

Humanismo y desengaño: Renacimiento y Clasicismo: La prosa de los siglos XVI y XVII



Desde el siglo XVI, la prosa se desarrolla en dos direcciones.

Por una parte, el Humanismo favorece el desarrollo de géneros como el diálogo, el debate y la prosa de pensamiento en general. Fruto de este desarrollo es el nacimiento de un nuevo género: el ensayo.

Por otra parte, la épica y las novelas en verso medievales dan paso a las narraciones en prosa. Desde el siglo XV, distintos géneros -novela pastoril, de caballerías, picaresca...- contribuyen al nacimiento de la novela moderna. Un hito fundamental en este camino hacia la literatura contemporánea será la aparición de la primera parte del Quijote en 1605, a la que seguirá la segunda en 1615.

Para saber más

La aportación de Miguel de Cervantes a la literatura universal es indiscutible. Con *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* nace el género de la novela tal como lo conocemos hoy en día. En este vídeo podrás ampliar tus conocimientos sobre el genial escritor.



Otro renovador de la literatura es el francés **Michel de Montaigne** (1533-1592), a quien se considera fundador del género conocido como *ensayo* en su forma moderna. Se llama así a una obra en la que el autor desarrolla sus pensamientos de forma libre y no sistemática, aunque con voluntad de estilo literario.

Montaigne tituló precisamente así, *Ensayos*, su principal obra, en la que reunió una colección de reflexiones, anécdotas y vivencias personales. Apoyado en una amplia formación humanística, Montaigne expone un pensamiento escéptico, opuesto a todo intento de sistematizar las complejas realidades humanas.

Michel de Montaigne, por Daniel Dumonstier.

Imagen en [Wikimedia Commons](#)
bajo [dominio público](#).

Reflexiona

Lee este fragmento de los *Ensayos* de Montaigne en el que reflexiona sobre la tristeza apoyándose en ejemplos históricos.

Yo soy de los más exentos de esta pasión y no siento hacia ella ninguna inclinación ni amor, aunque la sociedad haya convenido como justa remuneración honrarla con su favor especial; en el mundo se disfrazan con ella la sabiduría, la virtud, la conciencia; feo y estúpido ornamento. Los italianos, más cuerdos, la han llamado malignidad, porque es una cualidad siempre perjudicial, siempre loca y como tal siempre cobarde y baja: los estoicos prohibían la tristeza a sus discípulos.

Cuenta la historia que Psamenito, rey de Egipto habiendo sido derrotado y hecho prisionero por Cambises, rey de Persia, y viendo junto a él a su hija, también prisionera y convertida en sirviente a quien se enviaba a buscar agua, todos los amigos del rey lloraban y se lamentaban en su alrededor mientras él permanecía quedó sin decir palabra, y con los ojos fijos en la tierra; viendo en aquel momento que conducían a su hijo a la muerte, mantúvose en igual disposición, pero habiendo observado que uno de sus amigos iba entre los cautivos, empezó a golpearse la cabeza a dejarse ganar por la desolación.

Tal suceso podría equipararse a lo acontecido no ha mucho a uno de nuestros príncipes que, habiendo sabido en Trento, donde se encontraba, la nueva de la muerte de su hermano mayor, en quien se cifraba el apoyo y honor de la casa, y luego igual desgracia de otro hermano menor, la segunda esperanza, y habiendo sufrido ambas pérdidas con una resignación ejemplar, como algunos días después a uno de sus servidores le acometiese la muerte, fue muy sensible a esta nueva, y perdiendo la calma se llenó de ostensible pena de tal modo, que algunos tomaron de ello pie para suponer que no le había llegado a lo vivo más que la última desgracia; pero la verdad del caso fue, que estando lleno y saturado de tristeza, la más leve añadidura hizo que su sentimiento se desbordase. Lo mismo podría decirse del hecho anteriormente citado, y la historia lo comprueba: Cambises, informándose de por qué Psamenito no se había conmovido ante la desgracia de su hijo ni la de su hija, sufrió dolor tal al ver la de uno de sus amigos: «Es, respondió, que sólo el último dolor ha podido significarse en lágrimas; los dos primeros sobrepasaron con mucho todo medio de expresión.»

¿Qué diferencia establece Montaigne entre el dolor y la tristeza?

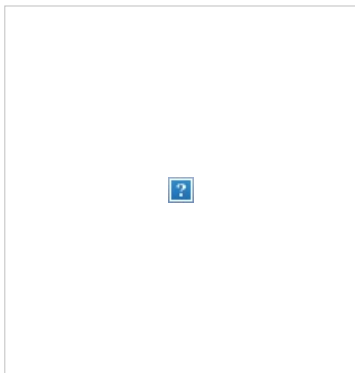
La tristeza es la manifestación externa del dolor. Pero cuando el dolor es verdadero y hondo, dice Montaigne, nos sobrepasa, ni siquiera acertamos a manifestarlo. La tristeza, por lo tanto, se relaciona con una pena llevadera, superficial, o que se acumula sobre otras ya sufridas con auténtico dolor.

María introdujo la siguiente adivinanza, tal cual, en el buscador de Internet: "con astucia y doblez". No creía que estuviera mal servirse de alguna ayuda. Y lo que obtuvo fueron unas cuantas entradas en las que aparecía el adjetivo "maquiavélico". También halló que a su vez ese adjetivo estaba relacionado con **Nicolás Maquiavelo**, pensador italiano que escribió un libro en el que da consejos a un gobernante.

¿Pero de qué forma "maquiavélico" había llegado a significar 'que actúa con astucia y doblez'?

Puedes saberlo tú mismo si realizas la siguiente actividad.

Actividad de lectura



Nicolás Maquiavelo, por Santi di Tito.
Imagen en [Wikimedia Commons](#)
bajo dominio público.

Lee el capítulo XVIII de *El príncipe*, de Nicolás Maquiavelo.

De qué modo los príncipes deben cumplir sus promesas

Nadie deja de comprender cuán digno de alabanza es el príncipe que cumple la palabra dada, que obra con rectitud y no con doblez; pero la experiencia nos demuestra, por lo que sucede en nuestros tiempos, que son precisamente los príncipes que han hecho menos caso de la fe jurada, envuelto a los demás con su astucia y reído de los que han confiado en su lealtad, los únicos que han realizado grandes empresas.

Digamos primero que hay dos maneras de combatir: una, con las leyes; otra, con la fuerza. La primera es distintiva del hombre; la segunda, de la bestia. Pero como a menudo la primera no basta, es forzoso recurrir a la segunda. Un príncipe debe saber entonces comportarse como bestia y como hombre. Esto es lo que los antiguos escritores enseñaron a los príncipes de un modo velado cuando dijeron que Aquiles y muchos otros de los príncipes antiguos fueron confiados al centauro Quirón para que los criara y educase. Lo cual significa que, como el preceptor es mitad bestia y mitad hombre, un príncipe debe saber emplear las cualidades de ambas naturalezas, y que una no puede durar mucho tiempo sin la otra.

De manera que, ya que se ve obligado a comportarse como bestia, conviene que el príncipe se transforme en zorro y en león, porque el león no sabe protegerse de las trampas ni el zorro protegerse de los lobos. Hay, pues, que ser zorro para conocer las trampas y león para espantar a los lobos. Los que sólo se sirven de las cualidades del león demuestran poca experiencia. Por lo tanto, un príncipe prudente no debe observar la fe jurada cuando semejante observancia vaya en contra de sus intereses y cuando hayan desaparecido las razones que le hicieron prometer. Si los hombres fuesen todos buenos, este precepto no sería bueno; pero como son perversos, y no la observarían contigo, tampoco tú debes observarla con ellos. Nunca faltaron a un príncipe razones legítimas para disfrazar la inobservancia. Se podrían citar innumerables ejemplos modernos de tratados de paz y promesas vueltos inútiles por la infidelidad de los príncipes. Que el que mejor ha sabido ser zorro, ése ha triunfado. Pero hay que saber disfrazarse bien y ser hábil en fingir y en disimular. Los hombres son tan simples y de tal manera obedecen a las necesidades del momento, que aquel que engaña encontrará siempre quien se deje engañar.

No quiero callar uno de los ejemplos contemporáneos. Alejandro VI nunca hizo ni pensó en otra cosa que en engañar a los hombres, y siempre halló oportunidad para hacerlo. Jamás hubo hombre que prometiese con más desparpajo ni que hiciera tantos juramentos sin cumplir ninguno; y, sin embargo, los engaños siempre le salieron a pedir de boca, porque conocía bien esta parte del mundo.

No es preciso que un príncipe posea todas las virtudes citadas, pero es indispensable que aparente poseerlas. Y hasta me atreveré a decir esto: que el tenerlas y practicarlas siempre es perjudicial, y el aparentar tenerlas, útil. Está bien mostrarse piadoso, fiel, humano, recto y religioso, y asimismo serlo efectivamente; pero se debe estar dispuesto a irse al otro extremo si ello fuera necesario. Y ha de tenerse presente que un príncipe, y sobre todo un príncipe nuevo, no puede observar todas las cosas gracias a las cuales los hombres son considerados buenos, porque, a menudo, para conservarse en el poder, se ve obligado a obrar contra la fe, la caridad, la humanidad y la religión. Es preciso, pues, que tenga una inteligencia capaz de adaptarse a todas las circunstancias, y que, como he dicho antes, no se aparte del bien mientras pueda, pero que, en caso de necesidad, no titubee en entrar en el mal.

Por todo esto un príncipe debe tener muchísimo cuidado de que no le brote nunca de los labios algo que no esté empapado de las cinco virtudes citadas, y de que, al verlo y oírlo, parezca la clemencia, la fe, la rectitud y la religión mismas, sobre todo esta última. Pues los hombres, en general, juzgan más con los ojos que con las manos, porque todos pueden ver, pero pocos tocar. Todos ven lo que parecen ser, mas pocos saben lo que eres; y estos pocos no se atreven a oponerse a la opinión de la mayoría, que se escuda detrás de la majestad del Estado. Y en las acciones de los hombres, y particularmente de los príncipes, donde no hay apelación posible, se atiende a los resultados. Trate, pues, un príncipe de vencer y conservar el Estado, que los medios siempre serán honorables y loados por todos; porque el vulgo se deja engañar por las apariencias y por el éxito; y en el mundo sólo hay vulgo, ya que las minorías no cuentan sino cuando las mayorías no tienen donde apoyarse. Un príncipe de estos tiempos, a quien no es oportuno nombrar, jamás predica otra cosa que concordia y buena fe; y es enemigo acérrimo de ambas, ya que, si las hubiese observado, habría perdido más de una vez la fama y las tierras.

Responde:

1. ¿Quién ha realizado "grandes empresas", según Maquiavelo: los gobernantes que actúan "con rectitud y no con doblez" o los que han "envuelto a los demás con su astucia"?
2. ¿El príncipe debe combatir con las leyes, con la fuerza o con ambas?
3. Y ya que el príncipe "se ve obligado a comportarse como bestia", ¿qué dos animales deben servirle de ejemplo en su acción?

4. ¿A quién cita como ejemplo? Busca información sobre ese personaje.
5. Según Maquiavelo, ¿qué es más importante: que un príncipe sea virtuoso o que lo parezca?

1. Los segundos. Maquiavelo recurre a la experiencia de "lo que sucede en nuestros tiempos", es decir, lo que se puede observar en las cortes renacentistas entre los siglos XV y XVI.
2. Con ambas. "Un príncipe debe saber ... comportarse como bestia y como hombre".
3. El zorro, por su astucia, y el león por su fuerza.
4. A Alejandro VI, de la familia de los Borgia, que fue Papa entre 1492 y 1503. Su figura fue y es aún muy discutida.
5. Que lo parezca. Ser virtuoso está bien sólo si el uso del poder lo permite.

Para saber más

Otro importante pensador de esta época es el humanista holandés **Erasmus de Rotterdam**, contemporáneo de Maquiavelo. En [este enlace](#) puedes informarte sobre la vida y obra de Erasmo, así como sobre la vigencia de su pensamiento en nuestra época.



Imagen en Wikimedia Commons de [sailko](#) bajo CC

Comprueba lo aprendido

Habrás observado que en el epígrafe de este apartado y del siguiente aparece la palabra *ensayo*. ¿Recuerdas lo que es el **ensayo**?

Completa la siguiente definición con estas palabras: subjetivo, literario, prosa, libertad, expositivo-argumentativo.

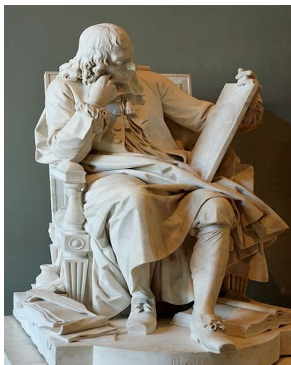
El **ensayo** es un subgénero perteneciente a la didáctica. Se trata de un texto escrito en , de extensión variable y modo de discurso . El autor aborda un asunto desde un punto de vista , sin pretender ser exhaustivo en su tratamiento y desde la temática, estructural y estilística.

Enviar

.....

Importante

- El Humanismo y la imprenta favorecen el desarrollo de la prosa de pensamiento en el siglo XVI.
- Se considera al francés **Michel de Montaigne** (1533-1592) el creador del género llamado *ensayo*. Se llama así a una obra en la que el autor desarrolla sus pensamientos de forma libre y no sistemática, aunque con voluntad de estilo literario.
- En el pensamiento político destaca el italiano **Nicolás Maquiavelo** (1469-1527), que en el libro titulado *El príncipe* teoriza sobre la autonomía de la razón de estado, por encima de la moral o los principios comúnmente aceptados.
- El humanista holandés **Erasmus de Rotterdam** (1469-1536) tradujo el Nuevo Testamento desde el original griego y propugnó una religiosidad interior, en contraste con el ritualismo de la Iglesia. En su *Elogio de la locura* criticó los excesos del poder eclesiástico, así como la hipocresía, la ignorancia y otros defectos de la sociedad. Se considera a Erasmo uno de los inspiradores de la reforma religiosa, pero no rompió con la Iglesia y defendió el libre albedrío frente a Lutero, que lo negaba. El erasmismo fue una corriente de pensamiento ampliamente difundida en la Europa del siglo XVI.
- El inglés **Tomás Moro** (1478-1535) trazó los rasgos de una sociedad igualitaria en su *Utopía*. Murió por orden de Enrique VIII, al negarse a firmar el Acta de supremacía, que separaba la Iglesia de Inglaterra de la Iglesia Católica.
- El italiano **Baltasar de Castiglione** (1478-1529) expuso en *El cortesano* el retrato del perfecto caballero renacentista, que debía ser tan experto en las armas como en las letras.



Estatua de Pascal, por Augustin Pajou.
Imagen en Wikimedia Commons
de Jastrow bajo dominio público

La prosa de pensamiento continúa en el siglo XVII con las *Máximas* del duque de **La Rochefoucauld** (1613-1680). Después de haber participado en las intrigas de la corte, este autor francés se retiró a escribir sus breves sentencias y aforismos, en los que reflexiona sobre la condición humana desde una perspectiva tan ingeniosa como desengañada.

En la Francia del siglo XVII destaca también la figura del matemático y filósofo **Blaise Pascal** (1623-1662). Autor de importantes tratados científicos, sufrió una conversión religiosa en 1654 que le llevó a escribir las *Cartas provinciales* y los *Pensamientos*. En esta última obra se sirve de un estilo conciso y paradójico para hacer que el lector se plantee a sí mismo cuestiones sobre Dios, el alma y el sentido de la vida humana.

En Italia, el pensamiento utópico de Tomás Moro tuvo continuidad en *La imaginaria ciudad del sol*, del monje dominico **Tommaso Campanella** (1568-1639), que describe una sociedad teocrática, inspirada por un ideal de tipo comunista.

También es destacable la prosa de **Galileo Galilei** (1564-1642). Además de sus aportaciones al desarrollo de la ciencia, Galileo se ocupó también de temas filosóficos y literarios.

Reflexiona

Pascal es uno de los maestros de la brevedad. Logra concentrar en unas pocas líneas, a veces en muy pocas palabras, un pensamiento deslumbrante y denso.

Te invitamos a que leas esta **selección de sus máximas** como quien lee un poema, con tanto placer intelectual como estético, y **medites sobre ellas**:

"¿Puede haber algo más ridículo que la pretensión de que un hombre tenga derecho a matarme porque habita al otro lado del agua y su príncipe tiene una querella con el mío aunque yo no la tenga con él?"
"El corazón tiene razones que la razón desconoce."
"El hombre es una caña, la más débil de todas, pero una caña que piensa."
"El hombre tiene ilusiones como el pájaro alas. Eso es lo que lo sostiene."
"El mundo está lleno de buenas máximas y vacío de gente que las aplique."
"El pasado y el presente solamente son medio para nosotros: el futuro es siempre nuestro fin. Por eso nunca vivimos realmente, sino que esperamos vivir. Alucinados siempre por esta esperanza de ser felices algún día, es inevitable que no lo seamos nunca."
"En las religiones es preciso ser sinceros; verdaderos paganos, verdaderos judíos, verdaderos cristianos."
"Entre nosotros y el cielo o el infierno no hay más que la vida, que es la cosa más frágil de todas."
"¿Es la prisa la pasión de los necios?"
"Es más fácil soportar la muerte sin pensar en ella, que soportar su pensamiento sin morir."

En esta ocasión, preferimos que tu reflexión sea absolutamente personal, por lo que no vamos a darte respuestas ni orientaciones. Tendrás que llegar a tus propias conclusiones...

Importante



François de la Rochefoucauld.
Imagen en Wikimedia Commons

Recuerda lo más importante del **ensayo en el siglo XVII**:

- El género del ensayo se hace agudo y conciso en la Francia del siglo XVII con las *Máximas* de **La Rochefoucauld** (1613-1680) y los *Pensamientos* de **Pascal** (1623-1662).
- El pensamiento utópico tiene una continuidad en Italia con *La imaginaria ciudad del sol*, de **Campanella** (1568-1639).
- En la misma época destaca también la prosa de **Galileo Galilei** (1564-1642).

Comprueba lo aprendido

Ahora es el momento de comprobar tus conocimientos sobre el ensayo en los siglos XVI y XVII. Si lo necesitas, repasa primero los contenidos, tanto de esta sección como de las anteriores.

El autor del libro titulado *Ensayos*, que da nombre al género de la prosa de ideas y pensamiento, fue...

- ☐ Nicolás Maquiavelo.
- ☐ Erasmo de Rotterdam.
- ☐ Michel de Montaigne.

Incorrecto.

Incorrecto.

Correcto.

Solución

1. Incorrecto (Retroalimentación)
2. Incorrecto (Retroalimentación)
3. Opción correcta (Retroalimentación)

Nicolás Maquiavelo escribió una obra en la que defendía la autonomía de la razón de estado. El título de esa obra era...

- ☐ *El príncipe*.
- ☐ *Elogio de la locura*.
- ☐ *Utopía*.

Correcto.

Incorrecto.

Incorrecto.

Solución

1. Opción correcta (Retroalimentación)
2. Incorrecto (Retroalimentación)
3. Incorrecto (Retroalimentación)

Frente a Lutero, que lo negaba, Erasmo de Rotterdam defendió ...

- ☐ El derecho del príncipe a mentir.
- ☐ El libre albedrío.
- ☐ Que el corazón tiene razones que la razón ignora..

Incorrecto.

Correcto.

Incorrecto.

Solución

1. Incorrecto (Retroalimentación)
2. Opción correcta (Retroalimentación)
3. Incorrecto (Retroalimentación)

Para Baltasar de Castiglione, el perfecto caballero debía ser...

- ☐ Tan experto en las armas como en las letras.
- ☐ Capaz de actuar con astucia y doblez.
- ☐ Defensor de una sociedad igualitaria.

Correcto.

Incorrecto.

Incorrecto.

Solución

1. [Opción correcta \(Retroalimentación\)](#)
2. [Incorrecto \(Retroalimentación\)](#)
3. [Incorrecto \(Retroalimentación\)](#)

Los dos autores más importantes de máximas y pensamientos breves en el siglo XVII son...

- ☐ Tommaso Campanella y Blaise Pascal.
- ☐ El duque de La Rochefoucauld y Galileo Galilei.
- ☐ Pascal y La Rochefoucauld.

Incorrecto.

Incorrecto.

Correcto.

Solución

1. [Incorrecto \(Retroalimentación\)](#)
2. [Incorrecto \(Retroalimentación\)](#)
3. [Opción correcta \(Retroalimentación\)](#)

Para saber más

En estos enlaces puedes completar tus conocimientos sobre los autores que hemos visto: [Michel de Montaigne](#), [Nicolás Maquiavelo](#), [Erasmus de Rotterdam](#), [Tomás Moro](#), [Baltasar de Castiglione](#), [François de La Rochefoucauld](#), [Blaise Pascal](#), [Tommaso Campanella](#) y [Galileo Galilei](#).

También puedes leer en línea o imprimir los [Ensayos](#) de Montaigne, [El príncipe](#) de Maquiavelo, el [Elogio de la locura](#) de Erasmo, la [Utopía](#) de Tomás Moro, las [Máximas](#) de La Rochefoucauld, una selección de los [Pensamientos](#) de Pascal y [La ciudad del sol](#) de Campanella.

3. La prosa de ficción en el siglo XVI



Desde el siglo XVI asistimos a la identificación, que llega hasta nuestros días, entre la prosa y la narrativa. Si en los géneros narrativos del primer Renacimiento -la novela caballeresca, pastoril, sentimental-, aún es frecuente alternar poesía y prosa; a medida que se difunde la imprenta se incrementa la complejidad narrativa y crece el número de lectores, la prosa se convierte en la forma natural de expresión.

La ficción se convierte además en un medio privilegiado para difundir las nuevas ideas. El médico y humanista **François Rabelais** (1494-1553) critica en *Gargantúa y Pantagruel* la enseñanza universitaria de la época, el poder de la Iglesia o la vida monástica. Para ello retoma un personaje del folclore medieval -el gigante Gargantúa- y lo convierte, junto a su hijo Pantagruel, en el protagonista de un ciclo formado por cinco novelas. Las aventuras de los dos gigantes forman un conjunto donde predominan la exageración y la burla. El claustro de La Sorbona pidió repetidas veces que se censurara la obra, y la precaución aconsejó a François Rabelais que la firmara con el anagrama "Alcofribas Nasier".



Pantagruel, por Gustave Doré. Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo dominio público

Comprueba lo aprendido

Completa las siguientes afirmaciones con las palabras que se proporcionan:

Banco de palabras: imprenta, ficción, lectores, narrativa.

- Desde el siglo XVI se produce una progresiva identificación entre la narrativa y la prosa de .
- Al mismo tiempo, se incrementa la complejidad .
- La contribuirá a difundir más fácilmente estas obras.
- El interés de las tramas y la difusión de las obras traen como consecuencia mayor número de .

Enviar

Actividad de lectura

María ya había encontrado la solución de otra adivinanza: "Gigante que junto a su padre da título a cinco novelas escritas por François Rabelais". Pero ahora no le bastaba con eso. Su curiosidad le pedía saber más sobre esa peculiar obra protagonizada por dos gigantes.

Profundiza tú también en el estudio de la obra.

Lee este fragmento del Libro I, en el que se describen las reglas de la abadía de Thelema, y responde a las preguntas que se plantean en la Actividad.

Cómo tenían regulada los thelemitas su manera de vivir

Tenían empleada su vida, no según leyes, estatutos ni reglas, sino según su franco arbitrio.

Se levantaban de la cama cuando buenamente les parecía; bebían, comían, trabajaban, dormían cuando les venía en gana; nada les desvelaba y nadie les obligaba a comer, beber ni hacer cosa alguna; de esta manera lo había dispuesto Gargantúa.

En su regla no había más que esta cláusula: Haz lo que quieras.

Porque las gentes bien nacidas, libres, instruidas y rodeadas de buenas compañías, tienen siempre un instinto y aguijón que les impulsa a seguir la virtud y apartarse del vicio; a este acicate le llaman honor. Cuando por vil sujeción y clausura se ven constreñidos y obligados, pierden la noble afección que francamente los inducía a la virtud y dirigen todos sus esfuerzos a infringir y quebrantar esta necia servidumbre, porque todos los días nos encaminamos hacia la prohibido, y constantemente ambicionamos lo que se nos niega.

Por efecto de esta libertad llegaron a la plausible emulación de hacer todos lo que a uno le fuera grato; si alguno o alguna decía bebamos, todos bebían; si decían juguemos, todos jugaban; si decían vamos a pasear por el campo, todos paseaban. Si decían vamos a cazar las damas montadas en sus bellas hacaneas, con su palafrén y su guía, llevaban cada una en su mano, enguantada delicadamente, un esmerillón o una alcotancillo; los demás pájaros los llevaban los hombres.

Tan noblemente estaban educados, que entre ellos no había uno solo que no supiera leer, escribir, cantar, tocar instrumentos de música, hablar cinco o seis idiomas y componer en prosa o verso. Jamás se han visto caballeros tan discretos, tan galantes, tan ágiles a pie y a caballo, tan fuertes para remar y para manejar todas las armas, como los que allí había.

Cuando para alguno, por llamamiento de sus deudos o cualquier otra causa, llegaba la hora de salir fuera, llevaba consigo una de las damas que de antemano le había escogido por suyo, y por consecuencia estaban ya juntos y casados; si en Thelema habían vivido en inclinación y amistad mutua, las continuaban con aumento en el matrimonio; tanto, que llegaban hasta el fin de sus vidas habiéndola pasado toda como el primer día de novios.

- ¿Se trata de "reglas", propiamente?
- ¿Cuál es la "regla" principal, la que resume todas las demás?
- ¿Se puede decir que Rabelais cree en la bondad natural del ser humano?
- Relaciona este fragmento con alguna de las tendencias del pensamiento humanista que has visto en las secciones anteriores.

● Propiamente, no, si se entiende "regla" en el sentido en que la define el diccionario: "Aquello que ha de cumplirse por estar así convenido por una colectividad". Los thelemitas "tenían empleada su vida, no según leyes, estatutos ni reglas, sino según su franco arbitrio."

● "Haz lo que quieras".

● Sí, "porque las gentes bien nacidas, libres, instruidas y rodeadas de buenas compañías, tienen siempre un instinto y aguijón que les impulsa a seguir la virtud y apartarse del vicio.". Ese instinto se pierde, precisamente, "cuando por vil sujeción y clausura se ven constreñidos y obligados, pierden la noble afección que francamente los inducía a la virtud y dirigen todos sus esfuerzos a infringir y quebrantar esta necia servidumbre." François Rabelais se anticipa a pensadores posteriores, como Jean-Jacques Rousseau.

● Tiene una clara relación con el pensamiento utópico de autores como Tomás Moro o Tommaso Campanella, aunque Rabelais insiste en la libertad individual, mientras que en los anteriores predomina lo colectivo.

Para saber más

Aquí encontrarás un panorama general de la [novela](#) en el siglo XVI.

En este enlace puedes leer un resumen de los cinco libros de [Gargantúa y Pantagruel](#). Y en este otro puedes leer algunos [fragmentos](#) de la obra.

La primera novela moderna es *Don Quijote de la Mancha* (1605). En ella, Cervantes va más allá de la mera narración de episodios para insertarlos en una trama que da unidad al conjunto. El carácter de los personajes, además, evoluciona, y el realismo hace que el lector adopte una perspectiva crítica sobre el mundo.

El Quijote proporciona el modelo para el desarrollo posterior de la novela europea. El realismo psicológico se advierte ya en *La princesa de Clèves*, obra en la que **Madame de La Fayette** (1634-1693) describe el sufrimiento de una joven mujer casada que se enamora de otro hombre, y en vez de caer en el adulterio decide confesárselo a su marido.

La novela realista empieza a ser practicada también en Inglaterra por la escritora **Aphra Behn** (1640-1689), que se posiciona además en contra del esclavismo en *Oroonoko o El esclavo real*.

En Alemania, **Hans von Grimmelshausen** (1621-1676) escribe a partir del modelo de la novela picaresca española *El aventurero Simplicius Simplicissimus*. El protagonista es recogido por unos soldados cuando no es más que un niño, y la novela narra las muchas aventuras por las que se ve obligado a pasar para sobrevivir. En el *Simplicius* se describen los horrores de la Guerra de los Treinta Años, que se libró sobre todo en suelo alemán.



Frontispicio del *Simplicissimus*, de Hans von Grimmelshausen. Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo dominio público.

Reflexiona

Lee el fragmento de *La princesa de Clèves* en el que la joven le confiesa a su marido que está enamorada de otro hombre.

-Pues bien, señor -le respondió ella postrándose de rodillas, -voy a haceros una confesión que jamás se ha hecho a un marido; pero la inocencia de mi conducta y de mis intenciones me dan fuerzas para ello. Es cierto que tengo razones para alejarme de la Corte, y que quiero evitar los peligros en que a veces se encuentran las personas de mi edad. Jamás he dado una prueba de debilidad, y no temería darla nunca, si me permitierais retirarme de la Corte, o si aún contara con la señora de Chartres para ayudarme a conducirme. Por peligrosa que sea la resolución que adopto, la tomo con alegría para conservarme digna de ser vuestra esposa. Os pido mil perdones si abrigo sentimientos que os desagradan, pero al menos no os desagradaré nunca con mis actos. Pensad que para hacer lo que hago, es preciso tener por un marido más amistad y estima de las que se han visto nunca. Guiadme, tened piedad de mí, y amadme aún si lo podéis.

El señor de Clèves había permanecido, mientras su mujer le decía aquellas palabras, con la cabeza apoyada en las manos, fuera de sí, y no había pensado siquiera en hacerla alzar.

Cuando ella cesó de hablar y la miró y la vio a sus pies, la cara cubierta de lágrimas y de una belleza tan admirable, pensó morir de dolor y al hacerla erguir la besó.

-Tened piedad vos misma de mí, señora; soy digno de ella, y perdonadme si en los primeros momentos de una aflicción tan honda como es la mía, no respondo como debo a una actitud como la vuestra. Me parecéis más digna de estima y de admiración que todas las mujeres que han existido en el mundo; pero también me siento el más desdichado de los hombres.

Reflexiona:

La princesa de Clèves ha sido considerada con frecuencia como una novela que se adelanta a su tiempo. ¿Se puede apreciar esto en el fragmento que acabas de leer?

Los personajes hablan de sus sentimientos con sinceridad, dignidad y respeto hacia el otro. Efectivamente, esto resultaba bastante novedoso para una época en que entre la nobleza no estaba mal visto entregarse al adulterio siempre que se hiciera con discreción o disimulo.

Un curioso escritor del siglo XVII fue Cyrano de Bergerac, autor de una obra precursora de la ciencia ficción: *La historia cómica delos estados del sol y de la luna*. Pero si su figura ya fue polémica y famosa en su época, más famosa es aún por la obra que el dramaturgo Edmond Rostand escribió sobre él en el siglo XIX. Sobre el texto de Rostand se han rodado varias películas. Una de las más conocidas fua la que Jean-Paul Rappeneau dirigió en 1990, con Gérard Depardieu en el papel de Cyrano.

No se pudo acceder a los datos del Embebido... Ha ocurrido un error en la petición: 503 Backend fetch failed


rtve

Cyrano de Bergerac

Comprueba lo aprendido

Repasa los contenidos de esta sección y de la anterior y comprueba tus conocimientos con esta actividad.

El médico y humanista François Rabelais escribió *La princesa de Clèves*.

 [Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Don Quijote de La Mancha es el modelo para el desarrollo de la novela moderna.

 [Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero


Madame de La Fayette destaca por el realismo psicológico de sus novelas, especialmente en *La princesa de Clèves*.

 [Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero


La escritora inglesa Aphra Behn tomó partido a favor del esclavismo.

 [Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

El aventurero *Simplicius Simplicissimus* está escrito a partir del modelo de la novela picaresca española.

 [Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Importante

Recuerda lo más importante sobre la **prosa de ficción en los siglos XVI y XVII**:

- En el siglo XVI se consolida la prosa como vehículo principal de la escritura de ficción.
- El médico y humanista François Rabelais escribe *Gargantúa y Pantagruel*, una obra satírica y burlesca protagonizada por dos gigantes.
- En el siglo XVII, *Don Quijote de la Mancha* proporciona el modelo para la evolución posterior de la novela europea.
- En *La princesa de Clèves*, de Madame de La Fayette, destaca el realismo psicológico.
- La escritora inglesa Aphra Behn se posiciona en contra del esclavismo.
- En Alemania, Hans von Grimmelshausen escribe *El aventurero Simplicius Simplicissimus* a partir del modelo de la novela picaresca española.

Para saber más

En estas páginas puedes saber más sobre [Aphra Behn](#) y [Hans von Grimmelshausen](#).

