



2.º de Bachillerato

Griego II

Contenidos

La épica: Hesíodo y las Musas del Helicón

Actividad de lectura



G. Moureau, *Hesíodo y la Musa*
Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público

Pastos de Ascra
Monte Helicón, Beocia
ca. 720 a.n.e.

Nubes oscuras avanzan por el cielo como mansos rebaños: vienen de arriba, de la fuente del Caballo, y su sombra las sigue a ras de suelo deslizándose sobre los carrascos y los acebuches. Sentado en su zalea, bajo una encina, un pastor encorvado las mira pasar. Cuando era niño llegó aquí con sus padres desde Eolia, huyendo de la pobreza. Le llaman **Hesíodo**, y esta montaña lo ha hecho poeta.

Hesíodo tiene un hermano, Perses, que ha conseguido escatimarle la herencia de sus padres comprando con regalos la voluntad de los que mandan y que hace años está dilapidando con la misma inconsciencia el fruto de ese sudor ajeno. Sin embargo, ni la codicia ni la prodigalidad de Perses han conseguido destruir en Hesíodo el afecto y el desvelo que desde niño siente por su hermano.

Aquí arriba, en el silencio y en la soledad de estos montes, Hesíodo ha aprendido de las Musas que el hombre no ha sido siempre tan infortunado como en ese tiempo en que el mundo

está regido por el hierro. Hubo otros hombres, otros metales más blandos y más nobles, otros tiempos más dignos de nostalgia. pero, a lo largo de los años, la inconsciencia y la guerra han ido rebajando la estirpe de los mortales hasta su deplorable estado actual.

Las **diosas de la montaña** saben decir mentiras idénticas a las verdades, pero saben también, si lo desean, revelar al desnudo de la verdad. Ellas, que enseñan la belleza y la armonía, le han revelado a Hesíodo el camino que conduce a los hombres a la única

...ninguno, le han revelado a Hesíodo el camino que conduce a los hombres a la única felicidad posible en la tierra. Se llama justicia, y es lo único que tienen para intentar una existencia feliz quienes han nacido en esta edad funesta. Ninguna otra esperanza puede haber para ellos que las conquistas de esa extraña fuerza que se trata de imponerse sobre el abuso y la desigualdad; ningún otro amparo que de esa violencia que hay que hacerse a uno mismo para obrar conforme a la verdad y dando a cada cual lo que merece. De ella vienen los bienes verdaderos, las sustanciosas bellotas de encina, la miel de la montaña, las ovejas que se encorvan bajo el peso de su lana. Y el día en que ella falte - el día en que no haya renuncia a favor de lo justo y no tenga valor la palabra, la verdad, la piedad ni la vida -, **Aidó y Némesis** levantarán el vuelo con sus blancos peplos hacia las cumbres de los inmortales, abandonando para siempre al hombre, y esta estirpe de vidas efímeras conocerá su fin.

Pastoreando su rebaño, bajando despacio de la fuente a la majada, estas razones discurre Hesíodo para su hermano Perses, para los poderosos que gobiernan estos tiempos sin héroes y para los humildes y oprimidos que aún no tienen consciencia de su dignidad. Afortunado aquel a quien las Musas aman y ponen en su boca dulce canto.

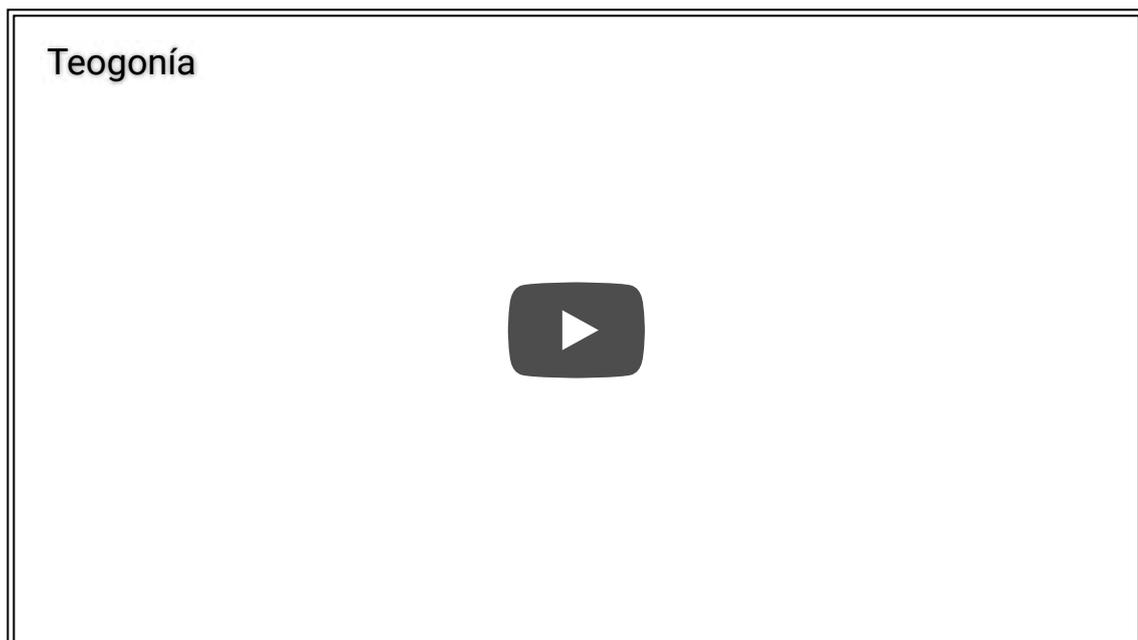
Pablo Olalla: *Historia menor de Grecia*

Este texto se refiere a Hesíodo (Ἡσίοδος), pastor y poeta, que vivió en Ascra (Beocia) a finales del siglo VIII a.C. Léelo con atención: verás que el autor habla de tiempos pasados mejores, en que los hombres debían ser más justos y vivir mejor; califica el presente como un tiempo "sin héroes", regido por el hierro; habla de humildes y oprimidos...

De las palabras de Hesíodo nos ocuparemos en este tema, pero, para terminar de comprender el texto, busca respuestas a estas dos preguntas:

- ¿Por qué se llama a las Musas "diosas de la montaña"?
- ¿Quiénes son Aidó y Némesis?

Cómo surgieron los dioses y el mundo visible e invisible según Hesíodo:

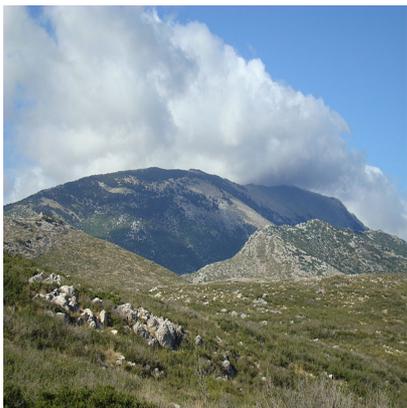


Teogonía

Vídeo de Meli San Martín en [Youtube](#)

Estos bellos textos están extractados de la *Teogonía* fueron escritos por un humilde pastor de Ascra hace ya casi dos mil ochocientos años.

1. Los poemas de Hesíodo



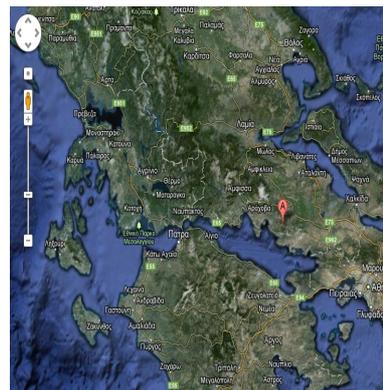
Monte Zagarás (el "Helicón" de la antigüedad)

Imagen de Gafo en [Wikimedia](#). Licencia [CC](#)

νάσσατο δ' ἄγχ' Ἑλικῶνος
οἰζυρῆ ἐνὶ κόμῃ
Ἄσκηι, χεῖμα κακῆ, θέρει
ἀργαλέηι, οὐδέ ποτ' ἔσθληι.

Se estableció en una mísera aldea, Ascra, cerca del Helicón, mala en invierno, insoportable en verano, nunca agradable.

Los trabajos y los días, 639–40



Situación de Ascra en la Antigüedad

Google Maps, captura de pantalla. [Uso razonable](#)

En el comienzo de *La Teogonía*, Hesíodo se presenta como un pobre pastor de cabras que apacentaba su rebaño en las proximidades del monte Helicón cuando se le aparecieron las Musas que le concedieron el don de la poesía:

"Comencemos nuestro canto por las **Musas** Heliconiadas, que habitan la montaña grande y divina del Helicón. Con sus pies delicados danzan en torno a una fuente de violáceos reflejos y al altar del muy poderoso Cronión. Después de lavar su piel suave en las aguas del Permeso, en la Fuente del Caballo o en el divino Olmeo, forman bellos y deliciosos coros en la cumbre del **Helicón** y se cimbrean vivamente sobre sus pies. Partiendo de allí, envueltas en densa niebla marchan al abrigo de la noche, lanzando al viento su maravillosa voz, con himnos a Zeus portador de la égida, a la augusta Hera argiva calzada con doradas sandalias, a la hija de Zeus portador de la égida, Atenea de ojos glaucos, a Febo Apolo y a la asaeteadora Ártemis, a Posidón que abarca y sacude la tierra, a la venerable Temis, a Afrodita de ojos vivos, a Hebe de áurea corona, a la bella Dione a Eos al alto Helios y a la brillante Selene, a Leto, a Jápeto, a Cronos de retorcida mente, a Gea, al espacioso Océano, a la negra Noche y a la restante estirpe sagrada de sempiternos Inmortales. Ellas precisamente enseñaron una vez a Hesíodo un bello canto mientras apacentaba sus ovejas al pie del divino Helicón. Este mensaje a mí en primer lugar me dirigieron las diosas, las Musas Olímpicas, hijas de Zeus portador de la égida: "¡Pastores del campo, triste oprobio, vientres tan solo! Sabemos decir muchas mentiras con apariencia de verdades; y sabemos, cuando queremos, proclamar la verdad." Así dijeron las hijas bienhabladas del poderoso Zeus. Y me dieron un cetro después de cortar una admirable rama de florido laurel. Me infundieron voz divina para celebrar el futuro y el pasado y me encargaron alabar con himnos la estirpe de los felices Sempiternos y cantarles siempre a ellas mismas al principio y al final".

Hesíodo, *Teogonía*

Y así debió ocurrir, puesto que Hesíodo es autor del primer y más completo tratado que conservamos sobre la mitología griega: *La Teogonía*, y un tratado sobre las labores del campo, *Los Trabajos y los Días*, que imitaría más tarde Virgilio en sus *Geórgicas*. Hesíodo tal vez conociera a Homero, tal vez no. Se dice que compitió con él en algún certamen de poesía, y que incluso le venció. Cronológicamente es posible. Poéticamente, tiene algunos puntos en común con Homero: compone en hexámetros, escritos en dialecto jónico y emplea expresiones propias del lenguaje épico. Pero sus frases son breves y formales, lo que da a su poesía un regusto arcaico; el autor habla con frecuencia en primera persona y da consejos: es una literatura más didáctica que narrativa.



Baldassarre Peruzzi, *Las Musas*

La Teogonía (Θεογονία: origen de los dioses) cuenta la historia del linaje de los dioses, desde el **Caos** hasta los dioses olímpicos. Este linaje evoluciona desde unos primeros seres divinos que representan a la Naturaleza (el cielo, la tierra, la noche, el océano...) hasta **Zeus**, que es quien trae el orden y la justicia a los dioses y los hombres.

Primero fue el Caos, después la **Tierra** y el tenebroso **Tártaro**. Por último, **Eros**, el que cautiva el corazón y la mente. Del Caos surgen el **Érebo** y la **Noche**. De la Noche, a su

Vejez, la Venganza, la Discordia, las Moiras, las Parcas...

De **Gea** (la Tierra) nace primero **Urano**, seguidamente las **Montañas** y el **Ponto**, de agitadas olas. En unión con Urano, alumbró a los **Hecatonquiros**, a los **Cíclopes** y a los **Titanes**. **Crono** fue el más joven de ellos. Relata Hesíodo la castración de Urano a manos de Crono. Así liberó el dios a su madre y hermanos de la opresión del padre. Crono cortó los genitales de su padre con una afilada hoz y los arrojó al mar. De la espuma nació entonces Afrodita, y de las gotas de sangre que cayeron en el suelo surgieron los Gigantes y las **Erinias** o **Furias**...

Crono es ahora el rey de los dioses, tomando el lugar de su padre Urano, y toma como esposa a la titánide **Rea**. Celoso de sus hijos, los va devorando en cuanto nacen. Pero Rea oculta al último de sus hijos y ofrece al padre una piedra envuelta en pañales, que este traga sin mirarla. Rea oculta al niño, **Zeus**, que más tarde derrocará a Crono obligándole a vomitar a sus hermanos y hermanas: **Hades**, **Poseidón**, **Deméter**, **Hestia** y **Hera**. Los nuevos dioses se enfrentarán a los antiguos en una serie de combates (Titanomaquia), tras la cual las fuerzas del mal, los violentos oscuros dioses, serán desterrados para dar paso a la generación de los Olímpicos.

Narra Hesíodo también el **Mito de Prometeo**, que ilustra la posición de los hombres ante los dioses.

En *Los Trabajos y los días* habla de su hermano **Perses**: con él sostenía un pleito por la herencia paterna. Perses gana el juicio, según el autor injustamente, favorecido por los "reyes devoradores de regalos". En realidad la obra está dedicada a él.

En esta obra cuenta el **Mito de Pandora**: la preciosa mujer que entregaron los dioses como regalo a los hombres, para castigarlos: su curiosidad fue la causa de todos los males que sufren los seres humanos. Narra también el **Mito de las Edades del Hombre**, las sucesivas eras que nuestra raza ha recorrido desde su creación hasta el presente, degradándose continuamente:

- En la **Edad de Oro**, los hombres vivían con los dioses. No tenían que trabajar para alimentarse, ya que la Tierra proveía a todas sus necesidades. Vivían durante muchos años, hasta que morían sin sufrimiento alguno.
- Sucedió a esta la **Edad de Plata**, los hombres vivían durante cien años. Vivían un corto período como adultos, que malgastaban en necias disputas. Los humanos se negaban a rendir culto a los dioses, por lo que Zeus puso fin a esta era.
- Los hombres de la **Edad de Bronce** solo vivían para la guerra. Se llamó así por el descubrimiento del bronce, que usaron para fabricar armas. Ellos mismos desaparecieron de la faz de la tierra, exterminados por su propia violencia.
- La **Edad de los Héroes** es la única en la que los seres humanos son más dignos que sus predecesores. En este período vivieron los héroes que lucharon en Troya.
- La edad en la que vivió Hesíodo está descrita como la **Edad de Hierro**. Casi todos los hombres viven en la pobreza y son injustos y desgraciados. Los hijos deshonran a los padres, los hermanos disputan con los hermanos y no se respeta ley alguna como no sea por miedo. No hay sentido del honor o de vergüenza.

El trabajo para Hesíodo es un valor, para el hombre común, comparable a la areté de los héroes épicos, el mejor camino para alcanzar la excelencia y el bienestar.

Aparte de *La Teogonía* y *Los Trabajos y los días* se atribuye otra obra a Hesíodo titulada *El escudo de Heracles*.



J.W. Waterhouse, *Pandora*
Imagen en [Wikipedia](#). Dominio público

2. Texto griego: La cosmogonía



Capoferri y Lotto, *Magnum Chaos*
Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público.

ἡ ἀρχὴ τοῦ κόσμου

La frase "en el principio...", precursora del "érase una vez...", nos introduce en un reino fabuloso de mitos y especulaciones. Explicar el origen del mundo y la naturaleza de todo lo que existe ha sido la mayor ambición de la humanidad en todos los tiempos. Es una fantasía hacer visible lo que, por definición, permanece oculto al hombre, el proceso de su propia creación. Así definía David Maclagan, en *Mitos de la creación*, la obsesión por conocer el origen de las cosas.

Es una fantasía hacer visible (φαίνομαι) lo que permanece oculto (κρυπτός, ἢ, ὄν). Un curioso juego de palabras, puesto que esta "fantasía" (ἡ φαντασία y su acción φαντάζομαι) significan etimológicamente "hacer visible, mostrar lo oculto".

Y es que las bases de nuestro pensamiento están en buscar el origen de las cosas. Pero a menudo, tan sólo podemos describir lo que hay, o lo que hubo, a través de la gran metáfora del mito. El pensamiento mítico (μῦθος) trata de desvelar la realidad de las cosas a través de un relato en clave, de un lenguaje simbólico que acerque al entendimiento común el porqué de las cosas.

Pero ¿qué fue al principio? La respuesta varía con las regiones y sus características. Durante la Antigüedad, el este del Mediterráneo y el Oriente Próximo constituyeron una comunidad de creencias y tradiciones manifestadas en los mitos fundacionales de la vida y la humanidad. Probablemente fue en Mesopotamia donde se elaboró el relato que representaba la creación del mundo y las luchas devastadoras que lo configuraron.

Al principio fue el caos. Los primeros dioses de Hesíodo representan fuerzas de la Naturaleza, apenas tienen apariencia física. Son meras personificaciones en una concepción animista del sentimiento religioso. Más adelante, una segunda generación divina, con apariencia monstruosa, teriomórfica, surgirá del Cielo y la Tierra. Pero aún estamos lejos de la última concepción griega de la divinidad, la antropomórfica.

Actividad de lectura

El siguiente texto está inspirado en los pasajes 1-34 y 104-132 de la *Teogonía* de Hesíodo. La obra se inicia con una invocación a las musas, Μοῦσας Ἑλικώνιδας ἄσομαι; y continúa con la primera afirmación de autoría de la literatura griega: αὐται δὴ τὴν καλὴν ἀοιδίην ἐδίδαξαν τὸν Ἡσίοδον, "ellas (las Musas) enseñaron el hermoso canto a Hesíodo", un pastor que apacentaba su rebaño al pie del monte Helicón, ποιμήναντα τὰ πρόβατα ὑπὸ τοῦ δίου Ἑλικῶνος.

Las palabras coloreadas muestran su significado si situas el cursor sobre ellas.

ἡ ἀρχὴ τοῦ κόσμου· ἡ θεογονία

Μοῦσας Ἑλικώνιδας ἄσομαι, αἱ Ἑλικῶνος ὄρος μέγα τε καὶ δῖον οἰκοῦσι
καὶ περὶ τὴν εὐανθῆ πηνὴν καὶ τὸν βωμὸν τοῦ κοατίστου Διὸς

μέλπουσιν. αὐται δὴ τὴν καλὴν αἰοδὴν ἐδίδαξαν τὸν Ἡσίοδον, **ποιμήναντα τὰ πρόβατα** ὑπὸ τοῦ δίου Ἑλικῶνος. πρῶτιστα δὲ τοῦσδε τοὺς λόγους μοι εἶπον αἱ θεαί, αἱ κόραι τοῦ Διός.

«**ποιμήνες ἄγραυλοι**, αἰσχροί, γαστέρες μόνον· ἡμεῖς μὲν δυνάμεθα λέγειν πολλὰ **ψευδῆ**· καὶ δὲ τὰ ἀληθῆ ἀεΐδειν, ὅτε ἐθέλομεν».

ὡς εἶπον αἱ κόραι τοῦ μεγάλου Διός καὶ μοι παρέσχον **σκηπτρον, ὄζον** τῆς εὐανθοῦς **δάφνης**. ἐνέπνευσαν δὲ μοι θεῖαν φωνὴν καὶ οὕτως ὕμνους «**τῶ τῶν μακαρίων γένει** αἰεὶ ἄσσομαι.

χαίρετε, τέκνα Διός, πάρεσχε δὲ θεῖαν αἰοδὴν. ἀεΐδετε δ' ὡς πρῶτιστα οἱ θεοὶ καὶ ἡ γῆ ἐγένοντο καὶ οἱ ποταμοὶ καὶ **ὁ ἄπειρος πόντος** καὶ **ὑπερθεν τὰ λαμπρὰ ἄστρα** καὶ **ὁ εὐρὺς οὐρανός**. ταῦτα οὖν μοι ἐμπνεύσατε Μοῦσαι, ἔχουσαι Ὀλύμπια δώματα.

πρῶτιστα δὴ τὸ Χάος ἐγένετο, ἔπειτα δὲ ἡ Γῆ **εὐρύτερονος**, πάντων **ἔδος ἀσφαλές** αἰεὶ ἀθανάτων, οἱ ἔχουσι **τὴν νειψαμένην κορυφὴν** τοῦ Ὀλύμπου· ἔπειτα δὲ **τὰ Τάρταρα σκοταῖα ὑπὸ χθονός**. καὶ **ὑστατον** ὁ Ἔρως, ὁ κάλλιστος ἐν ἀθανάτοις θεοῖς, ὃς πάντων θεῶν τε καὶ πάντων ἀνθρώπων νόον καὶ περιφρονα **βουλήν δαμάζει**.

ἐκ τοῦ Χάους **τὸ Ἔρεβός** τε καὶ μέλαινα Νύξ ἐγένοντο· αὐθις δ' ἐκ Νυκτὸς **Αἴθηρ** τε καὶ **Ἡμέρα** ἐγένοντο, οὓς ἔτεκε ἡ Νύξ τῶ Ἐρέβει **μειγνυμένη**.

ἡ δὲ Γῆ πρῶτον ἔτεκε τὸν **ἀστερόεντα** Οὐρανόν, καὶ τὰ ὄρη μακρὰ καὶ τὸν Πόντον, **ἄτερ ἐφίμερου φιλότητος**.

Texto adaptado por Javier Almodóvar en www.antiquarius.es



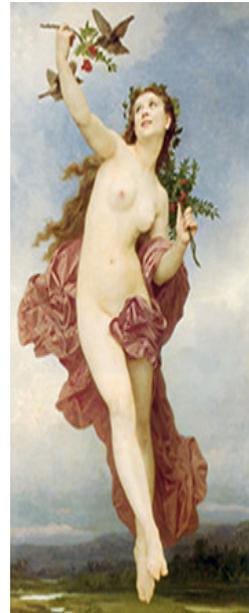
A. Feuerbach, *Gea*
Imagen
en [Wikimedia](#). Dominio público



Pintor de Londres, *Eros*
Imagen
en [Wikimedia](#). Dominio público



W. A. Bougueraeau, *La Noche*
Imagen
en [Wikimedia](#). Dominio público



W. A. Bougueraeau, *El Día*
Imagen
en [Wikimedia](#). Dominio público

Lee el texto en voz alta, respetando los signos de puntuación. Después escucha estos tres archivos de audio y repite la lectura.



Antes de traducir, haz el siguiente ejercicio.

Las siguientes oraciones están entresacadas del texto y están relacionadas con las anteriores imágenes.

Tu trabajo consiste en modificarlas para convertirlas en oraciones compuestas, según se te indica en cada ocasión.

1. ἡ Γῆ ἔτεκε τὸν ἀστερόεντα Οὐρανόν,

"Gea (la Tierra) dio a luz al estrellado Urano (el Cielo)".

Debes añadir en griego "**Los poetas dijeron que** Gea dio a luz...".

2. ὁ Ἔρως πάντων θεῶν τε καὶ πάντων ἀνθρώπων νόον καὶ περίφρονα βουλήν
δαμάζει,

"Eros domina la mente de todos los dioses y de todos los hombres y su prudente voluntad".

Esta oración debe quedar así: "**Eros quiere dominar** la mente de ...".

3. ἐκ τοῦ Χάους ἡ μέλαινα Νύξ ἐγένοντο,

"del Caos nació la negra Nix (la Noche)".

Vamos a convertir esta oración simple en una oración subordinada temporal de este modo:

"**después de que nació de Caos el Érebo,** nació la negra Noche".

4. Νυκτὸς δ' αὐθις Αἰθήρ τε καὶ Ἡμέρα ἐγένοντο, οὓς ἔτεκε ἡ Νύξ τῷ Ἐρέβει
μειγνυμένη,

"de la Noche enseguida el Éter y el Día nacieron, a los que alumbró la Noche unida con el Érebo".

Por último, esta oración debe quedar así: "**la Noche, unida con Érebo,** alumbró al Día".

Mostrar retroalimentación

Es evidente que todas las oraciones mantienen alguna relación con el cuadro *Ulises en la corte de Laertes* y narran lo que sucede en él. Las que sí lo hacen son:

1. οἱ ποιηταὶ εἶπον ὅτι ἡ Γῆ ἔτεκε τὸν ἀστερόεντα Οὐρανόν.

Los cambios afectan a la proposición principal, formada por un sujeto en nominativo plural, οἱ ποιηταὶ, del aoristo, εἶπον; y, por último, el nexos que la enlaza con la oración subordinada, la conjunción ὅτι. En la oración subordinada no se producen cambios.

2. ὁ Ἔρως βούλεται πάντων θεῶν τε καὶ πάντων ἀνθρώπων νόον καὶ περίφρονα βουλήν δαμάζειν.

En esta ocasión la proposición principal está formada por el mismo sujeto, ὁ Ἔρως, y el verbo βούλεται que indican voluntad, se construye con una subordinada con el verbo en infinitivo, δαμάζειν. Ésta produce en la oración subordinada.

3. ἔπει τὸ Ἐρεβὸς ἐκ τοῦ Χάους ἐγένετο, ἡ μέλαινα Νύξ ἐγένετο.

La modificación consiste en añadir una oración subordinada con matiz temporal, que está introducida por ἔπει (también puede usarse la habitual ἐπειδή). El resto de los cambios tiene que ver con los nuevos sujetos que se escriben en singular, ἐγένετο.

4. ἡ Νύξ, μειγνυμένη τῷ Ἐρέβει, τὴν Ἡμέραν ἔτεκε.

Por último, en esta última oración se trata de introducir una subordinada con el verbo en participio, μειγνυμένη, por lo tanto va en nominativo singular, y eliminar la anterior oración de relativo.

Ejercicio resuelto

En la siguiente retroalimentación encontrarás una traducción palabra a palabra del texto, en ella te señalamos las principales funciones sintácticas para que te ayuden a su

En esta lección vamos a analizar los principales complementos indirectos para que te ayude a su comprensión. En ocasiones, te incluimos entre paréntesis una traducción más correcta de algunos sintagma u oraciones.

El significado de las palabras lo puedes consultar en el vocabulario que se encuentra en el aula de Griego y al que puedes acceder en este [enlace](#). Las palabras que no han aparecido hasta ahora las tienes también en este cuadro.

Mostrar retroalimentación

En este texto fijaremos nuestra atención en otros complementos que todavía no hemos analizado con detenimiento; en primer lugar, en el **complemento indirecto**, que designa al beneficiario o destinatario de la acción y se formula en dativo. También vamos a marcar dos modificadores del sustantivo, el **complemento del nombre**, que en griego siempre se expresa en genitivo; y la **aposición**, un sustantivo que modifica a otro directamente y que concuerda con él en caso.

Lee poco a poco el texto, no pretendas comprenderlo entero. Una buena estrategia es dividirlo en varias partes. Nosotros te proponemos una división en tres partes según el contenido de lo que narra el texto.

ἡ ἀρχὴ τοῦ κόσμου· ἡ θεογονία

El origen del mundo: la teogonía

1.ª parte

Μοῦσας Ἑλικώνιδας ἄσομαι, αἱ Ἑλικῶνος ὄρος μέγα τε καὶ δῖον οἰκοῦσι καὶ περὶ τὴν εὐανθὴ πηγὴν καὶ τὸν βωμὸν τοῦ κρατίστου Διὸς μέλπουσιν. αὗται δὴ τὴν καλὴν ἀοιδίην ἐδίδαξαν τὸν Ἡσίοδον, ποιμήναντα τὰ πρόβατα ὑπὸ τοῦ δίου Ἑλικῶνος. πρῶτιστα δὲ τούσδε τοὺς λόγους με εἶπον αἱ θεαί, αἱ κόραι τοῦ Διός.

«ποιμήνες ἄγραυλοι, αἰσχροί, γαστέρες μόνον· ἡμεῖς μὲν δυνάμεθα λέγειν πολλὰ ψευδῆ· καὶ δὲ τὰ ἀληθῆ ἀείδουσιν, ὅτε ἐθέλομεν».

1. Μοῦσας Ἑλικώνιδας ἄσομαι, αἱ Ἑλικῶνος ὄρος μέγα τε καὶ δῖον οἰκοῦσι καὶ περὶ τὴν εὐανθὴ πηγὴν καὶ τὸν βωμὸν **τοῦ κρατίστου Διὸς** μέλπουσιν.

A las Musas Helicónidas cantaré, las que habitan el gran y divino monte del Helicón y alrededor de la florida fuente y del altar **del poderosísimo Zeus** cantan y bailan.

Nos encontramos aquí con una oración compuesta por una oración principal, la del verbo ἄσομαι, y una subordinada introducida por el relativo αἱ y que está formada, a su vez, por dos oraciones coordinadas por la conjunción καί.

2. αὗται δὴ τὴν καλὴν ἀοιδίην ἐδίδαξαν τὸν Ἡσίοδον, ποιμήναντα τὰ πρόβατα ὑπὸ τοῦ δίου Ἑλικῶνος.

Ciertamente ellas el hermoso canto enseñaron a Hesíodo, pastoreando las ovejas bajo el divino Helicón (cuando pastoreaba las ovejas al pie del divino Helicón).

No todos los genitivos funcionan como complemento del nombre; en griego es habitual que algunas preposiciones se construyan con este caso: ὑπὸ τοῦ δίου Ἑλικῶνος.

Por otra parte, es de reseñar que el verbo διδάσκω se construye con **dos acusativos**: uno designa lo que se enseña, τὴν καλὴν ἀοιδίην; y el otro a quien se enseña: τὸν Ἡσίοδον.

Finalmente, podemos destacar la oración del participio de aoristo ποιμήναντα, en acusativo porque modifica al acusativo τὸν Ἡσίοδον. Esta oración tiene un claro matiz temporal.

3. πρῶτιστα δὲ τούσδε τοὺς λόγους **μοι** εἶπον αἱ θεαί, **αἱ κόραι τοῦ Διός**.

Y en primer lugar estas palabras me dijeron las diosas, **las hijas de Zeus**.

Aunque hemos distinguido en el último sintagma entre el núcleo de la aposición, αἱ κόραι, y su complemento del nombre, τοῦ Διός, en realidad deberíamos considerar aposición a todo el sintagma.

4. «ποιμήνες ἀγραυλοὶ, αἰσχροί, γαστέρες μόνον·
«Pastores del campo, vergonzosos, solo estómagos:

Estamos ante una oración nominal pura; se trata de un vocativo. Podríamos interpretar que está elidido un verbo copulativo ("Pastores del campo, vergonzosos, solo sois estómagos"), pero no es necesario.

5. ἡμεῖς μὲν δυνάμεθα λέγειν πολλὰ ψευδῆ· καὶ δὲ τὰ ἀληθῆ ἀείδειν, ὅτε ἐθέλομεν».

Ciertamente nosotras podemos decir muchas mentiras, y también cantar cosas verdaderas, cuando queremos».

En esta oración podemos destacar que el verbo principal, δυνάμεθα, tiene dos complementos directos, las dos oraciones con el verbo en infinitivo: λέγειν y ἀείδειν (ambos son transitivos y tienen complemento directo). Además, hay una oración subordinada adverbial introducida por la conjunción temporal ὅτε.

2.^a parte

ὡς εἶπον αἱ κόραι τοῦ μεγάλου Διὸς καὶ μοι παρέσχον σκῆπτρον,
ὄζον τῆς εὐανθοῦς δάφνης. ἐνέπνευσαν δὲ μοι θεῖαν φωνήν καὶ
οὕτως ὕμνους τῷ τῶν μακαρίων γένει αἰεὶ ἄσομαι.

χαίρετε, τέκνα Διός, παρέσχε δὲ θεῖαν ἀοιδίην. ἀείδετε δ' ὡς
πρωτίστα οἱ θεοὶ καὶ ἡ γῆ ἐγένοντο καὶ ποταμοὶ καὶ ὁ ἄπειρος
πόντος καὶ ὑπερθεὶν τὰ λαμπρὰ ἄστρα καὶ ὁ εὐρὺς οὐρανός.
ταῦτα οὖν μοι ἐμπνεύσατε Μοῦσαι, ἔχουσαι Ὀλύμπια δώματα.

6. ὡς εἶπον αἱ κόραι **τοῦ μεγάλου Διὸς** καὶ **μοι** παρέσχον σκῆπτρον, **ὄζον τῆς εὐανθοῦς δάφνης**.

Así dijeron las muchachas (hijas) **del gran Zeus** y me concedieron un cetro, **una rama de florido laurel**.

Igual que en una oración previa, en el último sintagma hemos distinguido entre el núcleo de la aposición, ὄζον, y su complemento del nombre, τῆς εὐανθοῦς δάφνης; en realidad, deberíamos considerar aposición a todo el sintagma.

7. ἐνέπνευσαν δὲ **μοι** θεῖαν φωνήν καὶ οὕτως ὕμνους **τῷ τῶν μακαρίων γένει** αἰεὶ ἄσομαι.

Y me inspiraron la voz divina y así himnos al linaje **de los felices** (dichosos) siempre cantaré.

Como en la oración anterior, debemos insistir en que los complementos del nombre pertenecen al sintagma del sustantivo al que modifican; con todo, los marcamos para distinguir su función con claridad. Es decir, el complemento indirecto es el sintagma entero τῷ τῶν μακαρίων γένει.

8. χαίρετε, τέκνα **Διός**, παρέσχε δ' θεῖαν ἀοιδίην.
Salud, hijas **de Zeus**, y condeed(me) el divino canto.

El sintagma τέκνα Διός es un vocativo (modificado por un complemento del nombre), que acompaña al verbo en imperativo χαίρετε, que se usa como saludo: "¡salud!".

9. ἀείδετε δ' ὡς πρωτίστα οἱ θεοὶ καὶ ἡ γῆ ἐγένοντο καὶ οἱ ποταμοὶ καὶ ὁ ἄπειρος πόντος καὶ ὑπερθεὶν τὰ λαμπρὰ ἄστρα καὶ ὁ εὐρὺς οὐρανός.

Y cantad cómo en primer lugar nacieron los dioses y la tierra y los ríos y el ilimitado mar y allí arriba las brillantes estrellas y el ancho cielo.

El verbo principal ἀείδετε es un imperativo del que depende la oración subordinada introducida por la conjunción modal ὡς.

10. ταῦτα οὖν ταῦτα **μοι** ἐμπνεύσατε Μοῦσαι, ἔχουσαι Ὀλύμπια δώματα.
Así pues estas cosas inspiradme Musas, teniendo (las que poséis) los palacios Olímpicos.

Nuevamente, el imperativo ἐμπνεύσατε está acompañado por el vocativo Μοῦσαι, que a su vez está modificado por el participio ἔχουσαι, en vocativo

plural femenino porque concuerda con Μοῦσαι, y que introduce una oración subordinada adjetiva.

3.^a parte

πρώτιστα δὴ τὸ Χάος ἐγένετο, ἔπειτα δὲ ἡ Γῆ εὐρύστερνος, πάντων ἕδος ἀσφαλὲς αἰεὶ ἀθανάτων, οἱ ἔχουσι τὴν νειψαμένην κορυφὴν τοῦ Ὀλύμπου· ἔπειτα δὲ τὰ Τάρταρα σκοταῖα ὑπὸ χθονός· καὶ ὕστατον ὁ Ἔρως, ὁ κάλλιστος ἐν ἀθανάτοις θεοῖς, ὃς πάντων θεῶν τε καὶ πάντων ἀνθρώπων νόον καὶ περίφρονα βουλήν δαμάζει.

ἐκ τοῦ Χάους τὸ Ἐρεβός τε καὶ μέλαινα Νύξ ἐγένοντο· αὐθις δ' ἐκ Νυκτὸς Αἰθήρ τε καὶ Ἡμέρα ἐγένοντο, οὓς ἔτεκε ἡ Νύξ τῷ Ἐρέβει μειγνυμένη.

ἡ δὲ Γῆ πρῶτον ἔτεκε τὸν ἀστερόεντα Οὐρανόν, καὶ τὰ Ὅρη μακρὰ καὶ τὸν Πόντον, ἄτερ ἐφιμέρου φιλότητος.

11. πρώτιστα δὴ τὸ Χάος ἐγένετο, ἔπειτα δὲ ἡ Γῆ εὐρύστερνος, **πάντων ἕδος ἀσφαλὲς** αἰεὶ **ἀθανάτων**, οἱ ἔχουσι τὴν νειψαμένην κορυφὴν **τοῦ Ὀλύμπου**· ἔπειτα δὲ τὰ Τάρταρα σκοταῖα ὑπὸ χθονός.

Ciertamente en primer lugar fue el Caos, y después Gea (la Tierra) de ancho pecho, **residencia segura** siempre **de todos los inmortales**, los cuales poseen la cumbre nevada **del Olimpo**, y después el Tártaro tenebroso bajo la tierra.

No es necesario seguir comentando que los complementos del nombre están incluidos en el sintagma del sustantivo al que modifican.

12. καὶ ὕστατον ὁ Ἔρως, **ὁ κάλλιστος ἐν ἀθανάτοις θεοῖς**, ὃς **πάντων θεῶν τε καὶ πάντων ἀνθρώπων** νόον καὶ περίφρονα βουλήν δαμάζει.

Y por último Eros, **el más bello entre los dioses inmortales**, el cual domina la mente **de todos los dioses y de todos los hombres** y su voluntad prudente.

Solo merece ser destacada la oración subordinada que introduce el relativo ὅς, que desempeña la función de sujeto del verbo δαμάζει. Su antecedente es ὁ Ἔρως, con el concuerda en género y número.

En cuanto a la aposición, incluimos dentro de ella tanto el núcleo ὁ κάλλιστος, como el complemento ἐν ἀθανάτοις θεοῖς.

13. ἐκ τοῦ Χάους τὸ Ἐρεβός τε καὶ μέλαινα Νύξ ἐγένοντο·
De Caos nacieron el Érebo y la negra Noche;

Recuerda que los genitivos que rigen las preposiciones no funcionan como complemento del nombre. En realidad, todos los sintagmas presentados por una preposición cumplen la función de complemento circunstancial.

14. αὐθις δ' ἐκ Νυκτὸς Αἰθήρ τε καὶ Ἡμέρα ἐγένοντο, οὓς ἔτεκε ἡ Νύξ τῷ Ἐρέβει μειγνυμένη.

Y enseguida de la Noche enseguida nacieron el Éter y el Día, a los que la Noche engendró unida con el Érebo.

El dativo τῷ Ἐρέβει no funciona como complemento indirecto, puesto que su presencia la exige el verbo en participio μειγνυμένη; se trata, pues, de un **complemento régimen**.

15. ἡ δὲ Γῆ πρῶτον ἔτεκε τὸν ἀστερόεντα Οὐρανόν, καὶ τὰ Ὅρη μακρὰ καὶ τὸν Πόντον, ἄτερ ἐφιμέρου φιλότητος.

Y Gea (la Tierra) en primer lugar dio a luz al estrellado Urano, y a las grandes Montañas y al Mar, sin el deseado amor carnal.

Como en oraciones anteriores el sintagma ἄτερ ἐφιμέρου φιλότητος desempeña la función de complemento circunstancial.

El sentido de esta oración es que Gea engendró a estas divinidades por sí misma, sin mantener relación sexual con ninguna otra divinidad.

VOCABULARIO		
ἄγραυλος, ον		del campo
αἰθήρ, ἔρος ὀ		éter (región más alta del cielo)
ἄοιδή, ἦς ἠ		canto
ἄπειρος, ον		ilimitado, infinito
ἄστερόεις, εσσα, εν		estrellado
ἄσφαλής, ἔς		firme, seguro
ἄτερ	prep + G	sin, aparte de
βουλή, ἦς ἠ		voluntad
βωμός, οὔ ὀ		altar
ἔδος, ους τό		sede, residencia
Ἑλικῶν, ὠνος ὀ		Helicón, montaña de Beocia
Ἑλικωνίς, ἴδες		helicónida, del Helicón
Ἑρεβός, ους τό		Érebo abismo, infierno
εὐανθής, ἔς		florido, abundante en flores
εὐρύστερνος, ον		de ancho pecho
ἐφίμερος, ον		deseado, ansiado
λαμπρός, ἄ, ὄν		brillante, radiante
μόνον	adv	solo, solamente
νείφω	aor ἔνειψα	nevar
ῥαμος, ου ὀ		rama
ὅμοιος, α, ον	+ D	igual a
ὄρος, ους τό		monte, montaña
ποιμαίνω	aor ἐποίμηνα	ser pastor, apacentar
ποιμήν, ἑνος ὀ		pastor
πόντος, ου ὀ		mar
πρώτιστα	adv	en primer lugar
σκήπτρον, ου τό		cetro
σκοταῖος, α, ον		tenebroso, sombrío, oscuro
Τάρταρος, ου ὀ		(y plural neutro τὰ Τάρταρα) Tártaro, el mundo de las tinieblas
ὑπερθεν	adv	arriba
ὑπό	prep + G	bajo, debajo de
ἕστατον	adv	por último
φιλότης, ἠτος ἠ		trato carnal, amor sensual
Χάος, ους τό		Caos desorden
χθών, ονός ἠ		tierra
ψεύδος, ους τό		mentira

2.1. Sintaxis de los casos

SINTAXIS DE LOS CASOS

El griego es una **lengua flexiva**, es decir, una lengua en la que las distintas funciones sintácticas se marcan con cambios en la terminación de las palabras: los **casos**. Además de los casos, el griego, como el castellano, también utiliza las preposiciones para matizar el valor de algunos complementos circunstanciales.

En este cuadro tienes un resumen de las principales funciones sintácticas de los casos:

			usos con preposición
nominativo	sujeto (S) atributo (At)		
vocativo	función apelativa de la lengua (Voc)		
acusativo	complemento directo (CD)	complemento circunstancial de tiempo (CCT)	CC
genitivo	complemento del nombre (CN)	complemento circunstancial de tiempo (CCT)	CC
dativo	complemento indirecto (CI)	complemento circunstancial de instrumento (CCI) dativo posesivo (D pos)	CC

Comprueba lo aprendido

Repasemos en primer lugar las principales funciones sintácticas y los casos que las desempeñan. Te proponemos que recuerdes lo que sabes sobre la sintaxis de los casos completando los espacios en blanco que encuentres en estas definiciones y sus ejemplos:

SUJETO (S)

1. Es el agente de la acción verbal. Esta función la desempeñan generalmente o palabras sustantivadas en caso .

El sujeto debe concordar en persona y número con el : **αἱ Μοῦσαι** Ἐλικῶνος ὄρος μέγα τε καὶ δῖον οἰκοῦσιν, "**las Musas** habitan el gran y divino monte del Helicón".

2. Las oraciones de infinitivo no necesitan ninguna que las una a la oración principal; el infinitivo indica por sí mismo esta relación: ἡμεῖς δυνάμεθα λέγειν πολλὰ ψευδῆ, "nosotras podemos **decir** muchas mentiras".

3. Si las oraciones de infinitivo tienen un sujeto diferente al de la oración principal, el sujeto de la oración de infinitivo se expresa en : οἱ ποιηταὶ λέγουσι τὴν Γῆν τίκειν τὸν ἀστερόεντα Οὐρανόν, "los poetas dicen que **Gea** engendra al estrellado Urano".

4. En las oraciones de participio en genitivo absoluto, el sujeto está en caso . Veamos un ejemplo del tema anterior: οἱ μνηστήρες ἐν τῷδε δώματι

κατεσθίουσι καὶ πίνουσι, **ἀνδρὸς** ἀποιχομένου πολὺν χρόνον, "los pretendientes comen y beben en este palacio, estando ausente **el señor** por mucho tiempo".

VOCATIVO (Voc)

1. Esta función supone una llamada de atención al hablante, o al lector. El caso se denomina igual que la función, : *χαίρετε, τέκνα Διός*, "¡salud, **hijas** de Zeus!".

ATRIBUTO (At)

1. El atributo es un término, generalmente un adjetivo, pero también puede ser un sustantivo, que cualifica al sujeto mediante un verbo (εἰμί, γίγνομαι). El caso para esta función es el puesto que debe concordar con el : *ἡ Γῆ πάντων ἔδος ἀσφαλῆς ἀθανάτων ἐστίν*, "Gea es la **residencia segura** de los inmortales".

2. En las oraciones de infinitivo, como el atributo debe concordar con el sujeto, se expresa en .

COMPLEMENTO DIRECTO (CD)

1. Es un sintagma imprescindible para los verbos , pues recibe su acción y completa su significado. Su caso es el : *αἱ κόραι τοῦ μεγάλου Διὸς μοι παρέσχον σκῆπτρον*, "la hijas del gran Zeus me concedieron **el cetro**".

COMPLEMENTO INDIRECTO (CI)

1. Esta función expresa el beneficiario o destinatario de la acción verbal. Sólo el caso cumple esta función: *ὕμνους τῶ τῶν μακαρίων γένει ἄσομαι*, "cantaré himnos **al linaje** de los dichosos".

2. Hay un uso específico del complemento indirecto con el verbo copulativo, se trata del **dativo** , que expresa al poseedor (mientras que lo poseído es el sujeto de la acción y se expresa en nominativo): *ἡ καλὴ ἀοιδὴ τῶ Ἡσιόδῳ ἐστίν*, "Hesíodo tiene el canto divino" (literalmente sería: "el canto divino es **Hesíodo**").

COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL (CC)

Esta función sintáctica añade una circunstancia de tiempo, lugar o modo a la acción verbal. También puede señalar cantidad, causa, posibilidad o finalidad.

1. Puede expresarse en con o sin preposición: *ἐν τῶ μύθῳ ἡ ἀρχὴ τοῦ κόσμου ἐστίν*, "**en el relato** está el origen del mundo".

2. Los casos **acusativo** y **genitivo** también pueden expresar estas circunstancias con la ayuda de :

- *αἱ Μοῦσαι περὶ τὴν εὐανθὴ πηγὴν μέλπουσιν*, "las Musas cantan y bailan **alrededor de la fuente florida**".

- *ὁ Ἡσίοδος ἐποίμηγε τὰ πρόβατα ὑπὸ τοῦ δίου Ἑλικῶνος*, "Hesíodo apacentó las ovejas **al pie del divino Helicón**".

3. Algunos complementos de tiempo pueden expresarse en acusativo, dativo o genitivo sin preposición: *τοῦτον τὸν χρόνον*, "en este tiempo"; *νυκτὸς*, "de noche"; *τῆ πέμπτῃ ἡμέρᾳ*, "al quinto día".

COMPLEMENTO RÉGIMEN (CR)

1. Algunos verbos exigen la presencia de un complemento que se expresa en . Se trata sobre todo de verbos que expresan las ideas de "percepción" o "mandato": *ἡ Νύξ, μειγνυμένη τῶ Ἐρέβει, τὴν Ἡμέραν ἔτεκε*, "la Noche, unida con el Érebo, engendró **al Día**".

COMPLEMENTO PREDICATIVO (CP)

1. Esta función está desempeñada por un adjetivo o sustantivo que modifica simultáneamente al y a otro elemento de la oración, normalmente el o el complemento .

Si el predicativo es un sustantivo, habrá de concertar en caso con el sintagma al que modifique. Si se trata de un adjetivo, la concordancia deberá ser en género, número y caso: *ὁ Ἡσίοδος τῶν Μουσῶν εὐδαίμων ἤκουσε*, "Hesíodo escuchó **feliz** a las Musas".

ADYACENTES o MODIFICADORES DE UN SINTAGMA NOMINAL

1. Los calificativos son los modificadores más habituales del sustantivo: deben concordar en caso, número y género con el sustantivo al que especifican

2.2. Sintaxis de las oraciones

SINTAXIS DE LAS ORACIONES

Como en castellano, en griego existen tres distintas formas de relacionar dos o más oraciones entre sí.

1. YUXTAPOSICIÓN.

- En la yuxtaposición las oraciones no están unidas por nexos, sino por pausas o signos de puntuación. En esta relación todas las proposiciones tienen sentido completo: *πρώτιστα τὸ Χάος ἐγένετο, ἔπειτα δὲ ἡ Γῆ εὐρύστερον*, "en primer lugar existió el Caos, y después Gea de ancho pecho".

- En griego es frecuente utilizar nexos que sirven de transición entre oraciones independientes o yuxtapuestas: *γάρ* ("pues"), *οὖν* ("así pues"); estas conjunciones nunca encabezan la oración: *ταῦτα οὖν ταῦτα μοι ἐμπνεύσατε Μοῦσαι, ἔχουσαι Ὀλύμπια δώματα*, "así pues estas cosas inspiradme Musas, que poseéis los palacios Olímpicos".

2. COORDINACIÓN.

En la coordinación se unen oraciones que tienen el mismo valor funcional y también sentido completo. Están unidas mediante conjunciones de diverso tipo:

- **COPULATIVAS**: unen sumando las dos oraciones: *καί* ("y"), *τε* ("y", es enclítica): *αἱ Μοῦσαι Ἑλικῶνος ὄρος οἰκοῦσιν καὶ περὶ τὴν εὐανθῆ πηγὴν μέλπουσιν*, "las Musas habitan el gran monte del Helicón y cantan y danzan alrededor de la florida fuente".

- **DISYUNTIVAS**: unen excluyendo una de las oraciones: *ἢ* ("o"), *καί... καί...* ("no solo... sino también..."): *ἡμεῖς δυνάμεθα λέγειν πολλὰ ψευδῆ ἢ τὰ ἀληθῆ ἀείδειν*, "nosotras podemos decir muchas mentiras o cantar cosas verdaderas".

- **ADVERSATIVAS**: unen oponiendo las dos oraciones: *ἀλλά* ("pero"), *μὲν... δέ...* ("por una parte... por otra..."): *ἡμεῖς μὲν δυνάμεθα λέγειν πολλὰ ψευδῆ· καὶ δὲ τὰ ἀληθῆ ἀείδειν, ὅτε ἐθέλομεν*, "nosotras podemos decir muchas mentiras y también cantar cosas verdaderas, cuando queremos".

3. SUBORDINACIÓN.

En la subordinación, la relación entre dos oraciones es de jerarquía: una de ellas, la oración principal, domina a la oración subordinada, que normalmente puede considerarse que forma parte de la oración principal.

- **SUSTANTIVAS**: la oración subordinada funciona como un sustantivo y desempeña las funciones de sujeto o complemento directo del verbo del que depende. Hay dos tipos de oraciones subordinadas sustantivas:

- con el verbo subordinado en **infinitivo** (recuerda que el sujeto de estas oraciones se expresa en acusativo): *ἡμεῖς δυνάμεθα τὰ ἀληθῆ ἀείδειν*, "nosotras podemos cantar cosas verdaderas".
- enlazadas por las conjunciones *ὅτι*, *ὡς* ("que"): *οἱ ποιηταὶ εἶπον ὅτι ἡ Γῆ ἔτεκε τὸν ἀστερόεντα Οὐρανόν*, "los poetas dijeron **que** Gea engendró al estrellado Urano".

- **ADJETIVAS**: la oración subordinada tiene como función la de un adjetivo, es decir, modifican a un sustantivo de la oración principal. Hay también dos tipos de oraciones subordinadas adjetivas:

- con el verbo subordinado en **participio**; este participio debe concordar en caso, número y género con el sustantivo de la oración principal al que modifica: *ταῦτα μοι ἐμπνεύσατε Μοῦσαι, ἔχουσαι Ὀλύμπια δώματα*, "inspiradme estas cosas, Musas, habitando (que habitáis) los palacios Olímpicos".
- enlazadas por el **relativo** (el relativo debe concordar en número y género con la palabra a la que explica, su antecedente): *καὶ ὕστατον ὁ Ἔρως ἐγένετο, ὃς πάντων θεῶν τε καὶ πάντων ἀνθρώπων περίφρονα βουλήν δαμάζει*, "y por último nació Eros, **el cual** domina la prudente voluntad de todos los dioses y de todos los hombres".

- **ADVERBIALES**: la oración subordinada desempeña la función sintáctica que corresponde a los adverbios y complementos circunstanciales.

Casi todas las subordinadas adverbiales están introducidas por conjunciones: *εἰ* "si", *διότι*, *ὅτι* "porque", *ὥστε* "de modo que", *ἐπειδὴ* "puesto que, después que", *ὅτε* "cuando", etc.: *ὅτε ἐθέλομεν, ἡμεῖς δυνάμεθα λέγειν πολλὰ ψευδῆ*, "**cuando** queremos, nosotras podemos decir muchas mentiras".

Recuerda que las oraciones de participio también pueden traducirse con un matiz adverbial: *αὗται τὴν καλὴν αἰοιδὴν ἐδίδαξαν τὸν Ἡσίοδον, ποιμήναντα τὰ πρόβατα ὑπὸ τοῦ δίου Ἑλικῶνος*, "ellas enseñaron el hermoso canto a Hesíodo, **cuando apacentaba** las ovejas al pie del divino Helicón".

Comprueba lo aprendido

Después de repasar las principales funciones sintácticas de sustantivos y adjetivos, y de recordar los distintos tipos de oraciones compuestas, analiza estas oraciones y completa los espacios en blanco indicando el caso, número, género o función que falte.

Recuerda las abreviaturas que utilizamos:

N nominativo; Voc vocativo; Ac acusativo; G genitivo; D dativo
sg singular; pl plural; m masculino; f femenino; n neutro
S sujeto; CD complemento directo; CI complemento indirecto; CC complemento circunstancial; CN complemento del nombre; Ap aposición; At atributo; CP complemento predicativo; CR complemento régimen
adv adverbio; conj conjunción; prep preposición; int interjección; nx nexos
V verbo; 1 2 3 persona; pres presente; impf imperfecto; aor aoristo; fut futuro; ind indicativo; imp imperativo; inf infinitivo; part participio; act activa; med media
O p oración principal; O sub oración subordinada

Para hacer el análisis ten presente el **orden de la oración en griego**:

1. El orden habitual presenta en primer lugar al sujeto y luego los complementos de la acción verbal; por último, el verbo. A veces, puede aparecer un complemento circunstancial de tiempo o lugar al comienzo de la oración.
2. Dentro del sintagma suele colocarse entre el artículo y el sustantivo cualquier palabra que modifique al sustantivo (ya sea un adjetivo, un complemento del nombre o cualquier otra palabra).
3. Generalmente este es el orden de los sintagmas en la oración y de las palabras dentro de un sintagma, pero no siempre es así; gracias a los casos podemos identificar la función que desempeña cada palabra en la oración. Y siempre ten en cuenta que el artículo te servirá de ayuda.

Te presentamos algunas oraciones del texto, completa los espacios en blanco, pero deja sin rellenar los en color gris:

1. Μοῦσας Ἐλικώνιδας ἄσομαι, αἱ Ἐλικῶνος ὄρος μέγα τε καὶ δῖον οἰκοῦσιν.

	Μοῦσας Ἐλικώνιδας	ἄσομαι,	αἱ	Ἐλικῶνος	ὄρος μέγα,	τε καὶ	δῖο
MORFOLOGÍA	<input type="text"/> <input type="text"/> f	3 sg <input type="text"/> med	N pl f	G sg	Ac sg n	<input type="text"/>	Ac sg n
SINTAXIS				<input type="text"/>		nx	
	<input type="text"/>	V	<input type="text"/>	O sub			

El CD del verbo principal tiene un modificador que es una oración subordinada de relativo. El proconcuera en género y número (femenino plural) con su antecedente, el sintagma Μοῦσας Ἐλικώνιδας

2. αὐταὶ δὴ τὴν καλὴν ἀοιδίην ἐδίδαξαν τὸν Ἥσιόδον, ποιμήναντα τὰ πρόβατα ὑπὸ τοῦ δίου

	αὐται	δή	τὴν καλὴν ἄοιδὴν	ἐδίδαξαν	τὸν Ἡσίοδον,	ποιμήναντα	τὰ πρόβατα	ὑπὸ
MORFOLOGÍA	N pl f	adv	Ac sg f	3 pl aor	Ac sg m	Ac sg m part aor	Ac pl n	prep
SINTAXIS						V	<input type="text"/>	
	<input type="text"/>		<input type="text"/> 1	<input type="text"/>	<input type="text"/> 2	O sub	<input type="text"/> (modifica	

El verbo principal ἐδίδαξαν tiene una construcción de doble acusativo: uno de "cosa" (lo que se enseña) y otro de persona ("a quien se enseña"). Además el sintagma τὸν Ἡσίοδον está modificado por una oración participio.

3. πρώτιστα δὲ τούσδε τοὺς λόγους μοι εἶπον αἱ θεαί, αἱ κόραι τοῦ Διός.

	πρώτιστα	δὲ	τούσδε τοὺς λόγους	μοι	εἶπον	αἱ θεαί,	αἱ κόραι
MORFOLOGÍA	<input type="text"/>	conj	<input type="text"/> <input type="text"/> m	<input type="text"/> <input type="text"/>	3 pl <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/> f	<input type="text"/> <input type="text"/> f
SINTAXIS							
	CCT	nx	CD	CI	V	S	

El sujeto de esta oración está modificado por una aposición, cuyo núcleo concuerda en caso, género y número con el verbo. Su vez este núcleo está también modificado por un complemento de nombre.

4. ἡμεῖς δὴ δυνάμεθα λέγειν πολλὰ ψευδῆ.

	ἡμεῖς	δὴ	δυνάμεθα	λέγειν	πολλὰ
MORFOLOGÍA	<input type="text"/> <input type="text"/>	adv	<input type="text"/> pl pres <input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
SINTAXIS					
	S		V	O sub	<input type="text"/>

5. ἐνέπνευσαν δὲ μοι θεῖαν φωνὴν καὶ οὕτως ὕμνους τῶ τῶν μακαρίων γένει αἰεὶ ἄσομαι.

	ἐνέπνευσαν	δὲ	μοι	θεῖαν φωνήν	καὶ	οὕτως	ὕμνους	τῶ	τῶν μακαρίων	γένει
MORFOLOGÍA	3 pl <input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/> f	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/> m	<input type="text"/> <input type="text"/> m	<input type="text"/>
SINTAXIS										
	V	nx	<input type="text"/>	CD		CCM	<input type="text"/>		<input type="text"/>	
	O 1				nx	O 2				

Las oraciones son coordinadas copulativas.

6. χαίρετε, τέκνα Διός, πάρεσχε δὲ θεῖαν ἄοιδὴν.

	χαίρετε,	τέκνα	Διός,	πάρεσχε	δὲ	θεῖαν
MORFOLOGÍA	2 pl <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/> n	G sg m	2 pl <input type="text"/>	conj	<input type="text"/>
SINTAXIS						
	V		<input type="text"/>	V	nx	

El primero de los verbos, *χαίρετε*, tiene un valor interjetivo: "¡salud!".

7. αὐθις δ' ἐκ Νυκτὸς Αἰθήρ τε καὶ Ἡμέρα ἐγένοντο, οὓς ἔτεκε ἡ Νύξ τῷ Ἐρέβῳ.

	αὐθις	δ'	ἐκ	Νυκτὸς	Αἰθήρ	τε καὶ	Ἡμέρα	ἐγένοντο,	οὓς	ἔτεκε	ἡ Νύξ	τῷ Ἐρέβῳ	
MORFOLOGÍA	adv	conj	prep	<input type="text"/> f	N sg m	conj	N sg f	3 pl aor	<input type="text"/> <input type="text"/>	3 sg aor	N sg f	<input type="text"/>	
SINTAXIS						nx				<input type="text"/> nx	V	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	CCT	nx	<input type="text"/>				<input type="text"/>	V				O sub <input type="text"/>	

La oración está compuesta por una principal, la del verbo *ἐγένοντο*; y una subordinada adjetiva de *οὓς* cumple la función de CD del verbo *ἔτεκε* (su antecedente es el sujeto de la oración principal, *Αἶψα*). En la oración subordinada hay también un participio en nominativo porque concuerda con el sujeto *Νύξ*.

Enviar



3. Dioses y leyendas en los videojuegos

El mundo de los juegos de rol y los videojuegos ha incorporado a los personajes y las historias de la mitología y la historia sobre estos temas, pero quizá los más elaborados e interesantes sean **God of War** y **Warriors: Legends of Troy**. Especialmente cierto y verosímil la historia que narra y sus protagonistas.

God of War

El juego narra las aventuras de **Kratos**, un general espartano de los Dioses de la mitología griega. El desarrollo gira en torno a la *hubris* (soberbia) de Kratos al rebelarse contra los Dioses, su destino, y la *némesis* que debe aceptar a causa de ella, de la literatura griega clásica. Sin embargo, en este caso la *hubris* solo no es castigada, sino que le supone una victoria y destino que él mismo había concebido.

Armas:

Espadas del Caos.
Espada de Artemisa.
Espada de los Dioses.

Poderes:

Ira de Poseidón.
Mirada de Medusa.
Furia de Zeus.
Ejército de Hades.

Reliquias:

Ojos de Gorgonas.
Plumas de Fénix.
Tridente de Poseidón.
Llaves de la musa.

www.godofwar.com

God of War: Ascension E3 2012 Gam



God of War. Demo del videojuego
Vídeo de TheMediaCows en [Youtube](#)

God of War: episodio del juego, la Titanomaquia
Vídeo de Meli San Martín en [Youtube](#)

God of wars



God of War: Chains of Olympus (en español, "Cadenas del Olimpo") es una precuela a God of War, por lo que sería el serie. El juego se desarrolla en la época en la que Kratos sirve a los Dioses del Olimpo, 10 años. A lo largo de los años retos para derrotar sus pesadillas:

Batalla en Ática, La caída del Sol, El Hades, El reencuentro, La Batalla Final: Kratos vs Persefone.

Warriors: Legends of Troy

El juego se localiza en los diez años que duró la Guerra de Tro sobrenaturales, tales como apariciones de dioses. Su argumento es la Ilíada. Cada nivel está introducido por un aedo que cuenta la imágenes inspiradas en la cerámica griega de figuras rojas. El juego de escenas que van describiendo los sucesivos episodios de la narrativa alterna entre griegos y troyanos.

Hay ocho héroes para jugar:

Griegos:

Aquiles
Ajax
Odiseo
Patroclo

Troyanos:

Héctor
Paris
Eneas
Pentesilea

Caracteres de fondo

(no representables):

Agamenón, Deífobo, Diómedes,
Heleno, Helena, Menelao,
Neoptolemo, Filoctetes y Príamo.

[website](#)

Warriors: Legends of Troy - Trailer



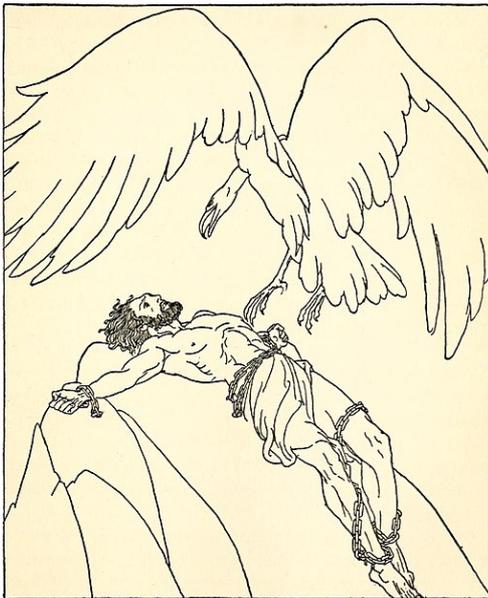
Warriors: Legends of Troy. Presentación y demo del vi
Vídeo de GamerSpawn en [Youtube](#)



Este tema ha sido elaborado por Meli San Martín y Javier Almodóvar para la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía



Importante



Prometeo encadenado

Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público

Hesíodo es autor del primer tratado conservado sobre la mitología griega: *La Teogonía*, y de un tratado sobre las labores del campo, *Los Trabajos y los Días*. Son obras compuestas en hexámetros, escritas en dialecto jónico y con lenguaje épico; utiliza frases breves y formales; el autor habla con frecuencia en primera persona y da consejos: es una literatura más didáctica que narrativa.

La Teogonía (Θεογονία: origen de los dioses) cuenta la historia del linaje de los dioses, desde Caos hasta los dioses olímpicos, que evoluciona desde unos primeros seres que representan a la Naturaleza (el cielo, la tierra, la noche, el océano...) hasta Zeus, que trae el orden y la justicia a los dioses y los hombres, tras enfrentarse en la Titanomaquia a su padre Crono. Entre los relatos se encuentra el mito de Prometeo que representa la posición de los hombres ante los dioses.

En *Los Trabajos y los días* habla de su hermano Perses con el que sostenía un pleito por la herencia paterna. En la obra cuenta el mito de Pandora, la preciosa mujer que entregaron los dioses como regalo a los hombres, para castigarlos: su curiosidad fue la causa de todos los males que sufren los seres humanos. Narra también el mito de las Edades del Hombre en la que el linaje humano se degrada desde la Edad de Oro, en la que vivían con los dioses y morían sin sufrimiento, a la Edad de Plata, en la que se negaron a rendir culto a los dioses; a esta edad sucedió la de Bronce en la que la humanidad vivía solo para la guerra, por cuya causa desaparecieron. La Edad de los Héroes fue vivida por seres humanos dignos, aunque finalmente desaparecieron en diferentes guerras. Por último, en la Edad de Hierro casi todos los hombres viven en la pobreza y son injustos y desgraciados.

Se atribuye también a Hesíodo *El escudo de Heracles*.

SINTAXIS DE LOS CASOS

- **Sujeto:** agente de la acción verbal; concuerda en persona y número con el verbo. Se expresa en **nominativo** (en las oraciones de infinitivo en acusativo y en las de genitivo absoluto en genitivo).
- **Vocativo:** llamada de atención al hablante, o al lector. El caso es también llamado **vocativo**.
- **Atributo:** término que cualifica al sujeto mediante un verbo copulativo (εἰμί, γίγνομαι). Su caso es el nominativo (en las oraciones de infinitivo es el acusativo, pues debe concordar con el sujeto).
- **Complemento directo:** sintagma imprescindible para los verbos transitivos, pues recibe su acción y completa su significado. Su caso es el **acusativo**.
- **Complemento indirecto:** expresa el beneficiario o destinatario de la acción verbal. Sólo el caso **dativo** cumple esta función. Un uso específico con el verbo copulativo es el **dativo posesivo**, que expresa al poseedor (mientras que lo poseído es el sujeto de la acción y se expresa en nominativo).
- **Complemento circunstancial:** añade una circunstancia de tiempo, lugar o modo a la acción verbal; también puede señalar cantidad, causa, posibilidad o finalidad. Puede expresarse en **dativo** con o sin preposición; también los casos **acusativo** y **genitivo** pueden expresar estas circunstancias con la ayuda de preposiciones (aunque el tiempo puede expresarse en acusativo, dativo o genitivo sin preposición).
- **Complemento régimen:** algunos verbos intransitivos exigen la presencia de un complemento que se expresa en genitivo (también en dativo y acusativo).
- **Complemento predicativo:** función desempeñada por un adjetivo o sustantivo que modifica simultáneamente al verbo y a otro elemento de la oración (el sujeto o el complemento directo).
- **Adyacentes o modificadores de un sintagma nominal:**
 - los adjetivos calificativos concuerdan en caso, número y género con el sustantivo al que especifican o explican.
 - **Complemento del nombre:** un sustantivo en caso **genitivo** complementa a otro sustantivo.
 - **Aposición:** un sustantivo modifica a otro sustantivo sin que medien entre ellos otros elementos; la más habitual es la del nombre propio con un nombre común.

SINTAXIS DE LAS ORACIONES

- **Yuxtaposición:** las oraciones no están unidas por nexos, sino por pausas o signos de puntuación; Todas las proposiciones tienen sentido completo. El griego utiliza nexos: γὰρ, οὖν.
- **Coordinación:** se unen oraciones que tienen el mismo valor funcional y también sentido completo. Están unidas mediante conjunciones:
 - **copulativas:** suman las dos oraciones: καί, τε.
 - **disyuntivas:** unen excluyendo una de las oraciones: ἢ.
 - **adversativas:** unen oponiendo las dos oraciones: ἀλλά, μέν... δέ...
- **Subordinación:** la relación entre dos oraciones es de jerarquía; la principal domina a la subordinada, que forma parte de la oración principal.
 - **sustantivas:** la subordinada funciona como un sustantivo y desempeña las funciones de sujeto o complemento directo del verbo del que depende: puede expresarse con **infinitivo** o enlazadas por las conjunciones ὅτι, ὡς.
 - **adjetivas:** la subordinada tiene como función la de un adjetivo, modifican a un sustantivo de la principal: el verbo subordinado es un **participio** o está enlazado por un **relativo**.
 - **adverbiales:** la subordinada desempeña la función que corresponde a los adverbios y complementos circunstanciales. Están introducidas por conjunciones: εἰ, διότι, ὅτι, ὥστε, ἐπειδή, ὅτε. También las oraciones de participio pueden expresar un matiz adverbial.



Importante

LA ANTIGÜEDAD EN LOS VIDEOJUEGOS

El mundo de los juegos de rol y los videojuegos ha incorporado a los personajes y las historias de la mitología y la historia de Grecia. Como sucede con otras manifestaciones del mundo del arte, los personajes mitológicos están presentes en numerosos juegos, entre los que destacan *God of War* y *Warriors: Legends of Troy*. Especialmente este último recrea con especial acierto y verosimilitud la historia que narra y sus protagonistas.

