibérica fue el Reino Nazarí de Granada

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

El inicio del calendario musulmán tiene lugar con el nacimiento de Mahoma

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

En el año 622 año en que [Mahoma](#), profeta del Islam, tuvo que huir de la ciudad de [La Meca](#) hacia [Medina](#)

Sevilla se convertirá en la capital del Califato

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Córdoba

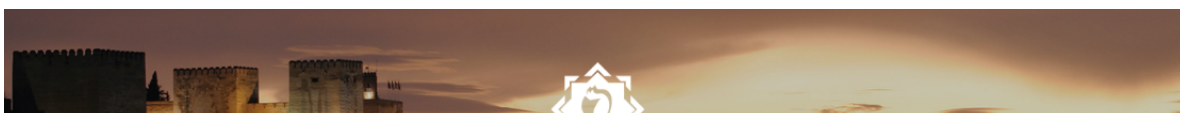
Importante

Bajo la dominación musulmana se vivió **la época de mayor esplendor** cultural y científico de toda la Edad Media, conviviendo en relativa armonía musulmanes, cristianos y judíos.

Curiosidad

Legado Andalusi

Si te interesa saber más sobre la herencia que nos dejaron los andalusíes en Andalucía así como la influencia que ejercieron fuera de nuestras fronteras como puente entre oriente y occidente, te recomiendo que visites la página web del Legado Andalusi, www.legadoandalusi.es. Aquí podrás acceder de manera más detallada a la historia de Al-Andalus, conocer diferentes itinerarios por si te apetece realizar un viaje, leer algunos de sus libros, así como visitar las exposiciones temáticas que organizan para la difusión de la cultura o el propio pabellón de Al-Andalus que se encuentra en Granada.





Para saber más

Los preceptos del Islam

Vídeo de Islam

2. Viaje por España

Importante

Por **arte hispanomusulmán, hispanoárabe o andalusí** se conoce al arte islámico producido en la España musulmana, Al Ándalus, durante **los siglos VIII al XV**, brillando por encima de cualquier otra manifestación artística, la arquitectura. Las demás artes tuvieron un desarrollo excepcional, muy por encima del resto de Europa, y es en la arquitectura en donde se conjuga todo el refinado arte islámico.

Haremos un recorrido por las mejores obras de los **diferentes períodos**:

- Arte califal en Córdoba
- Arte almohade en Sevilla
- Arte nazarí en Granada
- Arte mudéjar en Toledo y Teruel

Recorriendo desde la Mezquita de Córdoba a la Alhambra de Granada, pasando por la Aljafería de Zaragoza y la Giralda sevillana.

Una vez que ya conocemos cuestiones sobre Al- Andalus **podemos empezar a visitar aquellos lugares que los musulmanes** construyeron en nuestro país, dejando un legado verdaderamente singular. Esta vez, no hace falta que llegues con tiempo al aeropuerto para facturar las maletas, móntate en el autobús que nos vamos a conocer mejor nuestro país ¡Qué lo pases bien!

Consulta el apartado "mapa interactivo" y observa el itinerario, la localización y algunos de los retos arqueológicos que vamos a visitar en cada ciudad. En el apartado "recorrido" nos detendremos en cada una. Al finalizar nos detendremos en los distintos aspectos analizados en nuestro cuaderno de viaje, consúltalo para estudiar los contenidos relacionados con este tema.



Mapa de la Península Ibérica con la dominación musulmana

Elaboración propia [Isabel Gómez Pérez](#)

Arte e Islam: Características de la arquitectura islámica

Quizá te sorprenda que nunca hayas visto una representación de **Mahoma** o de figuras humanas cuando has visitado algunos de los monumentos hispanomusulmanes, pues bien, tiene una razón de

ser: el **Corán** prohibía las representaciones figurativas de lo divino, así como humanas y animales, por eso la arquitectura destacó por encima de las artes plásticas.

Los musulmanes construían sus edificios con **materiales pobres**, preferentemente en ladrillo, pero los revestían con azulejos, yeso o madera para embellecerlos. Es frecuente que empleen material de acarreo, poniéndose en evidencia su capacidad para utilizar materiales de estilos anteriores, por ejemplo los romanos, lo que le daba al arte musulmán un carácter muy particular.

Los **soportes** eran delgados, pues soportan unas cubiertas ligeras de madera normalmente.

La arquitectura islámica utiliza una **gran variedad de arcos y bóvedas** para cubrir sus espacios. Ejemplo de ello es el arco de herradura, el arco lobulado, el de mocárabes, etc. Llegando a rebosar la fantasía de las formas cuando comienzan a entrecruzarlos. Son también interesantes las cúpulas gallonadas, de mocárabe o la de crucería califal.

La **decoración era primordial** en sus edificios, contrastando con la simplicidad exterior y con la pobreza de los materiales que utilizaban. Si en los exteriores tan solo se concentran las portadas y recubrimientos de cúpulas, en los interiores inunda cada una de sus esquinas, hasta el punto de no dejar espacios en blanco. Los recursos decorativos empleados eran de varios tipos. Podían ser geométricos (lacería), vegetales estilizados (ataurique) o inscripciones realizadas con la caligrafía árabe (epigráfica).

Elementos decorativos

Tipos de arcos

Tipos de cúpulas

La mezquita

Es el edificio **más importante** de la arquitectura islámica. Se trata del lugar de oración para los musulmanes y su configuración está inspirada en el oratorio que Mahoma creó en el patio de su casa con materiales vegetales de palmera. Es cierto que los musulmanes deben orar cinco veces al día, pero solo están obligados a ir una vez a la semana a la mezquita, la oración de los viernes al mediodía, momento en que las mezquitas (especialmente las aljamas) se llenan de fieles escuchando al imán. Está **compuesta por dos partes**, un patio o zona descubierta, y una sala de oraciones llamada haram que está cubierta y llena de columnas. En el patio nos encontramos con dos elementos indispensables: la fuente de abluciones y el alminar. La fuente sirve para que todo fiel se purifique antes de entrar a rezar. El **alminar**, también llamado minarete, es donde se sube el almuédano o muecín para llamar a los fieles a la oración. Dentro del haram los musulmanes tienen que posicionarse hacia La Meca para su rezo, es la **quibla** el muro del edificio que señala esa dirección. En la quibla se encuentra un nicho o ábside en donde se guarda un ejemplar del Corán, es el mihrab. Cerca se sitúa mimbar, una tribuna en la que se sube el imán para dar la oración.



Arquitectura civil

Otros edificios que se construyen en este momento son los palacios, el alcázar y las alcazabas.

El **palacio** es la residencia del califa. Tenía dependencias destinadas a recibir a los altos mandatarios y la zona doméstica. Estaban rodeados de jardines y patios con fuentes.

El **alcázar** era la residencia del gobernador, normalmente, fortificada; y la **alcazaba** un lugar amurallado para dar refugio al regimiento militar. Puedes agrandar la imagen haciendo click con el ratón encima.

Palacio nazarí de Granada



Alcázar de Sevilla



Alcazaba de Almería

Palacio, Alcázar y Alcazaba musulmanes

Elaboración propia [Isabel Gómez Pérez](#) a partir de [Wikimedia Commons](#). Dominio público

Ejercicio resuelto

Te vamos a mostrar una imágenes y tú tendrás que identificarlas, no mires la solución antes de intentarlo. ¡Vamos allá!



1



2



3



4

Mostrar retroalimentación

La 1 es la Mezquita de Córdoba y es Califal

La 2 es la Torre de San Martín y es Mudéjar

La 3 es la Alhambra y es Nazarí
La 4 es la Giralda y es Almohade

Comprueba lo aprendido

¿Qué estilo utiliza el ladrillo visto?

- ☐ Califal
- ☐ Nazarí
- ☐ Almohade
- ☐ Mudéjar

Incorrecto

Incorrecto

Incorrecto

Opción correcta

Solution

1. Incorrecto
2. Incorrecto
3. Incorrecto
4. Opción correcta

¿Qué arte es más rico en detalles?

- ☐ Califal
- ☐ Nazarí
- ☐ Mudéjar
- ☐ Almohade

Incorrecto

Opción correcta

Incorrecto

Incorrecto

Solution

1. Incorrecto
2. Opción correcta
3. Incorrecto
4. Incorrecto

La mezquita de Córdoba se levantó sobre la **antigua iglesia visigoda de San Vicente** que fue transformada por orden de **Abderramán I** en una sala de oraciones con once naves que estaban orientadas hacia el sur y separadas por columnas cuyos capiteles fueron traídos de edificios romanos. Para aumentar la altura de la sala se superpusieron a las columnas pilares, siendo en el primer piso los arcos de herradura y de medio punto en el segundo, contruidos con una alternancia cromática de sus dovelas, roja y blanca, posiblemente inspirado en el acueducto de los Milagros de Mérida.

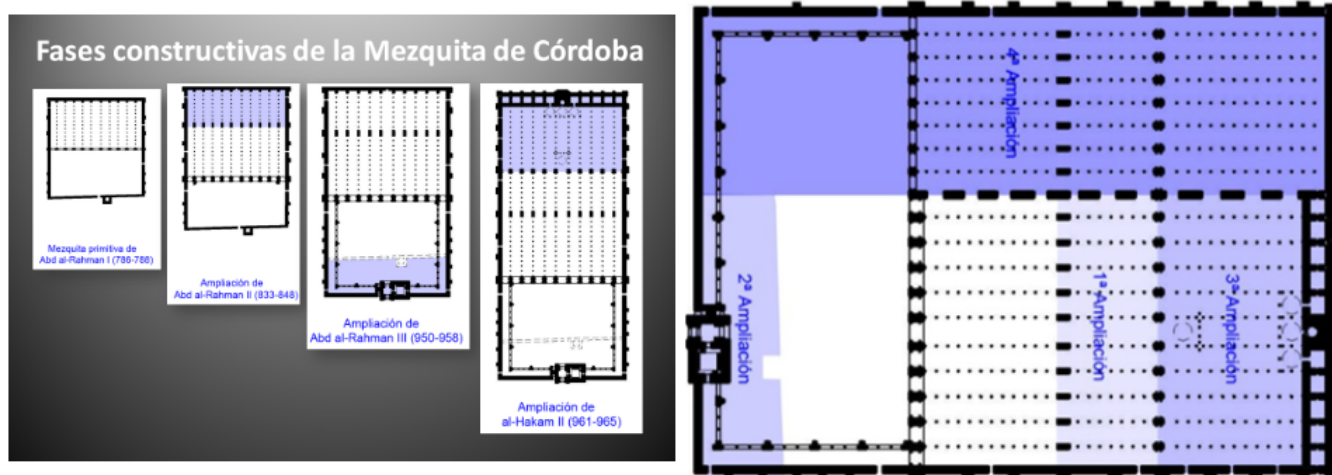
Será **Hisham I** complete el edificio construyendo en el patio un alminar.

La primera de las reformas la llevará a cabo **Abderramán II**, quien derribará el muro de la **quibla** y ampliará el **haram** ocho tramos más, para lo que también se valió de material de acarreo.

Abderramán III se dedicará a extender el patio hacia el norte y reforma el alminar que servirá como modelo para el arla islámico almohade, pero también para los campanarios cristianos mudéjares.

La última ampliación hacia el sur vendrá de la mano de Al **Hakan II** quien añade doce tramos más hasta topar con el río Guadalquivir. La quibla tuvo entonces un nuevo mihrab decorado con mosaicos venidos de Constantinopla. La originalidad de este espacio, a pesar de su tamaño reducido, reside en que en vez de ser una hornecina como era lo habitual, es una pequeña habitación de planta poligonal cubierto por una bóveda en forma de concha venera. El lujo y la suntuosidad inundaron también el espacio privilegiado de la **maqsura**.

La última actuación fue realizada por **Almanzor**. Esta vez la ampliación no pudo realizarse hacia el sur, pues el río actuaba de límite, así que le añadió ocho naves hacia el este, lo que supuso que el mihrab quedase descentrado. No dejes de ver este [vídeo de ARTEHISTORIA](#) sobre este impresionante edificio patrimonial. **Haz click sobre la imagen para ampliarla**



Fases de la construcción de la Mezquita de Córdoba

Elaborado por [Isabel María Gómez Pérez](#)

¡Si quieres realizar una visita virtual más detallada, utiliza el [siguiente enlace](#) que te llevará por todos los rincones de la mezquita!

MEDINA AZAHARA: CIUDAD PALATINA

No lejos de la mezquita sobresale otro ejemplar maravilloso de arquitectura califal: la ciudad residencia de **Medina Azahara**, una ciudad palaciega fundada por Abderramán III a unos 7 Km de Córdoba para su favorita Azahara. Se extienden sobre tres terrazas escalonadas ricos palacios, baños, una mezquita, jardines y hasta un zoológico.

Para su construcción se emplearon los materiales más ricos, muchos traídos desde África y Bizancio. De su planta rectangular rodeada de murallas destaca hoy día el **Salón Rico**, donde el califa recibía a los embajadores de todo el mundo. Su estilo supone la madurez del arte califal.

Desgraciadamente esta ciudad apenas sobrevivió al propio Abderramán ya que poco después de su fundación la ciudad fue destruida y saqueada.

Pincha sobre la imagen y podrás visitar la ciudad a través de Google maps



Medina Azahara

Elaboración por [Isabel María Gómez](#) a partir de captura desde [Google maps](#)

Curiosidad

La leyenda de los almendros

Abderramán III, quien había construido la ciudad palatina de Medina Azahara para su amada, notó que ella no era feliz. Al preguntarle el motivo de su tristeza ella respondió que desde allí no podía divisar la nieve de Sierra Nevada como lo hacía desde su Granada natal. El califa, dispuesto a dar a su favorita todo aquello que quisiera para verla alegre le dijo: "yo haré que nieve en Córdoba pata tí". Y Así lo hizo. Mando talar las montañas frente a la ciudad y replantarlas de almendros, así cada primavera, cuando florecían, las laderas blancas parecían estar cubiertas de nieve. Azahara no volvió a llorar.

Para saber más

La mezquita de Almonaster la Real

Existe en la provincia de Huelva un edificio singular que participa de similares características. Se trata de una mezquita de pequeñas dimensiones por su carácter rural., pero esto no le resta en belleza, pues incluso tiene su propio alminar (aunque reconstruido en épocas posteriores). Para ver la imagen más grande haz click con el ratón sobre ella.





Almonaster la Real

Elaborado por [Isabel María Gómez Pérez](#) a partir [Wikimedia Commons](#). Dominio público

Comprueba lo aprendido

Escoge entre verdadero y falso

En el patio al aire libre se sitúa la fuente para las ablaciones, imprescindible para lavarse antes de entrar y orar

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

El minarete o alminar de la mezquita se sitúa fuera del patio y sirve para tocar unas campanas que anuncian un acontecimiento importante

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

El minarete se sitúa en un extremo del patio y sirve para que el almuédano llame a la oración a los fieles

El muro de la sala de oración que está orientado a La Meca se llama mexuar

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Se denomina quibla

El mihrab es una especie de nicho decorado situado en la quibla, y es el lugar más sagrado de la mezquita

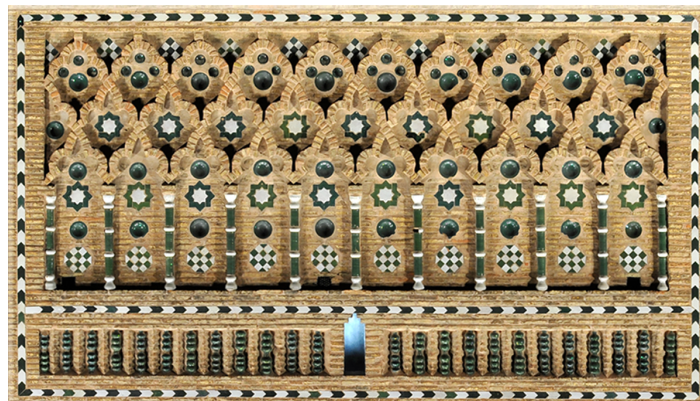
2.2. Sevilla

Importante

Apenas a una hora y media de distancia tiene lugar nuestra segunda parada, Sevilla que se convertirá en capital con los almohades, quienes dotarán a la ciudad de edificios así como monumentos públicos que cambiarán la fisonomía de la ciudad. De esta época quedan, como símbolos de la ciudad, la **Giralda** y la **Torre del Oro**. Tras la conquista de la ciudad por los cristianos el influjo de Al-Andalus es evidente. Los reyes cristianos, admirados por el arte islámico, mandarán construir su residencia en un estilo que lo imitará. Sobresale el **Alcázar** de Sevilla, mandado construir por Pedro I, en donde el peso de lo nazarí se hace patente.

LA TORRE DEL ORO Y LA GIRALDA : ARTE ALMORÁVIDE Y ALMOHADE

En el siglo XII llegaron a Al- Andalus pueblos bereberes del norte de África para ayudar a para el avance cristiano. Tanto **almorávides** como **almohades** traerán unas costumbres más sobrias y austeras que se ejemplifican en sus construcciones. De ahí que abandonen el arte recargado de los musulmanes de la península Ibérica, por eso utilizarán el ladrillo visto, y como decoración una red de rombos realizada con los mismos ladrillos que se denomina **sebkas**.



Paño de Sebka en la Torre mudéjar de El Salvador de Teruel

Imagen en [Wikimedia Commons](#). Dominio público

Magníficos ejemplos de este arte son la **TORRE DEL ORO**, y la **GIRALDA**. Parte de los **Reales Alcázares** de Sevilla también pertenecen a este periodo, especialmente el sistema de murallas.

La Giralda

La **Giralda** es la antigua torre minarete de la desaparecida mezquita sevillana . De la mezquita aljama que tenía Sevilla, solo queda en pie el patio y el alminar, que fue convertido en la torre campanario de la catedral. De planta cuadrada y construida en ladrillo, presenta como única decoración los paños de sebka. Su ascenso interior se realiza a través de una rampa, aunque su parte superior actual data de época posterior renacentista al añadirle el cuerpo de campanas. Esta torre es heredera de la Kutubiya de Marrakech, y al mismo tiempo servirá de inspiración para el arte mudéjar. Escriba su contenido...



La Giralda de Sevilla

Elaboración propia a partir de fondos fotográficos propios de [Isabel María Gómez Pérez](#)

La Torre del Oro

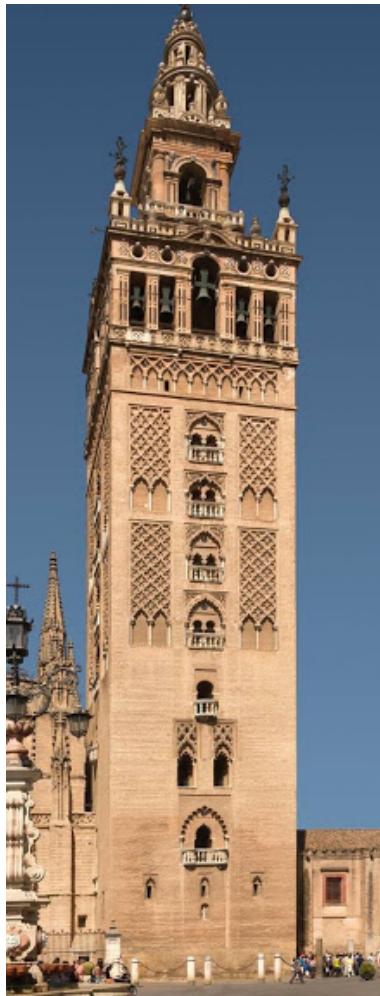
El otro gran ejemplo de arte almohade de Sevilla es la **Torre del Oro**. Es parte de las antiguas murallas almohades de la ciudad, pues se trata de una torre albarrana situada en uno de los extremos que unía una coracha que iba desde el Alcázar hasta el río Guadalquivir. Está igualmente construida en ladrillo y presenta una planta dodecagonal. Recubierta originariamente su parte superior por azulejos que resplandecían a lo lejos, por lo que fue llamada Torre del Oro.



La Torre del Oro

Imagen en [Wikimedia Commons](#). Dominio público

Importante



Mostrar retroalimentación

OBRA COMENTADA

Para saber más

Arte de los reinos taifas

La disgregación en diferentes reinos que significó el final del Califato de Córdoba no supuso un abandono del gusto por el arte, pues este siguió su estela llegando a los límites de una riqueza decorativa extrema. Esto podemos observarlo en **La Aljafería** de Zaragoza, en donde la complejidad de sus arcos y atauriques roza la fantasía.

Muestra de la época de enfrentamientos que se vive ahora, las taifas se dotan de fortificaciones, de ahí la importancia de las **alcazabas**. Será el caso de la de **Almería** y **Málaga**.

Ejercicio resuelto

OBRA COMENTADA: LA ALHAMBRA DE GRANADA



Mostrar retroalimentación

OBRA COMENTADA

2.4. Toledo y Teruel



Importante

El mudéjar es el **arte realizado en la España cristiana** a partir del siglo XII, bien por mano de obra musulmana o bien por cristianos seducidos por la belleza del arte islámico.

ARTE MUDEJAR

Si el **avance cristiano** fue lento durante el siglo X debido a la época de poderío que ostentaba el Califato de Córdoba, el siglo siguiente significó el fortalecimiento de los reinos cristianos del norte, que consiguieron trasladar la frontera hasta el Tajo con la conquista de Toledo. A ello le siguieron otras victorias cristianas, como la de las Navas de Tolosa, que supuso la apertura del valle del Guadalquivir para el rey Fernando III, quien conquistará en el siglo XIII ciudades importantes para Al-Andalus como Córdoba o Sevilla.

La situación así descrita tan brevemente permite constatar un hecho que tuvo notable trascendencia en la sociedad y en la cultura de la España medieval: el progreso de **la reconquista** significa la incorporación a los territorios cristianos de comunidades islámicas y el consiguiente aporte de elementos artísticos y modos de vida de estos grupos. **Mudéjar es** precisamente el arte realizado en la España cristiana a partir del siglo XII, bien por mano de obra musulmana o bien por cristianos seducidos por la belleza del arte islámico, según Amador de los Ríos. Se entremezclan entonces los estilos cristianos del momento (románico y gótico) con los materiales y la ornamentación andalusí. En general podríamos concretar los siguientes rasgos:

- Empleo del **ladrillo** como material constructivo, que en ocasiones puede revestirse con yeso. Las cubiertas son de madera, elaborando ricos artesonados.
- La decoración preferente es la geométrica o **lacería**.
- Se usa el **arco lobulado**.

Los focos más importantes del mudejarismo se encuentran en Castilla-León, Toledo, Aragón y Andalucía.

Nos encontramos en **Teruel**. En esta ciudad podemos encontrar los edificios más representativos del mudéjar aragonés, que son **las torres campanarios** de las iglesias, construidas en ladrillo, decoradas con motivos geométricos y azulejos. Estas torres son a la vez puertas de entradas a la ciudad al estar junto a las murallas, a través de sus arcos apuntados. En Teruel podemos visitar **El Salvador y San Martín**.

Decoración vegetal, estilizada, se inspira en el acanto clásico.



Es la integrada por lazos geométricos que se cruzan sin solución de continuidad



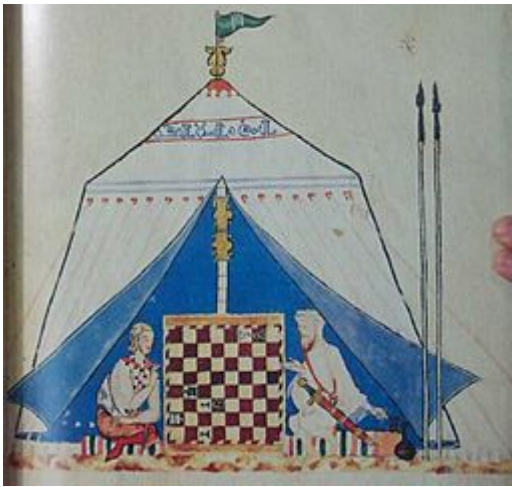
Con trazos rectos o cúficos, observamos formulaciones coránicas.



Esta imagen te llevará a un enlace muy interesante sobre la decoración musulmana, seguro te sorprenderán sus curiosidades!

Resumen

Los árabes llegaron a la península ibérica en el año 711, y dada la fragilidad y división del reino visigodo existente, conquistaron casi toda la península en un breve periodo de tiempo. A excepción de la cornisa cantábrica, los musulmanes se establecieron en casi la totalidad del territorio y crearon un estado llamado **Al-Ándalus**, donde florecieron las artes, las ciencias y se vivieron periodos de gran estabilidad política y entendimiento entre las culturas árabes, judía y cristiana.



Libro de los Juegos de Alfonso X el Sabio

Imagen en [Wikipedia](#). Dominio público

- Arte taifal: Aljafería de Zaragoza.
- Almorávide y almohade: Torre del Oro y Giralda de Sevilla.
- Nazarí: Alhambra de Granada.

De las técnicas decorativas, hay que resaltar las **yaserías**, placas de yeso que se tallaban y tras pulirse, se pintaban. Los **alicatados** son zócalos formados por pequeñas cerámicas vidriadas de bellos colores, y las **lacierias** son artesanados de madera para cubrir las techumbres de los edificios.

Los rasgos esenciales del arte hispanomusulmán van a verse influenciados en sus orígenes por las culturas romana y visigoda precedentes, sobre todo en la reutilización de sillares y capiteles, pero pronto será el arte andalusí el que impregne otras manifestaciones artísticas, como las corrientes artísticas denominadas mozárabes y mudéjar. Los **mozárabes** eran los cristianos que vivían en territorio de dominación musulmana, y construyeron pequeñas iglesias como las de San Baudelio de Berlanga o San Miguel de Escalada. De la cultura mozárabe sobresalen los pequeños libros ilustrados denominados **códices**, como el Apocalipsis del beato de Liébana. Los **mudéjares** eran los árabes que vivían en territorios cristianos, y usaron el ladrillo y las yaserías para construir bellas iglesias como la catedral de Teruel.

También los estilos posteriores como el románico o el gótico isabelino recibirán influencias árabes, como podemos observar en la iglesia de San Juan de los Reyes, en Toledo, o el monasterio de San Juan de Duero, Soria. Y esta influencia llega hasta bien entrado el siglo XIX con el estilo **neo mudéjar**, que recupera los rasgos más distintivos del arte hispanomusulmán para crear plazas de toro, casinos y estaciones de ferrocarril.

El arte hispanomusulmán está enormemente influenciado por la **religión islámica**, que sigue cinco preceptos básicos: la profesión de fe, la oración durante cinco momentos del día, la limosna, el ayuno durante el mes de ramadán y la obligada peregrinación a La Meca.

La arquitectura hispanomusulmana tiene una serie de características comunes: **reutilización** de elementos de las culturas romana y visigoda precedentes, como columnas, sillares y capiteles. Materiales más pobres que en la antigüedad clásica, destacando el **ladrillo, el yeso y la madera**. Sobriedad exterior que contrasta con la **riqueza decorativa del interior** de los edificios, destacando los motivos geométricos y vegetales. De los arcos de medio punto se evoluciona hacia formas más complejas, como los **arcos de herradura, lobulados y mixtilíneos**.

Podemos hablar de varias etapas en el arte musulmán de Al-Ándalus:

- Arte emiral y califal, destacando la mezquita de Córdoba y el palacio de Medina Azahara.



Astrolabio del año 1067

Imagen de Luis García en [Wikipedia](#). Licencia CC

2.1. Córdoba

Importante

La mezquita es el edificio más importante de la arquitectura islámica. Se trata del lugar de oración para los musulmanes y su configuración está inspirada en el oratorio que Mahoma creó en el patio de su casa con materiales vegetales de palmera. Es cierto que los musulmanes deben orar cinco veces al día, pero solo están obligados a ir una vez a la semana a la mezquita, la oración de los viernes al mediodía, momento en que las mezquitas (especialmente las aljamas) se llenan de fieles escuchando al imán. Está compuesta por dos partes, **un patio** o zona descubierta, y una **sala de oraciones** llamada haram que está cubierta y llena de columnas. En el patio nos encontramos con dos elementos indispensables: la **f fuente de abluciones y el alminar**. La fuente sirve para que todo fiel se purifique antes de entrar a rezar. El alminar, también llamado **minarete**, es donde se sube el almuédano o muecín para llamar a los fieles a la oración. Dentro del haram los musulmanes tienen que posicionarse hacia La Meca para su rezo, es **la quibla** el muro del edificio que señala esa dirección. En la quibla se encuentra un nicho o ábside en donde se guarda un ejemplar del Corán, es el **mihrab**. Cerca se sitúa **mimbar**, una tribuna en la que se sube el imán para dar la oración.

¡Este [vídeo](#) te muestra las partes de la mezquita de manera clara y amena, esperamos que te guste!



Las parte de una mezquita

Vídeo de [Academia Play](#) alojado en [YouTube](#)

LA MEZQUITA DE CÓRDOBA: ARTE CALIFAL

Ya estamos en Córdoba, pero antes de probar el salmorejo vamos a hacer una de las visitas más impresionantes de nuestro país...Córdoba, **será la ciudad elegida como capital tanto del emirato como del califato** y en la que podemos adivinar el esplendor que la inundó en tiempos de Al- Andalus, cuando por sus calles bullía la numerosa población y Averroes o Maimónides paseaban en ellas. Era Córdoba entonces la ciudad más importante de Europa occidental.

El edificio más emblemático de esta ciudad es **la mezquita** y representa una de las pocas manifestaciones de la arquitectura religiosa islámica que se conservan en Occidente.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Para saber más

LA ARQUETA DE LEYRE

La Arqueta Hispano Musulmana ...



La arqueta hispanomusulmana de Leyre

Vídeo de Pamplona de toda la vida alojado en [YouTube](#)

Los alminares almohades

Los alminares almohades



Para saber más

El mudéjar religioso

Si tienes tiempo, puedes darte un paseo por la ciudad y contemplar muchas de sus iglesias (Santa Marina, San Marcos, Omnium Sanctorum) en ellas también podrás observar los rasgos de la arquitectura islámica, sobre todo en las torres campanarios que son de clara de influencia almohade.

Ejercicio resuelto

OBRA COMENTADA: LA GIRALDA DE SEVILLA



2.3. Granada

Importante

El arte nazarí no tiene la solidez estructural y funcional del califal, ni tampoco del almohade, pero les supera en **delicadeza y fantasía ornamental**.

LA ALHAMBRA: ARTE NAZARÍ

¿Cansado de estas dos horas y media de viaje? No te preocupes, seguro que cuando bajes del autobús todo te parecerá tan maravilloso que el cansancio desaparecerá.

Antes de visitar la Alhambra puedes dar **un paseo por el Albaicín** y apreciar las vistas que encontramos desde allí. Después, entra y disfruta de unos de los conjuntos monumentales declarados por la Unesco Patrimonio de la Humanidad.



El Albaicín de Granada

Vídeo de [canalsurturimo](#) alojado en [YouTube](#)

Al igual que en épocas anteriores, llama la atención la sobriedad exterior de los edificios y la exultante decoración interior de los mismos, siendo la Alhambra el mejor ejemplo de arte nazarí y uno de los mejores conjuntos palatinos de todo el mundo medieval. Como novedad resaltar la **columna nazarí**, de fuste cilíndrico liso y capitel dividido en dos partes, la inferior cilíndrica y la superior de sección cuadrada ricamente decorado.

Durante la segunda mitad del siglo XIII llega la etapa de esplendor decorativo del arte hispanomusulmán que podemos observar en las siguientes características:

- Muros totalmente recubiertos, con azulejos para los zócalos y yeserías para todo aquello libre.
- En los interiores, son frecuentes arcos falsos cuyo fin es decorativos, para lo que se emplean materiales ligeros como el yeso. Son habituales los de mocárabe o los que semejan la caída de cortinajes. En el exterior se prefieren el de herradura apuntado.
- Cubiertas están también revestidas, bien con yeso en el caso de las cúpulas de mocárabes; bien con madera.
- Las columnas son de fuste muy fino, con numerosos collarinos y capitel vegetal o cubierto de mocárabes.

La **Alhambra es** un conjunto de construcciones constituido por una alcazaba y su palacio. El corazón del palacio lo forman el Cuarto de Comares y el de los Leones, ambos con un gran patio.

El cuarto de Comares se edificó como sede del trono. El Patio de los Arrayanes es su centro, con una gran alberca. En uno de sus extremos se levanta la Torre de Comares.

Cuarto de los Leones, en el que destaca la fuente central del patio decorada con doce leones. En los frentes del patio se encuentran otras tantas dependencias, entre las que sobresale la Sala de las Dos Hermanas, con el mirador de Lindaraja.

Completa este recinto el Generalife, residencia veraniega situada frente a la Alhambra.



Vista panorámica de la Alhambra, Granada

Imagen de Jebulon en [Wikipedia](#). Dominio público

Curiosidad

¿Qué significa Alhambra?

Alhambra procede de la palabra árabe «*al-Hamrā*» (الْحَمْرَاء), que hace alusión a su aspecto, pues significa fortaleza roja.

Si te apetece ver el único monumento español que optó a ser una de las maravillas del mundo moderno, disfruta de [este vídeo](#).



La Alhambra de Granada

Vídeo de [ARTEHISTORIA](#) alojado en [YouTube](#)

LAS YESERÍAS ISLÁMICAS

Yeserías Islámicas



Las yeserías islámicas

Vídeo de centroalbayzin alojado en [YouTube](#)



Vista desde el campanario



Detalle de sus paños de sebka

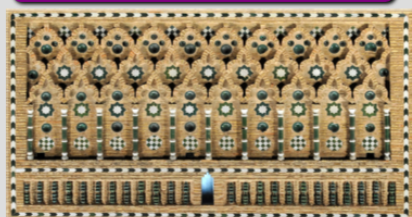


Imagen de la Torre



Torre de la iglesia del Salvador

Imagen elaborada por [Isabel Gómez Pérez](#) a partir de [Wikimedia Commons](#)

Toledo

Desde su conquista cristiana, Toledo se convierte en un importante foco del mudejarismo. De estos inicios y en estilo románico mudéjar encontramos uno de los mejores ejemplos, **Santiago del Arrabal**.

Pero en el siglo XIII, Toledo sigue siendo el foco de este estilo, no solo empleado en iglesias, sino también en puertas y sinagogas. Entre las primeras, la **Puerta del Sol**, entrada en la ciudad en la muralla. Entre las segundas, **Santa María la Blanca y la del Tránsito**, ambas pone de relieve la importancia de la población judía de la ciudad, y por tanto, la convivencia de las tres culturas.

Curiosidad

Convivencia de las tres culturas

Tras su conquista por Alfonso VI en 1085, Toledo se convirtió en encrucijada de tres culturas y ejemplo de convivencia entre mudéjares, mozárabes, judíos y cristianos del norte, acogiendo iniciativas culturales tan notables como la de la famosa Escuela de Traductores.

Si quieres saber más sobre es qué de la multiculturalidad de esta ciudad, puedes consultarlo en este enlace:

Ruta de las Tres Culturas por Tol...



Ejercicio resuelto

Observa atentamente el vídeo y contesta:

El arte mudéjar



Para saber más

DECORACIÓN ORNAMENTADA

Ataurique

Laceria/Geométrica

Epigráfica