



INSTITUTO de ENSEÑANZAS a DISTANCIA de ANDALUCÍA

2º de Bachillerato

Fundamentos del Arte II

Contenidos

El Siglo XIX:

La respuesta al neoclásico: el Romanticismo. su origen. La arquitectura



Romanticismo. Vídeo de adri287 alojado en [Youtube](#)

1. Definición y origen del término

El romanticismo surgió a finales del siglo XVIII frente a las teorías imperantes de la Ilustración. Supone el alejamiento del clasicismo por considerar que el Racionalismo planteaba unos preceptos demasiado encorsetados, de ahí que este movimiento propugne una serie de ideas opuestas. Se desarrolló durante la **primera mitad del XIX**, especialmente entre 1820 y 1848. Fue más allá de ser sólo un movimiento ideológico, pues se extendió en el plano artístico y de la literatura. Vamos a ir viéndolas más detenidamente para poder entender mejor en qué consiste el Romanticismo.



Barricadas en la calle Soufflott en 1848.

Horace Vernet de dominio público

1.1. El romanticismo



Si durante el siglo XVII la razón era el eje vertebrador de cualquier conjetura, el romanticismo da la mayor importancia a las **emociones y a la imaginación**. Los sentimientos del corazón son los verdaderamente importantes, pues precisamente por el hecho de no ser racionales eran considerados más apropiados. Y es que la razón era entendida como algo frívolo y aparente, un elemento externo al individuo y que no estaba conectado con su alma, el verdadero elemento que identifica a la naturaleza humana. Sin embargo, una de las consecuencias de este pensamiento irá a contracorriente de los avances científicos del momento, y es que al ser la ciencia una actividad totalmente racional los románticos la entendieron como una "inteligencia entrometida" que desafiaba la armonía entre la humanidad y la naturaleza.

Los románticos toman conciencia del Yo como esencia soberana, por eso la **libertad individual** se convierte en una de sus máximas. Si en esto podríamos atisbar un ingrediente revolucionario no es del todo cierto sobre todo desde el enfoque de tener un objetivo transformador de la sociedad. Más bien está centrado en otorgar al propio hombre la libertad para expresar y desarrollar sus propias emociones.

De gran importancia era la creatividad que se impone ante la repetición de los modelos antiguos, tal y como hacía el Neoclasicismo. El **culto a la originalidad y al genio** es una de las grandes líneas románticas desde un punto de vista de enaltecimiento de lo heroico, entendiendo al artista como demiurgo a quien se le otorga la primacía de genio creador del universo. Las singularidades se encaran a los cánones clásicos pues cada individuo debe enseñar su faceta extraordinaria.

La **historia**, una disciplina algo descuidada por el racionalismo, vuelve a resurgir con fuerza, pero desde una perspectiva sensible y ensalzada. Es en la **Edad Media** en donde ponen mayor interés, y es que entienden que esta época había estado imbuida de grandes valores cruciales: el caballero que luchaba por la justicia para los débiles, las grandes y misteriosas catedrales que dominaban el paisaje y las baladas que cantaban las grandes hazañas de hombre individuales.



Abadía en el robleal.

Imagen en Wikipedia de Caspar David Friedrich de dominio público

El **cristianismo**, igualmente que la historia, despierta también de nuevo la atención. Tenemos que ver en las religiones cierta parte irracional del ser humano, así que por ello es atrayente, ya que desde lo espiritual es posible dar respuesta a grandes incógnitas de la sociedad que la razón no es capaz de aclarar y que tienen como finalidad alcanzar un mundo más equitativo y autónomo.

Curiosidad



Madame de Staël. François Gérard
en Wikipedia de dominio público

Fue Madame de Staël quien acuñó por primera vez el término de romanticismo, utilizándose fundamentalmente en relación con la literatura. Si te interesa la figura de esta filósofa y escritora francesa que puede ser considerada una de las precursoras del feminismo no dejes de leer la información que te ofrecemos en este enlace sobre [Anne-Louise Germaine Necker](#)

Comprueba lo aprendido

¿Cuáles de estas características pertenecen al Romanticismo?

- Importancia a las emociones y a la imaginación
- Su paradigma principal es crear unas normas regidas por las Academias
- Reivindicó libertad individual
- La historia resurge con fuerza, especialmente la Edad Media
- Se impone la razón

Mostrar retroalimentación

Importante

En resumen el romanticismo se caracteriza por:

- la importancia que otorga a las **emociones** y a la **imaginación**
- la **libertad individual** se convierte en una de sus máximas
- El culto a la **originalidad** y al **genio**, casi como algo épico
- La historia vuelve a resurgir con fuerza desde una perspectiva emotiva y exaltada, especialmente la **Edad Media**
- El **cristianismo** despierta también de nuevo la atención

No debemos perder de vista que el romanticismo surgió durante la Restauración y que por lo tanto evolucionó a par la que las revoluciones liberales y nacionalistas. Esto, como podrás imaginar, tuvo sus consecuencias directas sobre la política del momento. En general podemos advertir varias corrientes de pensamiento pues era contrario a las convenciones burguesas por considerarlas triviales y aparentes, pero por otro lado, tampoco comulgaba con el radicalismo social y económico porque entendía que la nueva sociedad industrial que estaba surgiendo estaba oprimiendo el alma por su disposición hacia los intereses de las masas. Vamos a concretar más el desarrollo de la ideología romántica:



La libertad guiando al pueblo, Eugène Delacroix.

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público

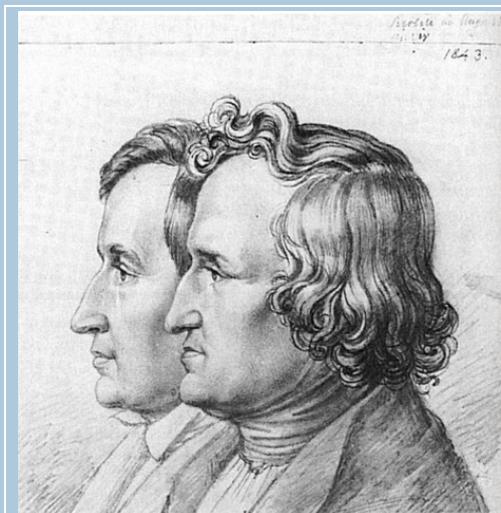
El romanticismo estuvo relacionado con **teorías conservadoras**. Estas justificaron gobiernos cuyas bases eran indiferentes a la práctica de los parlamentos. Muchas de estas ideas estuvieron refrendadas por el concepto medieval del "Estado armónico", según el cual la política no había enturbiado ni quebrado a la sociedad.

A final de siglo, los condicionantes en contra de la razón y la industria promovieron unos principios esperanzadores para aquellos que estaban despojados de derechos. Estos ideales potenciaron levantamientos para luchar contra las limitaciones vigentes y es que se alinean con las **teorías liberales** que se posicionan frente al despotismo ilustrado.

El romanticismo fue uno de los pilares fundamentales para el desarrollo del nacionalismo, un modelo de pensamiento conocido como nacionalismo de identidad. El **nacionalismo romántico** surgió ante el rechazo a la supremacía de las dinastías que reinaban en Europa. Despojados de este elemento aglutinador de la sociedad buscaron entonces unos fundamentos que consolidaran la identidad nacional. Estos los encontraron en la historia y la cultura, elementos comunes a todas las personas nacidas dentro de ese contexto y que las diferenciaban del resto. Esta ideología tuvo como consecuencia un auge de las lenguas y el folclore nacional, así como un florecimiento de las costumbres y tradiciones de las regiones.

Curiosidad

¿Sabías que los cuentos de los hermanos Grimm se escribieron con una finalidad nacionalista? Realmente contaban epopeyas insignes de Alemania. Por ejemplo, en Blancanieves y los siete enanitos la protagonista encarna a la diosa Sifrid, y Haraldur es quien se postra ante su féretro.



Hermanos Grimm dibujo realizado por su hermano menor Ludwig Emil Grimm. Imagen en [Wikipedia](#) de Dominio público

Será el filósofo alemán **Hegel** quien proporcione algunas de las esencias válidas para argumentar las teorías del nacionalismo romántico. Nos habla del "espíritu de la época", aquel que define a una sociedad concreta en un momento concreto y que en un momento de la historia pasaba a ser dominante debido a su cultura.



Johann Gottlieb Fichte.
Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público

Y es que será Alemania el país de donde partan la mayoría de las teorías y donde mayor acogida tengan. Así lo vemos también en el caso de **Fichte**, uno de los protagonistas de una generación desolada ante la acogida que mostró por las ideas revolucionarias francesas y las consecuencias de ocupación sobre su país que finalmente vivió. Es decir, una generación enfrentada entre lo que aspiraban y lo que verdaderamente conseguían. De esta dramática situación Fichte concluyó que para que en una nación fuera posible el paso del pensamiento a la acción era necesario estar fundamentado sobre una comunidad histórica válida, en la que residía libertad, y que era adquirida a través del Volk, o lo quería decir lo mismo, la integración del grupo. En esta fusión de la colectividad no tenía cabida la moderna sociedad de clases industrial pues esta podía distorsionarla al mantener relaciones internacionales y era necesario conservar la pureza de la nación alemana.

No fue un pensamiento único de Alemania, también en Italia surgieron movimientos nacionalistas como el llamado "La joven Italia", protagonizado por **Giuseppe Mazzini**.

Actividad de lectura

"Todos los que hablan un mismo idioma (...) hállanse unidos entre sí desde el principio por un cúmulo de lazos invisibles (...) de modo que los hombres no forman una nación porque viven en este o el otro lado de una cordillera de montañas o un río, sino que viven juntos (...) porque primitivamente, y en virtud de leyes naturales de orden superior, formaban ya un pueblo. Así la nación alemana, gracias a poseer un idioma y una manera de pensar comunes, hallábase suficientemente unida y se distinguía con claridad de los demás pueblos de la vieja Europa..."

¿A cuál de los autores crees que pertenece este escrito?

Mostrar retroalimentación

Importante

Podemos advertir varias corrientes ideológicas del romanticismo:

- teorías conservadoras que avalaban gobiernos no parlamentarios basándose en la estructura de la Edad Media.
- teorías liberales frente al despotismo ilustrado
- tendencias nacionalistas, conocidas como **nacionalismo romántico**, que buscan una identidad nacional basada en la cultura, la lengua y las tradiciones. Algunos de sus autores son:
 - Hegel
 - Fichte
 - Mazzini

1.3. El romanticismo en la literatura

Para los románticos, la poesía era la verdadera revelación del alma que exteriorizaba las emociones de las personas y descifra los desasosiegos de la humanidad. No obstante también existieron otros géneros, eso sí, siempre otorgando más interés en los personajes y en su retórica más que en el estilo. Los individuos dejan de estar encuadrados por la realidad, que ahora no delimita ni su actuación ni su naturaleza. Todo esto hace que resurja una nueva popularidad de Shakespeare.

Entre los temas principales no faltan el honor, el amor, la valentía, la naturaleza, la libertad, etc. Por ejemplo, Johan Wolfgang von **Goethe** en sus viajes a Italia impulsa una nueva disposición hacia la naturaleza como estimuladora de las emociones o Víctor Hugo, quien en Hernani alega la libertad de todas las artes.



Goethe, *Joseph Karl Stieler*.
Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público



Placa a Lord Byron en Villa Diodati.
Imagen de [cometstarmoon](#) en [Flickr](#) bajo licencia cc

Pero vamos a centrarnos en la figura de **Lord Byron**, tanto por su obra como por su disposición vital. Byron fue uno de los máximos exponentes del romanticismo. Nacido en Gran Bretaña, llegó a luchar en la guerra de la independencia contra los turcos en donde falleció, transformándose en un mártir de la libertad y en el gran adalid del romanticismo. Y es que realmente podríamos afirmar que Lord Byron encarna el ideal romántico en su propia persona: miembro de la nobleza venido a menos y que milagrosamente recupera su posición social gracias a una herencia, infancia traumatizada debido a una malformación en un pie, político idealista que se posiciona en la defensa de los desfavorecidos y las libertades nacionales, su vida dilapidada entre las noches... Como seguro que estáis pensando un ideal nada recomendable por las clases conservadoras del siglo XIX

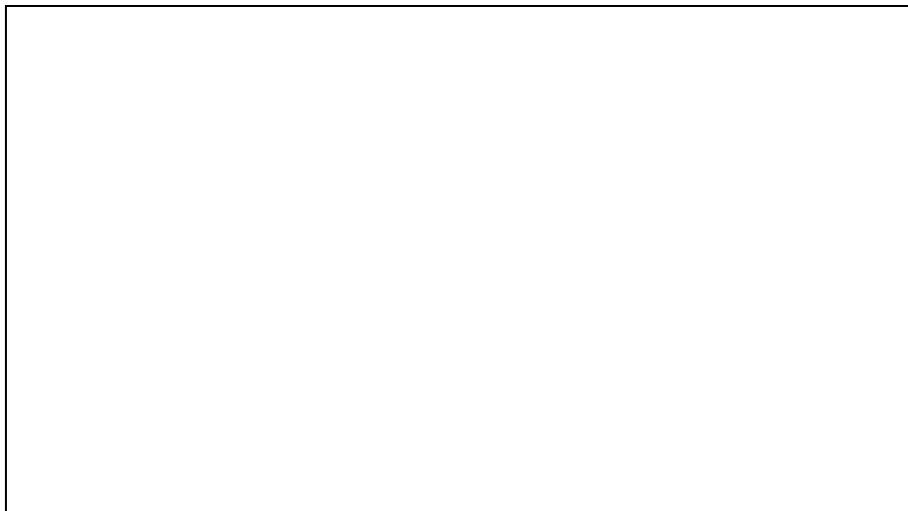
Es en su juventud, mientras estudia en Cambridge, cuando comienza a aficionarse a esta vida libertina y a la escritura con *Horas de Indolencia* que no fue bien recibida por la crítica, aunque hay que decir que no solía estar por entonces de su parte.

Sus viajes por el sur de Europa lo llevan a publicar *Peregrinación de Childe Harold*, un libro de viajes en el que el protagonista, un personaje repleto de emotividad que se encuentra en constante seguimiento de emociones, podría ser el propio Byron.

Tras abandonar Inglaterra por los constantes dramas amorosos que lo llegaron a apartar de la vida social, se trasladó a Italia donde continuó escribiendo y comenzó el contacto mediante cartas con Goethe.

A su muerte fue recibido en Londres con grandes honores, a pesar de sus escritos mordientes y críticos.

Para entender mejor el carácter romántico del que estamos nada mejor que acercarnos a su literatura, así que te dejamos algunos de sus versos.



En la literatura, el romanticismo se caracteriza por:

- revelar las pasiones del alma y exteriorizarlas emociones y desasosiegos
- interés por los personajes
- temas: el honor, el amor, la valentía, la naturaleza, la libertad
- algunos autores relevantes: **Goethe** y **Lord Byron**

Actividad de lectura

Camina bella, como la noche
De climas despejados y de cielos estrellados,
Y todo lo mejor de la oscuridad y de la luz
Resplandece en su aspecto y en sus ojos,
Enriquecida así por esa tierna luz
Que el cielo niega al vulgar día.

Una sombra de más, un rayo de menos,
Hubieran mermado la gracia inefable
Que se agita en cada trenza suya de negro brillo,
O ilumina suavemente su rostro,
Donde dulces pensamientos expresan
Cuán pura, cuán adorable es su morada.

Y en esa mejilla, y sobre esa frente,
Son tan suaves, tan tranquilas, y a la vez elocuentes,
Las sonrisas que vencen, los matices que iluminan
Y hablan de días vívidos con felicidad.
Una mente en paz con todo,
¡Un corazón con inocente amor!

Lee el poema de Lord Byron, disfrútalo. Además puedes escribir aquello que te inspire su lectura.

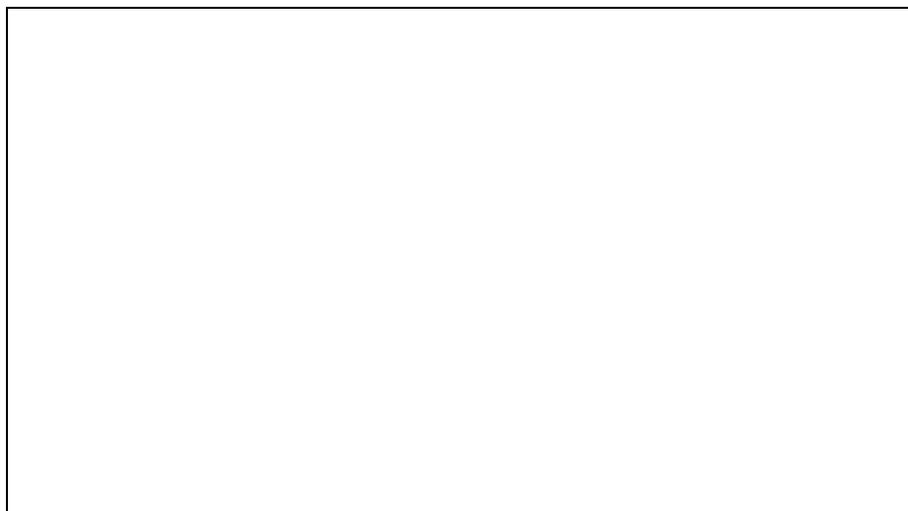
Mostrar retroalimentación

2. La Historia que lo rodea



Ya has visto que el Romanticismo, como todos los movimientos estéticos, tiene una relación directa con su situación histórica. En este caso, hablamos de un momento apasionante para la historia de Europa y de Norteamérica: el siglo XIX. Revoluciones liberales, la Revolución Industrial y, lo que posiblemente más relación tenga con el romanticismo en sí: el nacionalismo. No es baladí que algunos autores románticos sean fervientes defensores del nacionalismo del territorio en el que viven. Tanto uno como otro parten del individualismo, de la identificación cultural de un territorio, de una lengua, de una historia y de unas costumbres comunes. De ahí que pintores, escultores, músicos y escritores, lleven este nacionalismo a sus expresiones artísticas y de ahí que estas sean, sobre todo, pasionales e intensas. La templanza, la calma y el "buenhacer" del neoclásico, con ese regusto aristocrático y del pasado, deja paso a este romanticismo pasional, a veces feo, pero que sale del corazón y, a veces, de las entrañas.

La burguesía, por cierto, es la que se hace con las riendas de este nuevo estilo. Normal, ya lo estaba haciendo con el poder económico (Revolución Industrial) y el político (Revoluciones liberales).



2.1. La Revolución Industrial



Uno de los **cambios más drásticos** que ha experimentado el hombre a lo largo de la historia es el de los **modos de producción** y sus consecuencias que se ha producido desde **finales del siglo XVIII** y que aún experimentamos. Hay muchas posibilidades de interpretación de los procesos que conocemos como **revolución industrial**. Simplificando bastante podemos trazar una línea de acontecimientos para entender qué es y qué supuso la revolución industrial. Téngase en cuenta que, en realidad, estamos disecando procesos que son globales, pues junto con el tema que nos ocupa encontramos el auge del liberalismo, el crecimiento del colonialismo, cambios ideológicos y religiosos (socialismo utópico, anarquismo, marxismo, etc.). Los procesos históricos son globales, pero sólo podemos entenderlos parcelándolos.

Generalmente, se habla de **dos revoluciones industriales: la que se produjo a finales del siglo XVIII** y la que se inició a principios del siglo XX (podemos añadir una tercera, ocurrida tras la Segunda Guerra Mundial). Nos interesa aquí, sobre todo, la primera revolución industrial.

¿Qué sucedió? El comercio de ultramar (Indias occidentales y orientales) propició en **Inglaterra un crecimiento desconocido de la riqueza**. Los **burgueses invirtieron sus ganancias en la tierra**; esto provocará cambios profundos en el mundo rural. La **Ley de Cercamientos (Enclosure Act)** provocará una concentración de las tierras que favorecerá enormemente a la aristocracia inglesa y a la pujante burguesía. Los **pequeños propietarios agrícolas**, forzados a dejar sus explotaciones, **emigrarán a las ciudades**, acontecimiento que será decisivo. Además, el cambio de la mentalidad productora agrícola y ganadera (que busca el *lucro*, esto es, el enriquecimiento, y que introduce innovaciones en la producción) conllevará un gran **incremento de la producción**; la mayor disponibilidad de alimentos provocará que las **tasas de mortalidad—sobre todo infantil—desciendan** (la población inglesa pasará de unos cinco millones en 1750 a más de veinte en 1850). Unido a las **mejores condiciones higiénicas y a los avances médicos**, el proceso acabará provocando una **explosión demográfica**. La población que no encuentre trabajo en el campo acabará formando los grandes suburbios de las ciudades industriales del siglo XIX.



Panorámica de Manchester.

Imagen de http://www.makingthetmodernworld.org/stories/the_industrial_town/06.ST.02/?scene=2 en Wikipedia. Licencia **Dominio público**

El comercio de ultramar había generado **nuevas técnicas bancarias** (seguros, préstamos...) y la aparición de la bolsa tal como la conocemos. Cuando la burguesía ya no podía invertir en tierras, se produjo una enorme **acumulación de capital** (de ahí *capitalismo*), que fue necesario para acometer las **grandes inversiones** (edificios, maquinarias) que hicieron posible la revolución industrial.

Si a todo lo anterior unimos las **innovaciones técnicas**: máquinas de vapor, máquinas de hilar, motor eléctrico, cemento, etc. Todas estas innovaciones fueron aplicadas a la producción y a los transportes y la explotación de las fuentes de energía (carbón) tenemos los elementos necesarios para que se produjesen los **grandes cambios** que conocemos como revolución industrial. Sus consecuencias son incalculables y producirá cambios en las mentalidades, una profunda crisis social, revoluciones (no sólo liberales, sino, sobre todo, proletarias), crisis políticas, religiosas... y, no cabe duda, cambios estéticos, que ya pueden apreciarse en el romanticismo.

Para saber más

Si quieres saber algo más sobre la Revolución Industrial siempre puedes ir a nuestros contenidos de Historia del Mundo Contemporáneo. El tema 3 de la primera unidad se titula: "¿De qué vivía Europa de 1770 a 1815?" y está dedicado, casi por completo a esta Revolución Industrial.

Si prefieres, aquí te dejamos dos vídeos que seguro también te resultan útiles y clarificadores. El primero es más largo, pero es muy completo (obvio) y está bien dramatizado; es más visual. El segundo es el típico vídeo con un esquema muy bien explicado del proceso de la Revolución Industrial. Es muy didáctico. Así que bueno, ambos te van a resultar útiles, así que no dejes de verlos.



Comprueba lo aprendido

Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F)

La revolución industrial es uno de los cambios más profundos de la historia en los modos de producción.

Verdadero Falso

Francia fue el país que dio impulso a la revolución industrial.

Verdadero Falso

La tasa de mortalidad infantil experimenta un ascenso considerable.

Verdadero Falso

Una de las causas más importantes para que este movimiento se produjera fueron las innovaciones técnicas.

Verdadero Falso

Importante

- La revolución industrial fue uno de los **cambios más importantes** en los modos de producción de la historia.
- La revolución industrial surge a **finales del siglo XVIII en Inglaterra**.
- Algunas de las causas son: **crecimiento de la producción, bajada de la tasa de mortalidad y explosión demográfica** gracias a las mejoras higiénicas y sanitarias.
- Surgen **nuevas técnicas bancarias e innovaciones técnicas** como la máquina de vapor o la máquina de hilas.

2.2. Las Revoluciones Liberales. EE. UU



Los **cambios provocados por la Revolución Francesa y por la política napoleónica** iniciaron una **oleada que a través del siglo XIX** irá alcanzando a la **mayor parte de los estados europeos (1820, 1830, 1848 y 1870** si consideramos a ésta parte del movimiento liberal (o sea, el movimiento europeo del capitalismo) en la época de la edad del Imperio



La Libertad guiando al Pueblo. E. Delacroix
Imagen en [Wikipedia](#). Dominio público

liberal y no exclusivamente expresión del nacionalismo) en lo que se ha dado en llamar **el siglo de las revoluciones burguesas**. Son los movimientos liberales, pero que históricamente se enmarcan en el contexto de los grandes cambios del siglo XIX: revolución industrial, colonialismo, cambios demográficos, nacionalismo, etc. Todos estos **cambios deben ser entendidos en conjunto**, aunque para analizarlos debamos proceder por partes.

El **liberalismo decimonónico reaccionará, en principio, contra el absolutismo**, que daba sus últimos coletazos (el fenómeno de los Cien Mil Hijos de San Luis, por ejemplo, expresa ese intento vano por frenar los cambios) y los burgueses, impulsores de las revoluciones, intentarán hacer valer en el plano político el poder que habían alcanzado en lo económico (véase lo dicho a propósito de la revolución industrial). En sentido general **llamamos liberalismo a los movimientos que defienden la libertad** (al principio de unas minorías, posteriormente de la mayor parte de la sociedad hasta, ya en el siglo XX, incluir a las mujeres, grandes marginadas). **En realidad, puede decirse que el liberalismo representa los ideales de la cada vez más pujante burguesía**. No cabe duda de que sus ideólogos (**Constant, Burke, A. Tocqueville y otros**) la entendían, sobre

todo, como un movimiento intelectual que se hacía realidad en lo religioso, lo político y lo económico. Pero debemos tener cuidado con las palabras, porque no expresan siempre lo mismo; por ejemplo, la *igualdad* liberal (burguesa) significa sobre todo que se acaben los privilegios de cuna (parece, así, a la ley de la selva en la que el más fuerte gana). La *igualdad* de los movimientos sociales de finales de siglo es, por tanto, muy diferente. Recuérdese que uno de los lemas de la burguesía de finales del siglo XVIII fue *libertad, propiedad y fraternidad*.

Nosotros podemos distinguir **varios tipos de liberalismo**:

- económico
- político
- ideológico y religioso

El **económico** es, básicamente, expresión y/o justificación de los cambios económicos del siglo XIX. Defiende la **libertad en el terreno económico** y, por la tanto, **rechaza tajantemente la intervención del Estado en la vida económica** (de los ciudadanos, se supone, aunque se trate de empresas). Según algunos de sus ideólogos, la economía se rige por *leyes naturales*, que pueden resumirse en el afán de lucro (enriquecerse como fenómeno natural: el interés—económico—es el valor que mueve al individuo en el ámbito de la economía), la **libertad de mercado y la libre competencia**. La famosa *mano invisible* (el mercado) corregirá los errores y desigualdades. La mayor parte de los pensadores liberales en el terreno económico son ingleses (**Adam Smith, David Ricardo, Malthus y John Stuart Mill**), algo que coincide con el siglo de dominación inglesa en la economía mundial.

El **liberalismo ideológico y religioso** defiende, en general, la **libertad entendida como propiedad de los individuos** (es decir, el otro se entiende como un competidor) y la tolerancia. Ciertamente, la idea de tolerancia nace en el siglo XVII (J. Locke), pero se irá transformando en un fin en sí misma y no en un medio para resolver los conflictos (religiosos, básicamente). Desarrollará, además, la idea de progreso, de tan amplias consecuencias ideológicas en el siglo XIX. El liberalismo ideológico impregnará las sociedades occidentales (Europa, Estados Unidos y las colonias europeizadas) y acabará siendo el sustrato común de sus sistemas políticos.

En cuanto al **liberalismo político** debemos decir que se expresará en las revoluciones (recuérdese que Inglaterra había tenido su primera revolución en 1688, *La Gloriosa*). Simplificando un poco, podemos decir que sus elementos básicos son los siguientes:

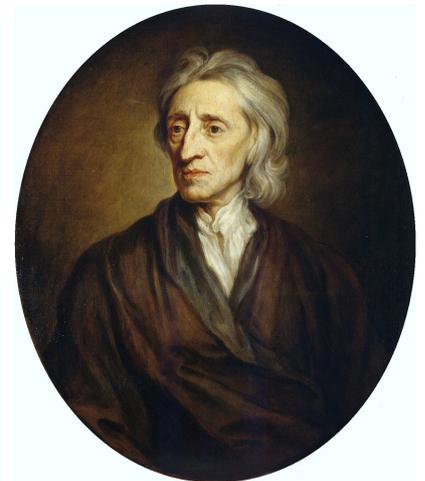
- **Hereda elementos de la revolución Francesa**, fundamentalmente la división de poderes (Montesquieu): legislativo, ejecutivo y judicial. derechos individuales.
- Insiste en la **libertad de los individuos y su expresión**: rechazo de la censura y del control de la libertad de los individuos; libertad de prensa y libertad religiosa (aconfesionalidad de los estados).
- Constitución como elemento vertebrador de los derechos de los individuos
- **Rechazo de los imperios** (referido, básicamente, a los intentos franceses y alemanes) expresado en el concepto de soberanía de las naciones.

Debe tenerse presente que en **cada nación el liberalismo insistió en unos aspectos u otros y conoció variantes**: mientras que unos fue fundamentalmente político (Francia), en otros fue nacional (Italia, Alemania) o económico (Inglaterra). El caso de España es diferente con los borbones, pues permanecerá al margen de las revoluciones liberales). Algunos piensan que hacia 1830 el liberalismo se dividió en dos corrientes: una doctrinaria (más conservadora) y otra democrática, pero acabarán confluyendo cuando aparezcan los movimientos sociales de la segunda mitad del siglo XIX.

Tras la llamada **“revolución americana”** (en realidad fue una guerra para independizarse de la metrópoli) George Washington juró como primer presidente (1789). Durante dos mandatos su gobierno estableció lo que serían las bases de la identidad política estadounidense. Los dos siguientes presidentes—Adams y Jefferson—fueron de tendencias diferentes: el primero partidario de un Estado más fuerte (y con más seguidores en el Norte); el segundo, representaba más bien los intereses de los agricultores (y tuvo más apoyos en el Sur).

Durante unos años EEUU pudo desarrollarse sin interferencias, pero en 1812 estalló la guerra contra los ingleses por el bloqueo. Al final de la guerra, Inglaterra había perdido toda posibilidad de volver a controlar a su antiguo colonia. Nació entonces la **doctrina Monroe**: América para los americanos queriendo significar en apariencia que no era admisible la intervención de los estados europeos en los asuntos del Continente Americano.

Sin embargo, muchas de las antiguas colonias españolas intentaron imitar el modelo de los EEUU. Mientras tanto, el *Imperio* crecía: se compró la Louisiana a Francia y la Florida, a España. Se produjo una explosión demográfica (el país triplicó su población hacia 1852) y se crearon nuevos estados. Las contradicciones internas del nuevo país resultaban evidentes: las tendencias liberales parecían chocar con la **esclavitud**; el imperio de ley era la mayor parte de las veces ignorado en las nuevas fronteras... EEUU se constituía como una nación de ciudades en las que el campo era aún la base fundamental de la economía. La nación acabó dividida en **dos zonas diferencias en lo económico y en lo social**: el **Norte, industrial y que rechazaba la esclavitud** (pero esto no significaba que se concediera a los negros derechos civiles), y el **Sur, de base agrícola** (*cotton belt*, producción de tabaco y azúcar) y **cuya base económica era un sistema esclavista**. La disputa se endureció con los nuevos territorios, pues

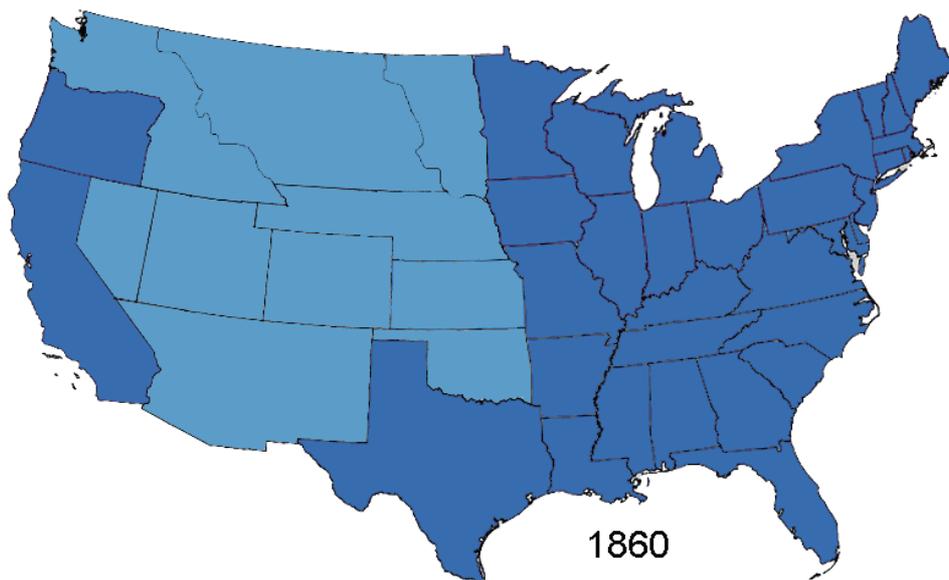


John Locke, Sir Godfrey Kneller en Wikipedia.
Licencia [Dominio público](#)

algunos los querían libres (de la esclavitud), pero la base de los nuevos estados del medio oeste era agrícola y ganadera. A medida que el país se extendía hacia el oeste, la población autóctona era o masacrada o expulsada y reducida a reservas en las que las condiciones de vida eran miserables. La superioridad económica y, sobre todo, armamentística de los estadounidenses se impuso. El prototipo de "americano" era el WASP: blanco, anglosajón y protestante. El exterminio de los habitantes originales de EEUU es un episodio dramático que aún está por escribir.

En 1860 ya había treinta y tres estados y la política imperial respecto a los demás países americanos estaba desarrollándose. En 1853 Stephen Douglas (candidato a la presidencia del partido demócrata que perdió en su enfrentamiento con Lincoln) declaró: "EEUU está destinado a ejercer la hegemonía en el continente por medio de acorazados y cañones". Una **política plenamente imperialista**, algo que se demostró en la guerra con México, que comenzó en 1846, aunque las escaramuzas habían comenzado mucho antes (el caso de Tejas); el patrón será siempre el mismo: EEUU es "llamado" por una minoría para garantizar la libertad. En la guerra México perdió el equivalente a casi cinco veces la extensión de España: además de Tejas, se perdió la Alta California, Nuevo México, Arizona, California, Nevada, Utah y buena parte de los actuales estados de Oregón, Colorado y Wyoming (todos los territorios mejicanos al norte de Río Grande). EEUU se había constituido en un país de océano a océano gracias a una política militarista, agresiva e imperialista, que seguiría a lo largo de todo el siglo XIX (y XX, por supuesto). Los recursos necesarios para esta política eran inmensos: los nuevos territorios y la creciente industrialización con la mejora de los transportes (ferrocarriles) sentaron las bases de esa política y, a la postre, significarían el predominio de la economía estadounidense: una economía capitalista, liberal y expansiva.

Las contradicciones entre una economía (Norte) y una agrícola (Sur) se hacían evidentes, pues además se reflejaban en políticas distintas. Ya hemos mencionado la cuestión de los nuevos estados (que debían ser libres de esclavitud); durante algunos años la dualidad pudo mantenerse. Lincoln accedió a la presidencia (1861) convencido de que la esclavitud era un problema de la nación y no de los estados. En 1861 se fundó la *Confederación de los Estados de América* (con capital en Richmond). Entre 1861 y 1865 tuvo lugar la **Guerra de Secesión**: la superioridad industrial (y militar) del Norte tuvo que hacer frente a una dura resistencia, pero tras la **batalla de Gettysburg**, donde cayó la flor y nata del ejército sudista, el destino de la contienda estaba decidido. Terminada la guerra en 1865 se vieron sus consecuencias: EEUU se convirtió en una potencia económica industrial capaz de producción masiva (algo semejante ocurrirá tras las dos grandes guerras); las actividades agrícolas disminuyeron su peso, aunque apareció una nueva clase de propietarios tras la desaparición de la aristocracia de los estados del sur. Sin embargo, parece evidente que tras la guerra el *problema racial* no quedó resuelto.



Gif animado con la evolución territorial de la Guerra de Secesión.
Imagen de Sapph en Wikipedia. Lic. CC

Tras la guerra accede al poder el general Grant y comenzó la época de la reconstrucción, aunque durante el mandato del militar la corrupción política alcanzó niveles no conocidos hasta entonces. Esto, sin embargo, no impedirá el **desarrollo económico, sobre todo técnico e industrial, y el crecimiento de la población** (en 1914 el país contaba con más de noventa millones de habitantes). Aparecieron grandes corporaciones (acero, comunicaciones, ferrocarriles, petróleo, etc.) y se produjo un gran desarrollo urbano debido, en buena parte, al aumento de la inmigración (irlandeses e italianos, pero también suecos, alemanes y noruegos). Las asociaciones e trabajadores fueron duramente reprimidas y comenzó una etapa de imperialismo (que alcanzará con la política del *big stick*, gran garrote, del presidente Roosevelt su enunciación más clara). Pero el imperialismo de los EEUU no fue sólo militar, sino fundamentalmente económico. Podemos resumir:

- Expansión hacia el Pacífico. Acabada la "conquista", la abundancia de militares encontró una salida en la acción exterior (Hawái, que abría el camino de Filipinas).
- Intervención en América: intento de anexión de Cuba y de la República Dominicana. Intervenciones en Nicaragua, Uruguay, Méjico y Chile. Apropiación del Canal de Panamá (clave para las actividades militares entre el Pacífico y el Atlántico).
- Guerra con España (1898), que concluye con la "independencia" de Cuba (colonia encubierta: Guántanamo), fundación de la Unión Panamericana. Anexión de Filipinas...

EEUU acabará el siglo XIX habiendo puesto las bases para ser la primera potencia mundial: sólo necesitaba una guerra en Europa...

Para saber más

De nuevo te ofrecemos dos vídeos que te pueden resultar muy útiles para entender, en este caso, cómo fue el proceso de independencia de Norteamérica con la Guerra de Independencia. Es importante porque, al fin y al cabo, es la primera revolución claramente liberal y con un espíritu muy basado en las ideas de la Ilustración. Fíjate si es importante que se dio antes incluso

que en la propia Francia, que fue quien dio luz a este movimiento filosófico, social y económico que era la Ilustración.

Insistimos en el sistema anterior: dos vídeos. El primero, más extenso, visual y con más información. El segundo, esquemático pero muy didáctico y, lo que lo hace más interesante, hecho por una alumna de cuarto de la ESO:



Importante

- Las **revoluciones liberales burguesas** alcanza a la mayoría de los estados europeos en **1820, 1830, 1848 y 1870**.
- Llamamos liberalismo a los movimientos que **defienden la libertad**.
- El liberalismo **representa los ideales de la cada vez más pujante burguesía**.
- Hay varios tipos de liberalismo: **económico, político, ideológico y religioso**.
- El económico **rechaza la intervención del Estado en economía**.
- El político hereda elementos de la **revolución Francesa, rechaza los imperios e insiste en la libertad**.
- El ideológico defiende la **libertad entendida como propiedad de los individuos**.

Reflexiona

¿Cuántos tipos de liberalismo se dieron? Explica la diferencia.

Mostrar retroalimentación

2.3. Los nacionalismos. Alemania e Italia



ocuparon e integraron los Estados Unidos, que existían al menos desde el siglo VIII, en la zona reunificada—sin que nadie sepa con exactitud qué significa el prefijo “re” en este contexto, pues Italia nunca había sido una nación. **En 1870 el proceso (nunca finalizado: Trieste) quedó cerrado: había nacido una nueva nación.**

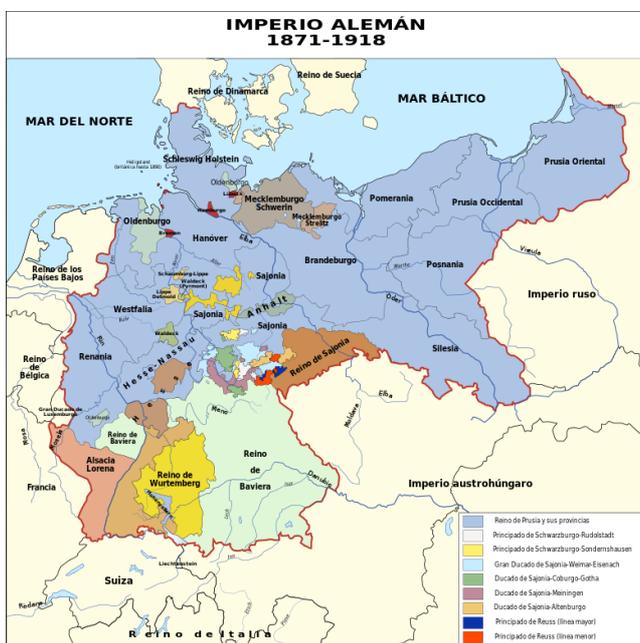


Proceso de unificación italiana.
Imagen de [Artemka](#) -en Wikipedia. Licencia [CC BY-SA 3.0](#)

El **caso alemán es distinto**, quizás más claro, pero no menos complicado. Alemania se encontraba **dividida en reinos, principados, territorios sometidos a Austria y algunas ciudades libres**. Las invasiones napoleónicas, como se ha dicho más arriba, habían exaltado el sentimiento nacional alemán (recuérdese, por ejemplo, a Beethoven y su *Heroica*); en las universidades el nacionalismo había ido tomando auge a la vez que se creaban sociedades secretas cuya finalidad era la unificación alemana. En realidad, **Alemania nunca había existido como nación**, sino como un conjunto de territorios (designados habitualmente como el Sacro Imperio Romano-Germánico) cuyo nexa fundamental había sido la lengua.

Hasta 1848 el proceso de unificación alemán se desarrolla **en segundo plano**, por así decir, al compás de los grandes cambios económicos, demográficos y sociales experimentados por los diversos estados alemanes. De hecho, en las revoluciones de 1830 el nacionalismo desempeñó el papel importante. Por otra parte, el Estado que será el **eje de la unificación, Prusia**, aceleró sus cambios e incluso políticamente sobrepasó el peso austríaco, pues la burguesía prusiana y los *junkers* (la nobleza terrateniente prusiana con marcado carácter militar) favorecieron la unificación (lógicamente, el luteranismo fue un ingrediente importante frente al catolicismo austríaco). De hecho, la Unión Aduanera (*Zollverein*: 1828) se hizo en torno a Prusia, que pasó a ser el reino dominante entre los estados alemanes; esa Unión dio preponderancia política a Prusia, que tomó como bandera la unificación de todos los alemanes (reivindicaciones sobre territorios polacos y franceses). **La Revolución de 1848 aceleró el proceso llegando incluso a elegirse un parlamento** (de tendencia liberal y democrática, pero que en la práctica fue inoperante). Dos tendencias aparecieron entonces:

- Unión en torno a Austria (la “Gran Alemania”) con la que se compartía la lengua.
- Unión en torno a Prusia (la “Pequeña Alemania”) excluyendo a Austria.



El Imperio alemán de 1871.
Imagen de [Wikipedian](#) Wikipedia. Licencia [CC BY-SA 4.0](#)

Lógicamente, de algunos esperaban un Estado liberal y democrático, mientras que otros parecían preferir una Alemania autocrática. Los conatos revolucionarios que siguieron a 1848 hicieron tambalearse la unidad, pero la Unión Aduanera, consumada en mitad de siglo, había promovido un fuerte auge económico y un aumento del bienestar (con los consiguientes problemas sociales: tentativas proletarias de conseguir mejoras), algo que Guillermo I, prusiano, supo aprovechar. Nombrado Otto von **Bismarck** **canciller**, el objetivo de Prusia será desde 1861 conseguir la unificación alemana y un Estado fuerte. Bismarck, con gran olfato político, dará una serie de pasos, que podemos resumir de la siguiente manera:

- Exclusión de la *católica* Austria del proceso de unificación. a *Kulturkampf* forma parte de esta idea: la Iglesia Católica representaba uno de los enemigos por el luteranismo de la mayor parte de los principados alemanes.
- La consecución de un ejército fuerte y moderno (objetivo logrado a la vista de la guerra franco-prusiana de 1870).
- La constitución de un gobierno fuerte en el que quedasen integrados los movimientos liberales, pero bajo el liderazgo de Guillermo I.
- Una acción diplomática eficaz para conseguir la neutralidad inglesa, francesa y rusa.

El **proceso será imparabile** y se realizará en una serie de acciones militares, guerras, que finalmente llevarán a la **consolidación de la unidad alemana**. Bismarck demostró una clarividente voluntad política: aliado con Austria consigue la derrota de Dinamarca y, así, incorporar los ducados de Schleswig-Holstein. Posteriormente, declara la guerra a Austria aliándose con los italianos, empeñados en expulsar a los austríacos de su territorio. La batalla de Sadowa puso fin a una contienda que apenas duró más de un mes. Si había conseguido la neutralidad de Inglaterra, Francia y Rusia, en 1870 Bismarck conseguirá la neutralidad inglesa (comunicación a los ingleses de las pretensiones francesas sobre Bélgica) y, aprovechando la ocasión de la sucesión española, iniciará una guerra con Francia, que desata la euforia nacional. La batalla de Gravelotte, pero sobre todo la de Sedán, fueron una auténtica debacle para los franceses (fin del Segundo Imperio y anexión de Alsacia y Lorena) y llevó a Alemania, liderada por Prusia, a la cabeza de los estados europeos. Aprovechando este clima eufórico, **Guillermo I fue proclamado en 1871 Káiser de Alemania**. Es el II Reich Alemán. **La Primera Gran Guerra nos aparece—visto el proceso desde hoy—muy cercana en el horizonte.**

Curiosidad

Los límites de los países europeos, esto es, su organización político - geográfica, ha ido variando a lo largo de la historia de una forma constante y notable. De hecho, nosotros mismos, nuestra generación ha visto, y seguirá viendo, como el mapa europeo sigue viviendo cambios.

En el siguiente vídeo puedes ver cómo han sido estos cambios desde mediados de la Edad Media. Fíjate en lo importantes que son los cambios en los años del surgimiento del nacionalismo como ideología, allá por mediados del siglo XIX



Los nacionalismos europeos en el tiempo. Vídeo de Libertad & memes, alojado en [Youtube](#)

Importante

- Los nacionalismos son los responsables del **cambio del mapa europeo**.
- La **Revolución Francesa y las invasiones napoleónicas** impulsan estos movimientos nacionalistas.
- El **movimiento romántico**, con la reivindicación del sentimiento y del pasado, tuvo una **influencia decisiva en el surgimiento y fortalecimiento del nacionalismo**.
- Hay dos tipos de nacionalismo: **disgregador (Imperio austro-húngaro) y unificador (Alemania e Italia)**
- **Italia** estaba dividida en estados y disputada por Austria y Francia. La nación italiana se agrupa entorno a la figura de **Víctor Manuel II**.
- En **1870** nace la nueva nación italiana.
- **Alemania** estaba dividida en reinos, principados, ciudades libres... El eje de la unificación será Prusia.
- La revolución de **1848 aceleró los acontecimientos**.
- Surgen dos tendencias pero no es hasta el nombramiento de **Bismarck** como canciller cuando el proceso se vuelve imparable.
- En **1871 Alemania se ha convertido en una nación**.

Comprueba lo aprendido

Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F)

La Revolución Francesa fue una de los movimientos que impulsó los nacionalismos.

Verdadero Falso

El nacionalismo disgregador tiene como ejemplo principal a Alemania.

Verdadero Falso

En Italia la figura fundamental y eje del proceso fue Garibaldi.

Verdadero Falso

En Alemania el eje del proceso fue Bismarck.

Verdadero Falso



LES DAMES EUROPÉENNES A LA PROMENADE DU SOIR EN HAMAC
AUX ENVIRONS DE OUIDAH (Bas-Dahomey).
(Photographie de M. l'Administrateur MARIA).

Damas europeas de paseo bajo unas hamacas en el Bajo Dahomey (actual Benin).

Imagen de Ji - Elle en [Wikipedia](#). Dominio público

Todo este proceso imperial tuvo serias **consecuencias** tanto para las metrópolis como para las colonias:

Para las **metrópolis**:

- Estimulo para la **industrialización** en las zonas en las que esta era aún débil y se consolidó donde estaba ya iniciada.
- Obtención de **materias primas** abundantes y a precio muy reducido
- Cierta capacidad para abrir **nuevos mercados** (decimos cierta porque tampoco las colonias tuvieron capacidad económica para ser receptores de todo lo que las metrópolis producían).
- Constante puntos de **tensiones internacionales** y diplomáticas.

Para las **colonias** fueron mucho más graves y sus consecuencias aún perduran, por desgracia:

- **Demográficas**: Zonas en las que la población se vio reducida drásticamente por conflictos y enfermedades, pero en general, se provocó un aumento demográfico por acceso a los modelos sanitarios occidentales. Claro que esto produjo un desequilibrio entre población y recursos.
- **Económicas**: desarticulación del tejido productivo local para ser sustituido por otro de carácter colonial: no se produce lo que la población local precisa, sino lo que la metrópoli estima oportuno. Esto se da también en la agricultura, en la que las producciones de autoconsumo son sustituidas por grandes plantaciones de exportación.
- **Sociales**: proceso de proletarianización de la población local y sustitución de las élites locales por otras de origen europeo.
- **Culturales**: Aculturación, pérdida de identidad cultural de los pueblos africanos, imposición de las lenguas occidentales, de la religión cristiana...
- **Políticas**: Sobre todo, ruptura de sociedades, tribus y clanes que ahora son separadas por fronteras completamente artificiales sin ningún sentido para estas organizaciones locales que llevaban siglos con



China contra el imperialismo: "La tarta de los reyes ... y emperadores".
Imagen de Henri Meyer en [Wikipedia](#). Dominio Público

su propio sistema geopolítico.

Importante

- El **imperialismo** es el momento en que los países europeos ocupan buena parte de **África y Asia**.
- Los grandes **cambios económicos y sociales**, la afirmación de la **cultura europea como superior**...fueron algunas de las causas de este movimiento.
- La organización más usual fue la **metropolitana**, es decir, una colonia dirigida por una metrópoli (país colonizador).
- Destacan en importancia **Inglaterra, Francia, España, Portugal y Bélgica**.
- Caso aparte merece el **imperialismo americano** pues tuvo más fuerza en el dominio de su propio continente.

Para saber más

Si quieres saber algo más sobre el Imperialismo, o lo quieres ver explicado de forma gráfica, con el modelo de esquema que ya has visto en anteriores apartados, dedícale unos minutos al siguiente vídeo. Merece la pena:



Comprueba lo aprendido

Lee el párrafo que aparece abajo y completa las palabras que faltan.

En cuanto a los países que formaron parte de este fenómeno tenemos que nombrar **en primer lugar a Inglaterra**, pues debemos recordar que sobre el año 1870 este país poseía un . Poseían , algunas franjas de territorios en (Egipto, Sudán, Kenia...) y grandes zonas en Asia (India, Singapur...). Los ingleses llevaron a cabo de manera consciente una política imperialista. África debía ser controlada desde El Cairo hasta el Cabo. Conquistaron crear en el Índico un área económica casi exclusivamente bajo control británico.

El **imperio francés** se extendía por algunas zonas de América e islas de Oceanía, pero se centraba en África (zona) y parte del Sudeste asiático (). El segundo imperio fue determinante en la política de expansión colonial, pues Francia quería ser y no podía quedarse al margen de la carrera colonial.

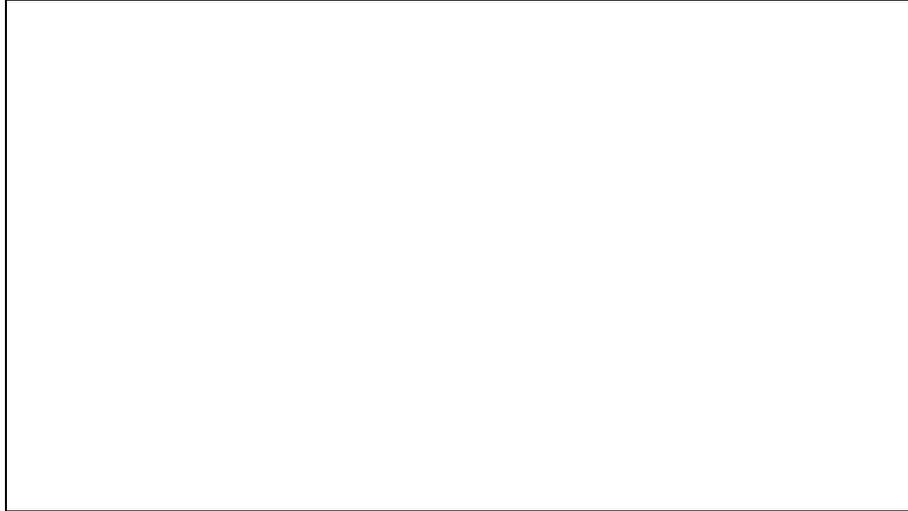
Otros imperios algo más pequeños fueron con el Sahara Occidental, norte de Marruecos y Guinea Ecuatorial; **Portugal** con ; y con el Congo Belga...

El siglo XIX es, desde el punto de vista arquitectónico, un siglo complejo. Frente a la cierta uniformidad que habíamos visto hasta ahora, nos encontramos ahora con una serie de cambios, casi revoluciones, a niveles estéticos, estructurales y técnicos como hasta entonces no se había visto. Solo el gótico, quizá, plantea una reformulación a nivel técnico con respecto al románico de cierta importancia. Lo que ocurre ahora en el XIX, es mucho más claro. La cuestión es que esto solo será el inicio, las bases de algo mucho mayor que será el siglo XX.

Pero centrémonos: la estética neoclásica, tan aristocrática, tan poco rompedora y tan conservadora, llevó a una romántica, burguesa, más activa, más rupturista, aunque sin dar el salto definitivo. Empezaba a darse el desarrollo técnico suficiente como para que la revolución en la arquitectura hubiera llegado, pero no; el romanticismo frenó la vorágine de cambio y se quedó en un estilo quizá nuevo, pero que partía de la mezcla de lo conocido. Son estos "neos" (neobarroco, neorenacentista, neomudéjar...) que dan un paso más allá con el eclecticismo, pero que tampoco ofrecía nada realmente rompedor ni novedoso.

El primer estilo que sí lleva a cabo este cambio será la arquitectura en hierro. El hierro, este material tan ligado a la Revolución Industrial, es clave en el desarrollo y en los cambios tan determinantes que la arquitectura va a sufrir. Ligereza, flexibilidad, menor coste, velocidad de construcción... Todo esto aparece en el momento en el que el hierro se convierte en el centro de la atención de ingenieros y arquitectos.

Ya nada sería igual.



La arquitectura del Siglo XIX. Vídeo de ArteHistoria alojado en [Youtube](#).

3.1. Evolución arquitectura. Los "neos". El eclecticismo



En el **siglo XIX** la evolución de la arquitectura va de la mano de la utilización de **nuevos materiales y nuevas técnicas de construcción**. Como hemos comentado en toda esta unidad, el movimiento romántico implica nostalgia y, por lo tanto, una **vuelta al pasado**. De esta forma resurgen movimientos antiguos como el gótico, románico y otros estilos de tendencia medieval. Este movimiento fue llamado **Historicismo**, pues se caracterizaba por el **regreso a distintos estilos históricos** o de procedencia exótica, algo en que también tiene mucho que ver la tendencia imperialista (apartado 2.4) de los países europeos.

El Historicismo nació como oposición al arte oficial de las academias (Neoclasicismo) y bajo la influencia del romanticismo y se mantuvo hasta la llegada del Art Nouveau o modernismo. Los arquitectos comienzan a utilizar el hierro y otros materiales como el cristal, debemos recordar el cambio que supuso la Revolución Industrial (apartado 2.1) y cómo esta influyó en el arte.

Surgen los nuevos estilos a los que se le suele **añadir el prefijo "neo"** pues se trata, como hemos dicho, de una vuelta al pasado. Aparecen el neogótico, neorrománico, o neo mudéjar.

Al mismo tiempo que se produce esta recuperación de estilos pasados, se produce una nueva corriente arquitectónica: **el eclecticismo**. Aquí se **mezclan en un mismo edificio diferentes estilos**. Se construyen edificios que se deben a los nuevos estilos de vida: estaciones de ferrocarril, puentes, fábricas, bibliotecas, mercados...

Algunos edificios de este momento pueden ser el conocido **Parlamento de Londres** de Charles Barry. Esta construcción es un ejemplo de algunos planteamientos clasicistas: la simetría, la regularidad de la planta, junto con una decoración gótica, que fue realizada por Pugin. Existe una tendencia a la horizontalidad, aunque hay elementos de clara tendencia gótica, como los pináculos, que apuntan a lo vertical.



Parlamento de Londres o Palacio de Westminster.
Foto de [Dliff](#) en Wikipedia. Licencia [CC BY-SA 2.5](#)

En España podríamos citar la **Catedral de la Almudena** en Madrid como estilo neogótico.

El **Pabellón Real de Brighton**, cuyo autor fue J. Nash, es de estilo neo-indio pues se pueden apreciar las cúpulas bulbosas típicamente orientales y torres circulares.

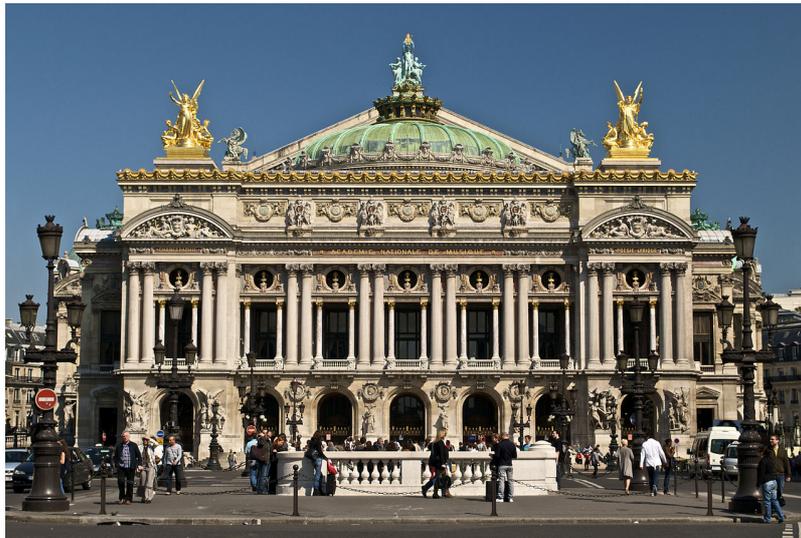
Existe otra tendencia dentro de los “neo” de raíz española que suele llamarse neoárabe o **neomudéjar**. Se caracteriza por la utilización del ladrillo y la decoración con cerámica vidriada. Destacan el **Teatro Falla** en Cádiz o la **Plaza de Toros de las Ventas** en Madrid.



Pabellón Real de Brighton.

Foto de [Qmin](#) en Wikipedia. Licencia [CC BY-SA 3.0](#)

El **eclecticismo** es la recuperación de todos los estilos, especialmente los de la Edad Media. Habitualmente mezclan elementos procedentes de culturas y etapas diferentes en un mismo edificio. Comienza sobre 1870 con algunas viviendas burguesas. Nos llama especialmente la atención la **Ópera de París** de Charles Garnier.



Ópera de París, Charles Garnier.

Foto de [Peter Rivera](#) en Wikipedia. Licencia [CC BY 2.0](#)

Importante

- En el **siglo XIX** aparecen **nuevos materiales** para la utilización en arquitectura.
- También aparece **una vuelta al pasado** y una recreación de estilos anteriores.
- El **Historicismo** supone un **regreso a distintos estilos históricos** o de procedencia exótica.
- Destacan el **Parlamento de Londres** y el **Pabellón Real de Brighton**.
- El **eclecticismo** es la recuperación de **todos los estilos** en un mismo edificio. Comienza con algunas viviendas burguesas.
- Destaca la **Ópera de París** de Charles Garnier.

Curiosidad

En el siguiente vídeo puedes dar un repaso por la gran arquitectura del siglo XIX: neo-estilos, eclecticismo, arquitectura de hierro y cristal y exposiciones universales.



Reflexiona

¿Qué diferencia existe entre el Historicismo y el Eclecticismo?

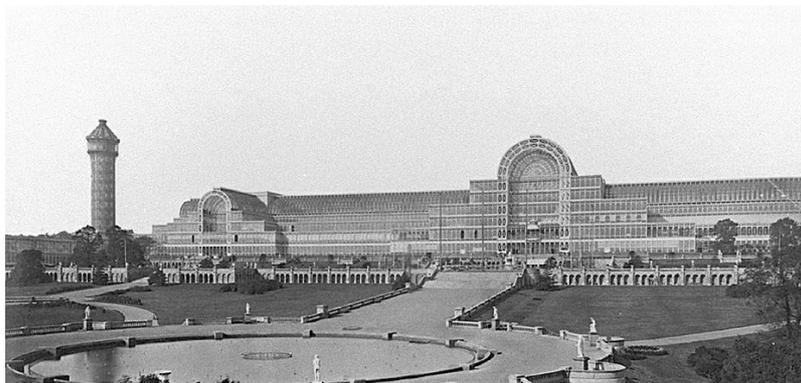
[Mostrar retroalimentación](#)

3.2. La modernidad: las Exposiciones Universales



En 1851 se celebró en Londres la **primera Exposición Universal**, que se llamó oficialmente *Gran Exposición de los Trabajos de la Industria de Todas las Naciones*. La idea, a lo que parece, fue del esposo de la reina Victoria tras visitar la Exposición Industrial de París. Se trataba de **mostrar los avances industriales y técnicos** en el ámbito internacional. Lógicamente, se necesitan recintos específicos para estas exposiciones. Así, para la **Exposición de 1851 se construyó el Crystal Palace**, ubicado en Hyde Park, de J. Paxton. Curiosamente, no se trataba de un arquitecto, sino de especialista en la construcción de invernaderos a los que recuerda el aspecto exterior del edificio. La obra tenía las siguientes características, que respondían perfectamente a las exigencias de unas edificaciones propias de la revolución industrial *capitalista*:

- Rápida ejecución.
- Materiales reciclables
- Materiales fabricados en serie (hierro y cristal).
- Fácil ensamblaje de los materiales. Las columnas de sustentación, de hierro, eran huecas y por ellas iban tanto los desagües como el cableado.
- Adecuada ventilación.
- Ampliable mediante la panelación de sus elementos.
- Luz abundante (la construcción respetaba los árboles que quedaban dentro).
- Aspecto frágil, pero resistente.



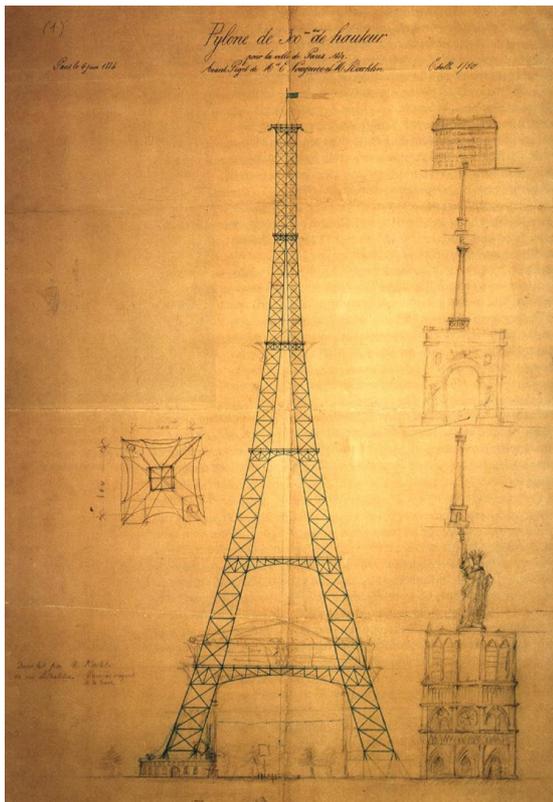


Crystal Palace, Patxon. Foto de [Philip Henry Delamotte](#) en Wikipedia. Licencia, [Dominio público](#)

Desde el punto de vista estético realiza los **ideales de la revolución industrial**, del progreso, ya que la belleza es un factor puramente utilitario ("bella apariencia") que traduce la mentalidad economicista. Podría decirse que es el *espíritu de la fábrica*. Ciertamente, hubo numerosas quejas por la fealdad del edificio, construido mediante bóvedas de cañón de acero y cristal. Se le llamó *monstruo de cristal*; pero fue defendido por sus valores técnicos: daba imagen de progreso, justamente la que Inglaterra quería presentar y representar en aquellos momentos. Se trata más de una obra de ingeniería que de arquitectura, pero en buena medida el camino de la modernidad arquitectónica, como vemos hoy, consiste en fundir ambos saberes. El *Crystal Palace* será modelo de muchas construcciones de indole socio-festiva quizás debido a la rapidez y bajo coste.

La siguiente exposición fue la de **Barcelona en 1888**, que no significa, en lo fundamental, ninguna novedad desde el punto de vista arquitectónico. Su tendencia fue *modernista* (uso del hierro y del ladrillo como principales materiales de construcción), aunque se mezclaron muchos estilos diferentes pudiendo decirse que el conjunto resultó ecléctico: desde edificios de inspiración modernista hasta neomudéjares o neogóticas pasando por un edificio *inspirado* en el *Crystal Palace* londinense y una gran cantidad de *decoración urbana* (fuentes, esculturas, paseos, etc.). **A. Gaudí** intervino en la realización de la **Cascada Monumental**.

La siguiente exposición tiene lugar en **París, en 1889**. Fue quizás la exposición más relevante en lo que a metros construidos se refiere. Curiosamente, la construcción que ha quedado como prototipo de esta exposición se construyó dos años antes: la **Torre Eiffel**, realizada por un ingeniero, que era especialista en la construcción de puentes (por ejemplo, el puente colgante de Lisboa). La Torre se hizo para ser, como los pabellones, desmantelada después de la exposición; pero ahí se quedó, en el Campo de Marte, como icono del progreso (habría casi escrito con mayúscula). En sí la Torre no tenía ninguna finalidad, sino simplemente *estar* con el significado de "mira lo que somos capaces de levantar". Sin embargo, ha quedado como emblema de la ciudad. Su valor arquitectónico es muy escaso y su prototipo son los puentes que Eiffel había hecho (por ejemplo, los pilares no son otra cosa que arcos para viaductos). Además de la Torre, se levantó, obra de Dutert y Contamin, la **Sala de Máquinas**, inspirada nuevamente en el *Crystal Palace* londinense. El latiguillo permanente de estas exposiciones parece ser *hierro y cristal, hierro y cristal, hierro y cristal...* Los pabellones argentino y chileno de la exposición de París dan fe de ello.



Primer boceto de la Torre de **Maurice Koechlin** y **Émile Nougier**. Imagen de <http://www.beobachter.ch>. Licencia [Dominio público](#)



Primer boceto de la Torre de **Maurice Koechlin** y **Émile Nougier**. Imagen de <http://www.beobachter.ch>. Licencia [Dominio público](#)

Importante

- En 1851 se celebró la primera Exposición Universal en Londres.
- El edificio destacado de ella es el *Crystal Palace*, de Patxon.

- El edificio destacado de esta era es el **Crystal Palace**, de Paxton.
- Algunas de sus características son: utilización de hierro y cristal, buen ensamblaje, buena ventilación y luz abundante.
- La **Exposición Universal de Barcelona** se celebró en 1888.
- La tendencia arquitectónica es **modernista** y destaca con claridad la **Cascada Monumental** de Gaudí.
- La de **París tiene lugar en 1891** y quizás fue la más importante de estos años.
- La construcción simbólica de esta, se construyó dos años antes, la **Torre Eiffel**.
- Fue hecha por un ingeniero y, una vez más, destacan la utilización del **hierro y cristal**.

Comprueba lo aprendido

Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

Las exposiciones universales se hacían para exponer las innovaciones técnicas e industriales.

Verdadero Falso

El ideal de construcción es la belleza.

Verdadero Falso

La Exposición Universal de Barcelona tiene muchas novedades arquitectónicas.

Verdadero Falso

La Torre Eiffel se construyó el año de la Exposición Universal de París.

Verdadero Falso

3.3. La arquitectura en Hierro



Como venimos insistiendo hay muchas cosas que **cambian en este momento histórico**: la **ciudad** es el marco de la mayor parte de las obras artísticas, se utilizan **nuevos materiales** (gracias al desarrollo de la Revolución Industrial) como el hierro, el hormigón, cristal; aparecen **nuevas construcciones** como las estaciones de tren, puentes, mercados... y muchas edificios van a ser diseñados por **ingenieros**.

Todo esto es algo que ya hemos visto en los apartados anteriores, sobre todo, cuando hemos hablado de **las Exposiciones Universales** (Londres, Barcelona París), pues el empleo de estos materiales se difundió a través de ellas. Por lo tanto, aquí debemos volver a incluir el **Palacio de Cristal** de Paxton creado para la Exposición Universal de Londres en 1851, también la **Torre Eiffel** que se levantó para la Exposición Universal de París en 1889, aunque cumpla más una función simbólica que arquitectónica.



Palacio de Cristal del Retiro, Madrid.
Foto de [Gryffindor](#) en Wikipedia. Licencia, [CC BY-SA 3.0](#)

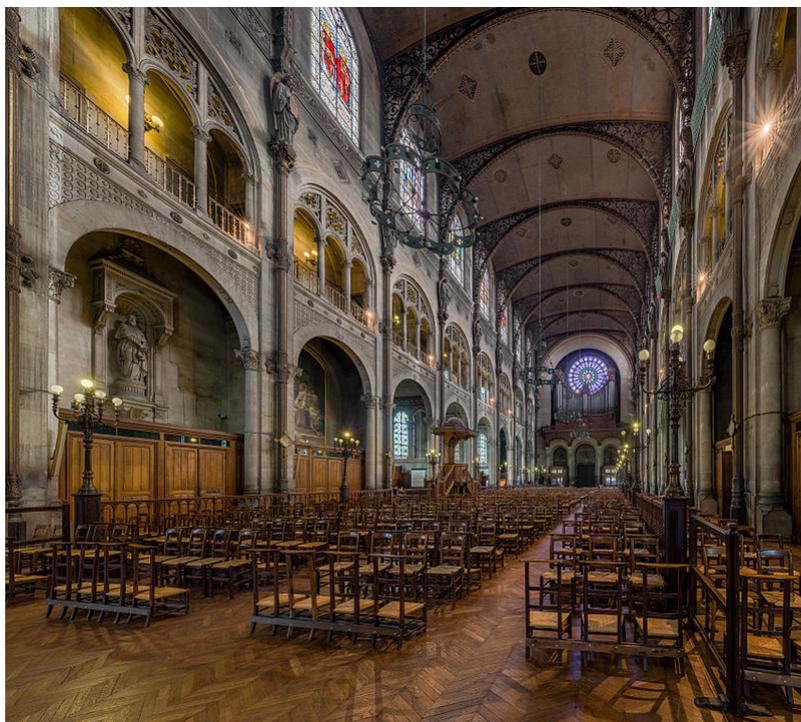
En España también se empezaron a aplicar este tipo de características como podemos ver en la **Estación de Atocha** de Alberto Palacio que era arquitecto e ingeniero. Dentro de esta tendencia también se encuentra el **Palacio de Cristal del Retiro** realizado Velázquez Bosco, quien toma por ejemplo el citado de Paxton.

Pero hay otros ejemplos de este tipo de arquitectura de hierro y cristal. La **Biblioteca de Santa Genoveva de París** ejecutada por Henri Labrouste sobre 1840, es decir, fue el primer edificio público que se proyectó con los nuevos materiales. Posee una planta longitudinal con **bóveda de cristal** sostenida por **arcos de hierro** que caen sobre columna también de hierro. Todo esto permite que el interior esté lleno de **luz natural**. Podemos mencionar también en París, la **iglesia de San Agustín**, diseñada por Víctor Baltard. esta iglesia fue el primer edificio de gran tamaño (la nave tiene más de 100 metros) construido con estructura metálica. Resulta realmente impresionante. quizás también debido a su ubicación. porque está del todo

mas de los muros, construido con estructura metálica y techos realmente impresionantes, quizás también debido a los arcos, porque cada uno de los exenta.



Sala de lectura de la *Biblioteca de Santa Genoveva* en París.
Foto de [Marie-Lan Nguyen](#) en Wikipedia. Licencia [CC BY 2.0 fr](#)



Interior *San Agustín de París*.
Foto de [Dliff](#) en Wikipedia. Licencia [CC BY-SA 3.0](#)

De este momento es también el *Mercado de Les Halles* también en París, realizado por Victor Baltard. El edificio fue proyectado con doce pabellones con el **techo y paredes de cristal y columnas de hierro**. Finalmente se construyeron diez pabellones entre 1852 y 1870. Podemos citar, por último, la *iglesia de Saint-Jean* en París, obra del arquitecto Anatole de Baudot, en la que los materiales fueron ladrillo, hierro y hormigón. El diseño fue una novedad para su época.



Mercado de Les Halles, París.
Foto de [Biblioteca del Congreso](#) de Estados Unidos en Wikipedia. Licencia [Dominio público](#)

Importante

- En este momento histórico cambian muchas cosas: **materiales, edificios y constructores, que serán ingenieros.**
- Destacan: **Palacio de Cristal**, de Paxton, **Torre Eiffel** y en España la **Estación de Atocha**.
- Otros edificios también en **París** son: **Biblioteca de Santa Genoveva**, **iglesia de San Agustín** y mercado de **Les Halles**.

Reflexiona

¿Por qué la **Biblioteca de Santa Genoveva** tiene un interior lleno de luz?

Mostrar retroalimentación

Resumen



- La revolución industrial fue uno de los **cambios más importantes** en los modos de producción de la historia.
- La revolución industrial surge a **finales del siglo XVIII en Inglaterra**.
- Algunas de las causas son: **crecimiento de la producción, bajada de la tasa de mortalidad y explosión demográfica** gracias a las mejoras higiénicas y sanitarias.



Coalbrookdale de noche, de Philip James de Loutherbourg. Foto de [Philip James de Loutherbourg](#). Licencia [Dominio público](#)

- Las **revoluciones liberales burguesas** alcanza a la mayoría de los estados europeos en **1820, 1830, 1848 y 1870**.
- Llamamos liberalismo a los movimientos que **defienden la libertad**.
- El liberalismo **representa los ideales de la cada vez más pujante burguesía**.
- Hay varios tipos de liberalismo: **económico, político, ideológico y religioso**.
- El económico **rechaza la intervención del Estado en economía**.
- El político hereda elementos de la **revolución Francesa, rechaza los imperios e insiste en la libertad**.
- El ideológico defiende **la libertad entendida como propiedad de los individuos**.
- Los nacionalismos son los responsables del **cambio del mapa europeo**.
- La **Revolución Francesa y las invasiones napoleónicas** impulsan estos movimientos nacionalistas.
- El **movimiento romántico**, con la reivindicación del sentimiento y del pasado, tuvo una **influencia decisiva en el surgimiento y fortalecimiento del nacionalismo**.
- Hay dos tipos de nacionalismo: **disgregador (Imperio austro-húngaro) y unificador (Alemania e Italia)** Italia estaba dividida en estados y disputada por Austria y Francia. La nación italiano se agrupa entorno a la figura de **Victor Manuel II**.





Garibaldi. Foto de [Hbhum \(talk | contribs\)](#) en Wikipedia. Licencia [Dominio público](#)

- En **1870** nace la nueva nación italiana.
- **Alemania** estaba dividida en reinos, principados, ciudades libres... El eje de la unificación será Prusia.
- La revolución de **1848 aceleró los acontecimientos**
- Surgen dos tendencias pero no es hasta el nombramiento de **Bismarck** como canciller cuando el proceso se vuelve imparable.
- En **1871 Alemania se ha convertido en una nación.**



Otto von Bismarck. Foto de Bundesarchiv, Bild 183-R13234 en Wikipedia. Licencia, [CC BY-SA 3.0 de](#)

- El **imperialismo** es el momento en que los países europeos ocupan buena parte de **África y Asia**.
- Los grandes **cambios económicos y sociales**, la afirmación de la **cultura europea como superior**... fueron algunas de las causas de este movimiento.
- La organización más usual fue la **metropolitana**, es decir, una colonia dirigida por una metrópoli (país colonizador).
- Destacan en importancia **Inglaterra, Francia, España, Portugal y Bélgica**.
- Caso aparte merece el **imperialismo americano** pues tuvo más fuerza en el dominio de su propio continente.



A Sergeant of British Regiment with some Bannuchis tribesmen at Gumathi near Bannu (1940)

- En el **siglo XIX** aparecen **nuevos materiales** para la utilización en arquitectura.
- También aparece **una vuelta al pasado** y una recreación de estilos anteriores.
- El **Historicismo** supone un **regreso a distintos estilos históricos** o de procedencia exótica.
- Destacan el **Parlamento de Londres** y el **Palabellón Real de Brighton**.
- El **eclecticismo** es la recuperación de **todos los estilos** en un mismo edificio. Comienza con algunas viviendas burguesas.
- Destaca la **Ópera de París** de Charles Garnier.



Imágenes de la construcción de la Torre Eiffel. Foto de [The New York Times](#) photo archive en Wikipedia. Licencia, [Public Domain](#)

- En este momento histórico cambian muchas cosas: **materiales, edificios y constructores, que serán ingenieros**.
- Destacan: **Palacio de Cristal**, de Paxton, **Torre Eiffel** y en España la **Estación de Atocha**.
- Otros edificios también en **París** son: **Biblioteca de Santa Genoveva**, **iglesia de San Agustín** y mercado de **Les Halles**.

El **romanticismo** surgió a finales del siglo XVIII frente a las teorías imperantes de la Ilustración y se desarrolló durante la **primera mitad del XIX**, especialmente entre 1820 y 1848. Este movimiento estuvo caracterizado por:

- la importancia que otorga a las **emociones** y a la **imaginación**
- la **libertad individual** se convierte en una de sus máximas
- El culto a la **originalidad** y al **genio**, casi como algo épico
- La historia vuelve a resurgir con fuerza desde una perspectiva emotiva y exaltada, especialmente la **Edad Media**
- El **cristianismo** despierta también de nuevo la atención



La libertad guiando al pueblo, [Eugène Delacroix](#).
Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público

Pero el romanticismo va más allá, tendiendo a vincularse con diferentes **ideologías** de la época. En general, podemos distinguir varias corrientes de pensamiento:

- **teorías conservadoras** que avalaban gobiernos no parlamentarios basándose en la estructura de la Edad Media.
- **teorías liberales** frente al despotismo ilustrado
- tendencias nacionalistas, conocidas como **nacionalismo romántico**, que buscan una identidad nacional basada en la cultura, la lengua y las tradiciones. Algunos de sus autores son:
 - **Hegel**
 - **Fichte**
 - **Mazzini**



Portada de *Peregrinaciones de Childe Harold*.
Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público

En la **literatura**, el romanticismo se caracteriza por:

- revelar las pasiones del alma y exteriorizarlas emociones y desasosiegos
- interés por los personajes
- temas: el honor, el amor, la valentía, la naturaleza, la libertad
- algunos autores relevantes: **Goethe** y **Lord Byron**

