

# Conceptos y tipos de patrimonio. BICS: Definición de patrimonio. Tipos



## Definición y tipos de patrimonio. Tipos

### Patrimonio Cultural y Artístico de Andalucía

1.º Bachillerato

Contenidos

Concepto y tipos de patrimonio

Los BIC. Definición de patrimonio. Tipos

Es habitual proyectar la idea de Patrimonio únicamente sobre monumentos o, como mucho, obras de arte. Sin embargo, el concepto de patrimonio abarca a otras muchas cuestiones. Algunas de las cuales quizá te sorprendan. ¿Dirías, por ejemplo, que el [guiso de la tagarnina](#) forma parte del patrimonio andaluz? Pues sí, así es. Si eres de la campiña sevillana igual lo sabías, pero si no, seguro que te ha sorprendido. Esto es solo un ejemplo de que a la hora de estudiar esta materia debemos tener la mente lo más abierta posible y dejar atrás esos límites autoimpuestos y que están relacionados con la antigüedad, la belleza o la localización de un bien para valorarlo. El patrimonio es mucho más amplio, mucho más extenso que todo esto y abarca a casi todos los aspectos culturales de nuestra comunidad, incluyendo también, como no, aquellas cuestiones tradicionales tan diversas como la que hemos visto.



*Tagarniná durante los carnavales de Morón de la  
Frontera.*

Imagen del [IAPH](#)

# 1. Definición de Patrimonio. ¿Solo los monumentos son Patrimonio?

---

A lo largo de la materia iremos haciendo un recorrido por cuestiones generales del patrimonio hasta ir concretándolos en ejemplos de nuestra comunidad. Verás que abarca desde cuestiones tremendamente conocidas hasta elementos que quizá formen parte de tu día a día y que, sin tú saberlo, están incluidos en el [listado que la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía](#) elabora y actualiza y, por lo tanto, son elementos que hay que cuidar, promocionar y proteger.

Pero hay que empezar la casa por los cimientos, de modo que lo primero que debemos hacer es definir el patrimonio: hablar un poco de la historia y la evolución del concepto viendo como, en realidad, es algo relativamente reciente, especialmente en cuanto a su protección regulada desde un punto de vista legislativo.

Y eso es lo que vamos a hacer en estos dos apartados que vienen ahora.

Pero antes, no dejéis de disfrutar de este maravilloso vídeo que han realizado los alumnos del [CEIP Federico García Lorca](#), de Alcalá de Guadaira. Son 7 minutos con un precioso recorrido por algunos de los elementos más interesantes del patrimonio cultural andaluz. No dejes de verlo. Como introducción es inmejorable.

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/5orhW\\_W7TcI](https://www.youtube.com/embed/5orhW_W7TcI)

## PATRIMONIO CULTURAL ANDALUZ



# 1.1. El origen del término y de la creación del Patrimonio

Lo primero que has de tener presente es que para analizar el origen del término **Patrimonio** y su evolución, nos centraremos en la **concepción antigua y ya superada del patrimonio** como un monumento y objeto artístico e histórico. Como verás repetidamente a lo largo de estos contenidos, esta idea del Patrimonio ha sido superada y ahora es una cuestión mucho más amplia. Sea como sea, y como decíamos antes, en este primer apartado nos vemos obligados a remitirnos al concepto clásico del patrimonio.

Es cierto que el concepto de Patrimonio, como un bien que hay que conservar surge entorno a **finales del siglo XVIII y principios del XIX**. El romanticismo, las revoluciones liberales, la aparición de la burguesía, los nacionalismos, el historicismo... fueron elementos teóricos que vieron en estos bienes y monumentos del pasado, elementos clave sobre los que construir las identidades.

Pero esto no quiere decir que años antes no hubiera cierta preocupación por los objetos y monumentos del pasado. Diferentes culturas han visto las obras del pasado como cuestiones que había que **proteger, actualizar o aprovechar**:

| ÉPOCA      | PLANTEAMIENTO                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EGIPTO     | Hay ejemplos de protección y restauración de grandes obras. Cuidado por ir estético.                                                                                                                                                                                                               |
| GRECIA     | El patrimonio era vivido como algo que renovar, aunque para ello a veces hu que demoler lo anterior. Hay constancia de la existencia de personas dedic a la conservación de algunas piezas                                                                                                         |
| ROMA       | Roma cultivó un enorme gusto por las piezas anteriores, especialmente griegas, tanto que las copió, aunque con adaptaciones pragmáticas. Adriano ejemplo, mandó copiar cientos de esculturas, a la vez que restauró edificios importantes como el Partenón de Atenas o el templo de Zeus Olímpico. |
| EDAD MEDIA | En este momento se dan, por un lado la destrucción de obras precedentes, por otro su reutilización; piezas que son incorporadas a un contexto dife También se intervino sobre obras recientes para actualizarlas.                                                                                  |
|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |



## RENACIMIENTO

El Renacimiento vive situaciones de destrucción o modernización de antiguas que no sirven o no se consideran adecuadas, pero por otro, se hasta el extremo de la investigación histórica de obras escultóricas de trascendencia, como el Laocoonte. Eso sí, la idea de recuperar el mundo latí muestra un interés por el patrimonio bastante moderno.

Nota: si quieres, puedes ver las imágenes a un mayor tamaño. Basta con que pinches en cada una de ellas.



## Curiosidad



*Reconstrucción del templo  
de Abu Simbel*

Imagen de Per- Orlow en [Wikipedia](#).  
[Dominio público](#)

El templo de Abu Simbel es quizá uno de los más reconocibles de la arquitectura del Antiguo Egipto junto con las pirámides. Esas cuatro esculturas colosales que dan acceso a un templo excavado en la roca forman parte del ideario colectivo sobre la cultura egipcia.

Fue terminado bajo el reinado de Ramsés II, a quién está dedicado el templo, en torno al año 1265 a. C, esto es, durante el II milenio a. C, para conmemorar la victoria del faraón en la batalla de Kadesh (en la actual Siria) frente a los hititas.

Pues bien, este templo ha pasado a la historia por una de las reconstrucciones más impresionantes de la historia de la arquitectura y de la restauración, la que se llevó a cabo a partir del año 1959 cuando Nasser emprendió la construcción de la presa de Asuán con la que controlar las crecidas del Nilo. Esta presa ponía en peligro muchas construcciones del Antiguo Egipto, pero Nasser consideró más importante el futuro de sus ciudadanos que el pasado. Aún así, permitió que durante años, se excavara y se investigara todo el territorio para sacar el máximo partido. La cuestión es que uno de los templos más conocidos del momento, este del que hablamos, estaba en la zona de la futura presa. Ni corto ni perezoso, el gobierno egipcio decidió hacer suya la máxima de "a grandes males, grandes remedios" y movió el templo unos 200 metros, de modo que el peligro quedaba salvado.

Pero este templo lo traemos aquí no solo por esta famosa intervención (que dará pie a un movimiento fundamental dentro del patrimonio, la [Convención Mundial, cultural y natural](#), de 1972, y del que hablaremos más adelante), sino por haber vivido la primera intervención conocida en un monumento: apenas 60 años después de la construcción del templo, bajo el mandato del emperador Seti II, uno de los brazos de una de las esculturas colosales de la fachada corría peligro de quebrar y caer. Así las cosas, se mandó asegurar el brazo con un soporte de piedra. Además, se añadió una nota aclaratoria explicando el porqué y el cómo de la intervención.

Estamos, por lo tanto, ante una intervención tremendamente actual, no solo porque no hay transformación y porque se respeta el original aunque marcando diferencias de forma cuidadosa, sino que, además, se documenta con todo lujo de detalles. De todos modos, esto fue una excepción.



*Foto panorámica de Abu Simbel con los templos de Ramses II y Nefertari*

Fotografía de Holger Weinandt en [Wikimedia Commons](#). Lic. [CC](#)

Pero como decíamos antes, el patrimonio como tal, en un concepto cercano al que conocemos y manejamos en la actualidad, surge entre **finales del siglo XVIII y principios del XIX** en el contexto histórico que antes citábamos.

La aparición de la **Historia** como objeto de estudio está íntimamente relacionado con esta idea del patrimonio. Las **ideas de la Ilustración** fueron determinantes en este sentido, hablando incluso de ciencia histórica, para lo cual, como es obvio, el estudio del pasado era determinante. Y nada mejor que monumentos, obras de arte y objetos del pasado como fuentes directas de información sobre ese pasado.



*La libertad guiando al pueblo. E. Delacroix.*

Imagen en [Wikimedia Commons](#). Dominio público

En cualquier caso, sí parece claro que la ideología que va a ser determinante en el desarrollo del concepto de Patrimonio como algo que hay que proteger será el **nacionalismo**. Hablamos de un nacionalismo incipiente que casi podemos decir que está naciendo pero, que con las revoluciones burguesas y el consiguiente ascenso de la burguesía al poder, va a cobrar una importancia tremenda. El nacionalismo habla, casi por primera vez, de raza, de lengua, de cultura y de historia. Y las diferencias. Los alemanes separan la suya de los franceses, y estos de los italianos y de los españoles... Así, se va creando un sentimiento de pertenencia a un territorio, a un país que tiene que estar sustentado en estas cuestiones que citábamos.

Los nacionalistas del siglo XIX buscan a personajes históricos importantes, leen y publican sus escritos, se vanaglorian de su pasado y protegen sus monumentos. Se genera una especie **ideal colectivo** en el que un genio político del siglo XIII está en directa conexión con alguien del XIX por el simple hecho de haber nacido en un territorio cercano.

El patrimonio así se convierte en un instrumento más de esa búsqueda de la **identidad nacional**. Los monumentos ya no son piedras antiguas más o menos abandonadas, si no testimonio de un pasado glorioso que hay que recordar, evocar y subrayar.

Ocurre, además, que este patrimonio precisaba de ser **conservado**. La Revolución Francesa, por ejemplo, había intentado destruir algunos elementos considerados importantes en su afán por borrar los recuerdos del Antiguo Régimen. El peligro, pues, continuaba, por lo que se hacía necesario un régimen de protección de estas piezas históricas.



## Comprueba lo aprendido

---

Lee las siguientes afirmaciones e indica si son verdaderas o falsas

El concepto de Patrimonio como un bien, del tipo que sea (artístico, histórico...), que hay que conservar surge con el Antiguo Egipto

☐ Verdadero    ☐ Falso

**Falso**

Es falso. Es cierto que en Egipto surgen algunas actuaciones y movimientos en la línea de cuidar lo estructural y lo estético, pero el concepto de Patrimonio como tal, aparece entre finales del XVIII y principios del XIX

En Grecia, el patrimonio, sobre todo, era considerado algo que había que actualizar y modernizar. Y si había que construir sobre algo preexistente, pues se hacía.

☐ Verdadero ☐ Falso

**Verdadero**

Así es. Aunque quien queda con el carácter puramente pragmático sean los romanos, lo cierto es que Grecia plantea un afán modernizador en todos los ámbitos constante. Y las obras públicas, monumentales o artísticas no fueron menos.

El Renacimiento fue un momento básicamente destructor. Todo lo que oliera a antiguo, especialmente, la tradición griega y romana, era eliminado.

☐ Verdadero ☐ Falso

**Falso**

Evidentemente es falso. Si algo caracterizó a la cultura del renacimiento fue su amor por el arte clásico y su afán por revitalizarlo.

Hay una relación intensa entre la revolución francesa y la necesidad de proteger el patrimonio

☐ Verdadero ☐ Falso

**Verdadero**

Así es. Al fin y al cabo, como has leído, durante la Revolución Francesa muchos monumentos, especialmente góticos, vivieron ataques como representantes o recuerdos del Antiguo Régimen; un régimen que había que abolir y olvidar.





## Importante

---

El concepto de Patrimonio, aunque con la marca antigua que lo relaciona solo con arte, aparece entre finales del siglo XVIII y principios del XIX. Aunque antes, en las diferentes épocas, existieran diferentes formas de enfrentarse (a veces literalmente) a él.

Las ideas de la Ilustración y, sobre todo, la llegada del romanticismo y del nacionalismo fueron determinantes para la aparición del concepto de Patrimonio y de la necesidad de protegerlo y ponerlo en valor. La relación entre el pasado de un territorio y su presente se toma como algo fundamental para crear esa idea de "identidad nacional" tan importante en el siglo XIX.

---



## Reflexión

---

A lo largo de este apartado se ha hablado de la intensa relación entre el nacionalismo y la aparición del concepto de Patrimonio y su necesidad de protegerlo. Explica con tus propias palabras cómo es esta relación.

Debes ser tú quien, con tus propias palabras, lo explique, pero bueno, es importante que tengas claro esa idea de que el nacionalismo lo que hace, al fin y al cabo, es crear identidades a las que las personas de un mismo territorio se sienten relacionados. Así, el pasado hay que fortalecerlo y subrayarlo como ejemplos de la capacidad de un "pueblo" para ser mejor.

---



## Conocimiento previo

---



El templo de Abu Simbel es quizá uno de los más reconocibles de la arquitectura del Antiguo Egipto junto con las pirámides. Esas cuatro esculturas colosales que dan acceso a un templo excavado en la roca forman parte del ideario colectivo sobre la cultura egipcia.

Fue terminado bajo el reinado de Ramsés II, a quién está dedicado el templo, en torno al año 1265 a. C, esto es, durante el



*Reconstrucción del templo de Abu* II milenio a. C, para conmemorar la victoria del faraón en la batalla de Kadesh (en la actual Siria) frente a los hititas.

### *Simbel*

Imagen de Per- Orlow en [Wikipedia](#).  
[Dominio público](#)

Pues bien, este templo ha pasado a la historia por una de las reconstrucciones más impresionantes de la historia de la arquitectura y de la restauración, la que se llevó a cabo a partir del año 1959 cuando Nasser emprendió la construcción de la presa de Asuán con la que controlar las crecidas del Nilo. Esta presa ponía en peligro muchas construcciones del Antiguo Egipto, pero Nasser consideró más importante el futuro de sus ciudadanos que el pasado. Aún así, permitió que durante años, se excavara y se investigara todo el territorio para sacar el máximo partido. La cuestión es que uno de los templos más conocidos del momento, este del que hablamos, estaba en la zona de la futura presa. Ni corto ni perezoso, el gobierno egipcio decidió hacer suya la máxima de "a grandes males, grandes remedios" y movió el templo unos 200 metros, de modo que el peligro quedaba salvado.

Pero este templo lo traemos aquí no solo por esta famosa intervención (que dará pie a un movimiento fundamental dentro del patrimonio, la [Convención Mundial, cultural y natural](#), de 1972, y del que hablaremos más adelante), sino por haber vivido la primera intervención conocida en un monumento: apenas 60 años después de la construcción del templo, bajo el mandato del emperador Seti II, uno de los brazos de una de las esculturas colosales de la fachada corría peligro de quebrar y caer. Así las cosas, se mandó asegurar el brazo con un soporte de piedra. Además, se añadió una nota aclaratoria explicando el porqué y el cómo de la intervención.

Estamos, por lo tanto, ante una intervención tremendamente actual, no solo porque no hay transformación y porque se respeta el original aunque marcando diferencias de forma cuidadosa, sino que, además, se documenta con todo lujo de detalles. De todos modos, esto fue una excepción.



*Foto panorámica de Abu Simbel con los templos de Ramses II y Nefertari*

Fotografía de Holger Weinandt en [Wikimedia Commons](#). Lic. [CC](#)

## 1.2. Definiciones

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/CN59DTeJur8](https://www.youtube.com/embed/CN59DTeJur8)

*Concepto de Patrimonio de Carme Prats.*

Vídeo alojado en el canal del IAPH, en [Youtube](#)

Queríamos empezar con un breve vídeo en el que se habla del concepto de Patrimonio, y qué mejor que este que acabas de ver de Carme Prats, la directora de los proyectos de museografía e innovación del Museo de la ciencia y la tecnología de Cataluña, en la que hace un análisis muy bien explicado y actualizado sobre la idea de Patrimonio y el recorrido que tiene.

Y ahora vamos a por algunas definiciones de Patrimonio cultural o histórico, más allá de la que nos ha ofrecido Carme Prats:

| ORGANISMO | DEFINICIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| RAE       | Conjunto de bienes de una nación acumulado a lo largo de los siglos, que artístico, arqueológico, etc. son objeto de protección especial por la legislación.                                                                                                                                                      |
| IAPH      | Hoy se habla de todas aquellas entidades materiales e inmateriales significativas de las distintas culturas, sin establecer límites temporales ni artísticos, considerar de carácter tradicional, industrial, inmaterial, contemporáneo, subacuático culturales como garantes de un importante valor patrimonial. |
| UNESCO    | Es la herencia cultural del pasado de una comunidad, con la que esta vive y transmite a las generaciones presentes y futuras                                                                                                                                                                                      |

Las tres definiciones hacen referencia a lo mismo, pero se complementan y amplían, aunque quizá la que más nos convence, por ser más cercana y más profunda, será la del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH), al que haremos referencia de forma constante a lo largo de esta materia.

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/w3HaUQgDbL8](https://www.youtube.com/embed/w3HaUQgDbL8)

*Patrimonio Cultural*

Vídeo de Kultura Ondearea, alojado en [Youtube](#)





## Para saber más

Si quieres saber algo más sobre el concepto de patrimonio y la importancia que se le otorga en otros países, observa los dos vídeos que vienen a continuación. Son muy significativos y te van a resultar de mucho interés, sobre todo, porque vienen de países de los que nos separa todo un océano.

[Enlace a recurso reproducible >>](https://www.youtube.com/embed/EXTCn9fIZSI)  
<https://www.youtube.com/embed/EXTCn9fIZSI>

*Perú - Patrimonio Cultural.*  
Vídeo de Alojado en [Youtube](#)

[Enlace a recurso reproducible >>](https://www.youtube.com/embed/OtE)  
<https://www.youtube.com/embed/OtE>

*Patrimonio venez*  
Vídeo de la biblioteca de San Antonio de T



*Dresde en 1945, arrasada por los bombardeos aliados.*

Imagen de Deutsche Fotothek en [Wikipedia](#). Lic. [CC](#)

Una vez que has visto cuáles son las definiciones más útiles de patrimonio, consideramos que es importante que sepas cómo se ha llegado a ellas, una vez superada esa fase, de la que hablábamos en el apartado anterior, que se extiende desde finales del siglo XVIII hasta principios del XX.

Hasta el siglo XX el patrimonio se limitaba a cuestiones monumentales y a obras de valor histórico - artístico. Pero a principios del siglo pasado se vivió un proceso de concienciación por parte de los especialistas, básicamente arquitectos, que, ante el evidente riesgo de destrucción de obras fundamentales, consideraron necesario legislar en torno a la **protección de este patrimonio**. Un

patrimonio que debía ser protegido **independientemente de sus fronteras político - administrativas**. El centro de atención ya no hay que ponerlo en la obra monumental de turno, sino en un **territorio**, que posee una variedad enorme de elementos patrimoniales. Digamos que lo se hace es avanzar desde un patrimonio eminentemente histórico - artístico y que se valora, por lo tanto, desde un punto de vista del gusto (algo que es subjetivo, claro), hacia una idea mucho más amplia, mucho más extensa y más acorde con los intereses generales de una sociedad que, a su vez, tiene ahora una responsabilidad, por cuanto la herencia histórica y cultural que ha recibido no puede desperdiciarse ni abandonarse.

Así, la evolución del concepto de patrimonio se apoya en tres patas o principios:

- Establece mecanismos de **protección y conservación**.
- Su valor no se basa ya solo en criterios estéticos o históricos, sino que han de ser un **reflejo de cada cultura**.
- Estos bienes son herencia y propiedad de un pueblo, por lo tanto, es un **legado común**.

Una vez finalizada la Segunda Guerra Mundial, la comunidad internacional fue consciente del peligro que el patrimonio sufría. Así, ya en 1945 se funda la UNESCO, desde donde se proyectará la aparición de un organismo específico dedicado a la conservación y protección del patrimonio, que llegó en 1972 con la [Convención para la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural](#). Desde allí se determinaron una serie de mecanismos de gestión e intervención sobre el patrimonio que aún hoy sigue vigente y en un constante proceso de actualización.

Como resumen, creemos que las palabras del IAPH sobre el patrimonio, son tremendamente útiles y claras:

*"El concepto de patrimonio cultural es subjetivo y dinámico, no depende de los objetos o bienes, sino de los valores que la sociedad les atribuyen en cada momento de la historia y que determinan qué bienes hay que proteger y conservar para la posteridad".*



## Importante

---

Son varias las definiciones que existen sobre patrimonio, pero quizá la más sencilla y clara sea la de la UNESCO: "Es la herencia cultural del pasado de una comunidad, con la que esta vive en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras".

Desde el inicio del siglo XX, el concepto de Patrimonio ha variado, dejando de lado aquel que se limitaba a cuestiones histórico - artísticas para dar paso a un mucho más abierto y amplio en el que la clave es el territorio.

Tres son las claves de este concepto de patrimonio:

- Establece mecanismos de **protección y conservación**.
- Su valor no se basa ya solo en criterios estéticos o históricos, sino que han de ser un **reflejo de cada cultura**.
- Estos bienes son herencia y propiedad de un pueblo, por lo tanto, es un **legado común**.



## Actividad de lectura



Lee la noticia que aparece en el siguiente enlace (es la misma que tienes en el sitio web externo) y contesta a las preguntas que te planteamos a continuación.

**Itálica, azar y tragedia de una historia de destrucción.** Publicado en el diario El Mundo el 23 de agosto de 2015

1. En general ¿qué dirías del tono del artículo? ¿Crees que es crítico con la situación o más bien comprensivo?
2. ¿De qué época es, según el artículo, el último saqueo?
3. ¿Cómo define José María Luzón a Itálica? ¿Por qué crees que lo llama así?
4. ¿Cómo se narra el descubrimiento de la Venus de Itálica? ¿Quién lo hizo?
5. ¿Cuál es el hecho que más te sorprende de cuantos se narran aquí?

1. Es un artículo tremendamente crítico con un espacio de gran valor histórico y artístico que ha sido abandonado y saqueado durante siglos.
2. De los años 80, es decir, muy reciente. Se habla incluso de huellas de un Land Rover, haciendo referencia a esa cierta actualidad del hecho.
3. Como el lugar en el que siempre se quiso buscar la ruina. Hace un juego de palabras entre los restos arqueológicos (ruinas) y los saqueos y correspondiente ruina de un centro arqueológico fundamental para la provincia de Sevilla.
4. Fue un descubrimiento de Juan de Mata Carriazo, al que dieron aviso de que "había aparecido una muñeca" en la que, parece ser, sus propietarios partían piñones.
5. Es una respuesta abierta, pero quizá la más sorprendente es la de la Condesa de Lebrija que, directamente, lo robó para llevárselo a su palacio en Sevilla. O quizá la del mosaico del circo, que fue destrozado por los cerdos que el guarda, contratado para protegerlo, crió sobre él.

Las páginas externas no se muestran en la versión imprimible

<http://www.elmundo.es/andalucia/2015/08/23/55d984c2268e3ee4408b4571.html>



**Objetivos**

---

Si quieres saber algo más sobre el concepto de patrimonio y la importancia que se le otorga en otros países, observa los dos vídeos que vienen a continuación. Son muy significativos y te van a resultar de mucho interés, sobre todo, porque vienen de países de los que nos separa todo un océano.

[Enlace a recurso reproducible >>  
https://www.youtube.com/embed/EXTCn9flZSI](https://www.youtube.com/embed/EXTCn9flZSI)

Vídeo de Perú - Patrimonio Cultural. Alojado en [Youtube](#)

[Enlace a recurso reproducible >>  
https://www.youtube.com/embed/OtEw2H5g1hY](https://www.youtube.com/embed/OtEw2H5g1hY)

Vídeo sobre patrimonio venezolano. Por la biblioteca de San Antonio de Táchira. Alojado en [Youtube](#).

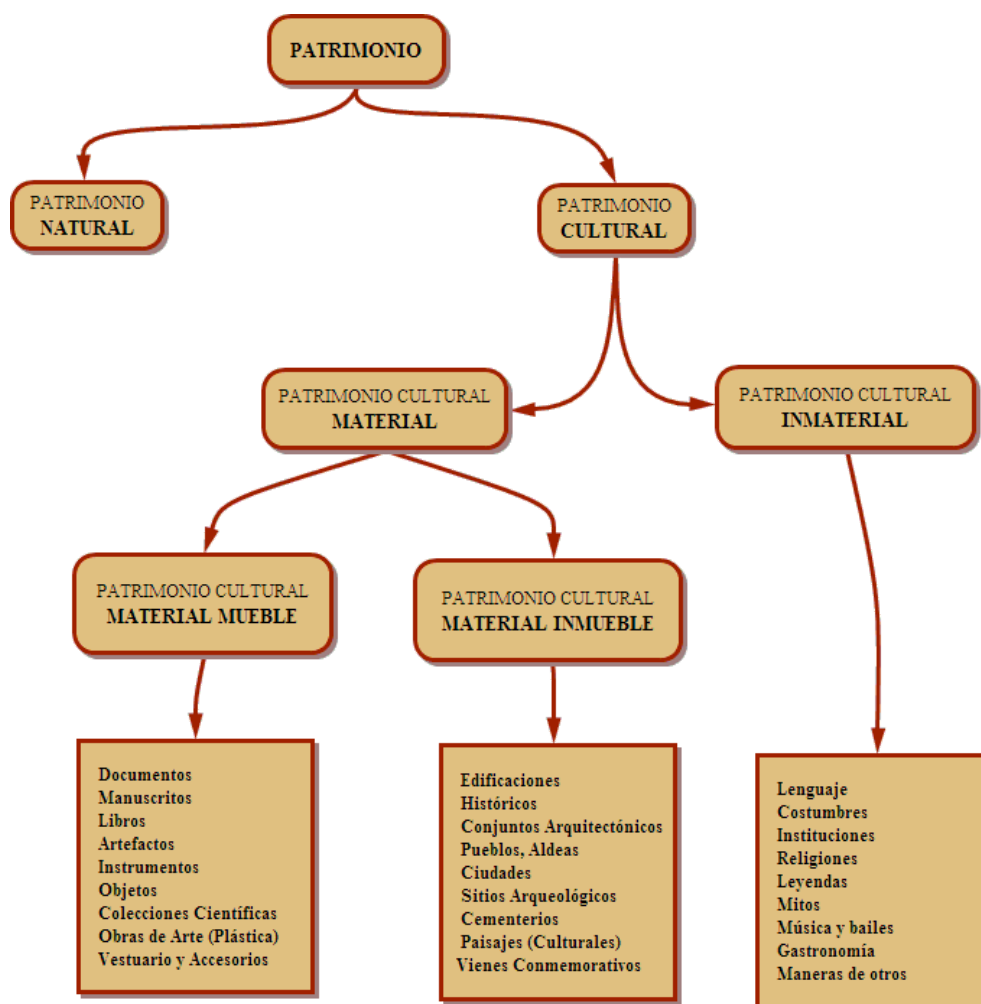
---

## 2. Tipos de Patrimonio

A lo largo de los dos apartados anteriores has visto cómo ha evolucionado el concepto de Patrimonio para llegar a una definición actual basada en el territorio, en la cultura y en el legado que supone y que hay que preservar. Pues bien en este segundo punto iremos hacia algo más concreto, definiendo cuáles son los diferentes tipos de patrimonio que existen.

Verás que, como ya hemos citado anteriormente, el concepto de patrimonio asociado a algo artístico o histórico únicamente ha quedado atrás. Así, desarrollaremos diferentes tipos de ello, desde el tradicional histórico - artístico, hasta el documental y bibliográfico, pasando por el etnográfico y, como no, el inmaterial, que es quizá el que puede resultar más atractivo ya que muchos de sus ejemplos, pueden formar parte de nuestra vida cotidiana de una forma más o menos directa.

Con esto cerraremos este tema que, como ves, tiene un claro cariz introductorio y pasaremos a ir analizando diversos aspectos del patrimonio andaluz.



*Mapa conceptual sobre tipos de patrimonio.*

Imagen tomada de la web [administración de empresas turísticas de México](http://administración.de.empresas.turísticas.de.méxico)

## 2.1. Histórico - Artístico

---



### Importante

---



Logo BOE

En junio de 1985 se publicó la [Ley del Patrimonio Histórico Español](#) (ley 16/1985 de 25 de junio) por la que se regulaba en materia de patrimonio en nuestro país. Más allá de la importancia de esta ley en cuanto a que establecía medidas de protección del Patrimonio, la traemos aquí para citar literalmente la definición que da sobre Patrimonio histórico:

*"El Patrimonio histórico español es el principal testigo de la contribución histórica de los españoles a la civilización universal y de su capacidad creativa contemporánea. La protección y enriquecimiento de los bienes que lo integran constituyen obligaciones fundamentales que vinculan a los sectores públicos, según el mandato que a los mismos dirige el artículo 46 de la norma constitucional".*

Esta ley también dice en su preámbulo que "(...) *el Patrimonio histórico Español está constituido por todos aquellos bienes de valor histórico, artístico, científico o técnico que conforman la aportación de España a la cultura universal*".

---



Excavaciones en el yacimiento en Orce, Granada

Fotografía tomada de [waste.ideal.es](https://waste.ideal.es)

Ya has visto en los apartados anteriores que el patrimonio histórico - artístico fue, durante muchos años, el referente único para hablar de patrimonio. Todo aquello con calidad artística o relevancia histórica era considerada patrimonio. Pero claro ¿quién determinada esa calidad o esa trascendencia o relevancia? Efectivamente, esta identificación del patrimonio era limitada y subjetiva ya que dependía de los gustos y los valores de cada momento.



La cuestión es que a partir del siglo XX esta identificación única quedó atrás y el **Patrimonio** se abrió a mucho más aspectos (todos los iremos viendo a lo largo de la materia): bibliográfico, monumental, etnográfico, inmaterial... De modo que el histórico artístico quedó como una de las patas que sujetaba el nuevo y amplio concepto de Patrimonio.

Así, tenemos que, efectivamente, el patrimonio histórico - artístico es aquel que **integra los inmuebles y muebles** de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico. Aquí habría que incluir yacimientos y zonas arqueológicas, sitios naturales, jardines y parques con valor artístico, histórico o antropológico.

Como ves, hablamos en este tipo de patrimonio **material y tangible**, que abarca diversos ámbitos. Y sí, se podría decir que mantiene ese sesgo subjetivo con relación al gusto de cada momento. Ocurre que, al ser un **concepto abierto** y aglutinador, se incorpora cualquier bien que pueda representar una novedad o que sea significativo de cualquier momento histórico. Lo mismo ocurriría con los objetos artísticos.

En este caso, el de las obras de arte hay que indicar que la nueva línea conceptual tanto de patrimonio como de obra de arte es también más amplia en tanto en cuanto no se limita ya a las "bellas artes" (pintura, escultura y arquitectura), sino que incluye creaciones que antes se consideraban menores pero que ya están incorporadas a la definición propia de obra de arte. Hablamos de objetos decorativos, de mobiliario, de vestimentas, joyas... Sin olvidar, claro, expresiones históricamente de gran peso tales como la música, la danza y otras más recientes tales como el cine, la fotografía o las nuevas expresiones artísticas.



*Iglesia de San Juan Bautista. Hinojosa del Duque.*

Fotografía de Rafaelji en [Wikimedia Commons](#). Lic. [CC](#).



*Cristo de las ánimas, de Peñaflor. Sevilla.*

Fotografía del [IAPH](#)

A lo largo de estos materiales irás viendo un glosario con las palabras que más te pueden interesar para la materia. En cada apartado que aparezca vendrán las palabras relativas a



dicho apartado y finalmente, en el resumen, irá un único documento con todas las palabras de cada tema. Basta con que pinches en la imagen.

Aquí tienes la primera intervención en este sentido:



## GLOSARIO DE TÉRMINOS DE PATRIMONIO CULTURAL



### Curiosidad



*El submarino Peral en una fotografía de 1888*

Imagen en [Wikimedia Commons](#), [Dominio Público](#)

Cuando antes citábamos la Ley de Patrimonio Histórico Español de 1985, hablábamos de patrimonio histórico, artístico, pero también científico o técnico. En este sentido queremos incluir una curiosidad relativa al Submarino Peral.

Igual recuerdas la historia de Isaac Peral, aquel científico marino y teniente de navío de la armada española que a finales del siglo XIX, concretamente en 1886, inició el diseño de un submarino impulsado con energía eléctrica. Fue uno de los grandes inventos y avances científicos del momento ya que, hasta ese momento, la navegación submarina se hacía con propulsión a base de calderas de vapor o motores de explosión, lo que obligaba a un constante acceso a fuentes de oxígeno, lo cual limitaba enormemente la capacidad de ganar profundidad. El diseño de Isaac Peral obviaba esa necesidad gracias a los motores eléctricos y a los acumuladores de energía que necesitaba. De este modo, su independencia con la superficie era evidente.

A estas novedades añadió otras tales como el apartado de profundidades o la torre óptica. En cualquier caso, traemos aquí al Submarino Peral porque, este entra dentro de esta idea que marca la ley de bien de valor científico o técnico.

Lo curioso del caso es su historia de conservación. Quizá no recuerdes que, a pesar de haber sido un invento revolucionario, el proyecto se paró por razones un tanto oscuras e incomprensibles. A partir de ahí, el submarino quedó literalmente abandonado y no fue hasta unos años 30 cuando "apareció" de nuevo. En los 60, el ayuntamiento de Cartagena lo convirtió en monumento popular, situándolo a la vista de todos en una plaza.

En el año 2012 tuvo que ser trasladado a una sala del arsenal militar para ser restaurado pues, después de tantos años a la intemperie, el submarino tenía graves daños. La cuestión es que esta restauración le ha valido un premio a la armada española; concretamente el Premio Internacional de Conservación y Restauración del Patrimonio Industrial - Naval que concede anualmente la Fundación Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio.

Pues bien, a pesar de su evidente interés, sus medidas de protección, su trascendencia y popularidad, el Submarino Peral aún no ha sido declarado oficialmente Bien de Interés Cultural, una figura clave dentro de la legislación española de protección del patrimonio que veremos detenidamente en el tema 2 de esta misma unidad. Eso sí, la propuesta de declaración como BIC ya ha sido elevada (en noviembre de 2015), falta la aprobación por parte del ministerio de cultural.



## Importante

---

El patrimonio histórico artístico hace referencia a los bienes muebles e inmuebles que tienen trascendencia estética e histórica dentro de un territorio.

Ha de ser material y tangible.

---



## Reflexiona

---

Seguro que en la localidad en la que vives, sea en la que sea, hay al menos tres bienes que podríamos incluir dentro del catálogo de Patrimonio Histórico Artístico.

Investiga sobre ello indicando esos tres ejemplos. Rellena una pequeña ficha como la que te dejamos con cada uno de esos bienes:

| Nombre | Tipo de bien (mueble - inmueble) | Valor histórico o artístico | Fecha de crea |
|--------|----------------------------------|-----------------------------|---------------|
|--------|----------------------------------|-----------------------------|---------------|

Para que la investigación te resulte sencilla y fiable, consulta el [catálogo que la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía](#) ha creado.

Contesta según la localidad a la que perteneces, claro.

| Nombre | Tipo de bien (mueble - inmueble) | Valor histórico o artístico | Fecha de creación |
|--------|----------------------------------|-----------------------------|-------------------|
|--------|----------------------------------|-----------------------------|-------------------|



## Actividad



En junio de 1985 se publicó la [Ley del Patrimonio Histórico Español](#) (ley 16/1985 de 25 de junio) por la que se regulaba en materia de patrimonio en nuestro país. Más allá de la importancia de esta ley en cuanto a que establecía medidas de protección del Patrimonio, la traemos aquí para citar literalmente la definición que da sobre Patrimonio histórico:

*"El Patrimonio histórico español es el principal testigo de la contribución histórica de los españoles a la civilización universal y de su capacidad creativa contemporánea. La protección y enriquecimiento de los bienes que lo integran constituyen obligaciones fundamentales que vinculan a los sectores públicos, según el mandato que a los mismos dirige el artículo 46 de la norma constitucional".*

Esta ley también dice en su preámbulo que "(...) el Patrimonio histórico Español está constituido por todos aquellos bienes de valor histórico, artístico, científico o técnico que conforman la aportación de España a la cultura universal".



## Conocimiento previo



*El  
submarino  
Peral en  
una  
fotografía  
de 1888*

Imagen en  
[Wikimedia  
Commons](#), [Dominio  
Público](#)

Cuando antes citábamos la Ley de Patrimonio Histórico Español de 1985, hablábamos de patrimonio histórico, artístico, pero también científico o técnico. En este sentido queremos incluir una curiosidad relativa al Submarino Peral.

Igual recuerdas la historia de Isaac Peral, aquel científico marino y teniente de navío de la armada española que a finales del siglo XIX, concretamente en 1886, inició el diseño de un submarino impulsado con energía eléctrica. Fue uno de los grandes inventos y avances científicos del momento ya que, hasta ese momento, la navegación submarina se hacía con propulsión a base de calderas de vapor o motores de explosión, lo que obligaba a un constante acceso a fuentes de oxígeno, lo cual limitaba enormemente la capacidad de ganar profundidad. El diseño de Isaac Peral obviaba esa necesidad gracias a los motores eléctricos y a los acumuladores de energía que necesitaba. De este modo, su independencia con la superficie era evidente.

A estas novedades añadió otras tales como el apartado de profundidades o la torre óptica. En cualquier caso, traemos aquí al Submarino Peral porque, este entra dentro de esta idea que marca la ley de bien de valor científico o técnico.

Lo curioso del caso es su historia de conservación. Quizá no recuerdes que, a pesar de haber sido un invento revolucionario, el proyecto se paró por razones un tanto oscuras e incomprensibles. A partir de ahí, el submarino quedó literalmente abandonado y no fue hasta unos años 30 cuando "apareció" de nuevo. En los 60, el ayuntamiento de Cartagena lo convirtió en monumento popular, situándolo a la vista de todos en una plaza.

En el año 2012 tuvo que ser trasladado a una sala del arsenal militar para ser restaurado pues, después de tantos años a la intemperie, el submarino tenía graves daños. La cuestión es que [esta restauración le ha valido un premio a la armada](#) española; concretamente el Premio Internacional de Conservación y Restauración del Patrimonio Industrial - Naval que concede anualmente la Fundación Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio.

Pues bien, a pesar de su evidente interés, sus medidas de protección, su trascendencia y popularidad, el Submarino Peral aún no ha sido declarado oficialmente Bien de Interés Cultural, una figura clave dentro de la legislación española de protección del patrimonio que veremos detenidamente en el tema 2 de esta misma unidad. Eso sí, la propuesta de declaración como BIC ya ha sido elevada (en noviembre de 2015), falta la aprobación por parte del ministerio de cultural.

---

## 2.2. Documental y biobliográfico

---

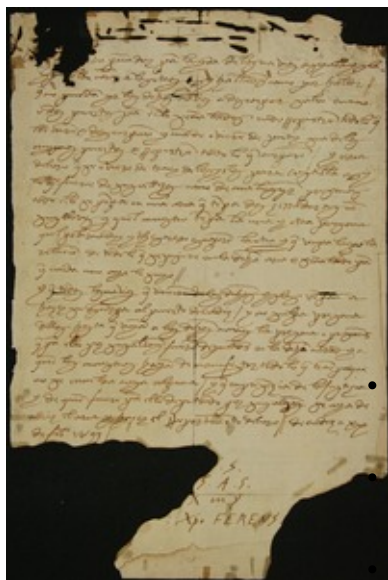
[Enlace a recurso reproducible >>  
https://www.youtube.com/embed/nKpk6jiOJeU](https://www.youtube.com/embed/nKpk6jiOJeU)

[Enlace a recurso reproducible >  
https://www.youtube.com/embed/nKpk6jiOJeU](https://www.youtube.com/embed/nKpk6jiOJeU)

*Patrimonio documental: el Archivo de la Catedral de Toledo.*  
Vídeo de Facultad de Humanidades de Toledo UCLM alojado en [Youtube](#)

*La digitalización del patrimonio documental.*  
Vídeo del IA

Si tienes un hueco, dedícale unos minutos a ver estos dos vídeos. Te pueden servir de introducción para entender la importancia del patrimonio bibliográfico y documental antes de empezar a leer sobre ello.



*Manuscrito colombino de O Gorman, firmado por Colón en 1493*

Imagen en [Wikipedia](#). Dominio público

Como siempre, y para empezar con buen pie, vayamos a un par de definiciones sobre qué es el patrimonio documental y bibliográfico.

Para ser fieles a la tradición, comenzaremos con ver qué dice la Real Academia de la Lengua española con respecto a la [entrada Documento](#) en sus tres primeras acepciones:

- "Diploma, carta, relación u otro escrito que ilustra algún hecho, principalmente de los históricos."
- "Escrito en que constan datos fidegídnos o susceptibles de ser empleados como tales para probar algo."
- "Cosa que sirve para testimoniar un hecho o informar de él, especialmente, del pasado."

Hay más acepciones para esta palabra, pero estas tres nos sirven para identificar documento con ese **valor histórico** que tiene y

que, eventualmente, lo puede convertir en patrimonio.

En cualquier caso, aquí no vamos a hablar solo de los documentos, sino de aquellos que forman parte del patrimonio. Así que para ello lo mejor es ir a ver qué dice la UNESCO.

También ellos inician con una definición cerrada sobre el término documento: "*aquello que consiga algo con un **propósito intelectual deliberado***". Como ves, es una definición mucho más amplia que la que transmite la RAE, claro que la UNESCO lo que trata es de establecer un marco sobre el que se incluirán elementos que sirvan para concretarlos finalmente en la idea de patrimonio documental.

Efectivamente, poco después, la UNESCO habla de que un documento consta de dos partes: **el continente y el contenido**. Es decir, el contenido informativo y el soporte sobre el que este contenido queda reflejado. Por lo tanto, cuando pienes en patrimonio documental no puedes quedarte solo en lo que tal o cual documento indica, sino que se puede sacar información importantísima del soporte: materiales, tipo de letra, caligrafía, idiomas, posibles elementos decorativos, añadidos posteriores...

Finalmente, la UNESCO indica que para que un documento forme parte del patrimonio documental debe comprender los siguientes elementos:

- Deben ser movibles.
- Deben consistir en signos / códigos, sonidos y/o imágenes.
- Deben ser conservables (los soportes han de ser elementos inertes).
- Han de ser reproducibles y trasladables.
- Deben ser fruto de un proceso de documentación deliberado.

Así, quedarían fuera aquellos documentos que formen parte de una estructura fija (por ejemplo, las inscripciones en diferentes monumentos), los objetos en los que los signos o códigos sean secundarios con respecto a su función, o las piezas que hayan sido creadas de forma original sin intención de ser reproducidas, como las obras de arte.



## Reflexiona

---

Una de las ideas más importantes que lanzamos en este apartado es que un documento, un elemento del patrimonio documental, ofrece dos informaciones: la del continente y la del contenido. Explica, basándote en un ejemplo que conozcas, por qué el continente puede tener tanta importancia a la hora de analizar un documento.





Un ejemplo de ello es el famoso Lapis Niger, la primera inscripción romana conocida, que data del siglo VI a. C, es decir, en plena monarquía romana. Lo que se conserva es una plancha en mármol negro con una inscripción que aún hoy no ha sido descifrada del todo. La pieza ha sido objeto de múltiples estudios lingüísticos (como puedes ver en [este enlace](#)), pero la transcripción definitiva no ha podido llevarse a cabo aún.



| Lapis Niger (inscripción de sus cuatro caras) |  |                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| a                                             |  | <p>← <i>quoi hor...</i></p> <p>→ <i>...sakros es-</i></p> <p><i>ed sorm...</i></p>                                        |
| b                                             |  | <p>→ <i>...ia . ias</i></p> <p>← <i>regei iq ...</i></p> <p><i>...evam</i></p> <p><i>quos r...</i></p>                    |
| c                                             |  | <p>→ <i>...m kalato-</i></p> <p>← <i>rem ha...</i></p> <p><i>...? ofiod iouxmen-</i></p> <p><i>ta kapia dotav...</i></p>  |
| d                                             |  | <p>← <i>m ite ria (?)...</i></p> <p>→ <i>...m quoi ha-</i></p> <p><i>velod nequ...</i></p> <p><i>...odiovestod...</i></p> |

Imagen en [Wikipedia](#). Dominio público

Imagen en [Wikimedia Commons](#). Lic. CC



Uno de los ejemplos de patrimonio documental más importante de la historia universal es el conocido [Código de Hammurabi](#). Este código es uno de los conjuntos de leyes más antiguos que se han encontrado y mejor conservador de la Historia Antigua.

Esta pieza nos interesa no solo por su contenido estético, que lo tiene, con el relieve que corona la estela en la que el Dios Shamash (dios sol y de la justicia en Mesopotamia) le entrega al rey Hammurabi la tabla con las leyes, sino, y sobre todo, por todo el contenido legal que ofrece: una legislación completa y compleja en la que se mezclan cuestiones civiles con otras penales y que se basan, como casi todos los códigos legales hasta la edad media, en la ley de talión, ya sabes, aquello del "ojo por ojo y diente por diente" que, en realidad, no es más que un modelo de justicia retributiva y de reciprocidad.

Por lo tanto, como pieza artística e histórica es clave, pero también tiene un valor documental indiscutible.



*Detalle del Código de Hammurabi.*  
Imagen en [Wikimedia Commons](#), Lic. [CC](#)

"Si un hombre golpea a otro libre en una disputa, el hombre jurará "Aseguro que no lo golpeé adrede."

"Si un hombre ha ejercido el bandidaje y se muere."

"Si un hombre ha acusado a otro hombre y le no ha sido probado en su contra, su acusador"

"Si un hombre ha reventado el ojo de un hombre"

"Si revienta el ojo de un muskenu... pagará una..."

"Si ha reventado el ojo de un esclavo de un hombre su precio (del precio del esclavo)".

En nuestro país, la ya citada ley 16/1985 sobre Patrimonio histórico español habla en su título VII del Patrimonio documental y bibliográfico y de los archivos, bibliotecas y museos. Ahí, en su artículo 50, la ley dice que hay **tres tipos de bienes que forman parte del Patrimonio Bibliográfico**:

1. Las bibliotecas y colecciones bibliográficas de titularidad pública.



*Biblioteca Nacional Española.*

2. Las obras literarias, históricas, científicas o artísticas, de carácter unitario o seriado, en escritura manuscrita o impresa, de las que no constela existencia de al menos tres ejemplares en las bibliotecas o servicios públicos.
3. Las películas cinematográficas, discos, fotografías, audiovisuales y similares en cualquier soporte, de las que, igualmente, no consten al menos tres ejemplares en los servicios públicos.

Imagen de Fizz en [Wikipedia](#). Lic. CC

También la ley hace referencia a los espacios en los que se aloja este patrimonio: **museos, archivos y bibliotecas**. En este caso, quizá lo que más nos interese es lo que comenta acerca de las bibliotecas, a las que define como *"instituciones culturales donde se conservan, reúnen, seleccionan, inventarían, catalogan, clasifican y difunden conjuntos o colecciones de libros, manuscritos y otros materiales bibliográficos o reproducidos por cualquier medio para su lectura en sala pública o mediante préstamo temporal, al servicio de la educación, la investigación, la cultura y la información"*.

Andalucía fue pionera en nuestro país en regular con una norma específica su patrimonio documental y sus archivos. Lo hizo en enero de 1984, con la ley 31/1984 de 9 de enero. Esta prontitud permitió la **multiplicación del número de archivos creados y gestionados en nuestra comunidad**.

En el año 2007 se sancionó una nueva ley de Patrimonio Histórico Andalúz (la **LPHA**) en la que se concretaba en el caso andalúz la definición de patrimonio documental. Decía esto:

*"El Patrimonio Documental de Andalucía es el conjunto de los documentos producidos, recibidos o reunidos por las personas físicas o jurídicas, tanto públicas como privadas, ubicados en Andalucía, que poseen, por su origen, antigüedad o valor, interés para la Comunidad Autónoma en los términos establecidos en el presente capítulo. El Patrimonio Bibliográfico Andalúz está constituido por las obras y colecciones bibliográficas y hemerográficas de carácter literario, histórico, científico o artístico, independientemente de su soporte, del carácter unitario o seriado, de la presentación impresa, manuscrita, fotográfica, cinematográfica, fonográfica o magnética y de la técnica utilizada para su creación o reproducción, de titularidad pública existentes en Andalucía o que se consideren integrantes del mismo en el presente capítulo."*

Finalmente, en el año 2011 se aprueba la Ley 7/2011 de 3 de noviembre de **Documentos, archivos y Patrimonio documental de Andalucía**. Una norma que gira en torno a la protección, custodia y difusión de los documentos de titularidad pública y del Patrimonio Documental de Andalucía, así como la organización del servicio público de los archivos de modo que se garantice el acceso y uso de los documentos de titularidad pública.



Imagen de presentación del Archivo Histórico Provincial de Granada



## Patrimonio digital. Soportes

Imagen tomada de [audienciaelectronica.net](http://audienciaelectronica.net)

No podemos dejar de lado un tipo de patrimonio que ya es determinante en nuestra sociedad: el **patrimonio digital**. La UNESCO lo define como *"aquel patrimonio formado por los materiales informáticos de valor perdurable dignos de ser conservados para las generaciones futuras, y que proceden de comunidades, industrias, sectores y regiones diferentes"*.

En pleno siglo XXI debemos tener presente que ya existe un tipo de patrimonio que es fundamental para nosotros.

En formato digital tenemos documentos, bases de datos, imágenes estáticas y animadas, programas informáticos o páginas web que solo existen en dicho formato y que, en muchos casos, por su valor e importancia, se han convertido (y se van a convertir) en un patrimonio digno de ser conservado y protegido. **Son formas de expresión y comunicación completamente novedosas**, entre las que Internet es el más destacado ejemplo. Quizá la clave de la importancia de este patrimonio radique en lo que comenta la propia UNESCO: *"gracias a las herramientas informáticas los humanos están creando recursos digitales que valoran y desean compartir con otros sin restricciones de tiempo ni espacio"*.

Lo cierto es que en la actualidad cualquier organización, entidad o personas físicas, usan lo digital para documentar y expresar lo que desean transmitir a las generaciones futuras, de modo que su valor como patrimonio presente cada vez es más obvio.



## Reflexiona

---

En la actualidad, los investigadores históricos tienen unas facilidades con las que ni siquiera soñaban hace apenas una década. La posibilidad de consultar millones de archivos de forma on - line, desde casa es una realidad desde hace no mucho tiempo y cada vez son más los espacios, tanto públicos como privados, que digitalizan sus archivos para ponerlos en manos de la ciudadanía.

La cuestión es que esta visibilidad nueva permite que ya no sean solo investigadores, sino cualquier ciudadano quien, sin moverse de casa, puede llevar a cabo ciertas investigaciones.

Entra en los siguientes catálogos y haz una búsqueda sobre un tema que te resulte interesante. Comenta en el foro del aula cuáles han sido esas investigaciones y a qué conclusión has llegado:

- [Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español](#)
- [Bibliotecas Digitales del Ministerio de Cultura Español](#)
- [Biblioteca Virtual Andalucía](#)

Es una respuesta abierta, así que cada alumno deberá responder según la investigación que haya llevado a cabo.



## Importante

---

La UNESCO, para el patrimonio documental habla de aquello que consiga algo con un propósito intelectual deliberado, y divide este tipo de patrimonio entre el contenido y continente. Estima que ambos son fundamentales para entenderlo y sacarle partido y ponerlo en valor.

Para que un documento forme parte del patrimonio documental debe comprender los siguientes elementos:

- Deben ser movibles.
- Deben consistir en signos / códigos, sonidos y/o imágenes.
- Deben ser conservables (los soportes han de ser elementos inertes).
- Han de ser reproducibles y trasladables.
- Deben ser fruto de un proceso de documentación deliberado.



En España se habla de tres tipos de bienes que forman parte del patrimonio bibliográfico: bibliotecas y colecciones bibliográficas públicas; obras literarias, históricas o artísticas en escritura manuscrita o impresa y películas, discos, fotografías, audiovisuales... Además, se hace referencia a los espacios públicos en los que se aloja y estudia este patrimonio: museos, bibliotecas y archivos.

Andalucía fue pionera en regular específicamente el patrimonio documental, con la ley de 1984. Desde entonces, la LPHA, de 2007 y la de Documentos, Archivos y Patrimonio Documental de Andalucía de 2011, han llevado la protección de nuestro patrimonio documental y bibliográficos a niveles muy interesantes.

El Patrimonio digital es ya determinante por cuanto son millones los archivos de todo tipo que se crean y comparten a diario. Muchos de estos tiene la importancia y trascendencia suficiente como para ser considerados Patrimonio y ser protegidos y conservados.



## Conocimiento previo

Como decíamos, en el patrimonio documental hay que tener en cuenta tanto el contenido como el continente. La información textual o simbólica, directa al fin y al cabo, que ofrece es fundamental, pero también lo es su continente, el marco en la que está escrita, tallada o grabada.

Un ejemplo de ello es el famoso Lapis Niger, la primera inscripción romana conocida, que data del siglo VI a. C, es decir, en plena monarquía romana. Lo que se conserva es una plancha en mármol negro con una inscripción que aún hoy no ha sido descifrada del todo. La pieza ha sido objeto de múltiples estudios lingüísticos (como puedes ver en [este enlace](#)), pero la transcripción definitiva no ha podido llevarse a cabo aún.



| Lapis Niger (inscripción de sus cuatro caras) |                                                |                                                                                           |    |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| a                                             | IOBIOVO<br>SAPOTES<br>EYTOGOB                  | ← quel hui...<br>→ ...ad hoc es-<br>ad. sum.                                              |    |
| b                                             | IAHIA<br>DIBIBER<br>EYAM<br>IYIOYO             | ← ...ho: ho<br>→ ...repti qd...<br>→ ...exam<br>→ ...quis re...                           | 5  |
| c                                             | MEVIVLO<br>IVBIABE<br>SIDIOYAMV<br>ATODIAJABAT | ← ...M. Kallio-<br>→ ...re: ha...<br>→ ...? eljed. insurrem...<br>→ ...Kallio. dicitur... | 10 |
| d                                             | IGIETIM<br>MIYOYIBA<br>YOMIOJIV<br>ODIOVESTOD  | ← ...m. die. rix (7)...<br>→ ...m. quel hui<br>→ ...repti magis...<br>→ ...ad hoc...      | 15 |

*Lapis  
Niger.*

Imagen en [Wikipedia](#). Dominio público

*Transcripción del  
Lapis Niger al latín  
actual.*

Imagen en [Wikimedia Commons](#). Lic. CC



## Objetivos

---

Uno de los ejemplos de patrimonio documental más importante de la historia universal es el conocido [Código de Hammurabi](#). Este código es uno de los conjuntos de leyes más antiguos que se han encontrado y mejor conservador de la Historia Antigua.

Esta pieza nos interesa no solo por su contenido estético, que lo tiene, con el relieve que corona la estela en la que el Dios Shamash (dios sol y de la justicia en Mesopotamia) le entrega al rey Hammurabi la tabla con las leyes, sino, y sobre todo, por todo el contenido legal que ofrece: una legislación completa y compleja en la que se mezclan cuestiones civiles con otras penales y que se basan, como casi todos los códigos legales hasta la edad media, en la ley de talión, ya sabes, aquello del "ojo por ojo y diente por diente" que, en realidad, no es más que un modelo de justicia retributiva y de reciprocidad.

Por lo tanto, como pieza artística e histórica es clave, pero también tiene un valor documental indiscutible.



"Si un hombre golpea a otro libre en una disputa y le causa una  
"Aseguro que no lo golpeé adrede y pagará el médico".

"Si un hombre ha ejercido el bandidaje y se le encuentra, será c

"Si un hombre ha acusado a otro hombre y le ha atribuido un  
probado en su contra, su acusador será condenado a muerte."

"Si un hombre ha reventado el ojo de un hombre libre, se le reve

"Si revienta el ojo de un muskenu... pagará una mina de plata."

"Si ha reventado el ojo de un esclavo de un hombre libre, pagar  
precio del esclavo)".

*Detalle del Código de  
Hammurabi.*

Imagen en [Wikimedia Commons](#). Lic. [CC](#)





## 2.3. Etnográfico

---



REAL ACADEMIA ESPAÑOLA  
Logo de la RAE

La Real Academia de la Lengua Española dice que la **etnografía** es "*el estudio descriptivo de las costumbres y tradiciones de los pueblos*". Por otro lado, habla de la **etnología**, a la que define como "*la ciencia que estudia las causas y razones de las costumbres y tradiciones de los pueblos*".

Como ves, ambos conceptos son complementarios: el primero es la descripción de estas costumbres y tradiciones y el segundo es la que estudia las causas de estas costumbres y tradiciones.

El patrimonio que veremos en este apartado es, por lo tanto, el relativo al primero (etnográfico), aunque sin el segundo difícilmente se podrían establecer marcas de identificación y protección.

La UNESCO, por seguir con la línea de definiciones que llevamos hasta ahora, dice del patrimonio etnográfico que es *la cultura tradicional y popular, y que no es otra cosa que el conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundadas en la tradición, expresadas por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto expresión de su identidad cultural y social; las normas y los valores se transmiten oralmente, por imitación o de otras maneras. Sus formas comprenden, entre otras, la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, la artesanía, la arquitectura y otras artes.*"

De este modo, podemos cerrar la definición de patrimonio etnográfico como el conjunto de manifestaciones y formas de vida tradicionales, materiales o inmateriales, que definen las características propias de los distintos grupos que conforman una colectividad. Por un lado sirve para identificar su carácter tradicional (popular, folklórico, típico...) y, por otro, tiene capacidad para establecer las marcas de unos rasgos que son propios de un lugar y que le dan una identidad.



*Verdiales en Málaga.*

Imagen de la web de la [Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía](#)

El patrimonio etnográfico tiene dos partes bien diferenciadas:

- Parte inmaterial (**saberes**, fiestas populares, floklore, gastronomía, costumbres, hábitos y formas de vida), que veremos más detenidamente a continuación
- Parte material (bienes muebles - como artesanías, aperos de labranza, utensilios... - y bienes inmuebles - como molinos, secaderos, bodegas... o cualquier tipo de construcción que tenga relación con los modos de vida de un pueblo).

En Andalucía, se habla del patrimonio etnológico como aquel que está integrado por los espacios construcciones e instalaciones, objetos y documentos de toda índole, actividades y manifestaciones inmateriales que alberguen o constituyan formas relevantes de **expresión de la cultura y modos de vida** del pueblo andaluz, o de alguno de los colectivos que lo forman.

Sí es importante que entiendas que el patrimonio etnográfico es algo **vivo**, es una construcción social viva, que cambia y evoluciona, adaptándose a las nuevas situaciones pero no olvidando las esencias. Aunque es cierto que una parte importante de este patrimonio, sobre todo el que hace referencia a modos de vida del pasado y de espacios básicamente rurales, se está perdiendo.



*Salinas en Prado del Rey. Cádiz.*

Imagen tomada de la web de la [Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía](#).



## Reflexiona

1. Siguiendo estas definiciones que acabas de leer, piensa en una manifestación etnológica de tu entorno e identifícalo. Cuénta en qué consiste e indica si crees que debe ser considerado patrimonio.
2. En el segundo párrafo, se habla de los "saberes" como una forma de patrimonio etnográfico inmaterial. ¿Eres capaz de decir a qué nos referimos y poner un ejemplo de uno que conozcas?

1. Es, como otras veces, una respuesta abierta, pero se trata de eso, de que pienses en tu ciudad, en tu pueblo o en el pueblo de tus padres y en alguna tradición o hecho cultural que puedas asociar al patrimonio etnográfico.
2. Igual. Piensa en algún saber tradicional. Para eso tus abuelos o tus padres te pueden ayudar. O tú mismo los conoces. Es cierto que esto es algo más vinculado a los pueblos ya que en las grandes ciudades esto se ha podido perder. En cualquier caso, seguro que encuentras un ejemplo.

Hay que tener en cuenta que durante mucho tiempo, el patrimonio etnográfico ha sido considerado una cuestión menor, un patrimonio de segundo nivel. Sin embargo, en la actualidad, se le concede la importancia que merece, por cuanto éste nos identifica con un territorio y con un pueblo. Nuestra esencia está, como no, íntimamente ligada a ello. ¿Cómo obviar la relación de la gastronomía andaluza con nuestra identificación como pueblo? Y esto es muy general. Piensa, como te planteábamos en la actividad anterior, en los modos de cultivo o de artesanía de tu pueblo, ¿no hay una relación directa en lo que somos ahora con lo que éramos antes?



*Molino en El Almendro.*  
Imagen tomada de la web del [IAPH](#)

Andalucía, por ejemplo, desarrolló en la **LPHA** (la ya citada Ley de Patrimonio Histórico Andaluz) de 2007, en la que le dedicó todo un título (el VI, con los artículos del 61 al 64) al Patrimonio Etnológico. Esto, sin tener en cuenta que en el desarrollo del resto del títulos, este patrimonio es tratado de forma habitual.

En la actualidad, los **museos de artes y costumbres populares**, o directamente etnográficos, se exponen y explican estos elementos que quedan fuera del concepto cerrado de "patrimonio artístico" y que quizá no tengan una influencia histórica determinante para grandes hechos. Sin embargo, y como ya hemos repetido, estos elementos son determinantes para explicarnos a nosotros mismos como pueblo, de dónde venimos y, quizá, hacia dónde vamos. La etnografía nos ha de servir de **motor para el desarrollo social** a partir de la recuperación de las raíces y de la identidad. No podemos, o mejor dicho, no debemos, olvidarla.

En este tipo de museos los archivos, sobre todo de imágenes, tienen una importancia vital. La fotografía y la pintura sirven de testimonio determinante para el conocimiento de mucho de este patrimonio perdido o abandonado. De ahí que el trabajo de investigación se base mucho en estas fuentes documentales visuales.



## Comprueba lo aprendido

Lee el [título VI de la LPHA dedicado al Patrimonio etnológico](#) >> [Documento de descarga](#) (pincha en el enlace) e indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

Según el artículo 61, los bienes que forman parte del Patrimonio Etnológico Andaluz pueden ser, entre otras cosas y por ejemplo, la fabricación del licor de guindas de



☐ Verdadero ☐ Falso

**Verdadero**

Efectivamente. En su desarrollo, el artículo 61 dice que "son bienes integrantes del Patrimonio Etnológico Andalúz, los parajes, construcciones o instalaciones vinculadas a formas de vida, cultura, **actividades y modos de producción** propios de la Comunidad Andaluza.

El artículo 61 de la LPHA también se indica que una actividad inscrita en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andalúz incluirá exclusivamente el objeto (u objetos) que se dedican a dicha actividad. Nada más.

☐ Verdadero ☐ Falso

**Falso**

Es falso. El artículo habla de que se podrá incluir la protección de un **ámbito territorial vinculado a su desarrollo**. Por lo tanto, no es solo el objeto en sí, sino el espacio en el que se desarrolla, así como los bienes muebles asociados a ello.

La LPHA, en su artículo 62 establece una clara diferencia entre los bienes muebles del patrimonio histórico y los del patrimonio etnológico

☐ Verdadero ☐ Falso

**Falso**

Efectivamente es falso. Literalmente, el artículo 62 dice "los bienes muebles de interés etnológico andalúz quedarán sometidos al régimen general de protección establecido en esta Ley para los bienes de naturaleza mueble". Por lo tanto, no hace distinción alguna.

El título VI de la LPHA habla de la necesidad de proteger especialmente el patrimonio etnológico que esté en riesgo de desaparición, algo que se hará fomentando su estudio y su difusión.

☐ Verdadero ☐ Falso

### Verdadero

Así es. En realidad esto es general para cualquier tipo de patrimonio, pero se hace más importante para el etnográfico, cuya supervivencia suele depender de la presencia de personas que guarden y mantengan este tipo de expresión.



## Para saber más

Los ejemplos de patrimonio etnológico en Andalucía se cuentan por cientos si no por miles. Por ponerte dos ejemplos, y para que sepas algo más de lo que supone este tipo de patrimonio, aquí te dejamos dos vídeos muy interesantes y, por qué no decirlos, muy de gran belleza:

[Enlace a recurso reproducible >>](https://www.youtube.com/embed/yCS_Ykbr0yY)

[https://www.youtube.com/embed/yCS\\_Ykbr0yY](https://www.youtube.com/embed/yCS_Ykbr0yY)

[Enlace a recurso reproducible >>](https://www.youtube.com/embed/8vj)

<https://www.youtube.com/embed/8vj>

Quesos artesanos andaluces. Patrimonio etnográfico y gastronómico. Vídeo alojado en [Youtube](#)

Sierra de Sur de Jaén. Tierra de relatos, romances y



## Importante

La etnografía es el estudio descriptivo de las costumbres y las tradiciones de los pueblos. La etnología es la ciencia que las estudia. Ambas son las tenidas en cuenta a la hora de hablar de patrimonio etnográfico.

El Patrimonio Etnográfico tiene dos patas bien diferenciadas: el inmaterial y el material.

En la actualidad, y teniendo en cuenta que el patrimonio etnográfico es algo vivo, son los museos y los archivos los valedores y protectores de este tipo de patrimonio, además,



claro está, del día a día de esas tradiciones y formas de vida de nuestro pueblo.

---



## Objetivos

---

Los ejemplos de patrimonio etnológico en Andalucía se cuentan por cientos si no por miles. Por ponerte dos ejemplos, y para que sepas algo más de lo que supone este tipo de patrimonio, aquí te dejamos dos vídeos muy interesantes y, por qué no decirlos, muy de gran belleza:

[Enlace a recurso reproducible >>](https://www.youtube.com/embed/yCS_Ykbr0yY)

[https://www.youtube.com/embed/yCS\\_Ykbr0yY](https://www.youtube.com/embed/yCS_Ykbr0yY)

Quesos artesanos andaluces. Patrimonio etnográfico y gastronómico. Vídeo alojado en [Youtube](#)

[Enlace a recurso reproducible >>](https://www.youtube.com/embed/8vj-qp5_WgM)

[https://www.youtube.com/embed/8vj-qp5\\_WgM](https://www.youtube.com/embed/8vj-qp5_WgM)

Sierra de Sur de Jaén. Tierra de relatos, romances y leyendas. Vídeo alojado en [Youtube](#)

---



## Actividad

---

La etnografía es el estudio descriptivo de las costumbres y las tradiciones de los pueblos. La etnología es la ciencia que las estudia. Ambas son las tenidas en cuenta a la hora de hablar de patrimonio etnográfico.

El Patrimonio Etnográfico tiene dos patas bien diferenciadas: el inmaterial y el material.

En la actualidad, y teniendo en cuenta que el patrimonio etnográfico es algo vivo, son los museos y los archivos los valedores y protectores de este tipo de patrimonio, además, claro está, del día a día de esas tradiciones y formas de vida de nuestro pueblo.

---

## 2.4. Inmaterial

---

Por favor, dedica cinco de tus próximos minutos a este vídeo elaborado por el Instituto de Patrimonio Histórico Andaluz, el IAPH. Hace un resumen magnífico y bellísimo de lo que es el patrimonio inmaterial andaluz.

Después definiremos, diferenciaremos y trataremos de explicarte en qué consiste y por qué es tan importante, pero empieza por esto. Al fin y al cabo, esos cinco minutos expresan mejor qué es el Patrimonio Inmaterial que todas las palabras que aquí podamos contarte sobre él.

Disfrútalo.

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/oinjV-wP1jE](https://www.youtube.com/embed/oinjV-wP1jE)

*Vídeo presentación del Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía.*

Editado por el IAPH. [Alojado en Youtube](#)



*Logo de Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO*

La UNESCO, como órgano competente en cuanto a la identificación, inclusión y protección del patrimonio de la humanidad ha elaborado una definición para **Patrimonio Cultural Inmaterial** que viene a ser esta: *"los usos, las representaciones, las expresiones, los conocimientos y las técnicas que las comunidades y los grupos, y en determinados*

*casos los individuos, reconocen como una parte integrante de su patrimonio cultural".*

Son, en definitiva, elementos culturales, tradiciones y prácticas sociales que **no tienen un contenido material**, depositados en la mente, en el recuerdo del ser humano. Su

conocimiento, así como las habilidades que hacen falta para su práctica son colectivas porque pertenecen a una comunidad o un grupo social.

La UNESCO también habla de la evidente fragilidad de este tipo de patrimonio en tanto en cuanto depende de su mantenimiento por parte de diferentes grupos sociales. Piensa, por ejemplo, en las labores artesanas tradicionales que se pierden por los avances tecnológicos o, sencillamente, porque la necesidad que se tenía del producto manufacturado ha desaparecido. Son muchas las que ya se han perdido. Con el reconocimiento, primero por parte de la UNESCO y después por parte de organizaciones privadas y sobre todo públicas, de la importancia de este tipo de patrimonio inmaterial, no solo se pone en valor y se reconoce su importancia como elementos tradicionales, sino que se establece la necesidad de ser respetado, publicitado y, como todo patrimonio, protegido.

Se trata, en suma, de valorizar este tipo de patrimonio basado en la tradición frente a un proceso globalizador cultural que puede acabar uniformando los sistemas tradicionales y culturales de todo el tiempo. Ya hemos conocido muchos procesos de **aculturación** que han acabado con tradiciones prácticamente de todos los rincones del planeta. Tengámoslo en cuenta y protejamos aquello que nos enraíza.

El Patrimonio Inmaterial tiene, también según la UNESCO las siguientes características:

- Es **tradicional, contemporáneo y vivo** a un mismo tiempo. Que sea tradicional no implica que haya sido abandonado o que pertenezca a un lejano pasado. La elaboración tradicional de los polvorones de Estepa es actual y vive (de hecho, da trabajo a cientos de personas).
- Es **integrador**. Da igual que vengan del pueblo limítrofe o si esta o aquella tradición proviene de las antípodas. No importa. Todas forman parte de ese patrimonio inmaterial. Como dice el propio texto de la UNESCO: *"se han transmitido de generación en generación, han evolucionado en respuesta a su entorno y contribuyen a infundirnos un sentimiento de identidad y continuidad, creando un vínculo entre el pasado y el futuro a través del presente"*. No pregunta de dónde viene o cuál es su origen, simplemente ayuda a la cohesión social fomentando ese sentimiento de identidad del que tantas veces hemos hablado a lo largo del tema.
- Es **representativo** y está basado en la **comunidad**. Para que sea reconocido, el patrimonio inmaterial debe representar a una comunidad o a un grupo social, a sus tradiciones; y ha de ser considerado y reconocido como tal por las comunidades que lo crean, lo mantienen y lo transmiten.



*Elaboración artesanal de mantecados en Estepa.*

Imagen obtenida de los [activos digitales del IAPH](#)

El patrimonio inmaterial tiene otras **características** que seguro que te resultan interesantes:

- Es un patrimonio rememorado, pero también **experimentado**.
- Es un patrimonio **transmitido** (generalmente desde la infancia), pero también recreado.
- Es un patrimonio **vivenciado** desde diferentes formas: desde la imagen, desde los sonidos, desde el olfato... Se experimenta como vivencia desde la perspectiva sensorial.
- Está interiorizado en los individuos y en las comunidades. Forman parte de su **identidad**.
- Es compartido por los miembros de una **colectividad**.
- Está vivo y es **dinámico**. Se desarrolla y se experimenta en tiempo presente, en la actualidad.
- Es un patrimonio que es **preservado** tradicionalmente por la comunidad.
- Forma parte de la memoria colectiva viva cuando remite a acontecimientos o conocimientos que se consideran fundamentales en su historia.
- Es un patrimonio que, como el resto, se contextualiza en un tiempo y en un espacio.
- Está imbricado, íntimamente relacionado, con las **formas de vida** de su comunidad.
- Es un patrimonio que no admite copia ya que es **único y específico** en tanto en cuanto está relacionado con una tradición localizada, como decíamos antes, en un tiempo y en un espacio.
- Tiene un efecto regenerador en el orden social ya que reafirman formas de hacer y de valorar que son básicas para los miembros de una comunidad. Refuerzan lazos de

identidad entre estos miembros por muy arcaicas que sean esas formas de hacer que citábamos antes.

- Es un patrimonio **vulnerable**. Quizá el que más.



## Para saber más

---

En octubre del año 2011 se publicó el [Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial](#) >> [Documento de descarga](#) Español por parte del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Esto suponía un aldabonazo a la puesta en valor y a la protección de un tipo de patrimonio considerado fundamental para un pueblo pero que, hasta hacía pocos años, no había sido tomado en consideración. Al menos no al nivel que se consideraba necesario.

Este plan, además de un documento extenso en el que se tratan las cuestiones más teóricas también trajo consigo un importante trabajo pedagógico, de sensibilización y de difusión. Piensa que en muchos casos, ni siquiera somos conscientes de que un saber o artesanía tradicional que conocemos de nuestro día a día es considerado patrimonio.

Una de las cuestiones más interesantes fue la puesta en marcha de algunas propuestas pedagógicas dirigidas a alumnos de diferentes niveles educativos. Aquí te dejamos un [ejemplo dedicado a bachillerato](#) >> [Documento de descarga](#). Seguro que sabes disfrutarlo.

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/sEqqfhm5e3M?list=PL027B5F67BB66FF7B](https://www.youtube.com/embed/sEqqfhm5e3M?list=PL027B5F67BB66FF7B)

*Plan Nacional del Patrimonio Inmaterial.*

Vídeo desarrollado por el MECD. [Alojado en Youtube](#)

---

## ¿Cómo se manifiesta el Patrimonio Inmaterial en España?

Ya hemos indicado las características de este tipo de patrimonio. Pero ¿cómo se concreta? A continuación te presentamos los **ámbitos** en los que este se manifiesta:

1. **Conocimientos tradicionales** sobre actividades productivas, procesos y técnicas.
2. Creencias, rituales festivos y otras **prácticas ceremoniales**
3. **Tradición oral** y particularidades lingüísticas
4. Representaciones, escenificaciones, juegos y deportes tradicionales
5. Manifestaciones musicales y sonoras
6. Formas de **alimentación**
7. Formas de sociabilidad colectiva y organizaciones



## Reflexiona

El listado que acabas de leer sobre cómo se concreta el patrimonio inmaterial está sacado del [Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial](#) >> [Documento de descarga](#), entre las páginas 5 y 13 (por si quieres leerlo más completo con las explicaciones a cada punto).

Ahora tendrás que indicar un ejemplo de cada uno de estos 7 puntos que hemos indicado. Seguro que de memoria eres capaz de sacar más de uno, pero si necesitas ayuda siempre puedes acudir al [Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía](#). Ahí puedes hacer una búsqueda por provincias, comarcas, municipios, ámbitos temáticos...

Como en otras ocasiones, esto es requiere una respuesta abierta. La que hagas tú, seguramente no tendrá nada que ver con la que plantee otro compañero, pero bueno, aquí te ponemos algunos ejemplos para que sirvan de ayuda:

1. Conocimientos tradicionales sobre actividades productivas, procesos y técnicas: Fabricación de la cal en Morón de la Frontera
2. Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales. Romería de la Virgen de la Cabeza, en Andújar.
3. Tradición oral y particularidades lingüísticas. Las leyendas de San Blas, en Benaocaz
4. Representaciones, escenificaciones, juegos y deportes tradicionales. Espectáculo de recortes. Villanueva de Córdoba
5. Manifestaciones musicales y sonoras. Agrupaciones musicales de Carnaval. Bornos
6. Formas de alimentación. Elaboración de gurullos con conejo. Sorbas
7. Formas de sociabilidad colectiva y organizaciones. Cabalgata de los Reyes Magos. Campillos



Al igual que ocurre con el patrimonio histórico artístico, la UNESCO ha creado una lista de patrimonio inmaterial de la humanidad que, como tal, tiene unos registros específicos en cuanto a protección, investigación y difusión.



[Patrimonio Cultural Inmaterial](#) >> [Documento de descarga](#) se crea en el año 2003), en nuestra comunidad ya tenemos 3 bienes que han sido inscritos en esta lista. Seguro que las conoces, al menos, dos de ellas:

- [Revitalización del saber tradicional de la cal artesanal en Morón de la Frontera. Año 2011](#)
- Los Patios de Córdoba. Año 2012
- El Flamenco. Año 2010

[Enlace a recurso reproducible >>](#)  
<https://www.youtube.com/embed/s9M0DALudr8>

*El Flamenco, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Vídeo de Andalucía tu cultura.*

[Alojado en Youtube](#)



## Importante

---

La definición de la UNESCO de bien cultural inmaterial es la siguiente: "son los usos, las representaciones, las expresiones, los conocimientos y las técnicas que las comunidades y los grupos, y en determinados casos los individuos, reconocen como una parte integrante de su patrimonio cultural".

Son elementos tradicionales, culturales y prácticas sociales con una fragilidad evidente, sobre todo en una perspectiva actual de globalización cultural y avances tecnológicos sin freno.

Tres características del patrimonio inmaterial según la UNESCO: es tradicional, contemporáneo y vivo; es integrador; es representativo de una comunidad.

En España, este patrimonio queda identificado y agrupado en los siguientes elementos:

1. Conocimientos tradicionales sobre actividades productivas, procesos y técnicas.
  2. Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales
  3. Tradición oral y particularidades lingüísticas
  4. Representaciones, escenificaciones, juegos y deportes tradicionales
  5. Manifestaciones musicales y sonoras
  6. Formas de alimentación
  7. Formas de sociabilidad colectiva y organizaciones
-



## Objetivos

---

En octubre del año 2011 se publicó el [Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial](#) >> [Documento de descarga](#) Español por parte del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Esto suponía un aldabonazo a la puesta en valor y a la protección de un tipo de patrimonio considerado fundamental para un pueblo pero que, hasta hacía pocos años, no había sido tomado en consideración. Al menos no al nivel que se consideraba necesario.

Este plan, además de un documento extenso en el que se tratan las cuestiones más teóricas también trajo consigo un importante trabajo pedagógico, de sensibilización y de difusión. Piensa que en muchos casos, ni siquiera somos conscientes de que un saber o artesanía tradicional que conocemos de nuestro día a día es considerado patrimonio.

Una de las cuestiones más interesantes fue la puesta en marcha de algunas propuestas pedagógicas dirigidas a alumnos de diferentes niveles educativos. Aquí te dejamos un [ejemplo dedicado a bachillerato](#) >> [Documento de descarga](#). Seguro que sabes disfrutarlo.

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/sEqqfhm5e3M?list=PL027B5F67BB66FF7B](https://www.youtube.com/embed/sEqqfhm5e3M?list=PL027B5F67BB66FF7B)

*Plan Nacional del Patrimonio Inmaterial.*

Vídeo desarrollado por el MECD. [Alojado en Youtube](#)

---

### 3. Resumen

---



*Iglesia de Santa Cruz de Baeza*  
Imagen de Anual en [Wikipedia](#). Lic. [CC](#)

El Patrimonio, como tal, es un concepto que se origina entre finales del siglo XVIII y principios del XIX.

En un principio, y hasta bien entrado el siglo XX, el patrimonio se ceñía a cuestiones artísticas e históricas, de base subjetiva y limitada. A partir de los años 70, el campo se abre a otros tipos de patrimonio como el documental, el etnográfico y, más recientemente, el inmaterial.

Las ideas de la Ilustración y, sobre todo, la llegada del romanticismo y del nacionalismo fueron determinantes para la aparición del concepto de Patrimonio y de la necesidad de protegerlo y ponerlo en valor. La relación entre el pasado de un territorio y su presente se toma como algo fundamental para crear esa idea de "identidad nacional" tan importante en el siglo XIX.

Son varias las definiciones que existen sobre patrimonio, pero quizá la más sencilla y clara sea la de la UNESCO: "Es la herencia cultural del pasado de una comunidad, con la que esta vive en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras".

Desde el inicio del siglo XX, el concepto de Patrimonio ha variado, dejando de lado aquel que se limitaba a cuestiones histórico - artísticas para dar paso a un mucho más abierto y amplio en el que la clave es el territorio.

Tres son las claves de este concepto de patrimonio:

- Establece mecanismos de **protección y conservación**.
- Su valor no se basa ya solo en criterios estéticos o históricos, sino que han de ser un **reflejo de cada cultura**.
- Estos bienes son herencia y propiedad de un pueblo, por lo tanto, es un **legado común**.



*Sardinal. Museo de Málaga.*

Imagen tomada del [Museo de artes populares de Málaga](#)

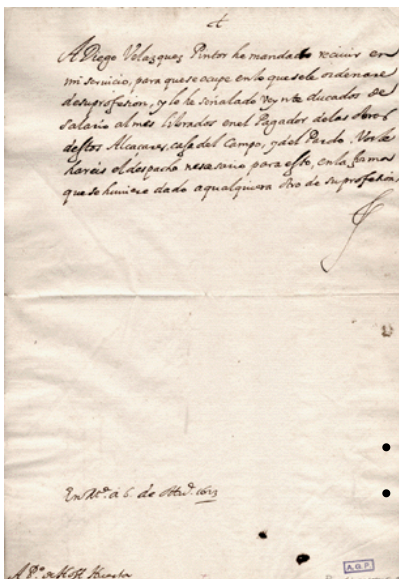
El patrimonio histórico artístico hace referencia a los bienes muebles e inmuebles que tienen transcendencia estética e histórica dentro de un territorio. Hay que tener en cuenta ya que el concepto también es ya más abierto por cuando no se limita a las "bellas artes", sino que se han incluido las artes decorativas y suntuarias.

Ha de ser material y tangible.



*Jarrón de las Gacelas.*

Imagen en [Wikipedia](#). Lic. [CC](#)



La UNESCO, para el patrimonio documental habla de aquello que consiga algo con un propósito intelectual deliberado, y divide este tipo de patrimonio entre el contenido y continente. Estima que ambos son fundamentales para entenderlo y sacarle partido y ponerlo en valor.

Para que un documento forme parte del patrimonio documental debe comprender los siguientes elementos:

- Deben ser movibles.
- Deben consistir en signos / códigos, sonidos y/o imágenes.

- Nombramiento de Velázquez como pintor real.*
- Imagen en la web del [IAPH](#)
- Deben ser conservables (los soportes han de ser elementos inertes).
  - Han de ser reproducibles y trasladables.
  - Deben ser fruto de un proceso de documentación deliberado.

En España se habla de tres tipos de bienes que forman parte del patrimonio bibliográfico: bibliotecas y colecciones bibliográficas públicas; obras literarias, históricas o artísticas en escritura manuscrita o impresa y películas, discos, fotografías, audiovisuales... Además, se hace referencia a los espacios públicos en los que se aloja y estudia este patrimonio: museos, bibliotecas y archivos.

Andalucía fue pionera en regular específicamente el patrimonio documental, con la ley de 1984. Desde entonces, la LPHA, de 2007 y la de Documentos, Archivos y Patrimonio Documental de Andalucía de 2011, han llevado la protección de nuestro patrimonio documental y bibliográficos a niveles muy interesantes.

El Patrimonio digital es ya determinante por cuanto son millones los archivos de todo tipo que se crean y comparten a diario. Muchos de estos tienen la importancia y trascendencia suficiente como para ser considerados Patrimonio y ser protegidos y conservados.

La etnografía es el estudio descriptivo de las costumbres y las tradiciones de los pueblos. La etnología es la ciencia que las estudia. Ambas son las tenidas en cuenta a la hora de hablar de patrimonio etnográfico.

El Patrimonio Etnográfico tiene dos patas bien diferenciadas: el inmaterial y el material.

En la actualidad, y teniendo en cuenta que el patrimonio etnográfico es algo vivo, son los museos y los archivos los valedores y protectores de este tipo de patrimonio, además, claro está, del día a día de esas tradiciones y formas de vida de nuestro pueblo.





*Procesión de la Virgen del Carmen. Barbate.*

Imagen tomada de la web del [IAPH](#)

La definición de la UNESCO de bien cultural inmaterial es la siguiente: "son los usos, las representaciones, las expresiones, los conocimientos y las técnicas que las comunidades y los grupos, y en determinados casos los individuos, reconocen como una parte integrante de su patrimonio cultural".

Son elementos tradicionales, culturales y prácticas sociales con una fragilidad evidente, sobre todo en una perspectiva actual de globalización cultural y avances tecnológicos sin freno.



*Velá de Santa Ana. Triana. Sevilla.*

Imagen tomada de la web del [IAPH](#)

Tres características del patrimonio inmaterial según la UNESCO: es tradicional, contemporáneo y vivo; es integrador; es representativo de una comunidad.

En España, este patrimonio queda identificado y agrupado en los siguientes elementos:

1. Conocimientos tradicionales sobre actividades productivas, procesos y técnicas.
2. Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales
3. Tradición oral y particularidades lingüísticas
4. Representaciones, escenificaciones, juegos y deportes tradicionales
5. Manifestaciones musicales y sonoras
6. Formas de alimentación



## 7. Formas de sociabilidad colectiva y organizaciones

# Aviso Legal

---

Las páginas externas no se muestran en la versión imprimible

[http://www.juntadeandalucia.es/educacion/adistancia/Aviso\\_Legal\\_Andalucia\\_v04.htm](http://www.juntadeandalucia.es/educacion/adistancia/Aviso_Legal_Andalucia_v04.htm)

# Imprimible

---

Descargar [PDF >> Documento de descarga](#)



