|  |
| --- |
| CULTURA AUDIOVISUAL I/Unidad 6  “Ficha de repaso. Parte 2” |
| Nombre del alumno/a: |

**El lenguaje fílmico**

**Instrucciones:** Vas a poner a prueba tus conocimientos previos sobre el lenguaje cinematográfico y vas a realizar directamente el test que tienes debajo de estos dos párrafos.

Después, una vez completado, debes entra en [este enlace](http://agrega.educacion.es/repositorio/04032010/fe/es_2010030413_9140847/contenidos/cine/simulador/simcine/index.html) hacer misma actividad de forma interactiva e ir dando las respuestas que antes has subrayado para comprobar el mayor o menor grado de acierto que has tenido sobre esta serie de ejercicios elementales sobre distintos aspectos relacionados con la composición y el encuadre, que afectan a cuestiones como la significación, la expresividad, etc.

En la pestaña [El lenguaje fílmico](http://agrega.educacion.es/repositorio/04032010/fe/es_2010030413_9140847/contenidos/cine/bloque8/index.html) tienes **un índice de contenidos** (Los planos, el movimiento de cámara, el montaje, etc.) que sería interesante que repases si quieres después, en todo caso va a servirte para reforzar tu cultura cinematográfica y los contenidos proporcionados en el aula. Una vez aclaradas las respuestas correctas, debes revisar tu ficha y corregir aquellas respuestas que no acertaste en un principio adjuntando en respuesta a la pregunta **¿Por qué?** el texto que aparece en el cuadro de diálogo de la actividad justificando la respuesta correcta:

**1. Composición del cuadro:**

Robert de Niro (izq.) y Robert Duval (dcha.) fueron los protagonistas de la película Confesiones *verdaderas* (True Confessions,1981), de Ulu Grosbard.



Pregunta sobre la foto 1:  
  
¿Qué se consigue con este plano? *subraya la respuesta que creas correcta*   
  
1. Un espacio dividido e intenso.

2. Evitar mover la cámara.

3. Destacar el protagonismo de Robert de Niro.

4. Sintetizar varios planos en uno dentro de un espacio.

**¿Por qué?**

**2. Gramática de planos cinematográficos (1):**  
  
  
¿Cuál de estos encuadres corresponde a un Primer Plano de Robert de Niro? subraya el que creas correcto: Izquierdo/central/derecho



**¿Por qué?**

**3. Significación de la imagen según el encuadre:**

Gloria Swanson fue la intérprete de *La intrusa* (The Trespasser, 1929), de Edmund Goulding.



Pregunta sobre la **foto 2:**  
  
¿Qué es lo que marca especialmente esta imagen? *subraya la respuesta que creas correcta*  
  
1. Cómo sujeta los pies del niño.

2. La energía de la actriz.

3. La mirada de la actriz.

4. Que está bien peinada.

¿Por qué?

**4. Gramática de planos cinematográficos (2):**  
  
¿Cómo sería un Plano Medio de la actriz? Indica mirando las imágenes de la hoja siguiente:   
Plano A/ Plano B/ Plano C / Plano D



Plano A Plano B



Plano C Plano D

**¿Por qué?**

**5. Composición dentro del plano:**

Ryan y Tatum O’Neal, padre e hija, interpretaron Luna de papel (Paper Moon, 1973), de Peter Bogdanovich.



¿Qué es lo que llama especialmente la atención en este plano?

1. El tablón de anuncios

2. La niña.

3. El padre.

4. La caja abierta en primer término.

**¿Por qué?**

**6. Encuadre y expresividad:**  
  
Pregunta sobre las fotos:   
  
¿Qué plano reforzaría la mirada del padre? A/ B/ C / D  
  
 A B



C D



**¿Por qué?**

Ahora te toca comentar el grado de aciertos que tuviste en tu primer intento. ¿Qué sacas en claro de ejercicios como éste?

**Adjunta para finalizar esta tarea el enlace a la publicación de tu blog sobre los géneros cinematográficos:**