

Rompiendo las reglas: la desproporción en el arte

A lo largo de la historia del arte encontramos numerosas obras que transgreden las normas que establecen las proporciones ideales de belleza. Sin embargo, y a pesar de su evidente desproporción, muchas de estas obras tienen tal fuerza expresiva que resultan igualmente hermosas.

Función simbólica: Numerosas culturas han empleado la desproporción de la figura humana con un determinado significado simbólico, utilizándola como medio para expresar y transmitir sus creencias.

La desproporción como recurso expresivo es otro de los motivos que pueden llevar a un artista a alterar las proporciones canónicas de la figura humana en su obra, sin que ello suponga ningún menoscabo de sus capacidades técnicas de representación, es la búsqueda de la expresividad y de un lenguaje propio



La desproporción como corrección óptica: la anamorfosis.

Jugando con el tamaño: A veces, la función que desempeña una imagen justifica la alteración de los tamaños y las proporciones.

Alterando las escalas: Cuando observamos una imagen en la que se ha modificado la escala natural de un objeto, bien reduciendo o bien aumentando su tamaño, nuestra percepción detecta una anomalía que nos obliga a detenernos en su observación. Este recurso al servicio del arte nos induce a mirar de otra manera el objeto representado descubriendo aspectos o significados que suelen pasar desapercibidos en su tamaño real.

Expresionismo



La desproporción grotesca: la caricatura Una caricatura es un retrato en el que, mediante formas burlescas o alegóricas, se representa a una persona empleando para ello la deformación, exageración o desproporción con una intencionalidad grotesca.



Manierismo

Las imágenes anamórficas surgen como una consecuencia de la deformación del Manierismo, en el siglo XVI.

Anamorfosis



La anamorfosis es la distorsión intencionada de la perspectiva de una imagen mediante la cual, y desde el punto de vista normal, dicha imagen resulta muy difícil de reconocer pero que, observada desde un ángulo concreto o con el instrumento óptico adecuado, recupera su verdadera perspectiva.