

Ya sabéis que mi pasión es la literatura. No lo puedo evitar, me gusta mucho leer pero también escribir. Cuando consigo alejarme de mis negocios y del bullicio del foro, me encierro en mi **studium** y entonces me acerco a mis lecturas favoritas, a los **clásicos griegos y latinos**.



Ulises y las sirenas en un lienzo de Herbert James Draper (*Esta imagen (o este archivo) está en el **dominio público** pues su derecho de autor ha **expirado**.*)

No sé si os gustará leer o no (espero de todo corazón que sí), pero me imagino que no tenéis mucho conocimiento de las obras literarias latinas. Para facilitaros el trabajo de acercamiento, he pensado haceros una introducción sobre cómo se clasifican los **géneros literarios**. En efecto, no es lo mismo leer una novela, que una poesía en verso. Al mismo tiempo, no es lo mismo leer un discurso político que asistir a una obra teatral. Por ello, es conveniente que tengamos las ideas claras de cómo clasificar una obra literaria, ya que nosotros, los romanos, llevamos a rajatabla esta clasificación.

Mi *hobby* es un poco caro, pues cuesta bastante adquirir un volumen para leer. Tengo una colección de unos doscientos volúmenes de poesía, obras teatrales, filosóficas y de oratoria (un pequeño patrimonio). Si no consigo alguna obra, entonces tengo dos soluciones: o pedirla prestada a algún amigo con aficiones parecidas a las mías o ir directamente a la biblioteca pública de *Itálica*.

No quiero extenderme más, no sea que, en lugar de transmitir mi pasión por la literatura, acabéis por odiarla. Por ello, os voy a indicar los otros contenidos que nos vamos a

encontrar en este tema. Seguiremos repasando los contenidos de **morfología nominal** del primer año de latín, centrándonos en el estudio de la **tercera declinación**. Luego, en la **morfología verbal**, retomaremos el tema del perfecto, todos sus tiempos y modos. Por último, en cuanto a **sintaxis**, recordaremos los diferentes tipos de nexos para unir oraciones coordinadas. ¡Adelante!

1. Clasificación de los géneros literarios



En literatura se define como **género literario** "cada una de las distintas categorías en que se pueden ordenar las obras literarias" (DRAE). En la literatura clásica acostumbramos a clasificarlas en diferentes géneros y subgéneros para que sea más sencillo su estudio y didáctica. Pero, ¿según qué criterio se clasifican los géneros literarios?

La clasificación de los géneros se basa principalmente en los **caracteres formales** de la obra (prosa, verso, etc.), pero también en los de su **contenido** (amoroso, humorístico, moral, didáctico, etc.). Para facilitar su comprensión y estudio, se suele hacer una primera clasificación distinguiendo entre **POESÍA** (composición en verso), **PROSA** (textos de carácter narrativo) y **TEATRO** (composición mixta). Este criterio esquemático es el que vamos a seguir a la hora de clasificar los géneros literarios de la literatura latina que estudiaremos durante este curso.

Dentro de la **poesía**, la literatura latina, según el tipo verso empleado y el contenido de la composición, tiene estos géneros: **poesía épica**, **poesía lírica**, **fábula**, **sátira**, **epigrama**.

La **prosa** latina se divide en los siguientes géneros: **historiografía**, **novela**, **oratoria**.

Consideración aparte merece el **teatro**. Este género literario, además de un **texto** que combina **el verso** con un **acompañamiento musical**, implica también una **acción**, para cuya representación se necesitan unos actores y un público. En la literatura latina podemos distinguir los siguientes géneros dramáticos: **comedia** y **tragedia**.



Apolo tocando la lira (Imagen de Jastrow, Yo, el titular de los derechos de autor de esta obra, lo libero al **dominio público**. Esto aplica en todo el mundo)

Comprueba lo aprendido

Una obra literaria se puede clasificar dentro de un determinado género literario por:

- ☐ Sus caracteres formales exclusivamente.
- ☐ Sus caracteres formales y contenido.
- ☐ Su contenido exclusivamente.
- ☐ Su poesía y su prosa.

Mostrar retroalimentación

Comprueba lo aprendido

Tras leer el párrafo sobre los caracteres generales de los géneros literarios, completa los espacios en blanco del texto que sigue.

Definimos como una **composición** en verso, mientras que la es un texto de carácter narrativo. Por último, el es una forma mixta, caracterizada por una puesta en escena llevada a cabo por actores.

Enviar

1.1. Los subgéneros literarios



Veamos ahora los subgéneros literarios que configuran la **POESÍA**, es decir, las composiciones en verso.

- **POESÍA ÉPICA**. Es una composición realizada en versos hexámetros que narra las hazañas de los héroes, en las que pueden intervenir dioses. Deriva de la palabra griega *ἔπος* que significa palabra, relato. Ejemplos: en el mundo griego podemos citar la *Iliada* y la *Odisea* de Homero, y en Roma la **Eneida de Virgilio**.
- **POESÍA LÍRICA**. Es un tipo de composición en verso de diferentes metros (dístico elegíaco, hexámetro, estrofa sáfica, etc.). La temática de estas composiciones es de carácter amoroso o relacionada con la vida cotidiana. En el mundo griego citamos a Alceo, Safo, Píndaro; en el mundo romano distinguimos a autores como **Catulo, Horacio, Ovidio**.
- **SÁTIRA**. Es una composición generalmente en verso cuyo objetivo es criticar la política y la sociedad del momento, poniendo de manifiesto sus defectos. A veces puede tener un fin moralizador. En Roma podemos distinguir a poetas como Lucilio, Catulo, **Horacio, Persio, Juvenal**.
- **EPIGRAMA**. Se trata de una composición en verso muy breve, que en origen era una inscripción poética encomiástica (alabanza) de carácter funerario. Posteriormente asumió un carácter satírico e ingenioso. En Roma se distinguió principalmente en este género el hispano **Marcial**.
- **FÁBULA**. Se trata de un tipo de composición breve protagonizada por animales, que personifican virtudes y defectos de los humanos y cuyo final tiene una función moralizante. Dentro de este género podemos señalar al autor **Esopo** en Grecia y a **Fedro** en Roma.

Pasemos a ver, ahora, los subgéneros pertenecientes a la **PROSA**.

- **HISTORIOGRAFÍA**. Es la descripción e interpretación de la Historia de un determinado pueblo, en la que se recogen hechos y personajes significativos. Nacido en Grecia donde se distinguieron los historiadores Heródoto y Tucídides, en Roma fue un género que tuvo importantes autores, entre los que sobresalen **César, Salustio, Tito Livio, Tácito, Suetonio, Amiano Marcelino**.
- **NOVELA**. Es un género literario en prosa de carácter narrativo, cuya trama y personajes son ficticios y cuyo objetivo es entretener al público. Su carácter de evasión queda reflejado en las dos únicas novelas que se conocen de la literatura latina: el **Satyricón** de **Petronio** y la **Metamorfosis** o el **Asno de Oro** de **Apuleyo**.
- **ORATORIA**. Es literalmente el arte de hablar bien en público, para lo cual es fundamental aprender a elaborar discursos, de tipo político y judicial. Forman parte del género de la oratoria también los tratados teóricos. Las escuelas de oratoria o retórica, nacidas en Grecia, tuvieron mucho éxito en Roma. Entre los principales autores latinos podemos señalar principalmente a **Cicerón**, como autor de discursos y de tratados, y a **Quintiliano**, como maestro de retórica.

Cerramos con el **TEATRO**.

- **COMEDIA**. De contenido cómico, su objetivo es provocar la hilaridad del público, mediante tramas de enredo con un final feliz, y personajes cuyos defectos se ponen en evidencia (el avaro, el fanfarrón, etc.). Su origen se encuentra en el mundo griego, donde brillaron autores como **Aristófanes** y Menandro, mientras que en Roma destacaron **Plauto** y **Terencio**.
- **TRAGEDIA**. Su contenido es muy diferente. El protagonista suele enfrentarse a un destino adverso, que suele culminar con su muerte o con la destrucción de su mundo. Si los griegos fueron auténticos maestros del género (**Esquilo, Sófocles** y **Eurípides**), en Roma podemos señalar especialmente a **Séneca**, originario de **Corduba**.

Comprueba lo aprendido

Te proponemos un listado desordenado de subgéneros literarios. Tras haber leído el apartado correspondiente, tendrás que indicar si el subgénero se corresponde a la POESÍA, a la PROSA o al TEATRO.

HISTORIOGRAFÍA	<input type="text"/>
COMEDIA	<input type="text"/>
LÍRICA	<input type="text"/>
ÉPICA	<input type="text"/>
NOVELA	<input type="text"/>
TRAGEDIA	<input type="text"/>
EPIGRAMA	POESÍA

FÁBULA

Enviar

Comprueba lo aprendido

De la misma manera que antes, ahora te pondremos algunos autores latinos importantes para que, tras haber leído la teoría, indiques en qué subgénero literario destacó.

PLAUTO	<input type="text"/>
CÉSAR	<input type="text"/>
CATULO	LÍRICA
CICERÓN	<input type="text"/>
TERENCIO	<input type="text"/>
PETRONIO	<input type="text"/>
TITO LIVIO	<input type="text"/>
MARCIAL	<input type="text"/>
OVIDIO	<input type="text"/>
SÉNECA	<input type="text"/>

Enviar

1.2. Los periodos de la literatura latina



Además de clasificar autores y obras latinas según el género literario, es importante tener en cuenta la época en la cual se produjeron éstas para contextualizarlas. Por ello, la historia de la literatura latina se suele clasificar en los siguientes seis periodos:

- **Época arcaica:** desde el comienzo de la literatura latina (siglo III a. C.) hasta el año 100 a. C.
- **Época clásica:** desde el año 100 a. C. hasta la muerte del emperador Augusto en el 14 d. C.
- **Época posclásica:** desde la muerte de Augusto hasta el año 200 d. C.
- **Época tardía:** desde el año 200 d. C. hasta el final de la latinidad, hacia el año 600 d. C. Cabe señalar que durante el siglo IV d. C. surgió la literatura cristiana, con una temática diferente respecto de las restantes obras literarias latinas.
- **Época medieval:** desde el año 600 al final de la Edad Media (es un periodo que no se incluye en el estudio de la literatura romana).

Comprueba lo aprendido

Como en otras actividades, te ponemos los límites cronológicos de un determinado periodo de la historia de la literatura latina. Tendrás que escribir, en los espacios en blanco, el nombre de un determinado periodo.

CRONOLOGÍA	ÉPOCA
200 / 600 d. C.	<input type="text"/>
600 d. C. / final Edad Media	<input type="text"/>
100 a. C. / 14 d. C.	<input type="text"/>
14 / 200 d. C.	POSCLÁSICA
Siglo III / 100 a. C.	<input type="text"/>

Enviar



Postumius es un ser humano (**homo, hominis**) que representa perfectamente el espíritu de Roma y, por eso mismo, se considera un perfecto ciudadano (**civis, civis**). En su juventud estudió derecho (**ius, iuris**) en Roma y, más tarde, demostró su valor (**virtus, virtutis**) tanto en la guerra como en la paz (*domi militiaeque*). Se preocupó por la cuestiones del campo (**rus, ruris**), así como de la ciudad (**civitas, civitatis**). Adquirió una gran mansión en Itálica (**urbs, urbis**) y una extensa villa. Fue un buen padre (**pater, patris**) para sus hijos y un buen hombre para su esposa (**uxor, uxoris**). Sus tiempos como soldado (**miles, militis**) de la legión (**legio, legionis**) romana ya han pasado y ahora prefiere tener en sus manos un buen libro de poesía (**carmen, carminis**), antes que la espada homicida.

Habrás observado que el vocabulario latino que aparece en negrita en la narración anterior pertenece a la tercera declinación: todas ellas presentan un **genitivo** en **-is**. También debes recordar que, aunque se trate de **una sola declinación**, en la tercera encontrarás **dos tipos de temas** bien diferenciados: temas en **consonante** y temas en **vocal -i**. Reconocerás los temas en consonante porque el **nominativo** y el **genitivo** no tienen el mismo **número de sílabas** (*homo-hominis*); en cambio, los temas en -i suelen presentar una cierta igualdad en ambos casos del enunciado (*civis = civis*). Sin embargo, vamos a ver que existen también una serie de excepciones a esta regla general: *pater-patris* es un tema en consonante; *urbs-urbis*, es un tema en -i.

En cuanto a los verbos que aparecen en el primer párrafo, si te fijas bien, comprobarás que prácticamente todos están en **pretérito perfecto de indicativo**. Vamos a recordar en este tema, los distintos tipos de perfecto latinos (en -v/-u, sigmáticos, reduplicados, con cambios en la vocal de la raíz, etc.), así como los tiempos que lo conforman en modo indicativo. Hay que destacar:

- que a este tema pertenecen todos los tiempos que sean **perfectos y pluscuamperfectos**,
- que el pretérito perfecto de indicativo, cuya primera persona del singular aparece en el **enunciado** (amo, amare, **amavi**, amatum), es el punto de arranque y el más utilizado de todos ellos, y que tiene unas **desinencias específicas** y exclusivas (-i, -isti, -it, -imus, -istis, -erunt/-ere)
- y que el **tema de perfecto** resulta ser **regular** en su conjugación incluso en los verbos irregulares.

Por último, en la sección de sintaxis daremos un paso muy importante: pasaremos de las estructuras oracionales simples, al repaso de las **oraciones compuestas**, especialmente, nos centraremos en los distintos tipos de **coordinadas**:

- **copulativas**, *Postumius in villam intrat et Fausta eum salutat.*
- **adversativas**, *Fausta libera femina in patria sua erat, sed nunc serva Postumi est.*
- **disyuntivas**, *vir aut liber aut servus aut libertus est.*
- **explicativas**, *Fausta dominum diligit, nam is semper illam servat.*
- **ilativas**, *Postumius bonus vir Romanus est; ergo sua rura manebunt.*

Comprueba lo aprendido

Traduce las oraciones coordinadas que han aparecido como ejemplos

- **copulativas**, *Postumio* *Fausta*
- **adversativas**, *Fausta* *en su patria,*
- de Postumio*
- **disyuntivas**, *un hombre*
- **explicativas**, *Fausta* *él siempre*
- e **ilativas**, *Postumio* *;*
- seguirán siendo suyos.*

Enviar

2.1. Morfología nominal: la 3ª declinación



La tercera declinación comprende sustantivos y adjetivos cuyo tema acaba en alguna consonante o en la vocal -i. En este ocasión nos centraremos sólo en los sustantivos.

Para distinguir la declinación de un sustantivo, recordarás que debemos mirar la terminación de genitivo. Los sustantivos de **la tercera declinación tienen un genitivo acabado en -is**: *homo-hominis* (m), hombre; *carmen-carminis* (n) poema; *civis-civis* (m), ciudadano; *mare-maris* (n), mar; *pons-pontis* (m), puente; *pars-partis* (f), parte.

Dentro de la tercera declinación distinguimos tres grupos de sustantivos: **temas en consonante**, **temas en vocal -i** y **temas mixtos**. ¿Cómo los distinguimos por su enunciado?

- Los sustantivos de **tema en consonante** tienen distinto número de sílabas en nominativo que en genitivo: *homo-hominis*, *carmen-carminis* (2 sílabas en nominativo-3 en genitivo).
- Los sustantivos de **tema en vocal -i** tienen el mismo número de sílabas en nominativo y genitivo: *civis-civis*, *mare-maris* (2 sílabas-2 sílabas).
- Los sustantivos de **tema mixto** son sustantivos monosílabos terminados en dos consonantes en nominativo y con dos consonantes delante de la terminación -is de genitivo: *pons-pontis*, *pars-partis*, *pars-partis*.

Existen algunas excepciones a esta regla general como *pater-patris*, padre (tema en consonante) o *animal-animalis*, animal (tema en -i).

Comprueba lo aprendido

A continuación tienes una lista de sustantivos de la tercera declinación, como ves por su genitivo que acaba en -is. Debes distinguir cuáles son temas en consonante, vocal -i o mixtos, rellenando el espacio en blanco con una C (mayúscula o minúscula), si son temas en consonante; con una V, si son temas en vocal -i; con una M, si son temas mixtos.

dux-ducis (m), general / *mel-mellis* (n), miel / *rete-retis* (n), red / *explorator-exploratoris* (m), explorador, rastreador / *mors-mortis* (f), muerte / *civitas-civitatis* (f), ciudad / *navis-navis* (f), nave / *virtus-virtutis* (f), virtud, valor / *fons-fontis* (m), fuente, origen / *avis-avis* (f), ave / *vox-vocis* (f), voz, palabra / *pars-partis* (f), parte / *pes-pedis* (m), pie / *mons-montis* (m), monte / *leo-leonis* (m), león / *ars-artis* (f), arte / *classis-classis* (f), flota / *opus-operis* (n), obra, trabajo / *ius-iuris* (n), derecho, justicia / *dens-dentis* (m), diente / *rus-ruris* (n), campo / *gens-gentis* (f), raza, pueblo / *iuvenis-iuvenis* (m, f), joven / *nox-noctis* (f), noche

Enviar

1. TEMAS EN CONSONANTE

Si queremos declinar un sustantivo de tema en consonante, por ejemplo, *dux-ducis* (m) = "general, jefe" o *flumen-fluminis* (n) "río", basta con sacar la raíz del genitivo y añadir las desinencias de caso. El nominativo de los temas en consonante es muy variable pero ya aparece en el enunciado. Tenemos que tener en cuenta si el sustantivo es masculino / femenino o neutro pues sus desinencias varían en los casos nominativo, vocativo y acusativo. Recuerda que el género neutro siempre tiene la misma forma en estos tres casos para el singular y la misma para el plural. Veamos la declinación de estos sustantivos cuyas raíces son : *duc-*, *flumin-*

<i>dux-ducis</i> , m (general, jefe)			<i>flumen-fluminis</i> n. (río)		
	SINGULAR	PLURAL		SINGULAR	PLURAL
N	dux	duces	N	flumen	flumina
V	dux	duces	V	flumen	flumina
Ac	ducem	duces	Ac	flumen	flumina
G	ducis	ducum	G	fluminis	fluminum
D	duci	ducibus	D	flumini	fluminibus
Ab	duce	ducibus	Ab	flumine	fluminibus



Triclinium o comedor de una casa romana: lechos donde se recostaban los comensales, mesas y decoración de frescos en las paredes.

Importante

Las desinencias de los temas en consonante de la tercera declinación son:

TERMINACIONES DE LA 3ª DECLINACIÓN, TEMAS EN CONSONANTE				
CASOS	SINGULAR		PLURAL	
	Masculino / femenino	Neutro	Masculino / femenino	Neutro
N V	Aparece en el enunciado (S / Ø)	Aparece en el enunciado (Ø)	-ES	-A
Ac	-EM			
G		-IS	-UM	
D		-I	-IBUS	
Ab		-E		

* Ø = no lleva desinencia

Comprueba lo aprendido

Declina el siguiente sintagma:

- *leo-leonis* (m): león
- *ferus-a-um* : fiero

El orden en el que aparecen es adjetivo + sustantivo.

	SINGULAR		PLURAL	
N	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
V	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Ac	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
G	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Enviar

Comprueba lo aprendido

Declina el siguiente sintagma:

- *color-coloris* (m): color
 - *ater-**atra**-atrum*: negro
- El orden en el que aparecen es adjetivo + sustantivo.

	SINGULAR		PLURAL	
N	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
V	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Ac	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
G	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
D	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Ab	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Enviar

Comprueba lo aprendido

Declina el siguiente sintagma:

- *corpus-**corporis*** (n): cuerpo
- *humanus-a-um*: humano

	SINGULAR		PLURAL	
N	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
V	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Ac	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
G	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
D	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Ab	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Enviar

¿Cómo elaborar el nominativo a partir de un caso dado?



Atrio o patio de una casa romana

Cuando aparece un sustantivo de la 3ª declinación en un texto y debemos buscarlo en el diccionario, tenemos que elaborar su nominativo, pues los sustantivos aparecen enunciados en nominativo y genitivo. En los sustantivos de la 3ª de tema en consonante puede haber bastante diferencia entre la forma de nominativo y la de los demás casos, dependiendo de la consonante en que termine la raíz (tema en p, b, d, s...) o si toman o no desinencia "s" en nominativo. En esta declinación tenemos que tener también en cuenta el fenómeno de la apofonía por el que la vocal del nominativo, si es breve, tiende a cambiar a -i (o "e" ante "-r"), cuando queda en sílaba interior en los demás casos: *homo-hominis*; *camen-carminis*, *multitudo-multitudinis*...

Importante

A continuación tienes un cuadro con la formación de los nominativos. Si son sustantivos masculinos o femeninos pueden tomar en nominativo la desinencia -s o no tomar ninguna desinencia* (en el cuadro de las terminaciones lo señalamos con Ø). Los sustantivos neutros nunca toman desinencia. También hay que tener en cuenta otra serie de cambios fonéticos, como la apofonía que altera bastante la forma del tema o raíz.

* Nota: En su origen los masculinos y femeninos tomaban como desinencia una "s" o alargaban la vocal final del tema, frente a los neutros que no tomaban desinencia; sin embargo, el alargamiento de la vocal gráficamente no queda marcado por lo que, para que sea más fácil, indicamos que no toman desinencia.

FORMACIÓN DE LOS NOMINATIVOS		
TEMAS EN OCLUSIVA (p, b, t, d, c, g): Forman el nominativo añadiendo -s en los sustantivos masculinos y femeninos. Los neutros no toman desinencia (tema puro). La presencia de la -s produce una serie de cambios:		
	Sustantivos masculinos y femeninos	Sustantivos neutros
Temas en -p, -b	Los sustantivos cuyo tema acaba en -p, -b toman s . <i>princeps-principis</i> (m), príncipe, el primero * El nominativo presenta una -e, que por apofonía pasa a -i en el resto de los casos. Normalmente, la vocal del nominativo en estos temas suele ser -e.	No hay sustantivos neutros
Temas en -t, -d	Toman -s en el nominativo que provoca la caída de la t/d <i>miles-militis</i> (m), soldado A la raíz añadimos -s y cae la -t: <i>milit</i> +s > <i>miles</i> (con apofonía, e>i en genitivo)	No toman desinencia en nominativo. - <i>caput-capitis</i> (n), cabeza. - <i>cor*-cordis</i> (n), corazón - <i>lac*-lactis</i> (n), leche * Los tema <i>cord</i> y <i>lact</i> terminan en dos consonantes y se pierde la última en nominativo (<i>cord</i> > <i>cor</i> y <i>lact</i> > <i>lac</i>).
Temas en	Toman -s en nominativo, pero el grupo -cs, -gs se transforma en la grafía -x: c, g, + s > x	No hay sustantivos neutros

TEMAS EN CONSONANTE –M: Toman la desinencia –s en nominativo.		
Temas en -m	Existe un único sustantivo de tema en –m y toma –s en nominativo: <i>hiems-hiemis</i> (f), invierno	
TEMAS EN CONSONANTE “L, R, N, S”: No toman desinencia en nominativo, cualquiera que sea su género.		
	Sustantivos masculinos y femeninos	Sustantivos neutros
Temas en -l	El tema coincide con el nominativo pues no toman desinencia: <i>consul-consulis</i> (m), cónsul <i>sol-solis</i> (m), sol	Hay pocos sustantivos neutros de tema en –l: <i>mel-mellis</i> (n), miel El tema acaba en dos consonantes y se pierde la última en nominativo.
Temas en -r	El tema coincide con el nominativo pues no toman desinencia: <i>mulier-mulieris</i> (f), mujer. Algunos sustantivos introdujeron una –e en el nominativo que desaparece en el resto de los casos: <i>pater-patris</i> (m), padre/ <i>mater-matris</i> (f), madre / <i>frater-fratris</i> (m), hermano	Hay pocos sustantivos neutros de tema en –r <i>ver-veris</i> (n), primavera
Temas en -n	<ul style="list-style-type: none">• Cuando la consonante –n va precedida de –o, cae la “n” en el nominativo: <i>leo -leonis</i> (m), león En estos temas, a veces la –o del nominativo pasa a –i por apofonía: <i>homo-hominis</i> (m): hombre / <i>imago-imaginis</i> (f): imagen Hay un tema en –n que toma –s en nominativo y pierde la –n: <i>sanguis-sanguinis</i> (f), sangre <ul style="list-style-type: none">• Son pocos los temas de este género que acaban en –en y no pierden la –n: <i>tubicen- tubicinis</i> (el que toca la trompeta)	Estos sustantivos suelen llevar el sufijo –men que pasa a –min por apofonía en sílaba medial. <i>carmen-carminis</i> (n), poema <i>flumen - fluminis</i> (n), río
Temas en -s	La –s del nominativo se convierte en –r en el resto de los casos en que queda entre vocales. Este cambio fonético se llama rotacismo . <i>flos-floris</i> (f), flor <i>arbos-arboris</i> (f), árbol	Los sustantivos neutros suelen tener un nominativo (vocativo y acusativo) acabado en –us que se transforma en –or/ –er en los demás casos: <i>corpus-corporis</i> (n), cuerpo <i>vulnus-vulneris</i> (n), herida

Comprueba lo aprendido

- Sustantivos de tema en **-n** que poseen en nominativo el sufijo **-men**, que aparece en su forma **-min** en el resto de los casos por apofonía: *carmen-carminis* (poema); *flumen-fluminis* (río).
- Sustantivos de tema en **-s** cuyo **nominativo** acaba en **-us** y el **genitivo** acaba en **-oris/-eris**: *corpus-oris* (cuerpo); *vulnus-vulneris* (herida). El nominativo se haya fácilmente sustituyendo por **-us** la terminación **-or/-er** que aparece delante de la terminación de caso (*vulneris* > *vulnus*).

Teniendo estas dos reglas en cuenta, marca los sustantivos neutros que aparezcan en esta lista:

- ☐ *certamen-certaminis* (lucha, combate)
- ☐ *virtus-virtutis* (valor, virtud)
- ☐ *pecus-pecoris* (ganado)
- ☐ *senectus-senectutis* (vejez)
- ☐ *homo-hominis* (hombre)
- ☐ *agmen-agminis* (escuadrón, ejército en marcha)
- ☐ *frigus-frigoris* (frío)
- ☐ *potestas-potestatis* (poder, potestad)

Mostrar retroalimentación

Comprueba lo aprendido

Elabora el nominativo de los siguientes sustantivos que aparecen declinados en algún caso. A la derecha tienes las reglas de la elaboración de los nominativos.

munitionem > <input type="text"/>	
multitudinibus <input type="text"/>	> Temas en -on : cae la -n ante -o . Apofonía en multitudinibus, ordines.
ordines > <input type="text"/>	
lumine > <input type="text"/>	Son neutros de temas en -en , no cambian (sufijo: min > men).
fulmine > <input type="text"/>	*Sabemos que son neutros por el sufijo men = min .
fratrem > <input type="text"/>	Tema en -r : desarrolla una -r entre las consonantes t/r.
dapis > <input type="text"/>	Temas en -p/b : toman -s .
munera > <input type="text"/>	
pectora > <input type="text"/>	Neutros (por la terminación -a). La -r < s por rotacismo.
generibus (n) > <input type="text"/>	Los temas en -s : sustituimos la -er/or de la raíz por -us .
obsides > <input type="text"/>	Temas en -t/d : toman -s y <input type="text"/> la dental.
laudem > <input type="text"/>	Por apofonía: obsides.
oratore > <input type="text"/>	
uxori > <input type="text"/>	Temas en -r : no toman desinencia.
radicem > <input type="text"/>	
reges > <input type="text"/>	Temas en -c/g : toman -s : cs, gs > x

Enviar

Comprueba lo aprendido

3ª declinación tienes que tener en cuenta los cambios que hemos visto. Por ello, vamos a practicar en esta actividad completando el espacio en blanco con el genitivo completo a partir del enunciado abreviado que aparece en la primera columna. Te damos resuelto el primero como ejemplo:

Enunciado abreviado	Enunciado completo
<i>iuventus-utis</i> (f): juventud	iuventus- iuventutis
<i>index-icis</i> , (m, f): delator	index- <input type="text"/>
<i>utilitas-atis</i> (f): utilidad	utilitas- <input type="text"/>
<i>decus-oris</i> (n): decoro	decus- <input type="text"/>
<i>sidus-eris</i> (n): astro, estrella	sidus- <input type="text"/>
<i>altitudo-inis</i> (f): altitud	altitudo- <input type="text"/>
<i>honor-oris</i> (m): honor	honor- <input type="text"/>
<i>consuetudo-inis</i> (f): costumbre	consuetudo- <input type="text"/>

Enviar



2. TEMAS EN VOCAL -I

Los sustantivos de tema en vocal -i tienen una declinación muy parecida a la de los temas en consonante.

- Los sustantivos masculinos y femeninos tienen un nominativo terminado en **-is/-es** y usan las mismas desinencias o terminaciones de caso: **civis-civis** (m), ciudadano; **nubes-nubis** (f), nube.
- Los neutros tienen un nominativo terminado en **-e** (que, a veces, desaparece) y poseen unas desinencias propias para nominativo, vocativo y acusativo del singular y plural: **mare-maris** (n), mar; **animal, animalis** (n).

Veamos la declinación de un sustantivo masculino y otro neutro.

civis-civis (m), ciudadano			mare-maris (n), mar		
	SINGULAR	PLURAL		SINGULAR	PLURAL
N	civ is	civ es	N	mar e	mar ia
V	civ is	civ es	V	mar e	mar ia
Ac	civ em	civ es	Ac	mar e	mar ia
G	civ is	civ ium	G	mar is	mar ium
D	civ i	civ ibus	D	mar i	mar ibus
Ab	civ e	civ ibus	Ab	mar i	mar ibis

Fíjate que en los sustantivos neutros, la terminación **-e**, no es de ablativo singular sino de nominativo, vocativo y acusativo singular.

Las diferencias de los sustantivos de tema en **-i** frente a los temas en consonantes son:

- El **nominativo y vocativo singular** posee la terminación **-is/es** para masculino y femenino; y la terminación **-e** para neutros: **civis-is** (m), ciudadano; **nubes-is** (f), nube; **mare-is** (n), mar. Los acabados en **-es** son todos femeninos.

- El **ablativo singular** presenta la terminación **-e** para masculinos y femeninos (como los temas en consonante) y la terminación **-i** para los neutros (*cive / mari*).
- El **nominativo, vocativo y acusativo plural neutro** presenta la terminación **-ia**.
- El **genitivo plural** posee la terminación **-ium** para todos los géneros.

Importante

Las terminaciones de la tercera declinación de temas en vocal -i son las siguientes:

DESINENCIAS DE LA 3º DECLINACIÓN. TEMAS EN VOCAL -i					
Singular			Plural		
	Masculinos /Femeninos	Neutros		Masculinos / Femeninos	Neutros
N	Aparece en el enunciado IS /ES	Aparece en el enunciado -E	N	-ES	-IA
V					
Ac			-EM		
G	-IS		G	-IUM	
D	- I		D	-IBUS	
Ab	- E	- I	Ab		

Comprueba lo aprendido

Declina el siguiente sintagma:

- *hostis-is* (m): enemigo
- *noster-tra-trum*: nuestro

El orden en el que aparecen es: adjetivo + sustantivo

	SINGULAR		PLURAL	
N	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
V	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Ac	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
G	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
D	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Ab	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Enviar

Comprueba lo aprendido

Declina el siguiente sintagma:

- *aedes-aedis* (f): habitación, templo /pl. casa
- *proximus-a-um*: próximo, cercano

El orden en el que aparecen es adjetivo + sustantivo.

	SINGULAR		PLURAL	
N	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
V	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Ac	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
G	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
D	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Ab	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Enviar

Comprueba lo aprendido

Declina el siguiente sintagma:

- *rete-retis*: red
- *magnus-a-um*: grande

*Aunque no aparezca el género entre paréntesis, sabemos que el sustantivo *rete-is* es neutro porque su nominativo acaba en -e.

	SINGULAR		PLURAL	
N	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
V	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Ac	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
G	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
D	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Ab	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Enviar

3. TEMAS MIXTOS

En los temas en -i de la tercera declinación hay un pequeño grupo de sustantivos masculinos y femeninos (no hay neutros) que perdieron la -i en el nominativo y tomaron el aspecto de un tema en consonante, con distinto número de sílabas en nominativo que en genitivo. Por ello, se les llama sustantivos de **tema mixto**. Por ejemplo *mons-montis* proviene de un originario nominativo *montis* que por caída de -i evolucionó a *mons* (*montis* > *monts* > *mons*); o *nox* proviene de *noctis* (*noctis* > *nocts* > *nocs* > *nox*). Son de uso muy frecuente en los textos.

Se declinan como temas en consonante pero el **genitivo plural es en -ium** y no en -um. Declinemos el sustantivo *pons-pontis* (m): puente.

e un sustantivo masculino y otro neutro.

<i>pons-pontis</i> (m), puente		
	SINGULAR	PLURAL
N	pons	pontes
V	pons	pontes

Ac	pontem	pontes
G	pontis	pontium
D	ponti	pontibus
Ab	ponte	pontibus

Ya hemos comentado como distinguir estos sustantivos de los de tema en consonante.



Comprueba lo aprendido

Declina el siguiente sintagma:

- *pars-partis* (f): parte
- *reliquus-a-um*: restante

El orden en el que aparecen es adjetivo + sustantivo.

	SINGULAR		PLURAL	
N	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
V	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Ac	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
G	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
D	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Ab	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Enviar

4. SUSTANTIVOS IRREGULARES DE LA 3ª DECLINACIÓN

Entre los sustantivos irregulares pertenecientes a la tercera declinación destacamos:

- **Iuppiter-Iovis "Júpiter"** (m). Su irregularidad radica en su doble tema: uno para nominativo y vocativo, *Iuppiter*, y otro para el resto de los casos, *Iov-*. Este sustantivo sólo tiene singular.

- **Iter-itineris "camino"** (n). Posee dos temas: uno para nominativo, vocativo y acusativo singular *iter*, y otro para el resto de los casos *itiner-*.
- **Vis-vis "fuerza, violencia"** (f). En singular se declina como un antiguo tema en "-i" (acusativo *vim* y ablativo *vi*). Carece de genitivo y dativo singular, que es sustituido por las formas del sustantivo *robor-oris*. En plural, la "-s", desinencia de nominativo singular (*vis*), fue considerada como parte del tema y, por rotacismo, pasó a "-r", quedando un tema *vir-* al que se añadieron las desinencias.
- **Bos-bovis "buey"** (m. y f.). Su tema era "bou"; el diptongo "ou" ha sufrido el cambio a *bov-*.
- **Senex-senis "anciano"** (m). Es un tema en "-i" que ha adoptado en el N. sg. la terminación "ex"; en los demás casos se declina con un tema "seni-" (*senex, senem, senis, seni, sene, senes...*)

Su declinación es la siguiente:



<i>iter-itineris</i> (n), camino, jornada		
	SINGULAR	PLURAL
N	iter	itinerā
V	iter	itinerā
Ac	iter	itinerā
G	itineris	itinerum
D	itineri	itineribus
Ab	itinere	itineribus

<i>Iuppiter-Iovis</i> (m), Júpiter			<i>vis-vis</i> (f), fuerza, violencia			<i>bos-bovis</i> (m, f), buey		
	SINGULAR		SINGULAR	PLURAL		SINGULAR	PLURAL	
N	Iuppiter	N	vis	vires	N	bos	boves	
V	Iuppiter	V	vis	vires	V	bos	boves	
Ac	Iovem	Ac	vim	vires	Ac	bovem	boves	
G	Iovis	G	roboris	virium	G	bovis	boum	
D	Iovi	D	robori	viribus	D	bovi	bobus / bubus	
Ab	Iove	Ab	vi	viribus	Ab	bove	bobus / bubus	

Para saber más

Los sustantivos de tema en -i tenían originariamente un mayor número de diferencias con los temas en consonante. Por ejemplo, tenían todos un ablativo singular en -i y los masculinos y femeninos un acusativo singular en -im y un acusativo plural en -is. Sin embargo, poco a poco se fueron aproximando y los temas en vocal -i tomaron muchas de las desinencias de los temas en consonante. Como has podido observar, la gran diferencia entre ambos es la presencia de la -i en las desinencias.

Señalamos a continuación algunas particularidades de ciertos sustantivos:

1. Los sustantivos en los que la -is de nominativo iba precedida de -r, es decir, terminaban en -ris, perdieron la -i del tema y luego se produjo una asimilación, por lo que la terminación -ris paso a -er. Por ejemplo: *imbris* > *imber* (m), lluvia.
2. Los sustantivos neutros que acababan en -ali, -ari (como *animali, exemplari*), perdieron la -i en nominativo: *animal-animalis* (n), animal; *exemplar-exemplaris* (n), ejemplar, copia.
3. Algunos sustantivos mantienen algunas formas arcaicas de terminación, propias de los temas en -i, como el acusativo singular masculino y femenino en -im (en lugar de -em) o el ablativo singular en -i (en lugar de -e). En las palabras irregulares hemos señalado *vis-vis* (f), fuerza, violencia. Otro sustantivo es *Tiberis-Tiberis* (m), Tíber, nombre del río que pasa por Roma; mantiene las desinencias arcaicas de los sustantivos en -i: su acusativo singular es

acabadas en *-em* y en *-im*. Por ejemplo:

- *sitis-is* (f), *sed*: tiene un acusativo singular *sitim* o *sitem*.
 - *turris-is* (f), *torre*: puede aparecer un acusativo singular *turrim* o *turrem*.
 - *cutis-is* (f), *piel*: posee un acusativo singular *cutim* o *cutem*
- 5. Algunos sustantivos hacen el genitivo plural en *-um* en lugar de en *-ium*:
- *canis-is* (m), *perro*: genitivo plural: *canum*.
 - *iuvnis-is* (m), *joven*: genitivo plural: *iuvenum*.

Comprueba lo aprendido

Rellena los espacios en blanco: en la primera columna con los casos en que aparece el sustantivo; en la segunda con el nominativo del enunciado del sustantivo; en la tercera columna con el nominativo del enunciado del adjetivo). Los sustantivos son todos de la 3ª declinación. Esta actividad te servirá para buscar las palabras en el diccionario y para reconocer los casos en un texto. También te pedimos que señales el género de cada sustantivo (m, f, n). Para ello, fíjate en el adjetivo. Te mostramos el primer caso de ejemplo.

Señala los casos con las abreviaturas que conoces y el número: singular (sg) y plural (pl). Pon el caso o casos primero y luego el número. Por ejemplo: n v ac sg / d ab pl.

Sintagma	Casos	Enunciado sustantivo	Enunciado adjetivo
<i>prima luce</i> () al amanecer	ab sg	lux -lucis	primus -a-um
<i>periculosum nomen</i> () nombre peligroso	□ □ □ □	□ -nominis	□ -a-um
<i>reges antiquos</i> () rey antiguo	□ □	□ -regis	□ -a-um
<i>tranquilla moderatio</i> () tranquila moderación	□ □	□ -onis	□ -a-um
<i>sacro foedere</i> (n) pacto sagrado	□ □	□ -eris	□ -cra-crum
<i>cruentorum necum</i> () sangrienta muerte	□ □	□ -necis	□ -a-um
<i>clara genera</i> () famoso linaje	□ □ □ □	□ -generis	□ -a-um
<i>peritis legionibus</i> (f) experimentada legión	□ □ □	□ -onis	□ -a-um
<i>misera paupertas</i> () desgraciada pobreza	□ □	□ -atis	□ -a-um
<i>tuta munitio</i> () fortificación segura	□ □	□ -onis	□ -a-um

Enviar

2.2. Morfología verbal: el tema de perfecto



Vamos a ver ahora cómo se obtiene el tema de perfecto y cuáles son los tiempos que se forman con él.

Repasemos primero cómo obtener el **tema de perfecto** a partir del enunciado del verbo. Si en el tema de presente eran las dos primeras formas verbales las que necesitábamos, en esta ocasión nos fijaremos sólo en una, sea el verbo de la conjugación que sea: la **1ª pers. sing. del pret. perfecto de indicativo**. A partir de ella, el tema de perfecto lo obtenemos al **quitarle la desinencia -i**. Observa estos ejemplos:

Enunciados	1ª pers. sing. del pret. perfecto de indicativo	Procedimiento	Tema de PERFECTO
<i>amo-amare-amavi-amatum</i>	<i>amavi</i>	Se quita la -i de la 1ª pers. sing. del pret. perfecto de indicativo	<i>amav-</i>
<i>habeo-habere-habui-habitu</i>	<i>habui</i>		<i>habu-</i>
<i>dico-dicere-dixi-dictum</i>	<i>dixi</i>		<i>dix-</i>
<i>capio-capere-cepi-captum</i>	<i>cepi</i>		<i>cep-</i>
<i>audio-audire-audivi-auditum</i>	<i>audivi</i>		<i>audiv-</i>

Si te fijas en los temas de perfecto que acabamos de extraer (*amav-*, *habu-*, *dix-*, *cep-*, *audiv-*), observarás que no sólo son distintos entre ellos sino también respecto a sus temas de presente (*ama-*, *habe-*, *dic-*, *capi-*, *audi-*). Esta variada formación de perfectos en latín explica que encontremos a menudo en los enunciados verbales abreviados, la forma de perfecto escrita entera. Repasemos algunas de las formaciones de perfecto más habituales:



Valle de los templos. Agrigento.

● Perfecto **radical simple**: se trata de un perfecto cuyo tema resulta ser el mismo que el de presente (ejemplo: *bib-o* / *bib-i*).

● Perfecto en **-v-/-u-**: se construye con **-v-** cuando le precede una vocal (ejemplo: *amav-*) y con **-u-** cuando le precede una consonante (ejemplo: *habu-*).

● Perfecto en **-s-** o sigmático: se construye añadiendo **-s-** al tema de presente. Recuerda que el contacto de la **-s-** con otras consonantes da lugar a numerosos cambios fonéticos. Ejemplos:

-c/-g + s > x (*dico-ere-dixi-dictum*: tema de perfecto *dix-* < *dic-*);

-d/ -t + s > s (*mitto-ere-misi-misum*: tema de perfecto *mis-* < *mitt-*).

● Perfecto con **alternancia** respecto al tema de presente: es un perfecto cuya alternancia puede consistir en un alargamiento o en un cambio de raíz. Veamos cómo se producen estos cambios:

-Cambio de la **cantidad** (breve/ larga) de la vocal del tema de perfecto respecto al de presente. Podemos encontrar dos tipos de verbos:

Aquellos como *lĕgo-ere-lĕgi-lectum* en los que, aunque pueda parecer que tienen el mismo tema *leg-* tanto en presente como en perfecto, se da la alternancia *ĕ*/ *i* (*lĕg-* y *lĕgi-*).

Aquellos como *vĕnio-ire-vĕni-ventum* en los que, aunque en el tema de perfecto (*vĕn-*) no aparece la vocal del tema de presente *vĕni-*, se produce la alternancia *ĕ*/ *i* (*vĕn-*/ *vĕni-*).

-Cambio de **timbre** o, lo que lo mismo, de vocal. Este es el tipo de cambio que ocurre en verbos como *capio-ere-cepi-captum*. Observa la alternancia *a*/*e*: tema de presente *capi-* / tema de perfecto *cep-*.

● Perfecto con **reduplicación**: es un perfecto que se construye anteponiendo a la raíz de la forma verbal una sílaba formada por la consonante inicial de la propia raíz seguida de la vocal **-e-** o la de la misma raíz. Ejemplos:

-Presente: *cad-o* > Perfecto reduplicado (**cons. + e**): *ce-cid-i*;

-Presente: *tonde-o* > Perfecto reduplicado (**cons. + vocal de la raíz**): *to-tond-i*.

Es importante que recuerdes que, aunque es cierto que algunos de estos perfectos son más frecuentes en unas conjugaciones que en otras, no están sujetos a ninguna conjugación en particular, por tanto podrás encontrarlos con verbos de cualquiera de las cinco conjugaciones latinas.

Comprueba lo aprendido

Para los temas de perfecto no es necesario que pongas guión, sólo el tema (ejemplo de *amo-amare-amavi-amatum*: amav).

Para los tipos de perfecto, es suficiente con que escribas:

- **u** para los perfectos en -u-
- **v** para los perfectos en -v-
- **s** para los perfectos en -s- o sigmáticos
- **r** para los perfectos con reduplicación
- **a** para los perfectos con alternancia

	VERBO	TEMA DE PERFECTO	TIPO DE PERFECTO
1	<i>adiungo-ere-adiunxi-adiunctum</i> (unir)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
2	<i>alo-ere-alui-altum</i> (alimentar)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
3	<i>cado-ere-cecidi-casum</i> (caer)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
4	<i>colo-ere-colui-cultum</i> (cultivar)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
5	<i>cognosco-ere-cognovi-cognitum</i> (conocer)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
6	<i>aveho-ere-avexi-avectum</i> (conducir, transportar)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
7	<i>spondeo-ere-spondi-sponsum</i> (prometer)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
8	<i>commoveo-ere-commovi-commotum</i> (mover)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
9	<i>affligo-ere-afflxi-afflictum</i> (afligir, derribar)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
10	<i>do-are-dedi-datum</i> (dar)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
11	<i>incipio-ere-incepi-inceptum</i> (empezar)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
12	<i>appropinquo-are-avi-atum</i> (acercarse)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
13	<i>duco-ere-duxi-ductum</i> (conducir)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
14	<i>credo-ere-credidi-creditum</i> (fiarse de)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
15	<i>spargo-ere-sparsi-sparsum</i> (esparcir)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
16	<i>noceo-ere-nocui-nocitum</i> (ser nocivo)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
17	<i>trado-ere-tradidi-traditum</i> (entregar)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
18	<i>efficio-ere-effeci-effectum</i> (realizar)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
19	<i>taceo-ere-tacui-tacitum</i> (callar)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
20	<i>facio-ere-feci-factum</i> (hacer)	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Enviar

Ahora que hemos repasado cómo obtener el tema de perfecto, veamos cómo construimos con él los tiempos de perfecto del modo indicativo:



- Pretérito perfecto
- Pretérito pluscuamperfecto
- Futuro perfecto

Comencemos con el **pretérito perfecto de indicativo**. Se usa para expresar una acción pasada y se forma añadiendo al **tema de perfecto** unas **desinencias especiales de perfecto** que por ser exclusivamente suyas, nos informan de que se trata de dicho tiempo (no tiene característica temporal-modal). Dada la importancia de estas desinencias específicas del perfecto, repasémoslas: **-i, -isti, -it, -imus, -istis, -erunt/-ere**.

Tiempo	PRETÉRITO PERFECTO				
Conjugación	1ª	2ª	3ª	3ª mixta	4ª

Enunciado	<i>amo-amare-amavi-amatum</i>	<i>habeo-habere-habui-habitu</i>	<i>dico-dicere-dixi-dictum</i>	<i>cipio-capere-cepi-captum</i>	<i>audio-audire-audivi-auditum</i>
Tema de perfecto	amav-	habu-	dix-	cep-	audiv-
Estructura	Tema de perfecto + Desinencias especiales de perfecto				
	amav-i	habu-i	dix-i	cep-i	audiv-i
	amav-isti	habu-isti	dix-isti	cep-isti	audiv-isti
	amav-it	habu-it	dix-it	cep-it	audiv-it
	amav-imus	habu-imus	dix-imus	cep-imus	audiv-imus
	amav-istis	habu-istis	dix-istis	cep-istis	audiv-istis
Observación:	amav-erunt / ere	habu-erunt /-ere	dix-erunt/-ere	cep-erunt/-ere	audiv-erunt/-ere
	La 3ª pers. del plural tiene en perfecto dos desinencias que conviene saber: -erunt (la más usada) y -ere (la más arcaica y habitual de los textos literarios).				

Traducción del pretérito perfecto de indicativo más habitual:

- *amo-amare-amavi-amatum*: amé, amaste, amó, amamos, amasteis, amaron.
- *habeo-habere-habui-habitu*: tuve, tuviste, tuvo, tuvimos, tuvisteis, tuvieron.
- *dico-dicere-dixi-dictum*: dije, dijiste, dijo, dijeron, dijisteis, dijeron.
- *cipio-capere-cepi-captum*: cogí, cogiste, cogió, cogieron, cogisteis, cogieron.
- *audio-audire-audivi-auditum*: escuché, escuchaste, escuchó, escuchamos, escuchasteis, escucharon.



Puente romano de Mérida

Según el contexto en el que aparezca, también podríamos traducirlo por el pretérito perfecto compuesto (he amado, he tenido, he dicho, he cogido, he oído, etc.) o el pretérito indefinido (hube amado, hube tenido, hube dicho, hube cogido, hube oído).


Para saber más

Es interesante que sepas que a veces, determinadas formas de perfecto con la secuencia -vi, se nos presentan después de experimentar el siguiente proceso: pierden la -v (síncopa de la v) > las vocales entran en contacto > contraen. Vamos a verlo con unos ejemplos: amavisti > amaisti > amasti; amavistis > amaistis > amasteis.

Comprueba lo aprendido

Rellena los espacios en blanco con cada una de las formas verbales de **pretérito perfecto** de indicativo de los siguientes verbos:

- *dimico-are-avi-atum* (luchar)
- *egeo-ere-egui* (carecer)
- *aspergo-ere-aspersi-aspersum* (esparcir, salpicar)
- *efficio-ere-feci-fectum* (realizar, ejecutar)

PRETÉRITO PERFECTO		
<i>dimico-are-avi-atum</i>	<i>egeo-ere-egui</i>	<i>aspergo-ere-aspersi-aspersum</i>
<div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> /	<div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> /	<div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> /
<i>efficio-ere-feci-fectum</i>	 <p>Mosaico pompeyano</p>	<i>intervenio-ire-veni-ventum</i>
<div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> /		<div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> /

Enviar

El **pretérito pluscuamperfecto** es el tiempo usado para expresar anterioridad en el pasado, es decir, acciones acabadas antes de otras también pasadas. Repasemos con la ayuda de este cuadro cómo se forma:

Tiempo	PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO				
Conjugación	1ª	2ª	3ª	3ª mixta	4ª
Enunciado	<i>amo-amare-amavi-amatum</i>	<i>habeo-habere-habui-habitu</i>	<i>dico-dicere-dixi-dictu</i>	<i>capio-capere-cepi-captu</i>	<i>audio-audire-audivi-auditu</i>
Tema de perfecto	amav-	habu-	dix-	cep-	audiv-
Estructura	Tema de perfecto + característica temporal-modal -era- + desinencias activas				
	amav- <i>era</i> -m	habu- <i>era</i> -m	dix- <i>era</i> -m	cep- <i>era</i> -m	audiv- <i>era</i> -m
	amav- <i>era</i> -s	habu- <i>era</i> -s	dix- <i>era</i> -s	cep- <i>era</i> -s	audiv- <i>era</i> -s
	amav- <i>era</i> -t	habu- <i>era</i> -t	dix- <i>era</i> -t	cep- <i>era</i> -t	audiv- <i>era</i> -t
	amav- <i>era</i> -mus	habu- <i>era</i> -mus	dix- <i>era</i> -mus	cep- <i>era</i> -mus	audiv- <i>era</i> -mus
	amav- <i>era</i> -tis	habu- <i>era</i> -tis	dix- <i>era</i> -tis	cep- <i>era</i> -tis	audiv- <i>era</i> -tis
	amav- <i>era</i> -nt	habu- <i>era</i> -nt	dix- <i>era</i> -nt	cep- <i>era</i> -nt	audiv- <i>era</i> -nt

Traducción del pretérito pluscuamperfecto de indicativo:

- *amo-amare-amavi-amatum*: había amado, habías amado, había amado, habíamos amado, habíais amado, habían amado.
- *habeo-habere-habui-habitu*: había tenido, habías tenido, había tenido, habíamos tenido, habíais tenido, habían tenido.
- *dico-dicere-dixi-dictu*: había dicho, habías dicho, había dicho, habíamos dicho, habíais dicho, habían dicho.
- *capio-capere-cepi-captu*: había cogido, habías cogido, había cogido, habíamos cogido, habíais cogido, habían cogido.
- *audio-audire-audivi-auditu*: había escuchado, habías escuchado, había escuchado, habíamos escuchado, habíais escuchado, habían escuchado.



Acueducto de los Milagros. Mérida.

Comprueba lo aprendido

Rellena los espacios en blanco con cada una de las formas verbales de **pretérito pluscuamperfecto** de indicativo de los siguientes verbos:

- *noceo-ere-nocui-nocitum* (ser nocivo)
- *demergo-ere-demersi-demersum* (sumergir)
- *prolecto-are-avi-atum* (atraer, seducir)
- *eripio-ere-eripui-ereptum* (arrebatar, quitar)
- *reperio-ire-repperi-repertum* (hallar)

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO		
<i>noceo-ere- nocui-nocitum</i>	<i>demergo-ere- demersi-demersum</i>	<i>prolecto-are- avi-atum</i>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<i>eripio-ere- eripui-ereptum</i>	 <p>Mosaico. Museo Arqueológico de Tarragona.</p>	<i>reperio-ire- repperi-repertum</i>
<input type="text"/>		<input type="text"/>
<input type="text"/>		<input type="text"/>
<input type="text"/>		<input type="text"/>
<input type="text"/>		<input type="text"/>
<input type="text"/>		<input type="text"/>
<input type="text"/>		<input type="text"/>

Enviar

El **futuro perfecto** es el tiempo con el que señalamos la anterioridad en el futuro (el futuro perfecto expresa sólo futuro). Observa cómo se construye:

Tiempo	FUTURO PERFECTO				
Conjugación	1ª	2ª	3ª	3ª mixta	4ª
Enunciado	<i>amo-amare-amavi-amatum</i>	<i>habeo-habere-habui-habitus</i>	<i>dico-dicere-dixi-dictum</i>	<i>cipio-cipere-cepi-captum</i>	<i>audio-audire-audivi-auditum</i>
Tema de perfecto	amav-	habu-	dix-	cep-	audiv-
Estructura	Tema de perfecto + característica temporal-modal -er-/ -eri- + desinencias activas				
	amav-er-o amav-eri-s amav-eri-t amav-eri-mus amav-eri-tis amav-eri-nt	habu-er-o habu-eri-s habu-eri-t habu-eri-mus habu-eri-tis habu-eri-nt	dix-er-o dix-eri-s dix-eri-t dix-eri-mus dix-eri-tis dix-eri-nt	cep-er-o cep-eri-s cep-eri-t cep-eri-mus cep-eri-tis cep-eri-nt	audiv-er-o audiv-eri-s audiv-eri-t audiv-eri-mus audiv-eri-tis audiv-eri-nt


Traducción del futuro perfecto de indicativo:

- *amo-amare-amavi-amatum*: habré amado, habrás amado, habrá amado, habremos amado, habréis amado, habrán amado.
- *habeo-habere-habui-habitus*: habré tenido, habrás tenido, habrá tenido, habremos tenido, habréis tenido, habrán tenido.
- *dico-dicere-dixi-dictum*: habré dicho, habrás dicho, habrá dicho, habremos dicho, habréis dicho, habrán dicho.
- *cipio-cipere-cepi-captum*: habré cogido, habrás cogido, habrá cogido, habremos cogido, habréis cogido, habrán cogido.
- *audio-audire-audivi-auditum*: habré escuchado, habrás escuchado, habrá escuchado, habremos escuchado, habréis escuchado, habrán escuchado.

Comprueba lo aprendido

Rellena los huecos en blanco con el **futuro perfecto** de los siguientes verbos:

- *confligo-ere-confligi-conflictum* (combatir)
- *cileo-ere-civi-citum* (lanzar, proferir)
- *comperio-ire-comperi-compertum* (descubrir)
- *belligero-are-avi-atum* (luchar)
- *incipio-ere-incepi-inceptum* (empezar)

<i>coningo-ere-</i> <i>confligi-conflictum</i>	<i>creo-ere-</i> <i>civi-citum</i>	<i>comperio-ire-</i> <i>comperi-compertum</i>
<div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div>	<div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div>	<div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div>
<i>belligero-are-avi-atum</i>		<i>incipio-ere-incepi-inceptum</i>
<div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div>		<div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div>

Detalle de mosaico. Villa del Casale.
Piazza Armerina, Italia.

Comprueba lo aprendido

Completa los espacios en blanco con la forma verbal latina y la traducción en castellano que corresponda a cada análisis morfológico:

	Análisis morfológico	Forma verbal latina	Traducción en castellano
1	1ª sg. del pretérito pluscuamperfecto de <i>desero-ere-deserui-desertum</i> (abandonar)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
2	3ª pl. del pretérito perfecto de <i>excedo-ere-excessi-excessum</i> (salir)	<input type="text"/> / <input type="text"/>	<input type="text"/>
3	2ª pl. del futuro perfecto de <i>suppuro-are-avi-atum</i> (supurar)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
4	3ª sg. del pretérito perfecto de <i>sustineo-ere-sustinui-sustentum</i> (sostener)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
5	2ª sg. del pretérito perfecto de <i>susurro-are-avi-atum</i> (susurrar)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
6	1ª pl. del pretérito pluscuamperfecto de <i>terreo-ere-terru-territum</i> (aterrar)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
7	3ª sg. del pretérito perfecto de <i>reprimio-ere-repressi-repressum</i> (reprimir)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
8	1ª pl. del futuro perfecto de <i>canto-are-avi-atum</i> (cantar)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
9	2ª pl. del pretérito perfecto de <i>peto-ere-petivi-petitum</i> (pedir)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
10	2ª sg. del pretérito pluscuamperfecto de <i>lenio-ire-ivi-atum</i> (suavizar)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
11	3ª pl. del futuro perfecto de <i>adduco-ere-adduxi-adductum</i> (conducir)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
12	1ª sg. del pretérito perfecto de <i>adiuvo-are-adiuvi-adiutum</i> (ayudar)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
13	2ª sg. del pretérito pluscuamperfecto de <i>verto-ere-versi-vertum</i> (hacer girar)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
14	3ª pl. del futuro perfecto de <i>amitto-ere-amisi-misum</i> (perder)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
15	3ª sg. del pretérito perfecto de <i>constituo-ere-constitui-constitutum</i> (decidir)	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Enviar

Comprueba lo aprendido

Análisis morfológico		Forma verbal latina	Traducción en castellano
1	1ª sg. del pretérito pluscuamperfecto de <i>desero-ere-deserui-desertum</i> (abandonar)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
2	3ª pl. del pretérito perfecto de <i>excedo-ere-excessi-excessum</i> (salir)	<input type="text"/> / <input type="text"/>	<input type="text"/>
3	2ª pl. del futuro perfecto de <i>suppuro-are-avi-atum</i> (supurar)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
4	3ª sg. del pretérito perfecto de <i>sustineo-ere-sustinui-sustentum</i> (sostener)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
5	2ª sg. del pretérito perfecto de <i>susurro-are-avi-atum</i> (susurrar)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
6	1ª pl. del pretérito pluscuamperfecto de <i>terreo-ere-terru-territum</i> (aterrar)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
7	3ª sg. del pretérito perfecto de <i>reprimo-ere-repressi-repressum</i> (reprimir)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
8	1ª pl. del futuro perfecto de <i>canto-are-avi-atum</i> (cantar)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
9	2ª pl. del pretérito perfecto de <i>peto-ere-petivi-petitum</i> (pedir)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
10	2ª sg. del pretérito pluscuamperfecto de <i>lenio-ire-ivi-atum</i> (suavizar)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
11	3ª pl. del futuro perfecto de <i>adduco-ere-adduxi-adductum</i> (conducir)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
12	1ª sg. del pretérito perfecto de <i>adiuvo-are-adiuvi-adiutum</i> (ayudar)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
13	2ª sg. del pretérito pluscuamperfecto de <i>verto-ere-versi-vertum</i> (hacer girar)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
14	3ª pl. del futuro perfecto de <i>amitto-ere-amisi-misum</i> (perder)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
15	3ª sg. del pretérito perfecto de <i>constituo-ere-constitui-constitutum</i> (decidir)	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Enviar

Veamos ahora cómo se construyen y traducen al castellano los **tiempos de perfecto del modo subjuntivo**: pretérito perfecto y pluscuamperfecto. No olvides que el subjuntivo no cuenta con tiempo futuro.

Tiempo	PRETÉRITO PERFECTO DE SUBJUNTIVO				
Conjugación	1ª	2ª	3ª	3ª mixta	4ª
Enunciado	<i>amo-are-avi-atum</i>	<i>habeo-ere-habui-habutum</i>	<i>dico-ere-dixi-dictum</i>	<i>capio-ere-cepi-captum</i>	<i>audio-ire-ivi-atum</i>
Tema de perfecto	amav-	habu-	dix-	cep-	audiv-
Estructura	Tema de perfecto + característica temporal-modal -eri- + desinencias activas				
	amav-eri-m amav-eri-s	habu-eri-m habu-eri-s	dix-eri-m dix-eri-s	cep-eri-m cep-eri-s	audiv-eri-m audiv-eri-s

	amav-eri-t	habu-eri-t	dix-eri-t	cep-eri-t	audiv-eri-t
	amav-eri-mus	habu-eri-mus	dix-eri-mus	cep-eri-mus	audiv-eri-mus
	amav-eri-tis	habu-eri-tis	dix-eri-tis	cep-eri-tis	audiv-eri-tis
	amav-eri-nt	habu-eri-nt	dix-eri-nt	cep-eri-nt	audiv-eri-nt

Traducción:

- *amo-are-avi-atum*: haya amado, hayas amado, haya amado, hayamos amado, hayáis amado, hayan amado.
- *habeo-ere-habui-habitu*m: haya tenido, hayas tenido, haya tenido, hayamos tenido, hayáis tenido, hayan tenido.
- *dico-ere-dixi-dictu*m: haya dicho, hayas dicho, haya dicho, hayamos dicho, hayáis dicho, hayan dicho.
- *cipio-ere-cepi-captu*m: haya cogido, hayas cogido, haya cogido, hayamos cogido, hayáis cogido, hayan cogido.
- *audio-ire-ivi-itu*m: haya escuchado, hayas escuchado, haya escuchado, hayamos escuchado, hayáis escuchado, hayan escuchado.



Roma

Tiempo	PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO DE SUBJUNTIVO				
Conjugación	1ª	2ª	3ª	3ª mixta	4ª
Enunciado	<i>amo-are-avi-atum</i>	<i>habeo-ere-habui-habitu</i> m	<i>dico-ere-dixi-dictu</i> m	<i>cipio-ere-cepi-captu</i> m	<i>audio-ire-ivi-itu</i> m
Tema de perfecto	amav-	habu-	dix-	cep-	audiv-
Estructura	Tema de perfecto + característica temporal -isse- + desinencias activas				
	amav-isse-m	habu-isse-m	dix-isse-m	cep-isse-m	audiv-isse-m
	amav-isse-s	habu-isse-s	dix-isse-s	cep-isse-s	audiv-isse-s
	amav-isse-t	habu-isse-t	dix-isse-t	cep-isse-t	audiv-isse-t
	amav-isse-mus	habu-isse-mus	dix-isse-mus	cep-isse-mus	audiv-isse-mus
	amav-isse-tis	habu-isse-tis	dix-isse-tis	cep-isse-tis	audiv-isse-tis
	amav-isse-nt	habu-isse-nt	dix-isse-nt	cep-isse-nt	audiv-isse-nt

Traducción:

- *amo-are-avi-atum*: hubiera/hubiese amado, hubieras/hubieses amado, hubiera/hubiese amado, hubiéramos/hubiésemos amado, hubierais/hubieseis amado, hubieran/hubiesen amado.
- *habeo-ere-habui-habitu*m: hubiera/hubiese tenido, hubieras/hubieses tenido, hubiera/hubiese tenido, hubiéramos/hubiésemos tenido, hubierais/hubieseis tenido, hubieran/hubiesen tenido.
- *dico-ere-dixi-dictu*m: hubiera/hubiese dicho, hubieras/hubieses dicho, hubiera/hubiese dicho, hubiéramos/hubiésemos dicho, hubierais/hubieseis dicho, hubieran/hubiesen dicho.
- *cipio-ere-cepi-captu*m: hubiera/hubiese cogido, hubieras/hubieses cogido, hubiera/hubiese cogido, hubiéramos/hubiésemos cogido, hubierais/hubieseis cogido, hubieran/hubiesen cogido.

- *audio-ire-ivi-utum*: hubiera/hubiese escuchado, hubieras/hubieses escuchado, hubiera/hubiese escuchado, hubiéramos/hubiésemos escuchado, hubierais/hubieseis escuchado, hubieran/hubiesen escuchado.

Comprueba lo aprendido

Rellena los espacios en blanco con cada una de las formas verbales de **pretérito perfecto de subjuntivo** de los siguientes verbos:

- *afficio-ere-affeci-affectum* (castigar)
- *caveo-ere-cavi-cautum* (preocuparse de)
- *advenio-ire-adveni-adventum* (llegar)
- *certo-are-avi-certatum* (luchar)
- *spargo-ere-sparsi-sparsum* (esparcir)


PRETÉRITO PERFECTO DE SUBJUNTIVO		
	<i>caveo-ere- cavi-cautum</i>	<i>advenio-ire- adveni-adventum</i>
	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<i>afficio-ere- affeci-affectum</i>	<i>spargo-ere- sparsi-sparsum</i>	<i>certo-are- avi-certatum</i>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Enviar

Comprueba lo aprendido

Rellena los espacios en blanco con cada una de las formas verbales de **pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo** de los siguientes verbos:

- *disco-ere-didici-discitum* (aprender)
- *antecapio-ere-antecepi-antecaptum* (anticiparse, tomar de antemano)
- *comparo-are-avi-atum* (preparar)
- *promineo-ere-prominui* (sobresalir)
- *pervenio-ire-veni-ventum* (llegar)

disco-ere- didici-discitum	antecapio-ere- antecepi-antecaptum	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	
comparo-are- avi-atum	promineo-ere- prominui	pervenio-ire- veni-ventum
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Enviar

Comprueba lo aprendido

Rellena los espacios en blanco con la forma verbal latina y la traducción en castellano que corresponda a los análisis morfológicos de todos los tiempos del subjuntivo propuestos:

	Análisis morfológico	Forma verbal latina	Traducción
1	3ª pl. del presente de <i>peto-ere-petivi-petitum</i> (pedir)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
2	2ª sg. del pretérito perfecto de <i>sustineo-ere-sustinui-sustentum</i> (sostener)	<input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/>
3	1ª pl. del pretérito imperfecto de <i>trado-ere-tradidi-traditum</i> (entregar)	<input type="text"/>	<input type="text"/> / <input type="text"/>
4	3ª sg. del pretérito pluscuamperfecto de <i>obtineo-ere-obtinere-obtinui-obtentum</i> (poseer)	<input type="text"/>	<input type="text"/> / <input type="text"/>
5	1ª sg. del pretérito perfecto de <i>quaero-ere-quaesivi-quaesitum</i> (buscar)	<input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/>
6	2ª pl. del presente de <i>sumo-ere-sumpsi-sumptum</i> (tomar)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
7	3ª pl. del pretérito imperfecto de <i>clamito-are-avi-atum</i> (gritar)	<input type="text"/>	<input type="text"/> / <input type="text"/>
8	1ª pl. de presente de <i>ventito-are-avi-atum</i> (frecuentar)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
9	2ª sg. del pretérito pluscuamperfecto de <i>defendo-ere-defendi-defensum</i> (defender)	<input type="text"/>	<input type="text"/> / <input type="text"/>

10	protego-ere-protecti-protectum (proteger)		
11	1ª pl. del pretérito perfecto de eripio-ere-eripui-ereptum (salvar)		
12	2ª sg. del presente de scribo- ere-scripsi-scriptum (escribir)		
13	3ª pl. del pretérito pluscuamperfecto de specto- are-avi-atum (mirar)		/
14	1ª sg. del pretérito imperfecto de invenio-ire-inveni-inventum (encontrar)		/
15	3ª sg. del pretérito perfecto de expello-ere-expuli-expulsum (expulsar)		

Enviar

Veamos ahora cómo el verbo **sum**, a pesar de que se trata de un verbo irregular, forma los **tiempos de perfecto del indicativo** de la misma manera que los verbos regulares:

Tiempos de perfecto de indicativo de <i>sum-esse-fui</i>		
PRETÉRITO PERFECTO	PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO	FUTURO PERFECTO
Tema de perfecto <i>fu-</i> + desinencias especiales de perfecto	Tema de perfecto <i>fu-</i> + característica temporal-modal <i>-era-</i> + desinencias activas	Tema de perfecto <i>fu-</i> + característica temporal-modal <i>-er-(1ª sg.)/-eri-</i> (resto) + desinencias activas
fu-i fu-isti fu-it fu-imus fu-istis fu-erunt / -ere	fu-era-m fu-era-s fu-era-t fu-era-mus fu-era-tis fu-era-nt	fu-er-o fu-eri-s fu-eri-t fu-eri-mus fu-eri-tis fu-eri-nt
Traducción: pretérito perfecto de ser / estar (ej. fui / estuve)	Traducción: imperfecto de "haber" + participio conjugado (ej. había sido / estado)	Traducción: futuro de "haber" + participio conjugado (ej. habré sido / estado)

En el caso del **subjuntivo**, recuerda que no hay futuro. Veamos cómo se conjugan el **pretérito perfecto y pluscuamperfecto**:

Tiempos de perfecto de subjuntivo del verbo <i>sum-esse-fui</i>	
Pretérito perfecto	Pretérito pluscuamperfecto
Tema de perfecto <i>fu-</i> + característica temporal-modal <i>-eri-</i> + desinencias activas	Tema de perfecto <i>fu-</i> + característica temporal-modal <i>-isse-</i> + desinencias activas

fu-eri-m fu-eri-s fu-eri-t fu-eri-mus fu-eri-tis fu-eri-nt		fu-isse-m fu-isse-s fu-isse-t fu-isse-mus fu-isse-tis fu-isse-nt
Traducción: haya sido/estado, hayas sido/estado, haya sido/estado, hayamos sido/estado, hayáis sido/estado, hayan	Detalle de mosaico de la Villa del Casale. Piazza Armerina.	Traducción: hubiera/hubiese sido/ estado, hubieras/hubieses sido/ estado, hubiera/hubiese sido/ estado, hubiéramos/hubiésemos sido/ estado, hubierais/hubieseis sido/ estado, hubieran/hubiesen sido/ estado.

Comprueba lo aprendido

Rellena los espacios en blanco con las formas verbales que correspondan a cada uno de los tiempos de perfecto del indicativo y del subjuntivo:

Tiempos de perfecto del indicativo del verbo <i>sum</i>		
PRETÉRITO PERFECTO	PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO	FUTURO PERFECTO
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/> / <input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Tiempos de perfecto del subjuntivo del verbo <i>sum</i>	
PRETÉRITO PERFECTO	PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>



Fresco pompeyano

Enviar

Comprueba lo aprendido

Rellena los espacios en blanco con la traducción de las siguientes formas latinas de todos los tiempos del verbo *sum* del indicativo y subjuntivo.

1. <i>fuisse</i>	<input type="text"/> / <input type="text"/>	11. <i>sint</i>	<input type="text"/> / <input type="text"/>
2. <i>estis</i>	<input type="text"/> / <input type="text"/>	12. <i>fueris</i>	<input type="text"/> / <input type="text"/> (perf. subj) <input type="text"/> / <input type="text"/> (fut. perf.)
3. <i>erunt</i>	<input type="text"/> / <input type="text"/>	13. <i>eramus</i>	<input type="text"/> / <input type="text"/>
4. <i>fuimus</i>	<input type="text"/> / <input type="text"/>	14. <i>est</i>	<input type="text"/> / <input type="text"/>
5. <i>sitis</i>	<input type="text"/> / <input type="text"/>	15. <i>eratis</i>	<input type="text"/> / <input type="text"/>
6. <i>esset</i>	<input type="text"/> / <input type="text"/> // <input type="text"/>	16. <i>fuissemus</i>	<input type="text"/> / <input type="text"/> // <input type="text"/>
7. <i>fuerat</i>	<input type="text"/> / <input type="text"/>	17. <i>sum</i>	<input type="text"/>
8. <i>eram</i>	<input type="text"/> / <input type="text"/>	18. <i>erant</i>	<input type="text"/> / <input type="text"/>
9. <i>erit</i>	<input type="text"/> / <input type="text"/>	19. <i>sis</i>	<input type="text"/> / <input type="text"/>
10. <i>simus</i>	<input type="text"/> / <input type="text"/>	20. <i>fuerō</i>	<input type="text"/> / <input type="text"/>

Enviar

Comprueba lo aprendido

Escribe la forma latina que corresponde a las siguientes traducciones en castellano de todos los tiempos repasados hasta ahora del verbo *sum*:

	Traducción	Forma verbal latina		Traducción	Forma verbal latina
1	hayas sido/estado	<input type="text"/>	11	sois /estais	<input type="text"/>
2	hubiéramos / hubiésemos sido/estado	<input type="text"/>	12	había sido/estado	<input type="text"/> / <input type="text"/>
3	sea	<input type="text"/> / <input type="text"/>	13	hubieras/hubieses sido/estado	<input type="text"/>
4	fueran /fuesen //estuvieran /estuviesen	<input type="text"/>	14	habían sido/estado	<input type="text"/>
5	es	<input type="text"/>	15	habrán sido/estado	<input type="text"/>
6	habré sido	<input type="text"/>	16	eras / estabas	<input type="text"/>
7	serán	<input type="text"/>	17	seréis / estaréis	<input type="text"/>
8	fuera / fuese	<input type="text"/> / <input type="text"/>	18	son	<input type="text"/>
9	somos	<input type="text"/>	19	hubieran/hubiesen sido/estado	<input type="text"/>

Enviar

2.3. Sintaxis: las oraciones coordinadas



Supongamos que tenemos que expresar dos conceptos a través de dos oraciones: ¿cómo podemos hacerlo? Es simple: o mediante la **yuxtaposición** (simplemente separando las dos oraciones con una coma) o uniendo las dos oraciones **por medio de una conjunción**. Veamos algún ejemplo.

El niño juega en el jardín, el jardín tiene muchos árboles.
<i>Puer in horto ludit,</i> <i>hortus multas arbores habet.</i>
1ª oración (principal) 2ª oración (yuxtapuesta)

La oración que expresa el primer concepto será la **principal**, mientras que la segunda será una **yuxtapuesta**, ya que para unirse a la principal no utiliza ninguna conjunción. Ahora veamos estos dos mismos conceptos expresados de otra forma:

El niño juega en el jardín y el jardín tiene muchos árboles.
<i>Puer in horto ludit et hortus multas arbores habet.</i>
1ª oración (principal) 2ª oración (coordinada)

En este caso, los dos conceptos que queremos expresar se han unido mediante la **conjunción coordinada "y"**. Las conjunciones coordinadas unen palabras que tienen la misma función u oraciones que, al tener significado completo, podrían aparecer separadamente.

En latín existen distintos tipos de conjunciones coordinadas: **copulativas, adversativas, disyuntivas, explicativas e ilativas**.

ORACIONES COORDINADAS COPULATIVAS

Las conjunciones **coordinadas copulativas** se utilizan para unir dos elementos afirmativos, sean sintagmas u oraciones. Abreviaremos la conjunción con **cj. cop.**

- **et = y (e)**
- **atque / ac = y (e)**
- **-que = y (e)**
- **neque / nec = y no**
- **non solum...sed etiam = no sólo...sino también**

Las conjunciones **et / atque / ac** se colocan entre los términos que se unen, bien sintagmas o bien oraciones.

<u>Stellae micant</u>	<u>atque (et)</u>	<u>puellis silvae viam monstrant</u>
1ª proposición	cj. cop.	2ª proposición
<u>Las estrellas brillan</u>	<u>y</u>	<u>muestran el camino del bosque a las niñas.</u>
1ª proposición	cj. cop.	2ª proposición

La conjunción **-que** es enclítica, es decir, se coloca tras el segundo elemento de la unión. Para traducirla hay que colocarla delante de la palabra a la que va unida.

<u>Minerva</u>	<u>galeam</u>	<u>hastamque</u>	<u>portat</u>
N.sg	ac.sg	ac.sg	3ªsg.pres
		CD	
Minerva lleva casco y lanza			

La conjunción **neque** se traduce por "y no" cuando sólo aparece una vez entre los elementos unidos. Se traduce por "ni" si aparece repetida, una vez delante del primer término que une y otra delante del segundo. Esta conjunción puede aparecer con la forma **nec** si la palabra que le sigue empieza por una consonante distinta de -h-.

Deae neque avaritiam neque malitiam amant.
 cj. cop. acusativo cj. cop. acusativo
 C.D.

Las diosas **no** aman **ni** la avaricia **ni** la maldad.

Cuando hay dos sustantivos o adjetivos calificativos en el mismo caso deben estar unidos por conjunción.

Nautae stellas spectant **nec** viam vident.

Los marineros miran las estrellas **y no** ven el camino.

El adverbio negativo "no" se coloca delante del verbo.

La correlación conjuntiva **non solum...sed etiam** coloca sus elementos delante de los elementos que une, bien sintagmas o proposiciones coordinadas. Veamos un ejemplo.

Poetae fabulas **non solum** puellis **sed etiam** ancillis narrant.
 dativo cj. cop. dativo
 C.I.

Los poetas cuentan relatos **no sólo** a las niñas **sino también** a las esclavas.

ORACIONES COORDINADAS ADVERSATIVAS

Las **conjunciones coordinadas adversativas** (abreviadas en **cj. adv.**) indican una limitación del concepto expresado en la oración principal o algo en contra. Se pueden traducir con "pero", "sin embargo", "en cambio", "no obstante".

- **sed** = pero / sino (tras negación).
- **at** = pero / sino (tras negación).
- **autem** = en cambio.
- **tamen** = en cambio, sin embargo.

Veamos un ejemplo de cada una de ellas.

EJEMPLO 1.

1ª COORDINADA			2ª COORDINADA ADVERSATIVA	
Marcus	audit	sed	non	intellegit
N sg	V 3ª sg	cj.	adv	V 3ª sg
S	pres	adv	CC	pres

Traducción: Marcos oye, pero no entiende.

EJEMPLO 2.

Dominus	non	idolum	sed	silentium	timebat
N sg	adv	Ac sg	cj adv	Ac sg	V 3ª sg
S		CD			impfind

Traducción: El señor no temía al fantasma, sino al silencio.

EJEMPLO 3.

1ª COORDINADA,			2ª COORDINADA ADVERSATIVA		
Viri	canebant,	feminae	autem	libros	legebant
N.pl	V 3ª pl	N.pl	cj. adv	Ac.pl	V 3ª pl
S	impf ind	S		CD	impf ind


Traducción: Los hombres cantaban, en cambio las mujeres leían libros.

ORACIONES COORDINADAS DISYUNTIVAS


Las conjunciones coordinadas disyuntivas establecen una distinción entre términos que se pueden excluir o no. En este curso centraremos el estudio en esta conjunción disyuntiva:

- **aut = o**

De aquí proviene nuestra conjunción "o". El diptongo *au* evolucionó a *-o-* y la consonante *-t-* final se perdió. A veces, como en castellano, esta conjunción aparece repetida delante de cada uno de los elementos que une. Abreviaremos la conjunción disyuntiva como cj.dis. Fíjate en los ejemplos:

	<u>Agricolae</u>	<u>capras</u>	<u>aut</u>	<u>columbas</u>	<u>inmolabant</u>	
	N.pl	ac.pl	cj. dis.	ac.pl	3ª pl. imp	
	Sujeto		CD		V	
	Los agricultores sacrificaban cabras o palomas					

Recuerda que dos sustantivos en el mismo caso y, por tanto, en la misma función deben ir unidos por una conjunción.

	<u>Poetae</u>	<u>aut</u>	<u>divinas deas</u>	<u>aut</u>	<u>pulchras Musas</u>	<u>laudabant</u>
	N.pl	cj. dis.	.pl	cj. dis.	ac.pl	3ª pl. imp
	Sujeto			CD		
	Los poetas alababan (o) a las divinas diosas o a las hermosas Musas					
	(Los poetas alababan ya a las divinas diosas ya a las hermosas Musas)					

ORACIONES COORDINADAS EXPLICATIVAS

Las **conjunciones coordinadas explicativas sólo unen proposiciones, nunca sintagmas**. Pueden aparecer tras puntuación fuerte (punto o punto y coma) y explica la causa por la que se realiza la oración precedente. Por eso se llaman también causales. Las conjunciones explicativas más usadas son:

- **nam = pues.**
- **enim = en efecto, pues.**

Agricolae	capras	<u>in aris</u>	inmolant	nam	deae	<u>suas terras</u>	protegunť.
N.pl	ac.pl	prep.+ab.pl	3ª pl. pres	cj. exp.	N.pl	ac.pl	3ª pl. pres
suj	CD	CCL	V		suj	CD	V
	Los agricultores sacrifican cabras en los altares pues las diosas protegen sus tierras						

ORACIONES COORDINADAS ILATIVAS

Las **conjunciones coordinadas ilativas** introducen una oración que se presenta como consecuencia o conclusión de lo que se dice en la oración precedente. Siempre van tras puntuación fuerte, enlazando la oración en que se encuentran con la oración anterior. La principales conjunciones ilativas son:

- **itaque = así pues, por consiguiente, por tanto**
- **igitur = pues, luego**

● **ergo** = pues, así pues

Nautae procellas non timent. **Itaque** in suis scaphis longinquas terras petunt
N.pl ac.pl adv 3^{pl}.pres cj.ilat. Prep+ab.pl ac.pl 3^{pl}.pres
Suj CD CCN V CCL CD V

Los marineros no temen las tormentas. **Así pues**, alcanzan lejanas tierras en sus barcas.

Comprueba lo aprendido

Tras haber observado y estudiado cómo funcionan las **oraciones coordinadas**, completa los espacios en blanco con las palabras perdidas.

Si la oración está introducida por *et*, *-que*, *ac*, *atque* o *neque* entonces tendremos una oración
[] [] . En cambio si está introducida por *aut* será una oración
[] [] . Observa también que si utilizas *sed*, *at*, *autem* o *tamen*
tendrás una [] [] , mientras que con *itaque*, *igitur* y *ergo*
tendrás una oración [] [] . Para concluir, si una oración empieza por
la conjunción *nam* o *enim* tendrás una [] .

Enviar

Comprueba lo aprendido

Te vamos a presentar una serie de conjunciones coordinantes. Tras repasar la teoría, rellena los espacios en blanco poniendo la traducción de estas conjunciones.

CONJUNCIÓN	TRADUCCIÓN
<i>sed</i>	[]
<i>atque</i>	[]
<i>-que</i>	[]
<i>aut</i>	[]
<i>enim</i>	[]
<i>neque</i>	[] []
<i>at</i>	[]
<i>autem</i>	[] []
<i>nec</i>	[] []
<i>tamen</i>	[] []
<i>igitur</i>	[]

Enviar

Comprueba lo aprendido

A continuación te vamos a presentar una serie de oraciones. Tendrás que analizarlas y traducirlas, indicando si se trata de oraciones simples, si hay oraciones coordinadas o yuxtapuestas. Recuerda que la correcta identificación de la conjunción te ayudará a establecer de qué tipo de oración coordinada se trata.

Frase 1.

OR <input type="text"/>			OR <input type="text"/>			
Dux	pugnam	vicit,	sed	multi	milites	perierunt
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Traducción: , .

Frase 2.

<input type="text"/>			<input type="text"/>		
Romulus	Romam	condidit,	finitimos	populos	subegit
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Traducción: , .

Frase 3.

<input type="text"/>				<input type="text"/>					
Hostes	magnam	caedem	faciebant	et	cives	Romanos	in	servitutem	abstrahebant
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Traducción: .

Enviar

Comprueba lo aprendido

Analiza y traduce las siguientes frases, en las que tenemos algunas conjunciones coordinadas.

Frase 1.

Pyrrhus	post	Maleventi	pugnam	Italiam	reliquit.	Itaque	bellum	contra	Romanos	perdidit.
---------	------	-----------	--------	---------	-----------	--------	--------	--------	---------	-----------

--	--	--	--	--	--	--	--

Maleventum-i (n): Malevento, localidad del sur de Italia, actual Benevento.

Traducción:

.

Frase 2.

Neque	cum	factis	neque	cum	verbis	mihi	persuadebit
<div></div> <div></div>	<div></div>	<div></div> <div></div>	<div></div> <div></div>	<div></div>	<div></div> <div></div>	<div></div> <div></div>	<div></div> <div></div>
		<div></div>			<div></div>	<div></div>	<div></div> <div></div>

Traducción:

--	--	--	--	--	--	--	--

.

Enviar

Ejercicio resuelto

Te presentamos a continuación un texto adaptado del historiador Amiano Marcelino sobre los caracteres de los galos. En este texto vas a encontrar algunas de las oraciones que hemos estado explicando en sintaxis. Si tienes alguna duda recurre a la teoría. Por último, no te vamos a adjuntar un vocabulario específico, pues vas a tener que trabajar con el tuyo personal en casa.



Recreación de un guerrero galo

(Yo, el titular de los derechos de autor de esta obra, lo libero al **dominio público**. Esto aplica en todo el mundo.)

Caracteres de los galos

Galli paene omnes sunt celsae staturae, sed oculorum torvitate terribiles, nam avidi iurgiorum et insolentes sunt.

Ad militiam omnis aetas apta est et in pugna multas et minaces voces emittunt. Non solum cervisiam bibunt, sed etiam vini avidum genus est. Itaque in proeliis non semper sobrii pugnant.

Gallorum regiones, praecipue confines populis Italicis, paulatim sub imperium Romanum venerunt. Omnes Gallias Caesar subegit et societati nostrae vinxit. Igitur Gallia provincia romana fuit.

Comprueba lo aprendido

Señala la palabra castellana derivada y los cambios fonéticos que se han producido en las palabras que aparecen en el texto: *oculum, militiam, aetatem, terribilem, populum, societatem*.

Comprueba la solución.

Enviar