

PC1 - T2: Concepto y tipos de patrimonio. BIC: Los Bienes de Interés Cultural en Andalucía



Concepto y tipos de Patrimonio cultural. Los BIC

Patrimonio Cultural y Artístico de Andalucía

1.º Bachillerato

Contenidos

Concepto y tipos de Patrimonio

Los Bienes de Interés Cultural (BIC) en Andalucía

Si en el tema uno hemos visto la definición y tipología de la idea de Patrimonio, es el momento ahora de explicar todo lo referente a los bienes que lo componen. El patrimonio de un territorio está integrado por los bienes que ese territorio desea cuidar y proteger. Es obligatorio que exista un inventario en el que dichos bienes estén registrados. Si no inventariamos y jerarquizamos los bienes es imposible que exista un sistema de protección patrimonial efectivo. Demasiado patrimonio cultural ha desaparecido ya, así que hay que hacer todo lo posible por mantener el que nos queda.

En este tema, por tanto, haremos un recorrido en el que veremos qué es un Bien de Interés Cultural, qué tipos de bienes existen y qué nivel de protección se les asigna. Además, por supuesto que nos centraremos en Andalucía haciendo un recorrido por su catálogo de bienes y por sus Bienes declarados patrimonio de la humanidad.

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/NjNtOXNQvtA](https://www.youtube.com/embed/NjNtOXNQvtA)

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
Vídeo de MemorANDA alojado en [Youtube](#)

1. Los Bienes Culturales

[Enlace a recurso reproducible >>](#)

<https://www.youtube.com/embed/ViCeQX4oezM>

Protección de bienes culturales

Vídeo del Comité Internacional de la Cruz Roja alojado en [Youtube](#).

Entendemos que el patrimonio cultural de un territorio está formado por las entidades materiales e inmateriales más significativas y testimoniales que han ido aportando las distintas culturas y civilizaciones que han ido pasando por ese territorio a lo largo de la historia. Estas entidades pasan a ser considerados como **Bienes Culturales** en el momento en el que son identificadas y clasificadas por las instituciones con el objetivo de velar por su seguridad y salvaguarda y así garantizar su disfrute y estudio a las generaciones futuras.

En este primer apartado del tema vamos a hablar de la figura del Bien de Interés Cultural y de como está organizada la protección de los bienes culturales según la Ley del **Patrimonio Histórico Español**. Sabemos que es un campo de estudio un poco complicado y árido pero intentaremos hacerlo lo más interesante posible.

1.1. Definición de BIC

[Enlace a recurso reproducible >>](#)

<https://www.youtube.com/embed/L-i9JxLfq-4>

*Los registros sonoros de La Niña de los Peines están inscritos como
Bien de Interés Cultural.*

Vídeo de Rey Genges alojado en [youtube](#).

Un **Bien de Interés Cultural (BIC)** es una denominación jurídica, una especie de instrumento utilizado por las instituciones para inventariar el patrimonio que desean proteger. Cuando las autoridades de un estado o un territorio consideran que algún elemento de su comunidad forma ya parte de su patrimonio histórico, deben catalogarlo y clasificarlo como bien protegido para garantizar su salvaguarda. El BIC es una de las categorías en las que pueden inscribirse estos bienes declarados protegidos.

Inventarios para la protección de los bienes existen desde los años 30 del siglo pasado, cuando, con la publicación de la **Carta de Atenas**, se empezó a crear conciencia de la necesidad de la conservación del patrimonio. Sin embargo, estos registros se limitaban a recoger solo los llamados **Monumentos Nacionales**, es decir, las edificaciones y obras más interesantes de cada país por su valor artístico. Será la **UNESCO**, a partir de los años 70, el organismo que promoverá el registro y legislación por parte de cada nación de sus bienes de interés, ampliando el concepto de patrimonio a todos los aspectos culturales que ya vimos en el tema anterior.



La Azucarera de San Isidro de Granada está catalogada como BIC.

Imagen en la web del [IAPH](#).

En España, el Bien de Interés Cultural viene regulado por la [Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español \(LPHE\)](#). Esta ley considera que Patrimonio Histórico Español es cualquier inmueble u objeto mueble de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico, que haya sido declarado como tal por la administración competente. También formaría parte el patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, los sitios naturales, jardines y parques, que tengan valor artístico, histórico o antropológico".

No obstante, son las **comunidades autónomas** quienes paulatinamente han ido asumiendo la competencias sobre todo lo relativo al patrimonio histórico y los Bienes que lo forman, estableciendo para ello sus propias leyes y actuaciones, aunque siempre bajo la supervisión del Estado. En **Andalucía**, es la [Ley 14/2007 del Patrimonio Histórico de Andalucía \(LPHA\)](#) la encargada de regular todo lo relativo al Patrimonio Cultural de nuestra comunidad. Esta ley supone un avance con respecto a la LHPE, ya que en ella se adopta una visión más amplia del concepto de patrimonio, se introduce la idea de patrimonio industrial y se crean nuevas figuras de protección como la Zona Patrimonial o el Bien de Catalogación General.

>> Documento de descarga

Modelo solicitud BIC Junta de Andalucía.

Pincha sobre la imagen si quieres descargarlo o verlo más grande

Hay todo un **proceso** que se debe seguir para que un bien sea considerado de interés cultural. La inscripción debe ser solicitada de oficio por el organismo encargado de velar por el patrimonio histórico de cada comunidad, aunque cualquier particular puede dirigirse a este organismo y solicitar el inicio del trámite. Una vez incoado el expediente, el bien pasará provisionalmente a estar catalogado y protegido a la espera de que se produzca la resolución. El organismo competente contará con 18 meses para dictar esta resolución. Si transcurrido este tiempo la decisión no ha sido tomada, se entenderá como resolución negativa. Naturalmente, no cualquier bien puede considerarse BIC simplemente porque alguien lo pida. La solicitud debe ir acompañada de una **descripción exhaustiva** del bien en cuestión y una serie de documentos y testimonios que justifiquen los **valores históricos, artísticos, urbanísticos, paisajísticos o de identidad** que pueda tener el bien. Para ello debe aportarse:

- Datos históricos. De todas las épocas por las que haya pasado.
- Estilo o estilos presentes en el bien y su entorno. Autor o autores, si se conocen.
- Bibliografía y fuentes documentales.
- Estado de la conservación. Debe añadirse el informe de especialista.
- Uso. Relación con el entorno.

Si finalmente, la resolución es favorable y el bien es declarado BIC, éste pasará a ser considerado de dominio público. Esto quiere decir que aunque su propiedad sea privada, el propietario estará obligado a cumplir con una serie de obligaciones:

- Permitir las visitas públicas una serie de días al mes.
- Contar con la autorización previa de las autoridades si desea llevar a cabo cualquier tipo de modificación en el BIC.
- No poder separar el bien de su entorno, ni sacarlo del país.

Para facilitar su identificación a todos los BIC se les asigna un código del tipo del tipo R.I.-XX-YYYYYY-00000. Tenemos que entender que los dos primeros dígitos nos indican el tipo de bien ante el que nos encontramos, los siete números siguientes son la cifra identificativa en sí y que los 5 últimos siempre son ceros a menos que el bien esté compuesto por distintas partes y haya que identificarlas a todas. El significado de los dos primeros caracteres es el siguiente:

AR: Archivos.

- BI: Bibliotecas.
- MU: Museos.
- 51: Monumento.
- 52: Jardín histórico.
- 53: Conjunto histórico.
- 54: Sitio histórico.
- 55: Zona arqueológica.
- 56: Restauración arquitectónica



El código BIC de la Catedral de Jaén sería el 51-0000645-00000.

Imagen de Daniel Villafruela en [Wikipedia](#). Lic.CC.



Actividad de lectura

Lee la divertida noticia que aparece en el siguiente enlace (es la misma que tienes en el sitio web externo) y contesta a las preguntas que te planteamos a continuación.

[Unos vecinos instalan un cenador particular sobre la muralla de Burgos](#). Publicado en el diario El País el 14 de agosto de 2016.

1. ¿Puede un particular poseer un trozo de muralla que es Bien de Interés Cultural?

2. ¿Puede el propietario de un BIC realizar obras en ese bien?
3. ¿Crees que se debe obligar al propietario a eliminar el cenador?

1. Sí, los BIC pueden pertenecer a un particular pero el bien está considerado de dominio público.
2. Cualquier modificación que quiera hacer debe contar con la autorización de los organismos públicos competentes. En este caso, el propietario tenía permiso para restaurar la muralla pero no para construir el cenador.
3. Pues sí que lo creemos. Aparte de ser una edificación sin la licencia oportuna, tampoco parece que se integre bien artísticamente en la muralla.



Importante

Un Bien de Interés Cultural (BIC) es una denominación jurídica, una figura que usan las instituciones para poder inventariar el patrimonio que desean proteger. Cuando estas instituciones consideran que algún elemento de su patrimonio debe ser protegido, conservado o restaurado, este elemento pasa a ser catalogado como Bien Protegido. Los BIC son los bienes protegidos que gozan de un mayor nivel de protección.

En España, el Bien de Interés Cultural viene regulado por la Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español. No obstante, son las comunidades autónomas quienes paulatinamente han ido asumiendo la competencias sobre todo lo relativo al patrimonio, estableciendo para ello sus propias leyes, normativa y actuaciones, aunque siempre bajo la supervisión del Estado. En Andalucía, es la Ley 14/2007 del Patrimonio Histórico de Andalucía la encargada de regular todo lo relativo al Patrimonio en nuestra comunidad.

¿Qué **proceso** tiene que seguir un bien para ser considerado de interés cultural?. La inscripción debe ser solicitada de oficio por el organismo encargado de velar por el patrimonio histórico de cada comunidad, aunque cualquier particular puede dirigirse a este organismo y solicitar el inicio del trámite. Una vez incoado el expediente, el bien pasa provisionalmente a estar catalogado y protegido a la espera de que se produzca la resolución. La solicitud debe ir acompañada de una **descripción** exhaustiva del bien en cuestión y de una serie de documentos y testimonios que justifiquen los **valores históricos, artísticos, urbanísticos, paisajísticos o de identidad** que pueda tener el bien. El organismo competente dispone de 18 meses desde para resolver el expediente.





Tenemos la idea de que es una **gran noticia para un propietario** que su patrimonio sea considerado como BIC. Normalmente esto sí es así. Inmuebles y entidades en apuros pueden encontrar la salvación gracias a la seguridad que garantiza ser un bien protegido. Y los que no pasan por una situación complicada tampoco ven mal las subvenciones y publicidad que van asociadas a la declaración de un bien como BIC.

Estamos acostumbrados a encontrarnos en la prensa noticias de edificios, parques, instituciones, costumbres y todo tipo de entes que desean, con mayor o menor éxito, ser catalogados como Bien de Interés Cultural. En los últimos tiempos hemos vivido un ejemplo muy claro de esto con la inscripción como actividad de interés etnológico del **Real Club Recreativo de Huelva de fútbol y tenis**. Es este un caso que quizás conozcas porque ha tenido un seguimiento muy amplio en los medios de comunicación. El club de fútbol más antiguo de España ya es un BIC, lo cual le garantiza cierta protección de salvaguarda por parte de las instituciones, lo cual puede que signifique la no desaparición de un club que vivía una situación financiera insostenible. Entidad deportiva, instituciones públicas, aficionados del club y ciudadanía en general parecen de acuerdo con que el Recre se convierta en la primera agrupación deportiva de España en ser inscrita como Bien de Interés Cultural. Este hecho, junto a la urgente situación del club, ha ayudado a que todo el proceso se haya realizado con bastante celeridad.

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/5tAJBz-ZmwY](https://www.youtube.com/embed/5tAJBz-ZmwY)

Real Club Recreativo de Huelva, El decano se convierte en (BIC) Bien de Interés Cultural.
Vídeo de MrVUVUCELO alojado en [Youtube](#)

Sin embargo, no siempre se logra este consenso a la hora de declarar un Bien de Interés Cultural. Hay veces en que el entendimiento entre los agentes de la comunidad es imposible. Si vives en Cádiz o en Málaga seguro que te suenan las polémicas por los casos del edificio de [Aduana](#) o el de la [Mundial](#). En ambos, los intentos de propietarios y vecinos de proteger estos inmuebles a través de su inscripción como BIC han chocado con sendos planes de reforma municipal que buscaban derruir estas edificaciones para acometer nuevas soluciones urbanísticas.

Otro ejemplo significativo es lo que está pasando con la **Vega de Granada**. Ante el deterioro, el crecimiento desmesurado y las construcciones ilegales que han proliferado en la zona en los últimos 20 años, la [Plataforma Salvemos la Vega](#) (con el apoyo de numerosas asociaciones y movimientos sociales de la provincia) ha solicitado en varias ocasiones la inscripción de este territorio en el registro de Bienes de Interés Cultural. Sin embargo, la iniciativa se ha encontrado con el rechazo frontal de los [propietarios agrícolas de la zona](#), quienes temen que la posible declaración convierta el área

productiva en una "urna de cristal" que dificulte la labor a agricultores y ganaderos. De momento, la Consejería de Cultura no se ha pronunciado en ninguna de las ocasiones en las que se ha solicitado la inscripción, por lo que las peticiones han ido quedando desestimadas por sobrepasarse el plazo límite de 18 meses.

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/0clS9az3D1g](https://www.youtube.com/embed/0clS9az3D1g)

Viva la Vega - Videoclip.

Vídeo de El Menegirdo alojado en [Youtube](#)

Las páginas externas no se muestran en la versión imprimible

http://verne.elpais.com/verne/2016/08/14/articulo/1471185036_256920.html

1.2. Bienes Culturales Protegidos



La catedral de León, el primer bien protegido en España. Fue declarada Monumento Nacional en 1845.

Imagen de David Jiménez Llanes en [Wikipedia](#). Lic. [CC](#).

Los bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural Español están regulados por la normativa contenida en la **Ley 16/1985, de 25 de junio del Patrimonio Histórico Español**.

Esta ley considera que *“integran el Patrimonio Histórico Español los inmuebles y objetos muebles de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico. También forman parte del mismo el patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, así como los sitios naturales, jardines y parques, que tengan valor artístico, histórico o antropológico”*. La **Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico** es la responsable del mantenimiento y actualización del **Registro General de Bienes de Interés Cultural** y del **Inventario General de Bienes Muebles**, el cual es el instrumento donde se recoge toda la información de los bienes que las Comunidades o el Estado han decidido otorgar algún tipo de protección.

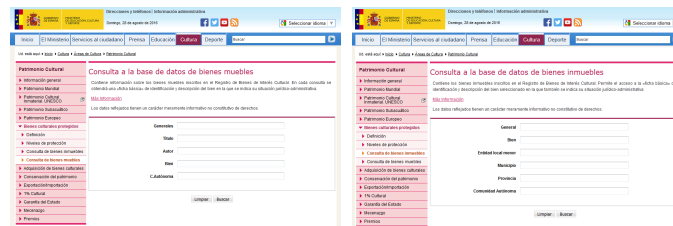
Contamos, por tanto, con dos bases de datos:

1. **Bienes Muebles.** Son los bienes susceptibles de apropiación que se pueden transportar de un punto a otro sin que la cosa inmueble a la que estén unidos se vea afectada. Los bienes de esta base de datos pueden tener la declaración de Bien de Interés Cultural o haber sido incluidos en el Inventario General de Bienes Muebles.
2. **Bienes inmuebles.** Son los que tienen un emplazamiento fijo del que no pueden separarse, junto a los elementos consustanciales con los edificios y que formen parte de los mismos o de su entorno. Los bienes inmuebles que están integrados en el Patrimonio Cultural Español pueden ser declarados:
 - **Monumentos.** Edificaciones de interés histórico, arqueológico, paleontológico, artístico, etnológico, industrial, científico, social o técnico, que pueden además incluir los muebles, instalaciones y accesorios consustanciales al edificio.
 - **Jardín Histórico.** Espacios generados por la ordenación humana de elementos naturales que se consideran de interés por su origen o pasado histórico o por sus valores estéticos, sensoriales o botánicos
 - **Conjunto Histórico.** Grupos de construcciones, junto con los accidentes geográficos que los conforman, considerados relevantes por su interés histórico, arqueológico, paleontológico, artístico, etnológico, industrial, científico, social o técnico.

- **Sitio Histórico.** Lugares unidos a algún acontecimiento importante del pasado, a tradiciones o a creaciones culturales y naturales.
- **Conjunto Arqueológico.** Espacios delimitados en los que se ha datado la existencia de restos arqueológicos o paleontológicos de interés histórico.

Todos los bienes incluidos en esta base de datos han sido declarados Bienes de Interés Cultural.

Pinchando en estas imágenes podrás consultar tanto los bienes muebles como los inmuebles en la web del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte:



Niveles de Protección del Patrimonio Cultural.

Dependiendo de las características del bien, la normativa estatal diferencia entre el régimen general y los regímenes específicos que se aplicarían a determinado patrimonio que requiere una normativa especial.

1. **Régimen General.** Existen dentro de él tres niveles de protección en función de la relevancia del bien. Ordenados de menor a mayor, estos son los tres tipos de bienes que nos podríamos encontrar:

- **Patrimonio Histórico Español.** Este sería el grado mínimo de protección. Forman parte del Patrimonio Histórico nacional todos los bienes inmuebles y objetos muebles que cuenten con algún interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico científico o técnico. También estaría dentro el Patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, los sitios naturales, jardines y parques, que tengan un valor artístico, histórico o antropológico .
- **Inventario General de Bienes Muebles.** En un nivel superior de protección. Son los bienes incluidos en el Inventario General de Bienes Muebles que tienen valor histórico, arqueológico, científico, artístico, técnico o cultural pero que no han sido declarados de interés cultural.
- **Bienes de Interés Cultural.** El grado máximo de protección lo constituyen aquellos bienes inmuebles y bienes muebles declarados de interés cultural. Estos bienes se incluyen en el **Registro General de Bienes de Interés Cultural**.

2. **Regímenes especiales.** La Ley del Patrimonio Histórico Español, aparte de su régimen general, recoge una serie de normas de protección concretas para algunos tipos de patrimonio determinados. De este modo podemos encontrarnos:

- **Patrimonio Arqueológico.** La Ley establece que cualquier actuación en yacimiento, ya sea en excavación o en prospección, tiene que estar autorizada por la Administración competente. También indica que todos los bienes descubiertos serán de dominio público, por lo que tendrían totalmente prohibida su comercialización.
- **Patrimonio Etnográfico.** Se establece una protección especial para aquellas costumbres y tradiciones de nuestro patrimonio que se hallen en peligro de desaparición, indicándose que la Administración competente deberá adoptar las medidas conducentes al estudio y documentación científica de estos bienes.
- **Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica.** La Iglesia Católica posee la mayoría de los bienes del Patrimonio Histórico Español que pertenecen a manos privadas. La Ley de Patrimonio Histórico establece que "*los bienes que estén en posesión de instituciones eclesiásticas no podrán transmitirse a particulares ni a entidades mercantiles*". Además, la ley obliga a las Comunidades Autónomas a realizar un **Inventario de bienes muebles de la Iglesia** para poder seleccionar más adelante cuáles de esos bienes deben ser protegidos jurídicamente y con qué categoría.
- **Patrimonio Documental.** Se establece la obligatoriedad de la realización de un **Censo de Patrimonio Documental**, el cual se elaborará través de la colaboración entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y las Comunidades Autónomas. El censo deberá incluir:
 - Los documentos generados, conservados o reunidos por cualquier organismo o entidad de carácter público, así como los relacionados con la gestión de dichos servicios.
 - Los documentos con una antigüedad superior a los cuarenta años generados, conservados o reunidos por las entidades y asociaciones de carácter político, sindical o religioso y por las entidades, fundaciones y asociaciones culturales y educativas de carácter privado.
 - Los documentos de más de cien años generados, conservados o reunidos por entidades particulares o personas físicas.
- **Patrimonio Bibliográfico**
 Para este caso se establece la necesidad de llevar a cabo un **Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico**, también a través de Convenios de Colaboración entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y las Comunidades Autónomas.



Pincha en la imagen si quieres acceder al Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español.



Importante

La Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico, es la responsable del mantenimiento y actualización del *Registro General de Bienes de Interés Cultural y del Inventario General de Bienes Muebles*, que es el lugar donde están recogidos todos los bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural Español

Estos bienes se gestionan en dos bases de datos:

- Catálogo de Bienes Muebles. Son los que se pueden transportar de un punto a otro sin que la cosa inmueble a la que estén unidos se vea afectada.
- Catálogo de Bienes inmuebles. Son los que tienen un emplazamiento fijo, es decir monumentos, jardines históricos, conjuntos históricos, sitios históricos y conjuntos arqueológicos.

La LPHE en su régimen general establece 3 categorías a la hora de otorgar niveles de protección a los bienes patrimoniales:

- Patrimonio Histórico Español. Este sería el grado mínimo de protección.
- Inventario General de Bienes Muebles. Están en un nivel superior de protección
- Bienes de Interés Cultural. El grado máximo de protección.

Además de esto, la ley recoge una serie de normas de protección específicas para determinados tipos de patrimonio, como son el patrimonio arqueológico, el patrimonio etnográfico, los bienes muebles eclesiásticos o el patrimonio documental y bibliográfico.



Reflexiona

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/Adwbj9_A8](https://www.youtube.com/embed/Adwbj9_A8)

Patrimonio cultural de España, silenciosa víctima de la crisis económica.

Vídeo de RT en Español extraído de [Youtube](#).

Este vídeo habla de Sasamón, un pequeño pueblo de Burgos que ha visto cómo la crisis económica deterioraba gran parte de su rico patrimonio histórico, a pesar de estar protegido por ley. Esto es algo que ha venido ocurriendo en la última década por todo el territorio nacional.

Visualiza el vídeo y cuéntanos qué te parece la grave destrucción patrimonial que se ha desencadenado por la crisis. Queremos que nos digas también cómo de prioritario sería para ti el invertir en la protección de los bienes protegidos respecto a otros gastos y si se te ocurre alguna iniciativa de bajo coste que pueda ayudar a frenar el deterioro patrimonial.

Respuesta libre, no todas las personas tienen que darle la misma importancia a la conservación del Patrimonio y cada cual puede encontrar iniciativas diferentes.



Para saber más

Ley de Memoria Histórica y Bienes Protegidos.

Si sueles estar atento a la prensa, quizás recuerdes que en el año 2015 la Universidad de Sevilla procedió a retirar **un escudo preconstitucional** de tres toneladas que presidía una de las fachadas de la sede central de esta universidad. Era el último de los símbolos franquistas que quedaban en las instalaciones de la institución, ya que en años anteriores se había procedido a la retirada del

resto en aplicación de la **Ley de Memoria Histórica**. Esta ley, aprobada en 2007 para el reconocimiento de quienes padecieron persecución y violencia franquista, establece que los «*escudos, insignias, placas y otros objetos o menciones conmemorativas de exaltación personal o colectiva del levantamiento militar, de la Guerra Civil y de la represión de la dictadura*» deben ser retirados de los edificios y espacios públicos. Pero también indica que la retirada «*no será de aplicación cuando concurran razones artísticas, arquitectónicas, o artístico-religiosas protegidas por la ley*», por lo que la retirada de este escudo se demoró algo más en el tiempo. Y aquí radicaba el problema.



La sede madrileña Instituto Geológico y Minero, un BIC que sustituyó el escudo franquista por uno constitucional en 2012.

Imagen de Luis García en [Wikipedia](#). Lic. [CC](#).

La sede de la Universidad de Sevilla es la **Real Fábrica de Tabacos**, un edificio del siglo XVIII que, por supuesto, está catalogado como **Bien de Interés Cultural**. El emblema franquista no fue añadido al monumento hasta 1956 pero formaba parte del BIC, por lo que cualquier actuación que se deseara realizar sobre él debía contar con la aprobación de la Comisión Provincial del Patrimonio Histórico-Artístico, aprobación que finalmente se concedió en 2014, retirándose el escudo preconstitucional en julio del año siguiente.

En este caso el **conflicto entre la aplicación de la Ley de Memoria Histórica y la protección de los bienes de interés cultural** pudo resolverse de esta manera pero no siempre es así. Aún quedan bastantes símbolos franquistas por las calles de España. En ocasiones, los expertos estiman que artísticamente no es conveniente para el edificio retirar los símbolos por lo que deben mantenerse en ellos. Aparte, no siempre las instituciones en donde está presente esta simbología ponen interés en que se aplique la Ley. También puede pasar, como con el caso del Arco de la Victoria de Madrid, que poca actuación se puede llevar a cabo si resulta que todo el BIC es un símbolo de la dictadura en sí mismo. El ejemplo de la Plaza Mayor de Brunete es también paradigmático. Las autoridades, ante la inminente aplicación de la Ley de Memoria Histórica, procedieron a declarar la plaza como Bien de Interés Cultural salvaguardando así las placas franquistas que allí se encuentran.

En principio, puede ser o no comprensible que se mantengan emblemas predemocráticos con la intención de salvaguardar el patrimonio cultural de nuestro país pero lo que sí parecería a todas luces poco justificable es empezar a declarar a la simbología franquista como patrimonio para protegerla de la eliminación.



Objetivos

Ley de Memoria Histórica y Bienes Protegidos.

Si sueles estar atento a la prensa, quizás recuerdes que en el año 2015 la Universidad de Sevilla procedió a retirar **unescudo preconstitucional** de tres toneladas que presidía una de las fachadas de la sede central de esta universidad. Era el último de los símbolos franquistas que quedaban en las instalaciones de la institución, ya que en años anteriores se había procedido a la retirada del resto en aplicación de la **Ley de Memoria Histórica**. Esta ley, aprobada en 2007 para el reconocimiento de quienes padecieron persecución y violencia franquista, establece que los «*escudos, insignias, placas y otros objetos o menciones conmemorativas de exaltación personal o colectiva del levantamiento militar, de la Guerra Civil y de la*

represión de la dictadura» deben ser retirados de los edificios y espacios públicos. Pero también indica que la retirada «*no será de aplicación cuando concurran razones artísticas, arquitectónicas, o artístico-religiosas protegidas por la ley*», por lo que la retirada de este escudo se demoró algo más en el tiempo. Y aquí radicaba el problema.

La sede de la Universidad de Sevilla es la **Real Fábrica de Tabacos**, un edificio del siglo XVIII que, por supuesto, está catalogado como **Bien de Interés Cultural**. El emblema franquista no fue añadido al monumento hasta 1956 pero formaba parte del BIC, por lo que cualquier actuación que se deseara realizar sobre él debía contar con la aprobación de la Comisión Provincial del Patrimonio Histórico-Artístico, aprobación que finalmente se concedió en 2014, retirándose el escudo preconstitucional en julio del año siguiente.

En este caso el **conflicto entre la aplicación de la Ley de Memoria Histórica y la protección de los bienes de interés cultural** pudo resolverse de esta manera pero no siempre es así. Aún quedan bastantes símbolos franquistas por las calles de España. En ocasiones, los expertos estiman que artísticamente no es conveniente para el edificio



La sede madrileña Instituto Geológico y Minero, un BIC que sustituyó el escudo franquista por uno constitucional en 2012.

Imagen de Luis García en [Wikipedia](#). Lic. [CC](#).

retirar los símbolos por lo que deben mantenerse en ellos. Aparte, no siempre las instituciones en donde está presente esta simbología ponen interés en que se aplique la Ley. También puede pasar, como con el caso del Arco de la Victoria de Madrid, que poca actuación se puede llevar a cabo si resulta que todo el BIC es un símbolo de la dictadura en sí mismo. El ejemplo de la Plaza Mayor de Brunete es también paradigmático. Las autoridades, ante la inminente aplicación de la Ley de Memoria Histórica, procedieron a declarar la plaza como Bien de Interés Cultural salvaguardando así las placas franquistas que allí se encuentran.

En principio, puede ser o no comprensible que se mantengan emblemas predemocráticos con la intención de salvaguardar el patrimonio cultural de nuestro país pero lo que sí parecería a todas luces poco justificable es empezar a declarar a la simbología franquista como patrimonio para protegerla de la eliminación.

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/9fpAO8WpJ8I](https://www.youtube.com/embed/9fpAO8WpJ8I)

Fachada de la Universidad de Sevilla con el escudo franquista listo para ser retirado. Vídeo alojado en [Youtube](#).



Actividad

La Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico, es la responsable del mantenimiento y actualización del *Registro General de Bienes de Interés Cultural y del Inventario General de Bienes Muebles*, que es el lugar donde están recogidos todos los bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural Español

Estos bienes se gestionan en dos bases de datos:

- Catálogo de Bienes Muebles. Son los que se pueden transportar de un punto a otro sin que la cosa inmueble a la que estén unidos se vea afectada.
- Catálogo de Bienes inmuebles. Son los que tienen un emplazamiento fijo, es decir monumentos, jardines históricos, conjuntos históricos, sitios históricos y conjuntos arqueológicos.

La LPHE en su régimen general establece 3 categorías a la hora de otorgar niveles de protección a los bienes patrimoniales:

- Patrimonio Histórico Español. Este sería el grado mínimo de protección.
- Inventario General de Bienes Muebles. Están en un nivel superior de protección

- Bienes de Interés Cultural. El grado máximo de protección.

Además de esto, la ley recoge una serie de normas de protección específicas para determinados tipos de patrimonio, como son el patrimonio arqueológico, el patrimonio etnográfico, los bienes muebles eclesiásticos o el patrimonio documental y bibliográfico.

2. Riqueza y variedad patrimonial en Andalucía

Por si no eras muy consciente de ello, suponemos que con lo que llevamos visto de la asignatura, ya te estarás dando cuenta de la tremenda riqueza patrimonial con la que cuenta Andalucía. Basta darse un paseo por cualquiera de las provincias de nuestra comunidad autónoma para observar la gran cantidad y variedad de monumentos, obras de arte o espacios naturales de los que podemos disfrutar. Algo lógico si entendemos que por nuestra tierra han desfilado un gran número de civilizaciones que han ido dejándonos sus testimonios en forma de bienes. Pero patrimonio no solo es eso, patrimonio es también todo lo relativo a nuestras formas de vida y en este sentido somos igualmente afortunados al poder disfrutar de una gran cantidad de fiestas, de guisos, de bailes, de músicas y de costumbres que son las que marcan nuestra identidad y, por ello, tenemos que hacer todo lo posible por protegerlas y conservarlas.

Vamos pues a dedicar el apartado dos a repasar los bienes culturales de los que disponemos en Andalucía. Primero echaremos un vistazo al Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, el inventario donde aparecen todos los bienes protegidos de la comunidad andaluza y después pasaremos a mostraros cuáles de los bienes andaluces están reconocidos por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad.

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/hNc9XZvjgek](https://www.youtube.com/embed/hNc9XZvjgek)

ANDALUCÍA INMATERIAL "Los Reporteros" 25 de Febrero de 2012.

Vídeo de canalsur alojado en [Youtube](#)

2.1. EL Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz

Ya hemos visto que cada comunidad autónoma tiene competencia exclusiva para encargarse de casi todo lo relacionado con el patrimonio y los bienes de interés de su territorio. El **Estatuto de Autonomía de Andalucía** establece como objetivo primordial de las instituciones públicas de nuestra comunidad "el afianzamiento de la conciencia de identidad y cultura andaluza a través del conocimiento, investigación y difusión del patrimonio histórico, antropológico y lingüístico del pueblo andaluz". Para alcanzar este objetivo, se promulgó en 2007 la **Ley del Patrimonio Histórico de Andalucía**. Esta ley dice textualmente que "el Patrimonio Histórico Andaluz se compone de todos los bienes de la cultura, materiales e inmateriales, en cuanto se encuentren en Andalucía y revelen un interés artístico, histórico, arqueológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico o industrial para la Comunidad Autónoma, incluidas las particularidades lingüísticas"

El **Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz** es el "instrumento para la salvaguarda de los bienes en él inscritos, la consulta y divulgación de los mismos". Dicho catálogo está compuesto por los Bienes de Interés Cultural, los Bienes de Catalogación General y los Bienes Incluidos en el Inventario General de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Español que se encuentran en la comunidad andaluza. De la elaboración y el mantenimiento del mismo se encarga la Dirección General de Bienes Culturales y Museos a través del Servicio de Protección del Patrimonio Histórico.

Los objetivos fundamentales del Catálogo son:

- Facilitar la tutela jurídico-administrativa del Patrimonio Histórico Andaluz.
- Contribuir al conocimiento y divulgación de los bienes en él inscritos.



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y
Patrimonio Histórico

Portal de la Junta de Andalucía

☒ En este organismo
☐ En toda la Junta

Estructura orgánica
Áreas de actividad
Servicios y trámites
Actualidad

La Junta > Cultura y Patrimonio Histórico > Áreas de actividad > Bienes culturales > Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz

Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz

☒ Búsqueda avanzada

Nota aclaratoria sobre la búsqueda

4076 recursos disponibles

- Abadía del Sacromonte
Provincia: GRANADA
- Abrigo Arroyo de Martín Pérez
Provincia: JAEN
- Abrigo Arroyo de Santo Domingo
Provincia: JAEN
- Abrigo Barranco de la Niebla
Provincia: IAFN

Bienes culturales

- Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz
- Conjuntos Históricos y planeamiento urbanístico
- Patrimonio Mundial en Andalucía
- Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en Andalucía
- Actuaciones en conservación de bienes
- Actividades arqueológicas
- Recursos de información y difusión del Patrimonio
- Enlaces de interés del área "Bienes culturales"

Novedades

12 FEB

Se somete a información pública el procedimiento para la inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, como B.I.C., con la tipología de Zona Arqueológica, del yacimiento denominado Villa Romana de Salar, en Salar (Granada)

Catálogo general del Patrimonio Histórico Andaluz.

Pincha sobre la imagen para acceder a la web

El Catálogo en sí está organizado siguiendo diferentes criterios:

- Si atendemos al estado administrativo en el que se encuentra un expediente, un bien podrá ser considerado:
 - Incoado. Ya comentamos anteriormente que cuando un bien inicia el trámite para estar protegido, éste queda provisionalmente registrado en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz a la espera de la resolución de su expediente.
 - Inscrito. Son los que ya han recibidos una resolución favorable.

2. Si observamos el **Régimen de Protección** al que el bien está sometido, en el catálogo podremos encontrarnos con:

- BIC.** Es la figura jurídica que ya hemos visto aparecer anteriormente en la Ley de Patrimonio Estatal y que la Junta de Andalucía incorpora y asimila tal cual a la normativa andaluza.
- Bienes de Catalogación General.** Es una categoría creada específicamente por la Comunidad andaluza para diferenciar a una serie de bienes que desea proteger de los BIC.

3. Si lo que nos interesa es la tipología del patrimonio

- Bienes inmuebles.** Son los que tienen un emplazamiento fijo y no pueden ser desplazados. Entre estos, la Ley de Patrimonio Histórico Andaluz diferencia entre:

- **Edificio histórico.** Edificaciones de interés histórico, arqueológico, paleontológico, artístico, etnológico, industrial, científico, social o técnico, incluidos los muebles, instalaciones y accesorios que expresamente se señalen.
- **Conjunto histórico.** Son grupos de construcciones urbanas o rurales junto con los accidentes geográficos que los conforman, que son relevantes por su interés histórico, arqueológico, paleontológico, artístico, etnológico, industrial, científico, social o técnico. Deben poderse delimitar con claridad.
- **Jardín histórico.** Hablamos de espacios generados por la ordenación humana de elementos naturales que se consideran de interés por su origen o pasado histórico o por sus valores estéticos, sensoriales o botánicos .
- **Sitios Históricos.** Lugares que están muy unidos a algún acontecimiento del pasado, a tradiciones, a creaciones culturales o de la naturaleza o a obras humanas de interés cultural.
- **Zonas Arqueológicas.** Espacios bien delimitados en los que se ha datado la existencia de restos arqueológicos o paleontológicos de interés histórico.
- **Lugares de interés etnológico.** Aquellos parajes, espacios, construcciones o instalaciones vinculados a formas de vida, cultura, actividades y modos de producción propios del pueblo andaluz, que merezcan ser preservados por su valor etnológico.
- **Lugares de Interés Industrial.** Son los espacios vinculados a los modos de extracción, producción, comercialización, transporte o equipamiento que merecen ser preservados por su relevante valor industrial, técnico o científico.
- **Zonas Patrimoniales.** Lo forman los lugares que forman un conjunto patrimonial, diverso y complementario, integrado por bienes representativos de la evolución humana, que pueden ser usados y disfrutados por la población y, en su caso, tienen valores paisajísticos y ambientales.



Una muestra de lugar de interés industrial son las minas del Alquife en la provincia de Granada.

Imagen sacada de la web del [Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico](http://www.institutoandaluzdelpatrimoniohistorico.es)



El Conjunto Dolménico de El Pozuelo se encuentra en Zalamea la Real (Huelva).

Imagen sacada de la web del [Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico](http://www.institutoandaluzdelpatrimoniohistorico.es).



La Torre de San Miguel en Almería está catalogada como monumento.

Imagen sacada de la web del [Instituto Andaluz del Patrimonio](http://www.institutoandaluzdelpatrimonio.es)



El Retiro de Málaga, ejemplo de Jardín Histórico.

Imagen sacada de la web del [Instituto Andaluz del Patrimonio](http://www.institutoandaluzdelpatrimonio.es)

b. Bienes Muebles. Son los que **pueden ser transportados** de uno a otro lugar. También se incluyen los elementos o fragmentos de los bienes inmuebles que se hayan podido separar de estos.

c. Actividades de Interés Etnológico. Están vinculadas a las formas de vida, cultura, y modos de producción propios de un territorio. La inscripción de una actividad de interés etnológico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz podrá incluir la protección de un ámbito territorial vinculado a su desarrollo, y de los bienes muebles que se le asocien.



La fiesta de Verdiales, actividad de interés etnológico considerada BIC.

Imagen de Mikimoss extraída de [Wikimedia Commons](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fiesta_de_Verdiales). [Dominio Público](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fiesta_de_Verdiales).



Curiosidad

Si has echado un vistazo al Catálogo General del Patrimonio Andaluz, quizás hayas podido observar que hay numerosos bienes que siguen estando pendientes de la resolución de su expediente (**incoados**) a pesar de que estas solicitudes fueron formuladas hace **decenas de años**. Como ya explicamos en el apartado 1.1. el plazo máximo de resolución para un expediente de BIC es de 18 meses. Si transcurrido este periodo, no ha habido sentencia favorable, la resolución debe entenderse como negativa. Entonces, ¿cómo puede haber bienes en estado incoado durante más de 18 meses? Os lo vamos a explicar.

Resulta que el plazo de máximo de 18 meses para la resolución de los expedientes es algo que viene impuesto por la **Ley de Patrimonio Español de 1985**. Sin embargo, antes de que entrara en vigor la aplicación de esta ley, se produjo toda una **avalancha** de incoaciones de expedientes de protección desde el Ministerio de Cultura por la grave situación de degradación patrimonial que había vivido nuestro país durante los años 60 y 70 del siglo pasado. A esto hay que unirle el hecho de la nueva ley permitía a los particulares acudir a las instituciones para que estas iniciasen los trámites para la protección de un bien, lo cual también provocó otro aluvión de incoaciones por iniciativas particulares en la segunda mitad de los años 80.

Toda esta herencia ha sobrecargado de trabajo los archivos de las administraciones autonómicas que, a partir de entonces, han sido las nuevas encargadas de resolver todos estos expedientes. Normalmente la celeridad o no en resolverlos viene determinada por la situación de **degradación o amenaza** en la que pueda encontrarse el bien en cuestión, pero es cierto que, teniendo en cuenta que las solicitudes presentadas anteriormente a la aplicación de la Ley del Patrimonio Histórico Español **no cuentan con fecha límite de resolución**, sí es cierto que se ha estado teniendo más en cuenta a los expedientes que sí tienen fecha límite que los que no.

Esta es la razón por la que haya aún solicitudes de protección de bienes de hace décadas sin resolver. Recordad que los bienes que aparecen en el Catálogo como incoados (a la espera de resolución) tienen exactamente el **mismo nivel de protección** que los ya inscritos. De esta forma, podemos considerar como algo lógico que la administración priorice en resolver los expedientes que caducan en 18 meses que los que no caducan nunca y tienen por ello la protección garantizada. No obstante, no podemos olvidar que tampoco es conveniente malgastar recursos eternamente en proteger unos bienes que quizás finalmente no alcancen la categoría de Bien de Interés Cultural. Hay que tener claro, por tanto, que estos expedientes, aunque no corren tanta prisa, **también deben ser resueltos**.



La Plaza de España de Sevilla lleva desde 1981 a la espera de ser declarada Bien de I

Imagen de Manuel Muñoz Plá en [Wikipedia](#). Lic. [CC](#).



Reflexiona



1) Mina-Fundición La Tortilla de Linares.

Imagen extraída de la web del [IAPH](#).



2) Descendimiento de Cristo de Pedro Roldán.

Imagen de Anual en [Wikipedia](#). Lic. [CC](#).



3) Zambomba jerezana.

Imagen de el Pantera en [Wikipedia](#). Lic. [GFDL](#).

4) Parque de María Luisa en Sevilla.

Imagen de Roberta Morea en [Wikipedia](#). Lic. [CC](#).



Aquí tienes cuatro bienes protegidos del Catálogo General del Patrimonio Andaluz. Intenta indicarnos a qué tipo de bienes corresponde cada uno atendiendo a la tipología de patrimonio al que pertenecen.

- 1) Bien Inmueble. Lugar de Interés Industrial.
- 2) Bien Mueble. Escultura
- 3) Actividad de Interés Etnológico.
- 4) Bien Inmueble. Jardín Histórico



Importante

El Patrimonio Histórico Andaluz se compone de todos los bienes de la cultura, materiales e inmateriales, que se encuentren en Andalucía y revelen un interés artístico, histórico, arqueológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico o industrial para la Comunidad Autónoma. La **Ley del Patrimonio Histórico de Andalucía** establece para la protección de este patrimonio la creación del **Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz**. Los objetivos fundamentales de este Catálogo son facilitar la tutela jurídico-administrativa del Patrimonio Histórico Andaluz y contribuir al conocimiento y divulgación de los bienes en él inscritos. Estos bienes pueden pertenecer a las siguientes categorías:

- Bienes Inmuebles: Monumentos históricos, jardines históricos, conjuntos históricos, sitios históricos, zonas arqueológicas, lugares de interés etnológico, lugares de interés industrial y zonas patrimoniales.
- Bienes Muebles.
- Actividades de Interés Etnológico.

2. Si observamos el **Régimen de Protección** al que el bien está sometido, en el catálogo podremos encontrarnos con:

- **BIC.** Es la figura jurídica que ya hemos visto aparecer anteriormente en la Ley de Patrimonio Estatal y que la Junta de Andalucía incorpora y asimila tal cual a la normativa andaluza.
- **Bienes de Catalogación General.** Es una categoría creada específicamente por la Comunidad andaluza para diferenciar a una serie de bienes que desea proteger de los BIC.

3. Si lo que nos interesa es la **tipología de patrimonio**, habrá que diferenciar entre tres tipos de bienes:

a) **Bienes Inmuebles.** Son los que tienen un emplazamiento fijo y no pueden ser desplazados. Entre estos la Ley del Patrimonio Histórica Andaluz diferencia entre:

- **Monumento histórico.** Edificaciones de interés histórico, arqueológico, paleontológico, artístico, etnológico, industrial, científico, social o técnico, incluidos los muebles, instalaciones y accesorios que expresamente se señalen.
- **Conjunto histórico.** Se trata de grupos de construcciones urbanas o rurales junto con los accidentes geográficos que los conforman, que son relevantes por su interés histórico, arqueológico, paleontológico, artístico, etnológico, industrial, científico, social o técnico. Deben poderse delimitar con claridad.
- **Jardín Histórico.** Espacios generados por la ordenación humana de elementos naturales que se consideran de interés por su origen o pasado histórico o por sus valores estéticos, sensoriales o botánicos .
- **Sitios Históricos.** Lugares que están muy unidos a algún acontecimiento del pasado, a tradiciones, a creaciones culturales o de la naturaleza o a obras humanas de interés cultural.
- **Zonas Arqueológicas.** Espacios bien delimitados en los que se ha datado la existencia de restos arqueológicos o paleontológicos de interés histórico.
- **Lugares de interés etnológico.** Aquellos parajes, espacios, construcciones o instalaciones vinculados a formas de vida, cultura, actividades y modos de producción propios del pueblo andaluz, que merezcan ser preservados por su valor etnológico.
- **Lugares de Interés Industrial.** Son los espacios vinculados a los modos de extracción, producción, comercialización, transporte o equipamiento que merecen ser preservados por su relevante valor industrial, técnico o científico.
- **Zonas Patrimoniales.** Lo forman los lugares que forman un conjunto patrimonial, diverso y complementario, integrado por bienes representativos de la evolución humana, que pueden ser usados y disfrutados por la población y, en su caso, tienen valores paisajísticos y ambientales.



Una muestra de lugar de interés industrial son las minas del Alquife en la provincia de Granada.

Imagen sacada de la web del [Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico](http://www.institutoandaluzdelpatrimoniohistorico.es)



El Conjunto Dolménico de El Pozuelo se encuentra en Zalamea la Real (Huelva).

Imagen sacada de la web del [Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico](http://www.institutoandaluzdelpatrimoniohistorico.es).



La Torre de San Miguel en Almería está catalogada como monumento.

Imagen sacada de la web del [Instituto Andaluz del Patrimonio](http://www.institutoandaluzdelpatrimoniohistorico.es)



El Retiro de Málaga, ejemplo de Jardín Histórico.

Imagen sacada de la web del [Instituto Andaluz del Patrimonio](http://www.institutoandaluzdelpatrimoniohistorico.es)

b) **Bienes Muebles.** Son los que pueden ser transportados de uno a otro lugar. También se incluyen los elementos o fragmentos de los bienes inmuebles que se hayan podido separar de estos.

c) **Actividades de Interés Etnológico.** Están vinculadas a las formas de vida, cultura, y modos de producción propios de un territorio. La inscripción de una actividad de interés etnológico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz podrá incluir la protección de un ámbito territorial vinculado a su desarrollo, y de los bienes muebles que se le asocien.



La fiesta de Verdiales, actividad de interés etnológico considerada BIC.

Imagen de Mikimoss extraída de [Wikimedia Commons](#). [Dominio Público](#).



Conocimiento previo

Si has echado un vistazo al Catálogo General del Patrimonio Andaluz, quizás hayas podido observar que hay numerosos bienes que siguen estando pendientes de la resolución de su expediente (**incoados**) a pesar de que estas solicitudes fueron formuladas hace **decenas de años**. Como ya explicamos en el apartado 1.1. el plazo máximo de resolución para un expediente de BIC es de 18 meses. Si transcurrido este periodo, no ha habido sentencia favorable, la resolución debe entenderse como negativa. Entonces, ¿cómo puede haber bienes en estado incoado durante más de 18 meses? Os lo vamos a explicar.

Resulta que el plazo de máximo de 18 meses para la resolución de los expedientes es algo que viene impuesto por la **Ley de Patrimonio Español de 1985**. Sin embargo, antes de que entrara en vigor la aplicación de esta ley, se produjo toda una **avalancha** de incoaciones de expedientes de protección desde el Ministerio de Cultura por la grave situación de degradación patrimonial que había vivido nuestro país durante los años 60 y 70 del siglo pasado. A esto hay que unirle el hecho de la nueva ley permitía a los particulares acudir a las instituciones para que estas iniciasen los trámites para la protección de un bien, lo cual también provocó otro aluvión de incoaciones por iniciativas particulares en la segunda mitad de los años 80.

Toda esta herencia ha sobrecargado de trabajo los archivos de las administraciones autonómicas que, a partir de entonces, han sido las nuevas encargadas de resolver todos estos expedientes. Normalmente la celeridad o no en resolverlos viene determinada por

la situación de **degradación o amenaza** en la que pueda encontrarse el bien en cuestión, pero es cierto que, teniendo en cuenta que las solicitudes presentadas anteriormente a la aplicación de la Ley del Patrimonio Histórico Español **no cuentan con fecha límite de resolución**, sí es cierto que se ha estado teniendo más en cuenta a los expedientes que sí tienen fecha límite que los que no.

Esta es la razón por la que haya aún solicitudes de protección de bienes de hace décadas sin resolver. Recordad que los bienes que aparecen en el Catálogo como incoados (a la espera de resolución) tienen exactamente el **mismo nivel de protección** que los ya inscritos. De esta forma, podemos considerar como algo lógico que la administración priorice en resolver los expedientes que caducan en 18 meses que los que no caducan nunca y tienen por ello la protección garantizada. No obstante, no podemos olvidar que tampoco es conveniente malgastar recursos eternamente en proteger unos bienes que quizás finalmente no alcancen la categoría de Bien de Interés Cultural. Hay que tener claro, por tanto, que estos expedientes, aunque no corren tanta prisa, **también deben ser resueltos**.



La Plaza de España de Sevilla lleva desde 1981 a la espera de ser declarada Bien de I

Imagen de Manuel Muñoz Plá en [Wikipedia](#). Lic. [CC](#).

2.2. Bienes Patrimonio mundial en Andalucía

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/IEKCytXtatQ](https://www.youtube.com/embed/IEKCytXtatQ)

Propuesta para la inscripción de los Dólmenes de Antequera en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Vídeo del Conjunto Arqueológico de Antequera alojado en [Youtube](#)



Logotipo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Imagen de Michel Olyff en [Wikipedia](#).
[Dominio Público](#)

Son Bien Mundial aquellos lugares que tienen un valor excepcional para la humanidad y que, como tales, han sido inscritos en la [Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO](#) con el propósito de garantizar su protección y conservación. Estos bienes pueden inscribirse con tres categorías diferentes: bienes **culturales**, bienes **naturales** o bienes **mixtos** (estos últimos poseen valores tanto culturales como naturales).

Ya vimos en el tema anterior que el primer esfuerzo a nivel internacional de proteger el Patrimonio Cultural fue el vinculado al proyecto de la **Presa de Asuán** en Egipto, cuya construcción iba a implicaba la inundación de los templos faraónicos de Abu-Simbel.

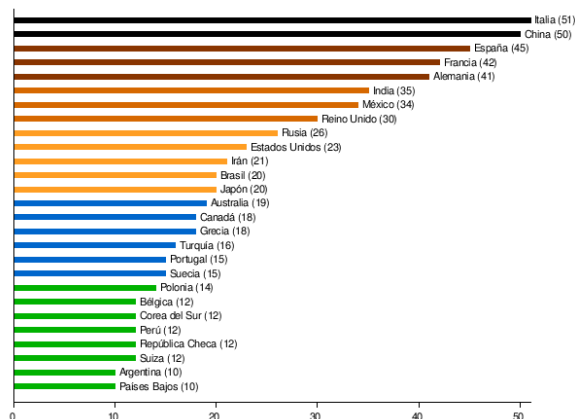
Para conservarlos, la UNESCO promovió una campaña de cooperación internacional por la que los templos fueron levantados, trasladados a un lugar cercano más y reconstruidos. La participación de diferentes países para salvaguardar estos monumentos sirvió para que se tomara conciencia de que la protección del patrimonio es una **responsabilidad compartida**.

Décadas después, en 1972 se reúne en París la **Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural**, auspiciada también por la UNESCO con el propósito de promover la identificación, la protección y la preservación del patrimonio cultural y natural más relevante del planeta. Desde ese año, unos 190 países han ratificado ya la convención. España lo hizo en 1982 y, a día de hoy, nuestro país cuenta con 45 Bienes Patrimonio de la Humanidad.

Lo primero que tiene que hacer un Estado **para que un bien suyo sea declarado Patrimonio Mundial** es incluirlo, al menos durante un año, en la conocida como **Lista Indicativa**, una especie de inventario con los bienes de cada país susceptibles de ser catalogados con esta categoría. Transcurrido un tiempo en la Lista, el Estado ya podrá presentar

una propuesta concreta de ese bien al **Centro del Patrimonio Mundial**. Allí examinarán que toda la documentación aportada cumpla con los requisitos exigidos y, si esto es así, la propuesta se trasladará al **ICOMOS** (si es un bien cultural) o al **UICN** (si es natural).

Estos organismos serán los encargados de estudiar en profundidad la candidatura y hasta examinarla *in situ*. Tras ello, emitirán un informe que será la base de la valoración final que realice el **Comité de Patrimonio Mundial**. Este Comité, que se reúne anualmente, será por tanto quien tome la decisión sobre la inscripción o no de la candidatura en la Lista de Patrimonio Mundial.



Número de bienes inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial por países en 2016.

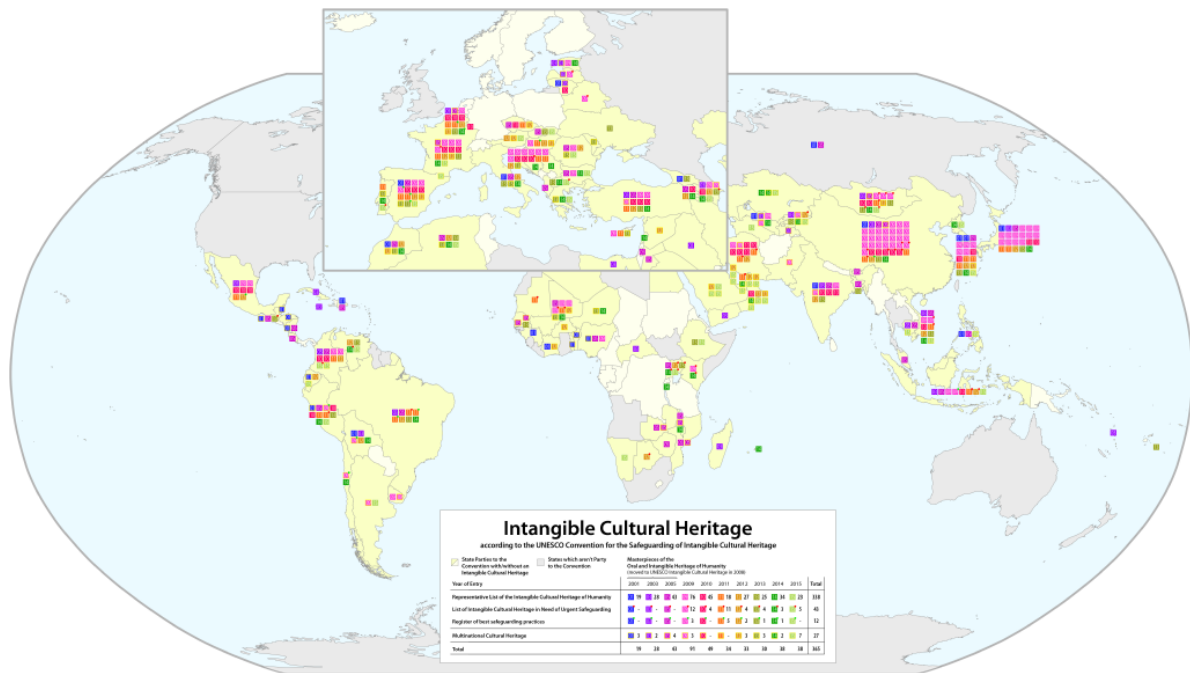
Imagen extraída de [Wikipedia](https://es.wikipedia.org/wiki/Lista_de_Patrimonio_Mundial).

Para poder ser incluidos en la Lista, **los bienes deben contar con un valor universal excepcional y** cumplir, al menos, **con uno de los diez criterios de selección existentes**:

1. Representar una obra de arte del **genio creador humano**.
2. Atestiguar un **intercambio de influencias** considerable, durante un periodo concreto o en un área cultural o determinada, en los ámbitos de la arquitectura o la tecnología, las artes monumentales, la planificación urbana o la creación de paisajes.
3. Aportar un **testimonio único**, o al menos excepcional, sobre una tradición cultural o una civilización viva o desaparecida.
4. Constituir un ejemplo eminentemente representativo de un **tipo de construcción** o de conjunto arquitectónico o tecnológico, o de paisaje que ilustre uno o varios periodos significativos de la historia humana.
5. Ser un ejemplo eminente de **formas tradicionales de asentamiento humano** o de utilización tradicional de las tierras o del mar, representativas de una cultura (o de culturas), o de la interacción entre el hombre y su entorno natural, especialmente cuando son vulnerables debido a mutaciones irreversibles.
6. Estar directa o materialmente **asociado con acontecimientos o tradiciones** vivas, con ideas, creencias u obras artísticas y literarias que tengan un significado universal excepcional. (El Comité considera que este criterio debería ser utilizado preferiblemente de manera concomitante con otros criterio).
7. Representar **fenómenos naturales** o áreas de belleza natural e importancia estética excepcionales.
8. Ser ejemplos eminentemente representativos de las **grandes fases de la historia de la tierra**, incluido el testimonio de la vida, de procesos geológicos en curso en la evolución de las formas terrestres o de elementos geomórficos o fisiográficos de mucha significación.

9. Ser ejemplos eminentemente representativos de **procesos ecológicos y biológicos** en curso en la evolución y el desarrollo de los ecosistemas y en las comunidades de plantas y animales, terrestres, acuáticos, costeros y marinos.
10. Contener los **hábitats naturales más representativos** y más importantes para la conservación in situ de la diversidad biológica, comprendidos aquellos en los que sobreviven especies amenazadas que tienen un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia o de la conservación.

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD



Así se reparte el Patrimonio Cultural Inmaterial por el mundo.

Imagen de Maximilliam Dörrbecker en [Wikipedia](#). Lic. [CC](#).

A principios de siglo la **UNESCO** se dio cuenta de que, además de los bienes culturales y naturales, también era de vital importancia la protección y salvaguarda de las tradiciones o expresiones vivas heredadas y transmitidas más importantes del planeta. Por ello, para organizar todo esto, en 2003 se crea la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial. En el caso del patrimonio inmaterial, será el **Comité Intergubernamental para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial** el encargado final de decidir qué bienes son los que quedan inscritos como Bienes Culturales Inmateriales de la Humanidad. Los bienes elegidos se catalogan en alguna de estas tres listas:

- La **Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad**. se compone de las manifestaciones que ilustran la diversidad del patrimonio cultural inmaterial y contribuyen a darle una mayor visibilidad
- El **Registro de las mejores prácticas de salvaguardia** está compuesto por los programas, proyectos y actividades que mejor reflejan los principios y objetivos de la Convención.
- La **Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial que requiere medidas urgentes de salvaguardia**.

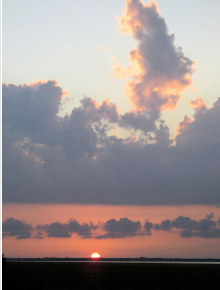


España cuenta con 15 bienes considerados Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD EN ANDALUCÍA

Vamos a centrarnos ya en los Bienes Patrimonio de la Humanidad con los que cuenta nuestra comunidad autónoma. Recuerda que anteriormente hemos señalado que la UNESCO diferencia entre el Patrimonio Mundial y el Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. De esta forma, vamos a indicar primero qué bienes andaluces aparecen en Lista del Patrimonio Mundial:

- **1984. Centro Histórico de Córdoba.** Es un bien de tipo cultural. La Mezquita alcanzó tal consideración en 1984 y 10 años después se le añadió el resto del centro histórico. Se trata de un conjunto de gran belleza donde conviven vestigios de las civilizaciones romana, árabe, judía y cristiana.
- **1984. Alhambra, Generalife y Albaicín de Granada.** También de tipo cultural. Tres elementos que son testimonio de la presencia de la cultura islámica en nuestra comunidad y que son obra cumbre de la arquitectura nazarí.
- **1987. Catedral, Alcázar y Archivo de Indias de Sevilla.** Estos tres edificios forman un conjunto monumental en el que conviven muestras de civilización islámica y cristiana.
- **1994. Parque Nacional de Doñana.** Es el único Bien Mundial de tipo natural de Andalucía. Se trata de una magnífica muestra de humedal mediterráneo con una gran diversidad de flora y fauna.
- **1998. Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica.** A lo largo de la costa mediterránea, de Andalucía a Cataluña, nos encontramos con más de 700 estaciones de arte rupestre Levantino, fundamentalmente pinturas.
- **2003. Conjuntos Monumentales Renacentistas de Úbeda y Baeza.** En plena Loma jiennense. Ambos municipios cuentan con unos extensos centros históricos en los que las reformas renacentistas se superponen a los sustratos medievales cristianos y árabes.
- **2016. Sitio de los Dólmenes de Antequera.** Está formado por tres bienes culturales (dólmenes de Menga y Viera y tholos del Romeral) y por dos bienes naturales (el Torcal de Antequera y la Peña de los Enamorados).



<p><i>Vista de la Judería de Córdoba.</i></p> <p>Imagen de la web de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía</p>	<p><i>La Alhambra de Granada.</i></p> <p>Imagen de la web de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía</p>	<p><i>Catedral de Sevilla.</i></p> <p>Imagen de la web de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía</p>
		
<p><i>Parque Nacional de Doñana.</i></p> <p>Imagen de José Manuel Lira Vidal en Wikimedia Commons. Dominio Público.</p>	<p><i>Pintura Rupestre en Aldeaquemada (Jaén).</i></p> <p>Imagen de la web de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.</p>	<p><i>Plaza del Pópulo de Baeza.</i></p> <p>Imagen de Zarateman en Wikipedia. Lic. CC.</p>

En cuanto al **Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad**, son **tres** los bienes andaluces que como tal son considerados:

- **2010. El flamenco.** Dentro de la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, la cual se compone de las grandes manifestaciones culturales que muestran la variedad del patrimonio cultural inmaterial del mundo. Por su representatividad, dedicaremos un tema entero al flamenco a lo largo de este curso
- **2011. Revitalización del saber tradicional de la cal artesanal en Morón de la Frontera.** Este aparece en el Registro de las mejores prácticas de salvaguardia, el cual lo forman los programas, proyectos y actividades que mejor reflejan los principios y objetivos de la Convención. La producción artesanal de cal en Morón era una tradición desde el siglo XV que estaba a punto de perderse por culpa de la aparición de los nuevos cementos y pinturas plásticas. Gracias a la labor de la Asociación Cultural Hornos de Cal de Morón y a la inclusión de esta actividad en el registros de prácticas a salvaguardar, se ha concienciado a la población de la importancia de mantener esta práctica y mejorar las condiciones de los artesanos caleros.
- **2012. Fiesta de las Patios de Córdoba.** También registrada en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Se produce cada año durante los primeros días de mayo. Cuenta principalmente con el Concurso de Patios y la Fiesta de los Patios. Los vecinos de estos patios se agrupan para decorarlos y acondicionarlos

con el objetivo de convertirlos en lugares donde reunirse y disfrutar con su comunidad e invitados.

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/Dv2k9mLvI_0](https://www.youtube.com/embed/Dv2k9mLvI_0)

La fiesta de los patios de Córdoba.
Vídeo de UNESCO en español alojado en [Youtube](#)



Pregunta Verdadero-Falso

Responde si las siguientes afirmaciones acerca de lo que hemos tratado en este apartado son verdaderas o falsas

1) El Comité de Patrimonio Mundial se encarga de decidir qué bienes son inscritos como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

1) El Comité de Patrimonio Mundial se encarga de decidir qué bienes son inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial.

2) España, con 45 es el tercer país con un mayor número de bienes en la Lista del Patrimonio Mundial.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

2) Así es, solo por detrás de Italia y China.

3) El Sitio de los Dólmenes de Antequera está declarado como un bien mixto dentro de la Lista de Patrimonio Mundial.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

3) Pese a estar compuesto por tres bienes culturales y dos naturales, el sitio de los Dólmenes de Antequera está inscrito como bien únicamente cultural dentro de la Lista de Patrimonio Mundial.

4) No hay ningún Bien Cultural Patrimonio Inmaterial de la Humanidad andaluz inscrito en La Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial que requiere medidas urgentes de salvaguardia.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

4) Efectivamente, los Patios de Córdoba y el Flamenco pertenecen a la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, mientras que la Revitalización del saber tradicional de la cal artesanal en Morón de la Frontera lo hacen al Registro de las mejores prácticas de salvaguardia



Importante

Son Bien Mundial aquellos lugares que tienen un valor excepcional para la humanidad y que, como tales, han sido inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO con el propósito de garantizar su protección y conservación. Estos bienes pueden inscribirse con tres categorías diferentes: bienes culturales, bienes naturales o bienes mixtos. Los Bienes Culturales Inmateriales de la Humanidad, en cambio, quedan registrados en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, en el Registro de las mejores prácticas de salvaguardia o en la Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial que requiere medidas urgentes de salvaguardia.

Estos son los bienes andaluces que aparecen en Lista del Patrimonio Mundial:

- 1984. Centro Histórico de Córdoba.
- 1984. Alhambra, Generalife y Albaicín de Granada.
- 1987. Catedral, Alcázar y Archivo de Indias de Sevilla. .
- 1994. Parque Nacional de Doñana.
- 1998. Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica.
- 2003. Conjuntos Monumentales Renacentistas de Úbeda y Baeza.
- 2016. Sitio de los Dólmenes de Antequera.

En cuanto al Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, los bienes andaluces así considerados son:

- 2010. El flamenco.
- 2011. Revitalización del saber tradicional de la cal artesanal en Morón de la Frontera.
- 2012. Fiesta de las Patios de Córdoba.



Logotipo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Imagen de Michel Olyff en [Wikipedia](#). [Dominio Público](#)

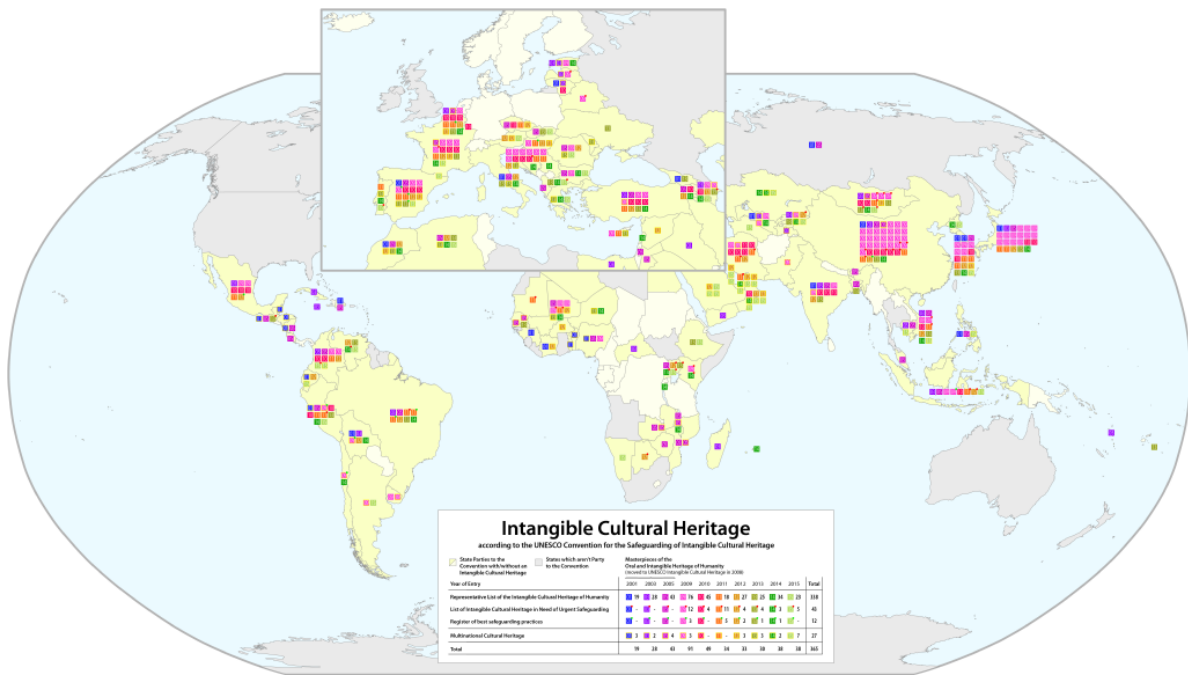
BIEN PATRIMONIO MUNDIAL.

Son **Bien Mundial** aquellos lugares que tienen un valor excepcional para la humanidad y que, como tales, han sido inscritos en la [Lista del Patrimonio Mundial](#) de la UNESCO con el propósito de garantizar su protección y conservación. Estos bienes pueden inscribirse con tres categorías diferentes: bienes **culturales**, bienes **naturales** o bienes **mixtos** (estos últimos poseen valores tanto culturales como naturales).

Ya vimos en el tema anterior que el primer esfuerzo a nivel internacional de proteger el Patrimonio Cultural fue el vinculado al proyecto de la **Presa de Asuán** en Egipto, cuya construcción iba a implicaba la inundación de los templos faraónicos de Abu-Simbel. Para conservarlos, la **UNESCO** promovió una campaña de cooperación internacional por la que los templos fueron levantados, trasladados a un lugar cercano más y reconstruidos. La participación de diferentes países para salvaguardar estos monumentos sirvió para que se tomara conciencia de que la protección del patrimonio es una **responsabilidad compartida**.

Décadas después, en 1972 se reúne en París la **Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural**, auspiciada también por la UNESCO con el propósito de promover la identificación, la protección y la preservación del patrimonio cultural y natural más relevante del planeta. Desde ese año, unos 190 países han ratificado ya la convención. España lo hizo en 1982 y, a día de hoy, nuestro país cuenta con 45 Bienes Patrimonio de la Humanidad.

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD



Así se reparte el Patrimonio Cultural Inmaterial por el mundo.

Imagen de Maximiliam Dörrbecker en [Wikipedia](#). Lic. [CC](#).

A principios de siglo la UNESCO se dio cuenta de que, además de los bienes culturales y naturales, también era de vital importancia la protección y salvaguarda de las tradiciones o expresiones vivas heredadas y transmitidas más importantes del planeta. Por ello, para organizar todo esto, en 2003 se crea la Convención para la Salvaguarda del **Patrimonio Cultural Inmaterial**. En el caso del patrimonio inmaterial, será el **Comité Intergubernamental para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial** el encargado final de decidir qué bienes son los que quedan inscritos como Bienes Culturales Inmateriales de la Humanidad. Los bienes elegidos se catalogan en alguna de estas listas:

- **La Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.** se compone de las manifestaciones que ilustran la diversidad del patrimonio cultural inmaterial y contribuyen a darle una mayor visibilidad
- **El Registro de las mejores prácticas de salvaguardia** está compuesto por los programas, proyectos y actividades que mejor reflejan los principios y objetivos de la Convención.
- **La Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial que requiere medidas urgentes de salvaguardia.**

España cuenta con 15 bienes considerados Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD EN ANDALUCÍA.

Vamos a centrarnos ya en los Bienes Patrimonio de la Humanidad con los que cuenta nuestra comunidad autónoma. Recuerda que anteriormente hemos señalado que la UNESCO diferencia entre el Patrimonio Mundial y el Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. De esta forma, vamos a indicar primero qué bienes andaluces aparecen en Lista del Patrimonio Mundial:

- 1984. **Centro Histórico de Córdoba.** Es un bien de tipo cultural. La Mezquita alcanzó tal consideración en 1984 y 10 años después se le añadió el resto del centro histórico. Se trata de un conjunto de gran belleza donde

conviven vestigios de las civilizaciones romana, árabe, judía y cristiana.

- 1984. **Alhambra, Generalife y Albaicín de Granada.** También de tipo cultural. Tres elementos que son testimonio de la presencia de la cultura islámica en nuestra comunidad y que son obra cumbre de la arquitectura nazarí.
- 1987. **Catedral, Alcázar y Archivo de Indias de Sevilla.** Estos tres edificios forman un conjunto monumental en el que conviven muestras de la civilización islámica y cristiana.
- 1994. **Parque Nacional de Doñana.** Es el único Bien Mundial de tipo natural de Andalucía. Se trata de una magnífica muestra de humedal mediterráneo con una gran diversidad de flora y fauna.
- 1998. **Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica.** A lo largo de la costa mediterránea, de Andalucía a Cataluña, nos encontramos con más de 700 estaciones de arte rupestre Levantino, fundamentalmente pinturas.
- 2003. **Conjuntos Monumentales Renacentistas de Úbeda y Baeza.** En plena Loma jiennense. Ambos municipios cuentan con unos extensos centros históricos en los que las reformas renacentistas se superponen a los sustratos medievales cristianos y árabes.
- 2016. **Sitio de los Dólmenes de Antequera.** Está formado por tres bienes culturales (dólmenes de Menga y Viera y tholos del Romeral) y por dos bienes naturales (el Tórcal de Antequera y la Peña de los Enamorados).

XXXXXX



*Vista de la Judería de
Córdoba.*

Imagen de la web de la [Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía](#)



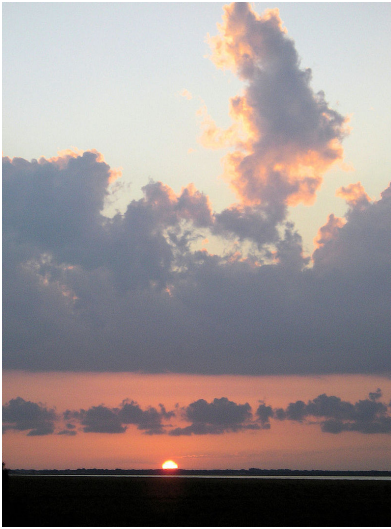
La Alhambra de Granada.

Imagen de la web de la [Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía](#)



Catedral de Sevilla.

Imagen de la web de la [Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía](#)



Parque Nacional de Doñana.

Imagen de José Manuel Lira Vidal en [Wikimedia Commons](#). [Dominio Público](#).



Pintura Rupestre en Aldeaquemada (Jaén).

Imagen de la web de la [Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía](#).



Plaza del Pópulo de Baeza.

Imagen de Zarateman en [Wikipedia](#). [Lic. CC.](#)

En cuanto al Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, son tres los bienes andaluces que como tal son considerados:

- 2010. **El flamenco.** Dentro de la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, la cual se compone de las grandes manifestaciones culturales que muestran la variedad del patrimonio cultural inmaterial del mundo. Por su representatividad, dedicaremos un tema entero al flamenco a lo largo de este curso
- 2011. **Revitalización del saber tradicional de la cal artesanal en Morón de la Frontera.** Este aparece en el Registro de las mejores prácticas de salvaguardia, el cual lo forman los programas, proyectos y actividades que mejor reflejan los principios y objetivos de la Convención. La producción artesanal de cal en Morón era una tradición desde el siglo XV que estaba a punto de perderse por culpa de la aparición de los nuevos cementos y pinturas plásticas. Gracias a la labor de la Asociación Cultural Hornos de Cal de Morón y a la inclusión de esta actividad en el registro de prácticas a salvaguardar, se ha concienciado a la población de la importancia de mantener esta práctica y mejorar las condiciones de los artesanos caleros.
- 2012. **Fiesta de las Patios de Córdoba.** También registrada en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Se produce cada año durante los primeros días de mayo. Cuenta principalmente con el Concurso de Patios y la Fiesta de los Patios. Los vecinos de estos patios se agrupan para decorarlos y acondicionarlos con el objetivo de convertirlos en lugares donde reunirse y disfrutar con su comunidad e invitados.

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/Dv2k9mLvI_0](https://www.youtube.com/embed/Dv2k9mLvI_0)

Observa cómo se preparan y disfrutan los Patios en Córdoba cada año. Vídeo alojado en [Youtube](#)



Actividad

Son Bien Mundial aquellos lugares que tienen un valor excepcional para la humanidad y que, como tales, han sido inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO con el propósito de garantizar su protección y conservación. Estos bienes pueden inscribirse con tres categorías diferentes: bienes culturales, bienes naturales o bienes mixtos. Los Bienes Culturales Inmateriales de la Humanidad, en cambio, quedan registrados en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, en el Registro de las mejores prácticas de salvaguardia o en la Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial que requiere medidas urgentes de salvaguardia.

Estos son los bienes andaluces que aparecen en Lista del Patrimonio Mundial:

- 1984. Centro Histórico de Córdoba.
- 1984. Alhambra, Generalife y Albaicín de Granada.
- 1987. Catedral, Alcázar y Archivo de Indias de Sevilla. .
- 1994. Parque Nacional de Doñana.
- 1998. Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica.
- 2003. Conjuntos Monumentales Renacentistas de Úbeda y Baeza.
- 2016. Sitio de los Dólmenes de Antequera.

En cuanto al Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, los bienes andaluces así considerados son:

- 2010. El flamenco.
 - 2011. Revitalización del saber tradicional de la cal artesanal en Morón de la Frontera.
 - 2012. Fiesta de las Patios de Córdoba.
-

Resumen



Hotel Pez Espada.

Imagen en la web del [IAPH](#).

Un Bien de Interés Cultural (BIC) es una denominación jurídica, una figura que usan las instituciones para poder inventariar el patrimonio que desean proteger. Cuando estas instituciones consideran que algún elemento de su patrimonio debe ser protegido, conservado o restaurado, este elemento pasa a ser catalogado como Bien Protegido. Los BIC son los bienes protegidos que gozan de un mayor nivel de protección.

En España, el Bien de Interés Cultural viene regulado por la Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español. No obstante, son las comunidades autónomas quienes paulatinamente han ido asumiendo la competencias sobre todo lo relativo al patrimonio, estableciendo para ello sus propias leyes, normativa y actuaciones, aunque siempre bajo la supervisión del Estado. En Andalucía, es la Ley 14/2007 del Patrimonio Histórico de Andalucía encargada de regular todo lo relativo al Patrimonio en nuestra comunidad.

¿Qué proceso tiene que seguir un bien para ser considerado de interés cultural?. La inscripción debe ser solicitada de oficio por el organismo encargado de velar por el patrimonio histórico de cada comunidad, aunque cualquier particular puede dirigirse a este organismo y solicitar el inicio del trámite. Una vez incoado el expediente, el bien pasa provisionalmente a estar catalogado y protegido a la espera de que se produzca la resolución. La solicitud debe ir acompañada de una descripción exhaustiva del bien en cuestión y de una serie de documentos y testimonios que justifiquen los valores históricos, artísticos, urbanísticos, paisajísticos o de identidad que pueda tener el bien. El organismo competente dispone de 18 meses desde para resolver el expediente.

La Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico, es la responsable del mantenimiento y actualización del Registro General de Bienes de Interés Cultural y del Inventario General de Bienes Muebles, que es el lugar donde están recogidos todos los bienes pertenecientes al Patrimonio Histórico Español

Estos bienes se gestionan en dos bases de datos:

- Catálogo de Bienes Muebles. Son los que se pueden transportar de un punto a otro sin que la cosa inmueble a la que estén unidos se vea afectada.
- Catálogo de Bienes inmuebles. Son los que tienen un emplazamiento fijo, es decir monumentos, jardines históricos, conjuntos históricos, sitios históricos y conjuntos arqueológicos.



*Torre de Hércules, A
Coruña*

Imagen de Damato en [Wikipedia](#). Lic. [CC](#)

La LPHE en su régimen general establece 3 categorías a la hora de otorgar niveles de protección a los bienes patrimoniales:

- Patrimonio Histórico Español. Este sería el grado mínimo de protección.
- Inventario General de Bienes Muebles. Están en un nivel superior de protección
- Bienes de Interés Cultural. El grado máximo de protección.
- Además de esto, la ley recoge una serie de normas de protección específicas para determinados tipos de patrimonio, como son el patrimonio arqueológico, el patrimonio etnográfico, los bienes muebles eclesiásticos o el patrimonio documental y bibliográfico.



Los Millares, en la provincia de Almería.

Imagen en la web del [IAPH](#).

El Patrimonio Histórico Andalúz se compone de todos los bienes de la cultura, materiales e inmateriales, que se encuentren en Andalucía y revelen un interés artístico, histórico, arqueológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico o industrial para la Comunidad Autónoma. La Ley del Patrimonio Histórico de Andalucía establece para la protección de este patrimonio la creación del Catálogo General del Patrimonio Histórico Andalúz . Los objetivos fundamentales de este Catálogo son facilitar la tutela jurídico-administrativa del Patrimonio Histórico Andalúz y contribuir al conocimiento y divulgación de los bienes en él inscritos. Estos bienes pueden pertenecer a las siguientes categorías:

- Bienes Inmuebles: Monumentos históricos, jardines históricos, conjuntos históricos, sitios históricos, zonas arqueológicas, lugares de interés etnológico, lugares de interés industrial y zonas patrimoniales.
- Bienes Muebles.
- Actividades de Interés Etnológico.



Capilla del Salvador de Úbeda.

Imagen de Anual en [Wikipedia](#). Lic. [CC](#).

Son Bien Mundial aquellos lugares que tienen un valor excepcional para la humanidad y que, como tales, han sido inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO con el propósito de garantizar su protección y conservación. Estos bienes pueden inscribirse con tres categorías diferentes: bienes culturales, bienes naturales o bienes mixtos. Los Bienes Culturales Inmateriales de la Humanidad, en cambio, quedan registrados en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, en el Registro de las mejores prácticas de salvaguardia o en la Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial que requiere medidas urgentes de salvaguardia.

Estos son los bienes andaluces que aparecen en Lista del Patrimonio Mundial:

- 1984. Centro Histórico de Córdoba.
- 1984. Alhambra, Generalife y Albaicín de Granada.
- 1987. Catedral, Alcázar y Archivo de Indias de Sevilla. .
- 1994. Parque Nacional de Doñana.
- 1998. Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica.
- 2003. Conjuntos Monumentales Renacentistas de Úbeda y Baeza.
- 2016. Sitio de los Dólmenes de Antequera.

En cuanto al Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, son tres los bienes andaluces que como tal están considerados

- 2010. El flamenco.
- 2011. Revitalización del saber tradicional de la cal artesanal en Morón de la Frontera. .
- 2012. Fiesta de las Patios de Córdoba

Un **Bien de Interés Cultural (BIC)** es una denominación jurídica, una figura que usan las instituciones para poder inventariar el patrimonio que desean proteger. Cuando estas



Hotel Pez Espada.

Imagen en la web del [IAPH](#).

instituciones consideran que algún elemento de su patrimonio debe ser protegido, conservado o restaurado, este elemento pasa a ser catalogado como Bien Protegido. Los BIC son los bienes protegidos que gozan de un mayor nivel de protección.

En España, el Bien de Interés Cultural viene regulado por la Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español. No obstante, son las comunidades autónomas quienes paulatinamente han ido asumiendo la competencias sobre todo lo relativo al patrimonio, estableciendo para ello sus propias leyes, normativa y actuaciones, aunque siempre bajo la supervisión del Estado. En Andalucía, es la Ley 14/2007 del Patrimonio Histórico de Andalucía encargada de regular todo lo relativo al Patrimonio en nuestra comunidad.

¿Qué **proceso** tiene que seguir un bien para ser considerado de interés cultural?. La inscripción debe ser solicitada de oficio por el organismo encargado de velar por el patrimonio histórico de cada comunidad, aunque cualquier particular puede dirigirse a este organismo y solicitar el inicio del trámite. Una vez incoado el expediente, el bien pasa provisionalmente a estar catalogado y protegido a la espera de que se produzca la resolución. La solicitud debe ir acompañada de una **descripción** exhaustiva del bien en cuestión y de una serie de documentos y testimonios que justifiquen los **valores históricos, artísticos, urbanísticos, paisajísticos o de identidad** que pueda tener el bien. El organismo competente dispone de 18 meses desde para resolver el expediente.

La **Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico**, es la responsable del mantenimiento y actualización del **Registro General**

de Bienes de Interés Cultural y del Inventario General de Bienes Muebles, que es el lugar donde están recogidos todos los bienes pertenecientes al Patrimonio Histórico Español

Estos bienes se gestionan en dos bases de datos:

- **Catálogo de Bienes Muebles.** Son los que se pueden transportar de un punto a otro sin que la cosa inmueble a la que estén unidos se vea afectada.
- **Catálogo de Bienes inmuebles.** Son los que tienen un emplazamiento fijo, es decir monumentos, jardines históricos, conjuntos históricos, sitios históricos y conjuntos arqueológicos.



Torre de Hércules, A Coruña

La LPHE en su régimen general establece 3 categorías a la hora de otorgar niveles de protección a los bienes patrimoniales:

Imagen de Damato en [Wikipedia](#). Lic. [CC](#)

- **Patrimonio Histórico Español.** Este sería el grado mínimo de protección.
- **Inventario General de Bienes Muebles.** Están en un nivel superior de protección
- **Bienes de Interés Cultural.** El grado máximo de protección.

Además de esto, la ley recoge una serie de normas de protección específicas para determinados tipos de patrimonio, como son el patrimonio arqueológico, el patrimonio

etnográfico, los bienes muebles eclesiásticos o el patrimonio documental y bibliográfico.

El Patrimonio Histórico Andaluz se compone de todos los bienes de la cultura, materiales e inmateriales, que se encuentren en Andalucía y revelen un interés artístico, histórico, arqueológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico o industrial para la Comunidad Autónoma. La **Ley del Patrimonio Histórico de Andalucía** establece para la protección de este patrimonio la creación del **Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz**. Los objetivos fundamentales de este Catálogo son facilitar la tutela jurídico-administrativa del Patrimonio Histórico Andaluz y contribuir al conocimiento y divulgación de los bienes en él inscritos. Estos bienes pueden pertenecer a las siguientes categorías:

- **Bienes Inmuebles:** Monumentos históricos, jardines históricos, conjuntos históricos, sitios históricos, zonas arqueológicas, lugares de interés etnológico, lugares de interés industrial y zonas patrimoniales.
- **Bienes Muebles.**
- **Actividades de Interés Etnológico.**



Los Millares, en la provincia de Almería.

Imagen en la web de [IAPH](#).

Son **Bien Mundial** aquellos lugares que tienen un valor excepcional para la humanidad y que, como tales, han sido inscritos en la **Lista del Patrimonio Mundial** de la UNESCO con el propósito de garantizar su protección y conservación. Estos bienes pueden inscribirse con tres categorías diferentes: bienes **culturales**, bienes **naturales** o bienes **mixtos**. Los Bienes Culturales Inmateriales de la Humanidad, en cambio, quedan registrados en la **Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad**, en el Registro de las mejores prácticas de salvaguardia o en la Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial que requiere medidas urgentes de salvaguardia.

Estos son los bienes andaluces que aparecen en Lista del Patrimonio Mundial:

- 1984. Centro Histórico de Córdoba.
- 1984. Alhambra, Generalife y Albaicín de Granada.
- 1987. Catedral, Alcázar y Archivo de Indias de Sevilla. .
- 1994. Parque Nacional de Doñana.
- 1998. Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica.
- 2003. Conjuntos Monumentales Renacentistas de Úbeda y Baeza.
- 2016. Sitio de los Dólmenes de Antequera.

En cuanto al Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, son tres los bienes andaluces que como tal están considerados

- 2010. El flamenco.
- 2011. Revitalización del saber tradicional de la cal artesanal en Morón de la Frontera. .
- 2012. Fiesta de las Patios de Córdoba



Capilla del Salvador de Úbeda.

Imagen de Anual en [Wikipedia](#). Lic. [CC](#).

Aviso Legal

Las páginas externas no se muestran en la versión imprimible

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/permanente/materiales/index.php?aviso#space>

Imprimible

Descargar [PDF](#) >> [Documento de descarga](#)

Apartado 2.



Para saber más

Apartado 3.



Curiosidad



Para saber más

Apartado 4.



Curiosidad



Para saber más

Resumen

Descarga aquí la versión imprimible de este resumen:



Importante



Importante



Importante



Importante

Imprimible

Descarga aquí la versión imprimible de este tema.



Si quieres escuchar el contenido de este archivo, puedes instalar en tu ordenador el lector de pantalla libre y gratuito [NDVA](#).
