

CULTURA AUDIOVISUAL I/Unidad 6/ La imagen en movimiento "Ficha de trabajo. Parte 1"
--

Nombre del alumno/a:

Los géneros cinematográficos

Instrucciones: te vamos a proporcionar los enlaces a una serie de secuencias cortas de 2-3 minutos (en el caso de que, por su interés -o porque no sea posible poner una secuencia corta- sean vídeos de larga duración, basta que visualices 1-2 minutos) de distintos géneros cinematográficos para que los repases y te familiarices con ellos. También será un recorrido por gran parte de tu memoria cinematográfica y audiovisual. Luego, vas a realizar la actividad que se indica en las instrucciones de la tarea. Tendrás un enlace a Youtube junto al nombre del director/a y el año de realización de la película.

1. DOCUMENTAL:

- [Bowling for Columbine](#), Michael Moore, 2002
- [Comprar, tirar, comprar](#), Cosima Dannoritzer, 2011

Todos los siguientes géneros, en oposición al género documental (basado en hechos y/o personajes reales, sin actores) entrarían dentro de lo que llamaríamos los **Géneros de ficción**

2. COMEDIA Y HUMOR:

2.1. Cine mudo cómico.

- [The Champion](#) Charles Chaplin, 1915
- [El hombre mosca](#) Harold Lloyd. 1923
- [El Gordo y el Flaco](#) Años 20-30

2.2. Comedia (romántica, surrealista, parodia, negra, musical)

- Surrealista: [Una noche en la ópera](#). Sam Wood. 1935.
- Negra: [Arsénico por compasión](#). Frank Kapra. 1944.
- Parodia: [La vida de Bryan](#). Terry Jones. 1980.
- Romántica: [Pretty Woman](#). Garry Marshall. 1990.
- Musical: [Funny girl](#). William Wyler. 1968.

3. WESTERN

- 3.1 Clásico de Hollywood [La Diligencia](#) , Jonh Ford, 1939
- 3.2 *Spaguetti Western* (hecho en Europa) [La muerte tenía un precio](#) , Sergio Leone, 1965

4. CINE NEGRO

- 4.1. Americano: [El Halcón maltés](#). Deuzts 1941.
- 4.2. Español: [Cine negro español](#) (repaso)
- 4.3. Francés: [Al final de la escapada \(À bout de souffle\)](#) Jean- Luc Godard. 1960

5. CINE HISTÓRICO

Dentro del cine histórico encontraremos muchos **sub-géneros** que vamos a intentar resumir en los siguientes:

- Grandes recreaciones o epopeyas épicas de Hollywood : [Ben Hur](#) William Wyler, 1959
- Bio-pics / films biográficos: [Alejandro Magno](#) Oliver Stone, 2004 / [La lista de Schindler](#) Steven Spielberg, 1993
- Cine político: [Todos los hombres del presidente](#). Alan J. Pakula, 1976

6. CINE BÉLICO

- [El día más largo](#), Ken Annakin, 1962
- [Apocalipsis Now](#) Francis Ford Coppola, 1979

7. CIENCIA FICCIÓN

- [Encuentros en la tercera fase](#). Spielberg. 1977
- [2001 Una odisea en el espacio](#). Kubrick. 1968.
- [La guerra de las galaxias](#). George Lucas, 1977

8. MELODRAMAS

- [Lo que el viento se llevó](#) Victor Fleming, 1939
- [Introducción al melodrama](#)

9. CINE FANTÁSTICO y DE AVENTURAS

- [Indiana Jones y el templo maldito](#) Steven Spielberg, 1984

10. CINE DE TERROR Y SUSPENSE

- [Nosferatu](#). Murnau, 1922.
- [Drácula](#) Tod Browning, 1931
- [Psicosis](#) Alfred Hitchcock, 1960

- [Tiburón](#) Steven Spielberg, 1975

11. EL MUSICAL

- [Un americano en París](#) Vincente Minnelli, 1951
- [La La Land](#) Damien Chazelle , 2016

12. CINE DE ANIMACIÓN

- [Toy Story](#) John Lasseter, 1995
- [Shrek](#) Andrew Adamson & Vicky Jenson, 2001
- [El viaje de Chihiro](#) Hayao Miyazaki, 2001