

Razón y libertad individual: el siglo de las luces y el Romanticismo.
Estudio de "Werther" de Goethe.





Wether y Lotte. Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo [dominio público](#)

Empezamos el estudio de *Las cuitas del joven Werther*, obra del alemán Johann W. Goethe (la traducción del título, además de "cuitas",

podremos encontrarla como "penas", "desventuras", "tribulaciones", "sufrimientos", etc). La aparición de esta novela en el año 1774 vino a significar una ruptura con la tradición literaria alemana vigente en su momento.

Fue también una **obra premonitoria de los grandes fenómenos de masas** ; consiguió influir en aspectos como el lenguaje, las pasiones e incluso la estética de la juventud de su tiempo y a partir de ella se inicia el movimiento romántico.

1. Goethe y su época.

Johann Wolfgang von Goethe nació el 28 de agosto de 1749 en Frankfurt y murió en Weimar el 22 de marzo de 1832. Perteneció a una familia burguesa y cursó estudios de Derecho en Leipzig y Estrasburgo. En esta última ciudad, entró en contacto con los jóvenes que formaban el círculo literario llamado **Sturm und Drang** ('Tempestad y Empuje'), nombre tomado del título de una obra teatral de Friedrich Maximilian Klinger, y primer germen del movimiento Romántico que se avecinaba. Allí conoció a **Herder**, quien le ayudó a descubrir el encanto de la poesía popular alemana y el mundo de Shakespeare, alejándolo definitivamente de la Ilustración y su culto a la razón. Bajo esta influencia, escribió sus *Canciones de Sesenheim*, poesías líricas de tono sencillo y sentimental.

En 1772 trabajó en un despacho de abogados en Wetzlar, sede del Tribunal Imperial. En esta época tuvo lugar un acontecimiento crucial en su vida, pues se enamoró perdidamente de Charlotte Buff, prometida de un colega suyo. A finales de ese mismo año, llegó a sus oídos la historia de un hombre que puso fin a su vida por un amor imposible. Sabemos que Goethe solicitó un informe detallado del caso, por lo que podemos imaginar que este suceso forma parte de la génesis de su obra *"Los sufrimientos del joven Werther"*.

En 1775 se trasladó a Weimar, donde trabajó en la corte de Carlos Augusto, llegando a ostentar cargos de alta responsabilidad, al tiempo que se interesaba por la investigación científica. Ello le permitió relacionarse con personajes de la talla de Napoleón Bonaparte, Ludwig van Beethoven, Friedrich von Schiller y Arthur Schopenhauer.

Gracias a Goethe, Weimar se convirtió en el centro cultural de Alemania. Allí compuso obras poéticas inspiradas por Charlotte, y sus grandes dramas *"Ifigenia en Táuride"*, *"Egmont"* y *"Fausto"*.

En 1786 abandonó la corte de Weimar para viajar a Italia. Sus experiencias en Venecia y en Roma provocaron un arrinconamiento de la atormentada estética romántica y un **regreso al equilibrio clásico grecolatino**. "Ahora comprendo



Goethe, por A. Kauffmann, 1787. Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo dominio público

el sentido del mármol”, escribió en una de sus *“Elegías romanas”* .

Según [Lukács](#) , las obras del joven Goethe representan una culminación revolucionaria del movimiento ilustrado europeo de la preparación ideológica de la **Revolución Francesa** . Sin embargo, cuando esta Revolución tuvo lugar, la reacción de Goethe no fue ni mucho menos entusiasta. Influido por su vuelta al clasicismo y por la filosofía de Kant, vivió el desarrollo de la Revolución y los cambios originados violentamente como una atrocidad. “Prefiero la injusticia al desorden”, llegó a escribir.

Su obra más ambiciosa y reconocida, *Fausto* , se convierte en una gran alegoría de la humanidad, en la que se refleja ese paso de su exaltado Romanticismo juvenil hasta el personal clasicismo de su última etapa.

Para saber más

En [este enlace](#) tienes una breve reseña biográfica sobre Goethe.

En [Wikipedia](#) puedes ampliar información sobre su vida y su obra.

2. "Werther" y la obra literaria de Goethe



Fausto y Margarita , por Pedro Américo. Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo [dominio público](#)

En la literatura alemana, *Werther* supone una novela fundamental dentro del movimiento *Sturm und Drang* , aunque se trata de uno de los pocos trabajos que Goethe concluyó antes de que comenzara el movimiento junto a Friedrich von Schiller. Por supuesto, ejerció también una influencia decisiva en la literatura del Romanticismo posterior. El libro convirtió a Goethe en una auténtica celebridad, tanto es así que llegó a convertirse en un ritual para muchos jóvenes viajar a Weimar y visitar al maestro.

Junto a *Werther* , escribió ***Fausto*** , una obra trágica enteramente dialogada, concebida más para ser leída que para ser representada (al estilo de *La Celestina*). Fue publicada en dos partes: *Faust: der Tragödie erster Teil* (*Fausto: Primera parte de la tragedia*) y *Faust: der Tragödie zweiter Teil* (*Fausto: Segunda parte de la tragedia*). Se trata de la obra más famosa de Goethe y está considerada como una de las grandes obras de la literatura universal.

En [**esta página web**](#) podrás encontrar más información acerca de la obra literaria de Goethe en relación con su biografía.

3. Análisis de la obra: argumento, personajes y estilo.



Para conocer el **argumento** de la obra, recurrimos, en un principio, a la sinopsis que nos ofrece la Wikipedia:

Las desventuras del joven Werther se presenta como una colección de cartas escritas por Werther, un joven



Imagen de [trilanes](#) en Flickr bajo [CC](#)

artista de temperamento sensible y apasionado, y dirigidas a su amigo Wilhelm. En estas cartas, Werther revela datos íntimos de su estancia en el pueblo ficticio de Wahlheim (basado en la ciudad de Garbenheim), donde queda encantado por las tradiciones simples de los campesinos. Conoce y se enamora de Lotte, una hermosa joven que cuida a sus hermanos después de la muerte de su madre. Desafortunadamente, Lotte ya está comprometida con Albert, once años mayor que ella. A pesar de la pena que esta relación le origina, Werther cultiva una amistad íntima con Carlote y Albert. Dicha pena lo obliga a abandonar Walheim para dirigirse a Weimar. Allí conoce a la Fraulein von B. Sufre una gran pena al enterarse de que Lotte nunca va a ser suya y junto con un amigo se queja de su situación. Después regresa a Walheim, donde sufre más que



nunca, parcialmente porque Lotte y Albert están casados. Cada día que pasa le recuerda que Lotte nunca podrá corresponder su amor. Con pena por Werther y respeto por su esposo, Lotte decide que Werther no debe visitarla tan frecuentemente. Él la visita por última vez y después de recitar un pasaje de Ossian, ambos se besan. Werther sabía, antes de este incidente, que uno de ellos -Lotte, Albert, o Werther- tenía que morir. Incapaz de hacerle daño a otro ser, Werther no ve más opción que su suicidio.

Después de escribir una carta de despedida (para que fuera encontrada después de su muerte), le escribe a Lotte pidiéndole dos pistolas con la excusa de que las necesitara para un viaje. Lotte recibe esta petición con dolor y le manda las pistolas, lo cual interpreta Werther como que ella aprueba su decisión. Luego, Werther se quita la vida.



Para saber más

Tienes a tu disposición este [análisis de la obra](#) , donde encontrarás un resumen de la misma, así como los principales temas tratados.



3.1. Personajes



Werther y Lotte, por Donat. Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo [dominio público](#)

Físicamente **Werther** aparece en la obra como un joven apuesto que vestía habitualmente un frac azul, un chaleco amarillo y unos calzones. Con esta ropa, acude al baile donde conoce a Lotte. Con esta misma indumentaria muere y es enterrado. Psicológicamente se nos presenta como un joven de naturaleza muy irracional en sus sentimientos. Su comportamiento apasionado, sentimental, fatalista, rebelde y contradictorio lo perfilan como un romántico extremo. Todos estos aspectos de su carácter se aprecian a través de sus propias palabras o a partir de su actitud en determinadas situaciones. Hay ejemplos de ello en diferentes momentos de la obra:

- En la carta del día 30 de mayo narra la escena de un mozo que, al hablar de la mujer para quien trabaja, trasluce sus sentimientos hacia ella y muestra su apasionamiento.
- En la carta del 16 de junio, cuando conoce a Lotte, también nos muestra su forma apasionada de vivir el amor, la describe como una mujer perfecta, como un ángel.
- En otras ocasiones, habla del suicidio como una liberación y un signo de valentía (carta del 12 de agosto) o cuando se opone a la condena del mozo asesino alegando motivos tan hermosos como el amor...
- Quizá su lado más crítico lo encontramos cuando ataca a la sociedad aristocrática (cartas del 26 de noviembre, 8 y 20 de enero).

Charlotte . por otro lado, se nos describe como la imagen de la amada perfecta. Dulce, hogareña, bondadosa, casta y pura. Aunque

denote en su carácter cierto apasionamiento, se establece como una muchacha fiel a sus promesas, pero realista y sensata. Es una joven candorosa y afable, que tras la muerte de su madre, se hace cargo de su padre y de sus nueve hermanos, con los que se comporta como una madre, tal y como esta se lo había pedido en su lecho de muerte. También se promete a **Albert** para cumplir los deseos de su madre, y por el amor y devoción que siente por la difunta. Físicamente, Lotte es de mediana estatura, dotada de hermosa figura, ojos negros, labios rebosantes de vida, mejillas frescas.

3.2. Estilo

En *Werther* se combinan características del Clasicismo y del Romanticismo.

Características clásicas:

- El culto a la razón y al buen gusto (decoro), lo que le obliga a la verosimilitud y a la medida. Se rechaza lo fantástico. Lo misterioso, lo exagerado y poco natural, y se reprime la expresión del sentimiento.
- El sentido de la utilidad. La literatura ha de perseguir una finalidad educativa. De ahí el componente moralizador, satírico o didáctico que encierran todas las obras.
- El carácter aristocrático y refinado. El arte se gesta en torno a los salones de la nobleza y de la corte, y desde allí se irradia hacia el pueblo (despotismo ilustrado, elitismo).

Pero lo que más caracteriza a esta obra son los elementos que anuncian el Romanticismo:

- **Sentimiento e imaginación**

Se rechazan las formas y los términos literarios convencionales. De este modo el *Werther* no está narrado en torno a la razón sino en torno al individuo y sus sentimientos.

- **La naturaleza**

Destacan los lugares intactos y la inocencia de los habitantes del mundo rural (Werther redacta diversas anécdotas sobre los habitantes de pueblo). El gusto por la vida rural se funde generalmente con la característica de melancolía romántica, la naturaleza puede ser un "locus amoenus" o sus tormentas son indicio de algún mal presagio.

- **Héroe romántico**

Werther es un hombre corriente, al que se le ocurren cosas corrientes y se enfrenta a problemas corrientes. No es distinto a los demás, ni es el elegido para salvar ninguna situación, más bien lo contrario. Es un individuo como el resto. Este es el concepto de héroe romántico.

- **Rechazo del mundo y de la sociedad.**

Werther a lo largo de todo el libro hace una crítica social de todo aquello que está anclado a la razón como las costumbres, los valores, etc.

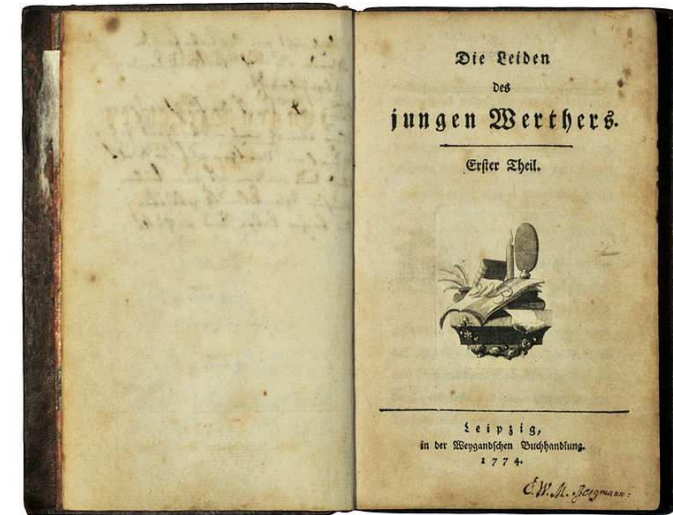


Imagen de [H.P.Haack](#) en Wikimedia Commons bajo [dominio público](#).

4. Valoración de la obra.



La historia de amor imposible que acaba en suicidio tenía su origen en una experiencia propia (subjektivismo), pero Goethe supo proyectar en ella las inquietudes de la época: exagerado sentimentalismo, angustia vital, comunión con la naturaleza... Eso explica su enorme éxito: la novela dio origen a un fenómeno llamado *Werther-Fieber* (« Fiebre de Werther »): su repercusión en las modas (vestidos, perfumes, abanicos, objetos de regalo...) y hasta en el comportamiento de los jóvenes (fue condenada por la Iglesia porque su publicación desencadenó una ola de suicidios). Como el propio Goethe declaró, su libro no había sido inventado, sino que, en los años que precedieron a la Revolución francesa, corría sutilmente por las venas inquietas de casi todos los jóvenes.

Por otro lado, esta historia inspiró a otros artistas:

- Un autor, Nicolai Friedrich , decidió escribir un final alternativo para la novela, que resultaría más agradable llamada *Die Freuden des jungen Werther* (*Las alegrías del joven Werther*).
- Una ópera en francés 4 actos con música de Jules Massenet y libreto de Edouard Blau, Paul Milliet y Georges Hartmann.
- Distintas escenas de la obra han sido recogidas en otros tantos cuadros y grabados de la época.

Para saber más

Para completar tu preparación de esta obra, te proponemos los siguientes enlaces:

- http://es.wikipedia.org/wiki/Las_cuitas_del_joven_Werther
- **Los sufrimientos del joven Werther**
- **Comentario de un texto de "Werther"**

Razón y libertad individual: el siglo de las luces y el Romanticismo.
Estudio de "Werther" de Goethe.





Wether y Lotte. Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo [dominio público](#)

Empezamos el estudio de *Las cuitas del joven Werther*, obra del alemán Johann W. Goethe (la traducción del título, además de "cuitas",

podremos encontrarla como "penas", "desventuras", "tribulaciones", "sufrimientos", etc). La aparición de esta novela en el año 1774 vino a significar una ruptura con la tradición literaria alemana vigente en su momento.

Fue también una **obra premonitoria de los grandes fenómenos de masas** ; consiguió influir en aspectos como el lenguaje, las pasiones e incluso la estética de la juventud de su tiempo y a partir de ella se inicia el movimiento romántico.

1. Goethe y su época.

Johann Wolfgang von Goethe nació el 28 de agosto de 1749 en Frankfurt y murió en Weimar el 22 de marzo de 1832. Perteneció a una familia burguesa y cursó estudios de Derecho en Leipzig y Estrasburgo. En esta última ciudad, entró en contacto con los jóvenes que formaban el círculo literario llamado **Sturm und Drang** ('Tempestad y Empuje'), nombre tomado del título de una obra teatral de Friedrich Maximilian Klinger, y primer germen del movimiento Romántico que se avecinaba. Allí conoció a **Herder**, quien le ayudó a descubrir el encanto de la poesía popular alemana y el mundo de Shakespeare, alejándolo definitivamente de la Ilustración y su culto a la razón. Bajo esta influencia, escribió sus *Canciones de Sesenheim*, poesías líricas de tono sencillo y sentimental.

En 1772 trabajó en un despacho de abogados en Wetzlar, sede del Tribunal Imperial. En esta época tuvo lugar un acontecimiento crucial en su vida, pues se enamoró perdidamente de Charlotte Buff, prometida de un colega suyo. A finales de ese mismo año, llegó a sus oídos la historia de un hombre que puso fin a su vida por un amor imposible. Sabemos que Goethe solicitó un informe detallado del caso, por lo que podemos imaginar que este suceso forma parte de la génesis de su obra *"Los sufrimientos del joven Werther"*.

En 1775 se trasladó a Weimar, donde trabajó en la corte de Carlos Augusto, llegando a ostentar cargos de alta responsabilidad, al tiempo que se interesaba por la investigación científica. Ello le permitió relacionarse con personajes de la talla de Napoleón Bonaparte, Ludwig van Beethoven, Friedrich von Schiller y Arthur Schopenhauer.

Gracias a Goethe, Weimar se convirtió en el centro cultural de Alemania. Allí compuso obras poéticas inspiradas por Charlotte, y sus grandes dramas *"Ifigenia en Táuride"*, *"Egmont"* y *"Fausto"*.

En 1786 abandonó la corte de Weimar para viajar a Italia. Sus experiencias en Venecia y en Roma provocaron un arrinconamiento de la atormentada estética romántica y un **regreso al equilibrio clásico grecolatino**. "Ahora comprendo



Goethe, por A. Kauffmann, 1787. Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo dominio público

el sentido del mármol”, escribió en una de sus *“Elegías romanas”* .

Según [Lukács](#) , las obras del joven Goethe representan una culminación revolucionaria del movimiento ilustrado europeo de la preparación ideológica de la **Revolución Francesa** . Sin embargo, cuando esta Revolución tuvo lugar, la reacción de Goethe no fue ni mucho menos entusiasta. Influido por su vuelta al clasicismo y por la filosofía de Kant, vivió el desarrollo de la Revolución y los cambios originados violentamente como una atrocidad. “Prefiero la injusticia al desorden”, llegó a escribir.

Su obra más ambiciosa y reconocida, *Fausto* , se convierte en una gran alegoría de la humanidad, en la que se refleja ese paso de su exaltado Romanticismo juvenil hasta el personal clasicismo de su última etapa.

Para saber más

En [este enlace](#) tienes una breve reseña biográfica sobre Goethe.

En [Wikipedia](#) puedes ampliar información sobre su vida y su obra.

2. "Werther" y la obra literaria de Goethe



Fausto y Margarita , por Pedro Américo. Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo [dominio público](#)

En la literatura alemana, *Werther* supone una novela fundamental dentro del movimiento *Sturm und Drang* , aunque se trata de uno de los pocos trabajos que Goethe concluyó antes de que comenzara el movimiento junto a Friedrich von Schiller. Por supuesto, ejerció también una influencia decisiva en la literatura del Romanticismo posterior. El libro convirtió a Goethe en una auténtica celebridad, tanto es así que llegó a convertirse en un ritual para muchos jóvenes viajar a Weimar y visitar al maestro.

Junto a *Werther* , escribió ***Fausto*** , una obra trágica enteramente dialogada, concebida más para ser leída que para ser representada (al estilo de *La Celestina*). Fue publicada en dos partes: *Faust: der Tragödie erster Teil* (*Fausto: Primera parte de la tragedia*) y *Faust: der Tragödie zweiter Teil* (*Fausto: Segunda parte de la tragedia*). Se trata de la obra más famosa de Goethe y está considerada como una de las grandes obras de la literatura universal.

En [**esta página web**](#) podrás encontrar más información acerca de la obra literaria de Goethe en relación con su biografía.

3. Análisis de la obra: argumento, personajes y estilo.



Para conocer el **argumento** de la obra, recurrimos, en un principio, a la sinopsis que nos ofrece la Wikipedia:

Las desventuras del joven Werther se presenta como una colección de cartas escritas por Werther, un joven



Imagen de [trilanes](#) en Flickr bajo [CC](#)

artista de temperamento sensible y apasionado, y dirigidas a su amigo Wilhelm. En estas cartas, Werther revela datos íntimos de su estancia en el pueblo ficticio de Wahlheim (basado en la ciudad de Garbenheim), donde queda encantado por las tradiciones simples de los campesinos. Conoce y se enamora de Lotte, una hermosa joven que cuida a sus hermanos después de la muerte de su madre. Desafortunadamente, Lotte ya está comprometida con Albert, once años mayor que ella. A pesar de la pena que esta relación le origina, Werther cultiva una amistad íntima con Carlote y Albert. Dicha pena lo obliga a abandonar Walheim para dirigirse a Weimar. Allí conoce a la Fraulein von B. Sufre una gran pena al enterarse de que Lotte nunca va a ser suya y junto con un amigo se queja de su situación. Después

regresa a Walheim, donde sufre más que nunca, parcialmente porque Lotte y Albert están casados. Cada día que pasa le recuerda que Lotte nunca podrá corresponder su amor. Con pena por Werther y respeto por su esposo, Lotte decide que Werther no debe visitarla tan frecuentemente. Él la visita por última vez y después de recitar un pasaje de Ossian, ambos se besan. Werther sabía, antes de este incidente, que uno de ellos -Lotte, Albert, o Werther- tenía que morir. Incapaz de hacerle daño a otro ser, Werther no ve más opción que su suicidio.

Después de escribir una carta de despedida (para que fuera encontrada después de su muerte), le escribe a Lotte pidiéndole dos pistolas con la excusa de que las necesitara para un viaje. Lotte recibe esta petición con dolor y le manda las pistolas, lo cual interpreta Werther como que ella aprueba su decisión. Luego, Werther se quita la vida.

Para saber más

Tienes a tu disposición este [análisis de la obra](#) , donde encontrarás un resumen de la misma, así como los principales temas tratados.

3.1. Personajes



Werther y Lotte, por Donat. Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo [dominio público](#)

Físicamente **Werther** aparece en la obra como un joven apuesto que vestía habitualmente un frac azul, un chaleco amarillo y unos calzones. Con esta ropa, acude al baile donde conoce a Lotte. Con esta misma indumentaria muere y es enterrado. Psicológicamente se nos presenta como un joven de naturaleza muy irracional en sus sentimientos. Su comportamiento apasionado, sentimental, fatalista, rebelde y contradictorio lo perfilan como un romántico extremo. Todos estos aspectos de su carácter se aprecian a través de sus propias palabras o a partir de su actitud en determinadas situaciones. Hay ejemplos de ello en diferentes momentos de la obra:

- En la carta del día 30 de mayo narra la escena de un mozo que, al hablar de la mujer para quien trabaja, trasluce sus sentimientos hacia ella y muestra su apasionamiento.
- En la carta del 16 de junio, cuando conoce a Lotte, también nos muestra su forma apasionada de vivir el amor, la describe como una mujer perfecta, como un ángel.
- En otras ocasiones, habla del suicidio como una liberación y un signo de valentía (carta del 12 de agosto) o cuando se opone a la condena del mozo asesino alegando motivos tan hermosos como el amor...
- Quizá su lado más crítico lo encontramos cuando ataca a la sociedad aristocrática (cartas del 26 de noviembre, 8 y 20 de enero).

Charlotte . por otro lado, se nos describe como la imagen de la amada perfecta. Dulce, hogareña, bondadosa, casta y pura. Aunque

denote en su carácter cierto apasionamiento, se establece como una muchacha fiel a sus promesas, pero realista y sensata. Es una joven candorosa y afable, que tras la muerte de su madre, se hace cargo de su padre y de sus nueve hermanos, con los que se comporta como una madre, tal y como esta se lo había pedido en su lecho de muerte. También se promete a **Albert** para cumplir los deseos de su madre, y por el amor y devoción que siente por la difunta. Físicamente, Lotte es de mediana estatura, dotada de hermosa figura, ojos negros, labios rebosantes de vida, mejillas frescas.

3.2. Estilo

En *Werther* se combinan características del Clasicismo y del Romanticismo.

Características clásicas:

- El culto a la razón y al buen gusto (decoro), lo que le obliga a la verosimilitud y a la medida. Se rechaza lo fantástico. Lo misterioso, lo exagerado y poco natural, y se reprime la expresión del sentimiento.
- El sentido de la utilidad. La literatura ha de perseguir una finalidad educativa. De ahí el componente moralizador, satírico o didáctico que encierran todas las obras.
- El carácter aristocrático y refinado. El arte se gesta en torno a los salones de la nobleza y de la corte, y desde allí se irradia hacia el pueblo (despotismo ilustrado, elitismo).

Pero lo que más caracteriza a esta obra son los elementos que anuncian el Romanticismo:

● Sentimiento e imaginación

Se rechazan las formas y los términos literarios convencionales. De este modo el *Werther* no está narrado en torno a la razón sino en torno al individuo y sus sentimientos.

● La naturaleza

Destacan los lugares intactos y la inocencia de los habitantes del mundo rural (Werther redacta diversas anécdotas sobre los habitantes de pueblo). El gusto por la vida rural se funde generalmente con la característica de melancolía romántica, la naturaleza puede ser un "locus amoenus" o sus tormentas son indicio de algún mal presagio.

● Héroe romántico

Werther es un hombre corriente, al que se le ocurren cosas corrientes y se enfrenta a problemas corrientes. No es distinto a los demás, ni es el elegido para salvar ninguna situación, más bien lo contrario. Es un individuo como el resto. Este es el concepto de héroe romántico.

● Rechazo del mundo y de la sociedad.

Werther a lo largo de todo el libro hace una crítica social de todo aquello que está anclado a la razón como las costumbres, los valores, etc.

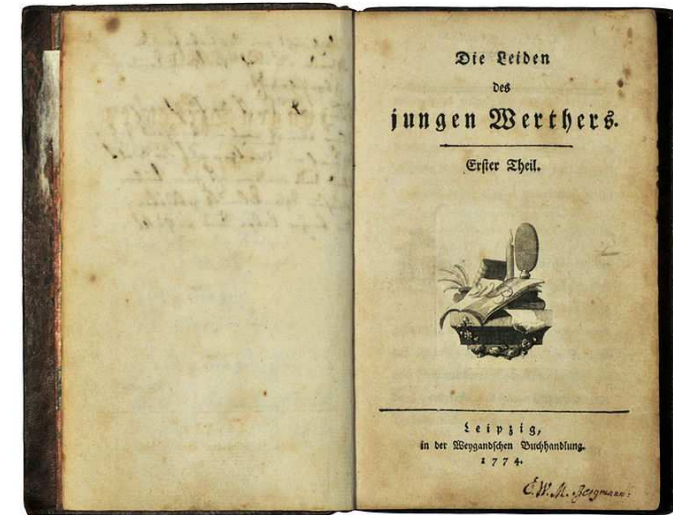


Imagen de [H.P.Haack](#) en Wikimedia Commons bajo [dominio público](#).

4. Valoración de la obra.



La historia de amor imposible que acaba en suicidio tenía su origen en una experiencia propia (subjektivismo), pero Goethe supo proyectar en ella las inquietudes de la época: exagerado sentimentalismo, angustia vital, comunión con la naturaleza... Eso explica su enorme éxito: la novela dio origen a un fenómeno llamado *Werther-Fieber* (« Fiebre de Werther »): su repercusión en las modas (vestidos, perfumes, abanicos, objetos de regalo...) y hasta en el comportamiento de los jóvenes (fue condenada por la Iglesia porque su publicación desencadenó una ola de suicidios). Como el propio Goethe declaró, su libro no había sido inventado, sino que, en los años que precedieron a la Revolución francesa, corría sutilmente por las venas inquietas de casi todos los jóvenes.

Por otro lado, esta historia inspiró a otros artistas:

- Un autor, Nicolai Friedrich , decidió escribir un final alternativo para la novela, que resultaría más agradable llamada *Die Freuden des jungen Werther* (*Las alegrías del joven Werther*).
- Una ópera en francés 4 actos con música de Jules Massenet y libreto de Edouard Blau, Paul Milliet y Georges Hartmann.
- Distintas escenas de la obra han sido recogidas en otros tantos cuadros y grabados de la época.

Para saber más

Para completar tu preparación de esta obra, te proponemos los siguientes enlaces:

- http://es.wikipedia.org/wiki/Las_cuitas_del_joven_Werther
- **Los sufrimientos del joven Werther**
- **Comentario de un texto de "Werther"**

Razón y libertad individual: el siglo de las luces y el Romanticismo.
Estudio de "Werther" de Goethe.





Wether y Lotte. Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo [dominio público](#)

Empezamos el estudio de *Las cuitas del joven Werther*, obra del alemán Johann W. Goethe (la traducción del título, además de "cuitas",

podremos encontrarla como "penas", "desventuras", "tribulaciones", "sufrimientos", etc). La aparición de esta novela en el año 1774 vino a significar una ruptura con la tradición literaria alemana vigente en su momento.

Fue también una **obra premonitoria de los grandes fenómenos de masas** ; consiguió influir en aspectos como el lenguaje, las pasiones e incluso la estética de la juventud de su tiempo y a partir de ella se inicia el movimiento romántico.

1. Goethe y su época.

Johann Wolfgang von Goethe nació el 28 de agosto de 1749 en Frankfurt y murió en Weimar el 22 de marzo de 1832. Perteneció a una familia burguesa y cursó estudios de Derecho en Leipzig y Estrasburgo. En esta última ciudad, entró en contacto con los jóvenes que formaban el círculo literario llamado **Sturm und Drang** ('Tempestad y Empuje'), nombre tomado del título de una obra teatral de Friedrich Maximilian Klingler, y primer germen del movimiento Romántico que se avecinaba. Allí conoció a **Herder**, quien le ayudó a descubrir el encanto de la poesía popular alemana y el mundo de Shakespeare, alejándolo definitivamente de la Ilustración y su culto a la razón. Bajo esta influencia, escribió sus *Canciones de Sesenheim*, poesías líricas de tono sencillo y sentimental.

En 1772 trabajó en un despacho de abogados en Wetzlar, sede del Tribunal Imperial. En esta época tuvo lugar un acontecimiento crucial en su vida, pues se enamoró perdidamente de Charlotte Buff, prometida de un colega suyo. A finales de ese mismo año, llegó a sus oídos la historia de un hombre que puso fin a su vida por un amor imposible. Sabemos que Goethe solicitó un informe detallado del caso, por lo que podemos imaginar que este suceso forma parte de la génesis de su obra *"Los sufrimientos del joven Werther"*.

En 1775 se trasladó a Weimar, donde trabajó en la corte de Carlos Augusto, llegando a ostentar cargos de alta responsabilidad, al tiempo que se interesaba por la investigación científica. Ello le permitió relacionarse con personajes de la talla de Napoleón Bonaparte, Ludwig van Beethoven, Friedrich von Schiller y Arthur Schopenhauer.

Gracias a Goethe, Weimar se convirtió en el centro cultural de Alemania. Allí compuso obras poéticas inspiradas por Charlotte, y sus grandes dramas *"Ifigenia en Táuride"*, *"Egmont"* y *"Fausto"*.

En 1786 abandonó la corte de Weimar para viajar a Italia. Sus experiencias en Venecia y en Roma provocaron un arrinconamiento de la atormentada estética romántica y un **regreso al equilibrio clásico grecolatino**. "Ahora comprendo



Goethe, por A. Kauffmann, 1787. Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo dominio público

el sentido del mármol”, escribió en una de sus *“Elegías romanas”* .

Según [Lukács](#) , las obras del joven Goethe representan una culminación revolucionaria del movimiento ilustrado europeo de la preparación ideológica de la **Revolución Francesa** . Sin embargo, cuando esta Revolución tuvo lugar, la reacción de Goethe no fue ni mucho menos entusiasta. Influida por su vuelta al clasicismo y por la filosofía de Kant, vivió el desarrollo de la Revolución y los cambios originados violentamente como una atrocidad. “Prefiero la injusticia al desorden”, llegó a escribir.

Su obra más ambiciosa y reconocida, *Fausto* , se convierte en una gran alegoría de la humanidad, en la que se refleja ese paso de su exaltado Romanticismo juvenil hasta el personal clasicismo de su última etapa.

Para saber más

En [este enlace](#) tienes una breve reseña biográfica sobre Goethe.

En [Wikipedia](#) puedes ampliar información sobre su vida y su obra.

2. "Werther" y la obra literaria de Goethe



Fausto y Margarita , por Pedro Américo. Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo [dominio público](#)

En la literatura alemana, *Werther* supone una novela fundamental dentro del movimiento *Sturm und Drang* , aunque se trata de uno de los pocos trabajos que Goethe concluyó antes de que comenzara el movimiento junto a Friedrich von Schiller. Por supuesto, ejerció también una influencia decisiva en la literatura del Romanticismo posterior. El libro convirtió a Goethe en una auténtica celebridad, tanto es así que llegó a convertirse en un ritual para muchos jóvenes viajar a Weimar y visitar al maestro.

Junto a *Werther* , escribió ***Fausto*** , una obra trágica enteramente dialogada, concebida más para ser leída que para ser representada (al estilo de *La Celestina*). Fue publicada en dos partes: *Faust: der Tragödie erster Teil* (*Fausto: Primera parte de la tragedia*) y *Faust: der Tragödie zweiter Teil* (*Fausto: Segunda parte de la tragedia*). Se trata de la obra más famosa de Goethe y está considerada como una de las grandes obras de la literatura universal.

En [**esta página web**](#) podrás encontrar más información acerca de la obra literaria de Goethe en relación con su biografía.

3. Análisis de la obra: argumento, personajes y estilo.



Para conocer el **argumento** de la obra, recurrimos, en un principio, a la sinopsis que nos ofrece la Wikipedia:

Las desventuras del joven Werther se presenta como una colección de cartas escritas por Werther, un joven



Imagen de [trilanes](#) en Flickr bajo [CC](#)

artista de temperamento sensible y apasionado, y dirigidas a su amigo Wilhelm. En estas cartas, Werther revela datos íntimos de su estancia en el pueblo ficticio de Wahlheim (basado en la ciudad de Garbenheim), donde queda encantado por las tradiciones simples de los campesinos. Conoce y se enamora de Lotte, una hermosa joven que cuida a sus hermanos después de la muerte de su madre. Desafortunadamente, Lotte ya está comprometida con Albert, once años mayor que ella. A pesar de la pena que esta relación le origina, Werther cultiva una amistad íntima con Carlote y Albert. Dicha pena lo obliga a abandonar Walheim para dirigirse a Weimar. Allí conoce a la Fraulein von B. Sufre una gran pena al enterarse de que Lotte nunca va a ser suya y junto con un amigo se queja de su situación. Después

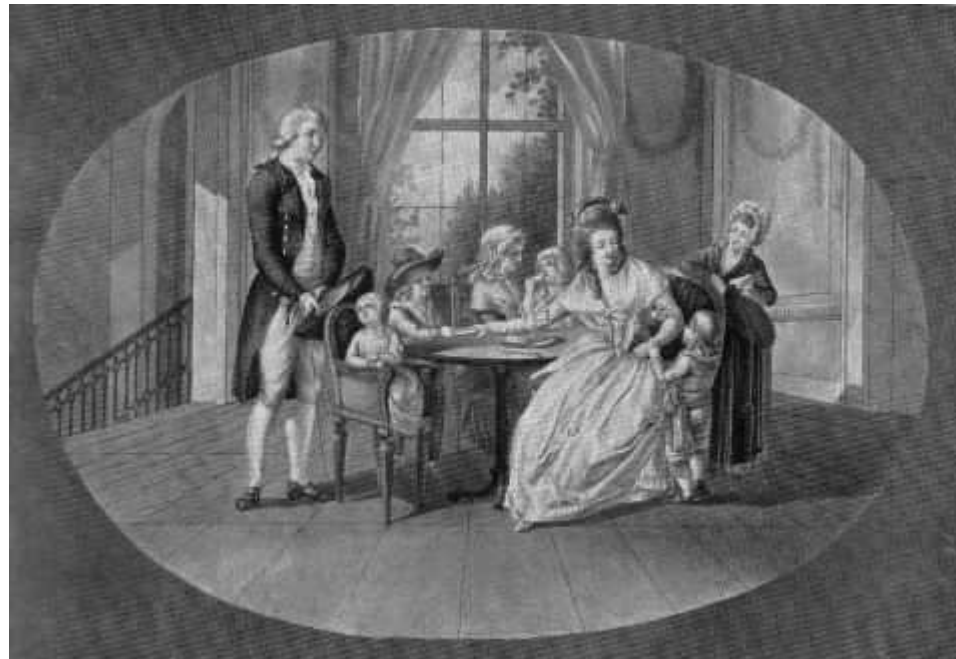
regresa a Walheim, donde sufre más que nunca, parcialmente porque Lotte y Albert están casados. Cada día que pasa le recuerda que Lotte nunca podrá corresponder su amor. Con pena por Werther y respeto por su esposo, Lotte decide que Werther no debe visitarla tan frecuentemente. Él la visita por última vez y después de recitar un pasaje de Ossian, ambos se besan. Werther sabía, antes de este incidente, que uno de ellos -Lotte, Albert, o Werther- tenía que morir. Incapaz de hacerle daño a otro ser, Werther no ve más opción que su suicidio.

Después de escribir una carta de despedida (para que fuera encontrada después de su muerte), le escribe a Lotte pidiéndole dos pistolas con la excusa de que las necesitara para un viaje. Lotte recibe esta petición con dolor y le manda las pistolas, lo cual interpreta Werther como que ella aprueba su decisión. Luego, Werther se quita la vida.

Para saber más

Tienes a tu disposición este [análisis de la obra](#) , donde encontrarás un resumen de la misma, así como los principales temas tratados.

3.1. Personajes



Werther y Lotte, por Donat. Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo [dominio público](#)

Físicamente **Werther** aparece en la obra como un joven apuesto que vestía habitualmente un frac azul, un chaleco amarillo y unos calzones. Con esta ropa, acude al baile donde conoce a Lotte. Con esta misma indumentaria muere y es enterrado. Psicológicamente se nos presenta como un joven de naturaleza muy irracional en sus sentimientos. Su comportamiento apasionado, sentimental, fatalista, rebelde y contradictorio lo perfilan como un romántico extremo. Todos estos aspectos de su carácter se aprecian a través de sus propias palabras o a partir de su actitud en determinadas situaciones. Hay ejemplos de ello en diferentes momentos de la obra:

- En la carta del día 30 de mayo narra la escena de un mozo que, al hablar de la mujer para quien trabaja, trasluce sus sentimientos hacia ella y muestra su apasionamiento.
- En la carta del 16 de junio, cuando conoce a Lotte, también nos muestra su forma apasionada de vivir el amor, la describe como una mujer perfecta, como un ángel.
- En otras ocasiones, habla del suicidio como una liberación y un signo de valentía (carta del 12 de agosto) o cuando se opone a la condena del mozo asesino alegando motivos tan hermosos como el amor...
- Quizá su lado más crítico lo encontramos cuando ataca a la sociedad aristocrática (cartas del 26 de noviembre, 8 y 20 de enero).

Charlotte . por otro lado, se nos describe como la imagen de la amada perfecta. Dulce, hogareña, bondadosa, casta y pura. Aunque

denote en su carácter cierto apasionamiento, se establece como una muchacha fiel a sus promesas, pero realista y sensata. Es una joven candorosa y afable, que tras la muerte de su madre, se hace cargo de su padre y de sus nueve hermanos, con los que se comporta como una madre, tal y como esta se lo había pedido en su lecho de muerte. También se promete a **Albert** para cumplir los deseos de su madre, y por el amor y devoción que siente por la difunta. Físicamente, Lotte es de mediana estatura, dotada de hermosa figura, ojos negros, labios rebosantes de vida, mejillas frescas.

3.2. Estilo

En *Werther* se combinan características del Clasicismo y del Romanticismo.

Características clásicas:

- El culto a la razón y al buen gusto (decoro), lo que le obliga a la verosimilitud y a la medida. Se rechaza lo fantástico. Lo misterioso, lo exagerado y poco natural, y se reprime la expresión del sentimiento.
- El sentido de la utilidad. La literatura ha de perseguir una finalidad educativa. De ahí el componente moralizador, satírico o didáctico que encierran todas las obras.
- El carácter aristocrático y refinado. El arte se gesta en torno a los salones de la nobleza y de la corte, y desde allí se irradia hacia el pueblo (despotismo ilustrado, elitismo).

Pero lo que más caracteriza a esta obra son los elementos que anuncian el Romanticismo:

● Sentimiento e imaginación

Se rechazan las formas y los términos literarios convencionales. De este modo el *Werther* no está narrado en torno a la razón sino en torno al individuo y sus sentimientos.

● La naturaleza

Destacan los lugares intactos y la inocencia de los habitantes del mundo rural (Werther redacta diversas anécdotas sobre los habitantes de pueblo). El gusto por la vida rural se funde generalmente con la característica de melancolía romántica, la naturaleza puede ser un "locus amoenus" o sus tormentas son indicio de algún mal presagio.

● Héroe romántico

Werther es un hombre corriente, al que se le ocurren cosas corrientes y se enfrenta a problemas corrientes. No es distinto a los demás, ni es el elegido para salvar ninguna situación, más bien lo contrario. Es un individuo como el resto. Este es el concepto de héroe romántico.

● Rechazo del mundo y de la sociedad.

Werther a lo largo de todo el libro hace una crítica social de todo aquello que está anclado a la razón como las costumbres, los valores, etc.

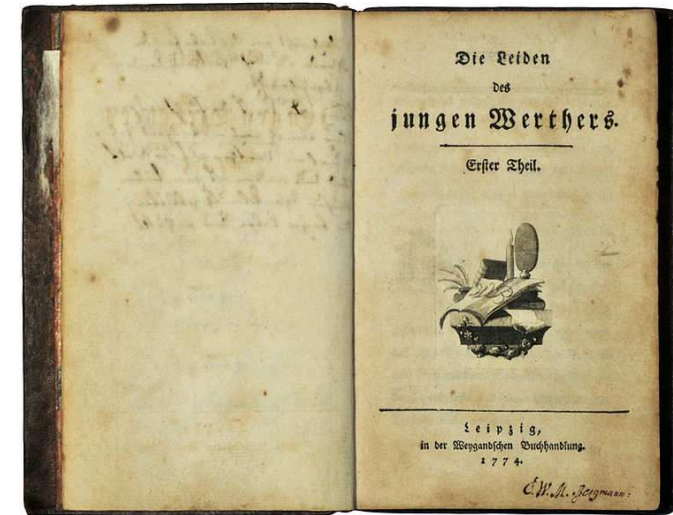


Imagen de [H.P.Haack](#) en Wikimedia Commons bajo [dominio público](#).

4. Valoración de la obra.



La historia de amor imposible que acaba en suicidio tenía su origen en una experiencia propia (subjektivismo), pero Goethe supo proyectar en ella las inquietudes de la época: exagerado sentimentalismo, angustia vital, comunión con la naturaleza... Eso explica su enorme éxito: la novela dio origen a un fenómeno llamado *Werther-Fieber* (« Fiebre de Werther »): su repercusión en las modas (vestidos, perfumes, abanicos, objetos de regalo...) y hasta en el comportamiento de los jóvenes (fue condenada por la Iglesia porque su publicación desencadenó una ola de suicidios). Como el propio Goethe declaró, su libro no había sido inventado, sino que, en los años que precedieron a la Revolución francesa, corría sutilmente por las venas inquietas de casi todos los jóvenes.

Por otro lado, esta historia inspiró a otros artistas:

- Un autor, Nicolai Friedrich , decidió escribir un final alternativo para la novela, que resultaría más agradable llamada *Die Freuden des jungen Werther* (*Las alegrías del joven Werther*).
- Una ópera en francés 4 actos con música de Jules Massenet y libreto de Edouard Blau, Paul Milliet y Georges Hartmann.
- Distintas escenas de la obra han sido recogidas en otros tantos cuadros y grabados de la época.

Para saber más

Para completar tu preparación de esta obra, te proponemos los siguientes enlaces:

- http://es.wikipedia.org/wiki/Las_cuitas_del_joven_Werther
- **Los sufrimientos del joven Werther**
- **Comentario de un texto de "Werther"**

Razón y libertad individual: el siglo de las luces y el Romanticismo.
Estudio de "Werther" de Goethe.





Wether y Lotte. Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo [dominio público](#)

Empezamos el estudio de *Las cuitas del joven Werther* , obra del alemán Johann W. Goethe (la traducción del título, además de "cuitas",

podremos encontrarla como "penas", "desventuras", "tribulaciones", "sufrimientos", etc). La aparición de esta novela en el año 1774 vino a significar una ruptura con la tradición literaria alemana vigente en su momento.

Fue también una **obra premonitoria de los grandes fenómenos de masas** ; consiguió influir en aspectos como el lenguaje, las pasiones e incluso la estética de la juventud de su tiempo y a partir de ella se inicia el movimiento romántico.

1. Goethe y su época.

Johann Wolfgang von Goethe nació el 28 de agosto de 1749 en Frankfurt y murió en Weimar el 22 de marzo de 1832. Perteneció a una familia burguesa y cursó estudios de Derecho en Leipzig y Estrasburgo. En esta última ciudad, entró en contacto con los jóvenes que formaban el círculo literario llamado **Sturm und Drang** ('Tempestad y Empuje'), nombre tomado del título de una obra teatral de Friedrich Maximilian Klinger, y primer germen del movimiento Romántico que se avecinaba. Allí conoció a **Herder**, quien le ayudó a descubrir el encanto de la poesía popular alemana y el mundo de Shakespeare, alejándolo definitivamente de la Ilustración y su culto a la razón. Bajo esta influencia, escribió sus *Canciones de Sesenheim*, poesías líricas de tono sencillo y sentimental.

En 1772 trabajó en un despacho de abogados en Wetzlar, sede del Tribunal Imperial. En esta época tuvo lugar un acontecimiento crucial en su vida, pues se enamoró perdidamente de Charlotte Buff, prometida de un colega suyo. A finales de ese mismo año, llegó a sus oídos la historia de un hombre que puso fin a su vida por un amor imposible. Sabemos que Goethe solicitó un informe detallado del caso, por lo que podemos imaginar que este suceso forma parte de la génesis de su obra *"Los sufrimientos del joven Werther"*.

En 1775 se trasladó a Weimar, donde trabajó en la corte de Carlos Augusto, llegando a ostentar cargos de alta responsabilidad, al tiempo que se interesaba por la investigación científica. Ello le permitió relacionarse con personajes de la talla de Napoleón Bonaparte, Ludwig van Beethoven, Friedrich von Schiller y Arthur Schopenhauer.

Gracias a Goethe, Weimar se convirtió en el centro cultural de Alemania. Allí compuso obras poéticas inspiradas por Charlotte, y sus grandes dramas *"Ifigenia en Táuride"*, *"Egmont"* y *"Fausto"*.

En 1786 abandonó la corte de Weimar para viajar a Italia. Sus experiencias en Venecia y en Roma provocaron un arrinconamiento de la atormentada estética romántica y un **regreso al equilibrio clásico grecolatino**. "Ahora comprendo



Goethe, por A. Kauffmann, 1787. Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo dominio público

el sentido del mármol”, escribió en una de sus *“Elegías romanas”* .

Según [Lukács](#) , las obras del joven Goethe representan una culminación revolucionaria del movimiento ilustrado europeo de la preparación ideológica de la **Revolución Francesa** . Sin embargo, cuando esta Revolución tuvo lugar, la reacción de Goethe no fue ni mucho menos entusiasta. Influido por su vuelta al clasicismo y por la filosofía de Kant, vivió el desarrollo de la Revolución y los cambios originados violentamente como una atrocidad. “Prefiero la injusticia al desorden”, llegó a escribir.

Su obra más ambiciosa y reconocida, *Fausto* , se convierte en una gran alegoría de la humanidad, en la que se refleja ese paso de su exaltado Romanticismo juvenil hasta el personal clasicismo de su última etapa.

Para saber más

En [este enlace](#) tienes una breve reseña biográfica sobre Goethe.

En [Wikipedia](#) puedes ampliar información sobre su vida y su obra.

2. "Werther" y la obra literaria de Goethe



Fausto y Margarita , por Pedro Américo. Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo [dominio público](#)

En la literatura alemana, *Werther* supone una novela fundamental dentro del movimiento *Sturm und Drang* , aunque se trata de uno de los pocos trabajos que Goethe concluyó antes de que comenzara el movimiento junto a Friedrich von Schiller. Por supuesto, ejerció también una influencia decisiva en la literatura del Romanticismo posterior. El libro convirtió a Goethe en una auténtica celebridad, tanto es así que llegó a convertirse en un ritual para muchos jóvenes viajar a Weimar y visitar al maestro.

Junto a *Werther* , escribió ***Fausto*** , una obra trágica enteramente dialogada, concebida más para ser leída que para ser representada (al estilo de *La Celestina*). Fue publicada en dos partes: *Faust: der Tragödie erster Teil* (*Fausto: Primera parte de la tragedia*) y *Faust: der Tragödie zweiter Teil* (*Fausto: Segunda parte de la tragedia*). Se trata de la obra más famosa de Goethe y está considerada como una de las grandes obras de la literatura universal.

En [**esta página web**](#) podrás encontrar más información acerca de la obra literaria de Goethe en relación con su biografía.

3. Análisis de la obra: argumento, personajes y estilo.



Para conocer el **argumento** de la obra, recurrimos, en un principio, a la sinopsis que nos ofrece la Wikipedia:

Las desventuras del joven Werther se presenta como una colección de cartas escritas por Werther, un joven



Imagen de [trilanes](#) en Flickr bajo [CC](#)

artista de temperamento sensible y apasionado, y dirigidas a su amigo Wilhelm. En estas cartas, Werther revela datos íntimos de su estancia en el pueblo ficticio de Wahlheim (basado en la ciudad de Garbenheim), donde queda encantado por las tradiciones simples de los campesinos. Conoce y se enamora de Lotte, una hermosa joven que cuida a sus hermanos después de la muerte de su madre. Desafortunadamente, Lotte ya está comprometida con Albert, once años mayor que ella. A pesar de la pena que esta relación le origina, Werther cultiva una amistad íntima con Carlote y Albert. Dicha pena lo obliga a abandonar Walheim para dirigirse a Weimar. Allí conoce a la Fraulein von B. Sufre una gran pena al enterarse de que Lotte nunca va a ser suya y junto con un amigo se queja de su situación. Después regresa a Walheim, donde sufre más que



nunca, parcialmente porque Lotte y Albert están casados. Cada día que pasa le recuerda que Lotte nunca podrá corresponder su amor. Con pena por Werther y respeto por su esposo, Lotte decide que Werther no debe visitarla tan frecuentemente. Él la visita por última vez y después de recitar un pasaje de Ossian, ambos se besan. Werther sabía, antes de este incidente, que uno de ellos -Lotte, Albert, o Werther- tenía que morir. Incapaz de hacerle daño a otro ser, Werther no ve más opción que su suicidio.

Después de escribir una carta de despedida (para que fuera encontrada después de su muerte), le escribe a Lotte pidiéndole dos pistolas con la excusa de que las necesitara para un viaje. Lotte recibe esta petición con dolor y le manda las pistolas, lo cual interpreta Werther como que ella aprueba su decisión. Luego, Werther se quita la vida.



Para saber más

Tienes a tu disposición este [análisis de la obra](#) , donde encontrarás un resumen de la misma, así como los principales temas tratados.



3.1. Personajes



Werther y Lotte, por Donat. Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo [dominio público](#)

Físicamente **Werther** aparece en la obra como un joven apuesto que vestía habitualmente un frac azul, un chaleco amarillo y unos calzones. Con esta ropa, acude al baile donde conoce a Lotte. Con esta misma indumentaria muere y es enterrado. Psicológicamente se nos presenta como un joven de naturaleza muy irracional en sus sentimientos. Su comportamiento apasionado, sentimental, fatalista, rebelde y contradictorio lo perfilan como un romántico extremo. Todos estos aspectos de su carácter se aprecian a través de sus propias palabras o a partir de su actitud en determinadas situaciones. Hay ejemplos de ello en diferentes momentos de la obra:

- En la carta del día 30 de mayo narra la escena de un mozo que, al hablar de la mujer para quien trabaja, trasluce sus sentimientos hacia ella y muestra su apasionamiento.
- En la carta del 16 de junio, cuando conoce a Lotte, también nos muestra su forma apasionada de vivir el amor, la describe como una mujer perfecta, como un ángel.
- En otras ocasiones, habla del suicidio como una liberación y un signo de valentía (carta del 12 de agosto) o cuando se opone a la condena del mozo asesino alegando motivos tan hermosos como el amor...
- Quizá su lado más crítico lo encontramos cuando ataca a la sociedad aristocrática (cartas del 26 de noviembre, 8 y 20 de enero).

Charlotte . por otro lado, se nos describe como la imagen de la amada perfecta. Dulce, hogareña, bondadosa, casta y pura. Aunque

denote en su carácter cierto apasionamiento, se establece como una muchacha fiel a sus promesas, pero realista y sensata. Es una joven candorosa y afable, que tras la muerte de su madre, se hace cargo de su padre y de sus nueve hermanos, con los que se comporta como una madre, tal y como esta se lo había pedido en su lecho de muerte. También se promete a **Albert** para cumplir los deseos de su madre, y por el amor y devoción que siente por la difunta. Físicamente, Lotte es de mediana estatura, dotada de hermosa figura, ojos negros, labios rebosantes de vida, mejillas frescas.

3.2. Estilo

En *Werther* se combinan características del Clasicismo y del Romanticismo.

Características clásicas:

- El culto a la razón y al buen gusto (decoro), lo que le obliga a la verosimilitud y a la medida. Se rechaza lo fantástico. Lo misterioso, lo exagerado y poco natural, y se reprime la expresión del sentimiento.
- El sentido de la utilidad. La literatura ha de perseguir una finalidad educativa. De ahí el componente moralizador, satírico o didáctico que encierran todas las obras.
- El carácter aristocrático y refinado. El arte se gesta en torno a los salones de la nobleza y de la corte, y desde allí se irradia hacia el pueblo (despotismo ilustrado, elitismo).

Pero lo que más caracteriza a esta obra son los elementos que anuncian el Romanticismo:

● Sentimiento e imaginación

Se rechazan las formas y los términos literarios convencionales. De este modo el *Werther* no está narrado en torno a la razón sino en torno al individuo y sus sentimientos.

● La naturaleza

Destacan los lugares intactos y la inocencia de los habitantes del mundo rural (Werther redacta diversas anécdotas sobre los habitantes de pueblo). El gusto por la vida rural se funde generalmente con la característica de melancolía romántica, la naturaleza puede ser un "locus amoenus" o sus tormentas son indicio de algún mal presagio.

● Héroe romántico

Werther es un hombre corriente, al que se le ocurren cosas corrientes y se enfrenta a problemas corrientes. No es distinto a los demás, ni es el elegido para salvar ninguna situación, más bien lo contrario. Es un individuo como el resto. Este es el concepto de héroe romántico.

● Rechazo del mundo y de la sociedad.

Werther a lo largo de todo el libro hace una crítica social de todo aquello que está anclado a la razón como las costumbres, los valores, etc.

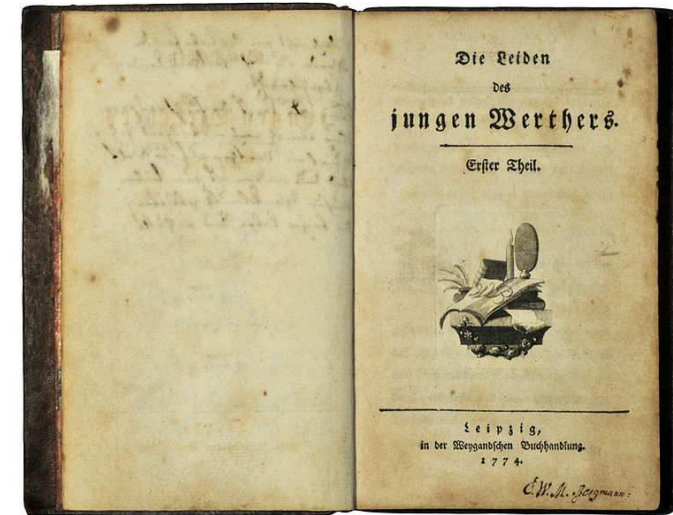


Imagen de [H.P.Haack](#) en Wikimedia Commons bajo [dominio público](#).

4. Valoración de la obra.



La historia de amor imposible que acaba en suicidio tenía su origen en una experiencia propia (subjetivismo), pero Goethe supo proyectar en ella las inquietudes de la época: exagerado sentimentalismo, angustia vital, comunión con la naturaleza... Eso explica su enorme éxito: la novela dio origen a un fenómeno llamado *Werther-Fieber* (« Fiebre de Werther »): su repercusión en las modas (vestidos, perfumes, abanicos, objetos de regalo...) y hasta en el comportamiento de los jóvenes (fue condenada por la Iglesia porque su publicación desencadenó una ola de suicidios). Como el propio Goethe declaró, su libro no había sido inventado, sino que, en los años que precedieron a la Revolución francesa, corría sutilmente por las venas inquietas de casi todos los jóvenes.

Por otro lado, esta historia inspiró a otros artistas:

- Un autor, Nicolai Friedrich , decidió escribir un final alternativo para la novela, que resultaría más agradable llamada *Die Freuden des jungen Werther* (*Las alegrías del joven Werther*).
- Una ópera en francés 4 actos con música de Jules Massenet y libreto de Edouard Blau, Paul Milliet y Georges Hartmann.
- Distintas escenas de la obra han sido recogidas en otros tantos cuadros y grabados de la época.

Para saber más

Para completar tu preparación de esta obra, te proponemos los siguientes enlaces:

- http://es.wikipedia.org/wiki/Las_cuitas_del_joven_Werther
- **Los sufrimientos del joven Werther**
- **Comentario de un texto de "Werther"**