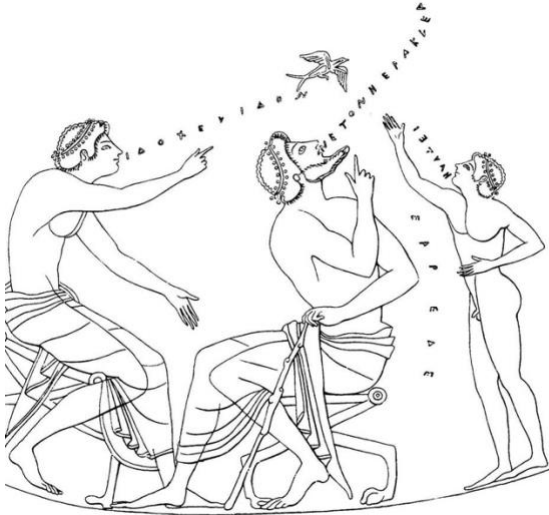




1. CANCIONES Y JUEGOS INFANTILES

ἰδοὺ χελιδών! αὐτή. νῆ τὸν Ἡρακλέα, ἔαρ ἦδη. ¡Mira una golondrina! Allí. Sí, por Heracles, ya es primavera.

Imagen en [uso razonable](#)



La lírica popular griega debió ser rica y variada; los pocos testimonios nos permiten deducir que existió desde antiguo y estuvo presente en cualquier ocasión de la vida cotidiana.

En Homero hay testimonios de la existencia de una lírica popular oral: un peán que entonan los aqueos en honor de Apolo para que los libre de la peste que asola al campamento aqueo; trenos con ocasión de las exequias de los héroes; una escena de boda en la que se canta un epitalamio; un canto de cosecha; cantos corales o individuales acompañados por un coro. La lírica en estos casos cumple una función ritual, no de entretenimiento. Hesíodo habla de los cantos de las

Musas y en la cerámica hay también testimonios de cantos y de bailes.

Conservamos, aunque sea de forma parcial, cantos religiosos, fórmulas rituales, plegarias, himnos; cantos de boda; canciones de aguinaldo; canciones de amor; cantos de danza; cantos de trabajo; canciones infantiles, cantos para festejar victorias, etc. Todos ellos son sencillos y breves; sus estructuras son simétricas, con anáforas, aliteraciones y paralelismos; muchas veces se omiten los verbos; hay abundancia de elementos expresivos, muchas veces afectivos.

La *Canción rodia de la golondrina* es la canción tradicional más antigua que conocemos: los niños la cantaban de casa en casa en primavera. La *Canción de las flores* era probablemente una danza imitativa en la que dos coros bailaban y cantaban frente a frente, quizá en una boda u otro tipo de celebración. En *El juego de la mosca* un niño con los ojos vendados canta mientras intenta atrapar a sus compañeros de juegos. *Tortitortuga* es un juego de niñas.

2. LENGUA GRIEGA. MORFOLOGÍA VERBAL

VERBOS CONTRACTOS

Muchos de estos verbos se han formado a partir de una raíz nominal a la que se le ha añadido el sufijo: *ye/o que desaparece pero que deja alguna huella.

- τιμα (ή τιμή, “honra”): *τιμά-γω > τιμάω > τιμῶ, “honrar”;
- φιλε (ό φίλος, “amigo”) *φιλέ-γω > φιλέω > φιλῶ, “querer, amar”;
- βιο (ό βίος, “vida”) *βιό-γω > βιόω > βιῶ “vivir”.

La semivocal y del sufijo se pierde y deja dos vocales en contacto que posteriormente se contraen. Estas son las contracciones que se producen:

- verbos en -**άω**: α + ε, α + η > **α**; α + ει, α + η > **α**; α + ο, α + ω, α + ου > **ω**; α + οι > **ω**.
- verbos en -**έω**: ε + vocal larga o diptongo se contrae sin cambios; ε + ε > **ει**; ε + ο > **ου**.
- verbos en -**όω**: ο + η, ο + ω > **ω**; ο + ε, ο + ο, ο + ου > **ου**; ο + ει, ο + οι, ο + η > **ου**.

A partir de estos presentes se genera una conjugación completa que tiene como característica la contracción en el presente y el imperfecto; y una vocal larga en los tiempos de futuro y aoristo.

pres τιμάω: τιμῶ
pres φιλέω: φιλῶ
pres βióω: βιῶ

impf: ἐτίμων
impf: ἐφίλουν
impf: ἐβίουν

fut: τιμήσω
fut: φιλήσω
fut: βιώσω

aor: ἐτίμησα
aor: ἐφίλησα
aor: ἐβίωσα

3. EL NACIMIENTO DE LA LÍRICA LITERARIA

Pintor de Berlín: *Joven cantando y tocando la cítara*. Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público



Nuestro concepto de lírica es una composición poética breve, predominantemente personal, que transmite emociones y sentimientos; solo una parte de la lírica griega corresponde a ese concepto. En Grecia se denominaba lírica a toda composición que se interpretaba con el acompañamiento de una lira (λύρα) y este es un concepto amplísimo, que abarca además composiciones corales, cantos exhortativos o poemas satíricos; incluso leyes o teorías filosóficas.

La lírica como género fue anterior a la generalización del uso de la escritura. En el siglo VIII a.n.e. comenzó a utilizarse la escritura en Grecia, y algunos textos pertenecientes a la lírica popular comenzaron a ponerse

por escrito; iniciado este proceso, los textos se hicieron más variados y complejos, tanto en los temas como en las estructuras. Al auge de la lírica también contribuyó el desarrollo económico de la Edad Arcaica y la creación de la polis.

Los poetas compusieron para las ocasiones festivas: celebraciones religiosas, triunfos deportivos; también para sí mismos y para sus amigos; y, por supuesto, para momentos de duelo y regocijo (entierros o bodas).