



Fotógrafo en la Plaza de Oriente de Madrid (1925).

Archivo procedente de la web [Memoria Republicana](#) .

El primer tercio del siglo XX fue una época especialmente interesante en España. Como has visto, los cambios políticos fueron muchos y de gran envergadura. Pero también **en la economía y, sobre todo, en la sociedad, hubo una transformación profunda** . Tanto desde el punto de vista económico como social, se puede considerar ésta una etapa positiva, sobre todo si la comparamos con el siglo anterior. Si durante el siglo XIX, España perdió el tren del desarrollo con respecto a los países europeos, en las primeras décadas del XX las distancias se reducirán con respecto a nuestros vecinos.

Especialmente interesante será la modernización que experimenta la sociedad española . Anclada en el pasado, las tradiciones y la influencia de la Iglesia católica, sufrirá una transformación de importante calado: nuevas formas de vida, nuevas aficiones, mejoras educativas, aparición de la mujer en la vida pública...

Este nuevo ambiente tuvo su plasmación en la cultura. En estos años se vivirá la llamada **Edad de Plata de la cultura española** : Picasso, García Lorca, Luis Buñuel Miró, Luis Cernuda y otros tantos artistas y escritores de renombre situarán a la cultura española a la vanguardia europea. Por desgracia, como ya has visto en anteriores temas, la Guerra Civil enterró estos sueños de modernidad.

Para iniciarte en el contexto de este tema te presentamos un breve vídeo sobre algunos integrantes de la Generación del 27. Es de baja calidad, pero nos parece un gran documento histórico. ¿Qué no conoces a los personajes que salen en el vídeo? No te preocupes, cuando acabes el tema ya verás como ubicas a más de uno.



Campeñinos de Huesca en 1925.

Archivo procedente de la web [Memoria Republicana](#).

Cuando se inicia el siglo XX, España dista mucho de ser un país desarrollado económicamente. **Sigue estando entre los países más pobres de Europa**, y el sector primario (agricultura, ganadería y pesca) aún es el pilar de la economía. Además, las diferencias regionales son muy notables: mientras en algunas zonas se aprecia un impulso significativo de la industria y el sector servicios, en otras, la miseria de jornaleros y campesinos es la nota dominante.

En este contexto, **el tercio inicial del siglo XX puede calificarse como un paso hacia la modernización**; en general, **se registrará un crecimiento económico** aunque con altibajos y algunas peculiaridades especiales: el nacionalismo económico y el predominio de la actividad agraria. Además, pese a este crecimiento económico no lograron acortarse las distancias con el resto de Europa, pues el resto de países experimentó un desarrollo similar o incluso superior.

Para explicar mejor este periodo lo vamos a dividir en **cuatro etapas**:



Alto Horno de Sestao, hoy en desuso, formó parte de los famosos Altos Hornos de Vizcaya, gran empresa siderúrgica creada en 1902.

Archivo de [wikimedia commons](#) bajo licencia CC.

1. Desde 1900 el inicio de la I Guerra Mundial. Fue ésta una etapa de crecimiento económico, en la que la economía española se recuperó de la crisis de los últimos años del siglo XIX. Hubo un progreso importante en el ámbito agrario, gracias al empleo de abonos químicos y la difusión del regadío. En el ámbito industrial, el destacado avance tuvo varias causas:

El regreso, tras la independencia cubana, de empresarios españoles que habían logrado importantes riquezas que fueron invertidas en la economía española.

El aumento de las inversiones extranjeras, especialmente francesas.

La activa presencia de una banca nacional de carácter privado cada vez más desarrollada.

2. Entre 1914 y 1922. Esta etapa vino marcada por la influencia en la economía española de la I Guerra Mundial. En esta breve pero intensa etapa se pueden diferenciar dos momentos. El primero fue de expansión económica: España, aprovechando su neutralidad en la Gran Guerra, pudo aumentar sus exportaciones y vivir un periodo de gran prosperidad económica. Sin embargo, este rápido beneficio también estaba sentando las bases de futuros problemas. Ante la gran demanda exterior, los precios en España se duplicaron entre 1914 y 1920, disminuyendo el poder adquisitivo de la mayoría de la población y aumentando los problemas sociales (recuerda la crisis de 1917). Además, una vez terminada la guerra, los productos españoles ya no encontraron tan fácil salida en el mercado exterior, por lo que muchas empresas se vieron obligadas a cerrar.

Curiosidad

Entre 1901 y 1902 se crearon algunos de los bancos fundamentales en la España del siglo XX: el **Banco Vizcaya** (origen del actual BBVA), el **Banco Hispanoamericano** (hoy día absorbido por el Banco Santander) y el **Banco Español de Crédito** (origen del actual Banesto).

Para saber más

cada esta cantidad si quieres conocer algo más sobre esta empresa, puedes seguir el siguiente enlace :

Reflexiona

Indica las ventajas y los inconvenientes que causó la I Guerra Mundial a la economía española.

3. La dictadura de Primo de Rivera (1923-30) : Al calor de la bonanza económica internacional de la época (los "Felices Años Veinte"), la economía española vivirá una época de fuerte crecimiento, aunque con sus propias peculiaridades. La política económica de la Dictadura se basó en dos ejes fundamentales: proteccionismo e intervencionismo del Estado. Para eliminar la competencia extranjera se recurrió al aumento de los aranceles para los productos que venían de fuera. Por otro lado, para estimular el desarrollo industrial (especialmente de la industria pesada), el gobierno acometió un ambicioso plan de inversión en obras públicas, tal y como puedes comprobar en el siguiente vídeo:

Pese al evidente desarrollo económico, la política económica llevada a cabo por la Dictadura de Primo de Rivera también tuvo sus efectos negativos: el exceso de intervención estatal y de burocracia asfixió la actividad de la pequeña y mediana empresa. Y, sobre todo, el enorme gasto en Obra Pública generó un importante déficit del Estado.

Curiosidad

En 1927 se creó la **CAMPSA**, compañía fundada con participación del Estado, poseedora del monopolio del suministro, transporte y refino de cualquier tipo de hidrocarburos. Es decir, fue la primera gran empresa petrolera española.

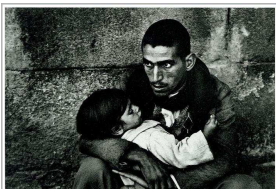


Imagen de un obrero en las calles de Madrid, 1933.

Archivo procedente de la web [Memoria Republicana](#).

4. Estancamiento económico durante la II República : En el plano económico la etapa republicana no fue demasiado positiva. El nuevo régimen heredó algunos problemas de la época anterior, en especial el grave déficit del Estado. Pero, sobre todo, tuvo que sufrir las consecuencias que en toda Europa dejó la crisis de 1929. A pesar del aislamiento internacional de la economía española, el país sufrió los efectos del difícil contexto mundial, resintiéndose especialmente las exportaciones.

El complejo momento político que vivía España no ayudó tampoco en el plano económico. La desconfianza que ante el régimen republicano sentían gran parte de los sectores más adinerados (empresarios y terratenientes) frenó las inversiones, lo que supuso un fuerte impedimento al crecimiento económico. Por su parte, las masas campesinas habían depositado todas sus esperanzas en que la República lograra acabar con su penosa situación: sin embargo, la imposibilidad de llevar a cabo una verdadera reforma agraria impedía elevar el nivel de vida de una gran parte de la población española.

En el siguiente vídeo puedes ver la distribución regional de la industria española durante esta época:

Evidentemente, todo este irregular aunque significativo **desarrollo económico quedó hecho trizas con el estallido de la Guerra Civil**. La destrucción ocasionada por el conflicto (industrias, infraestructuras...), además de las bajas humanas y la pérdida de capital inversor (tanto español como extranjero) provocaron un derrumbe de la economía española de tal magnitud que deberían pasar más de 20 años hasta que se recuperase el nivel de vida de finales de los años 30. A este colapso económico no fue ajena la errónea política económica de los primeros años del franquismo, pero ésta es una cuestión que te contaremos en otro tema.

Reflexiona

Señala los principales problemas económicos a los que tuvo que hacer frente la II República.

Importante

El primer tercio del siglo XX fue un periodo de crecimiento económico con altibajos.

Podemos distinguir cuatro etapas:

1. Hasta la I Guerra Mundial: Hay un importante crecimiento, con mejoras en la agricultura y desarrollo de la industria.
2. De 1914 a 1922: La neutralidad de España en la I Guerra Mundial beneficia las exportaciones con la consiguiente mejora de la economía. Sin embargo, esto también provoca subida de precios y una pequeña crisis cuando las exportaciones vuelven a bajar tras finalizar la contienda mundial.
3. Dictadura de Primo de Rivera: Época de fuerte crecimiento impulsado por la favorable coyuntura internacional y las inversiones del Estado. Como contrapartida, déficit del Estado.
4. La II República: Etapa de estancamiento económica. Ni las circunstancias económicas (influencia de la crisis de 1929) ni las políticas (tensión política y social) son las mejores.

El crecimiento experimentado por la economía española en este tercio inicial del siglo XX quedará truncado y destrozado con el estallido de la Guerra Civil. La economía española tardará décadas en recuperarse.



Durante el primer tercio del siglo XX, la sociedad española sufrió una transformación sustancial. Ya has visto que los cambios políticos y económicos fueron muy significativos durante este periodo. Pero posiblemente, el ámbito en el que más se avanzó fue en el social: las ciudades crecieron notablemente, aparecieron los espectáculos de masas (deportes, cine), mejoró la educación, la mujer salió del tradicional aislamiento doméstico...

Con décadas de retraso con respecto a lo que ha sucedido en el resto de Europa, pero de forma decidida, parecía como si la sociedad española buscara salir de su tradicional ensimismamiento. Ese pueblo anclado en las costumbres y en la religión, analfabeto y atrasado, que han retratado por los viajeros europeos del siglo XIX da ahora un paso al frente y busca la modernidad que sus vecinos han alcanzado hace tiempo. Por desgracia, como en el resto de cuestiones, la Guerra Civil destruyó el sueño de la modernización de la sociedad española.



Imagen de la zona de la estación de Atocha (Madrid) en 1915.

Archivo procedente de la web [Memoria Republicana](http://www.memoriarepublicana.es).

Un cambio radical en la sociedad no se produce de la noche a la mañana. Pero siempre hay elementos que nos indican que algo se está moviendo. Aunque pueda parecer extraño, el estudio de los índices de población suele dejar una huella bastante precisa de cómo cambia una sociedad. En este caso, la transformación demográfica en la España del primer tercio de siglo es bastante significativa.

Hasta 1900, la mayoría de los datos poblacionales en España eran los típicos de una sociedad tradicional : alta natalidad, alta mortalidad y baja esperanza de vida. Hay que tener en cuenta que al iniciarse el siglo XX la esperanza de vida en España era de sólo 35 años, menor que la que puede tener hoy en día el país más pobre del mundo. Sin embargo, **alrededor de 1930, la esperanza de vida ha subido** hasta los 50 años, y **las tasas de mortalidad han descendido** de manera muy acusada. Las mejoras en la higiene, en la alimentación, en los servicios médicos... permiten a la sociedad española ir acercándose a los parámetros europeos; convertirse, poco a poco, en una sociedad moderna.

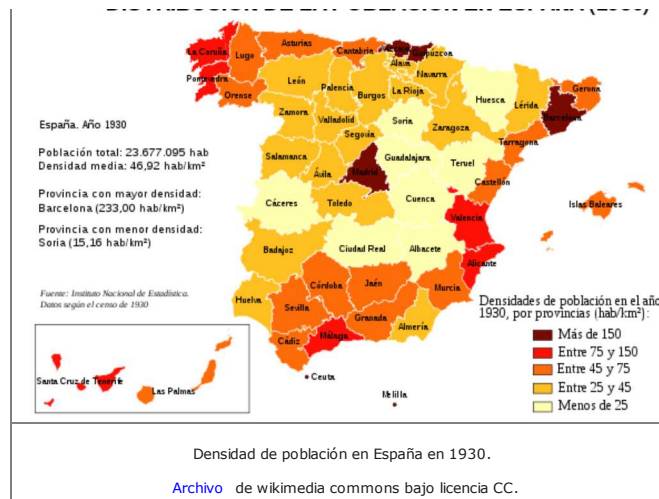
Los movimientos espaciales de la población también comienzan a asemejarse a lo que ha ocurrido en décadas anteriores en Europa. **La gente empieza a abandonar el campo y a trasladarse a las ciudades**. Aunque en la década de los 30 la mayoría de la población sigue siendo rural, los núcleos urbanos han crecido de forma ostensible: **Madrid y Barcelona**, por ejemplo, doblan su población entre 1900 y 1930; en esa fecha, Madrid supera el millón de habitantes y Barcelona casi los alcanza.

Para saber más

Si quieres hacerte una idea de cómo eran la vida en las ciudades españolas de principios de siglo, aquí te dejamos unos vídeos en los que se muestra aquella época en Barcelona y Madrid.



Reflexiona



En esta imagen aparecen las densidades de población existentes en España en 1933. Fíjate bien en el mapa y responde a las siguientes preguntas:

- ¿En qué zonas se concentra la población española?
- ¿Se corresponde esta situación con la que tenemos hoy en día?



El cambio va mucho más allá del número: no se trata únicamente de que las ciudades aumenten de tamaño sino de que cambian su fisonomía y empiezan a configurar su aspecto contemporáneo. **Muchas de las grandes innovaciones que caracterizan a las ciudades del siglo XX se desarrollan en la España de esta época :**

- La electricidad se generaliza en las ciudades y los hogares urbanos: bombillas, radios, agua corriente... se convierten en algo relativamente habitual en las ciudades españolas.
- Las ciudades se llenan de tranvías y automóviles. Además, se inauguran las primeras líneas de metro: en Madrid en 1919 y en Barcelona en 1924.
- El crecimiento poblacional desborda las ciudades: comienzan a construirse los extrarradios.

Curiosidad

Como ves, a inicios del siglo XX la transformación de las ciudades era constante. De hecho, en abril de 2010 se cumplió un siglo de vida de una de las calles más famosas de España: la Gran Vía de Madrid. Te dejamos este breve vídeo para que conozcas algo más sobre su construcción y desarrollo:



Pero no sólo es una cuestión de tamaño y nuevos adelantos técnicos. Si decimos que es a inicios del siglo XX cuando las ciudades españolas toman una fisonomía actual es, sobre todo, por los **nuevos hábitos y costumbres de sus habitantes: el consumo, la publicidad, el disfrute del tiempo de ocio en cines, teatros, competiciones deportivas...** Justo lo que hacemos hoy, ¿verdad? Pues eso, que ahora nos parece tan normal cambió de forma radical los hábitos sociales a principios de siglo XX.

Veamos algunos de estos cambios:

- Se popularizan las grandes tiendas y centros comerciales, que se sitúan con enormes escaparates en el centro de la ciudad.
- Las ciudades y la prensa se llenan de anuncios. La publicidad comienza a establecer los nuevos modelos sociales y cánones de belleza.
- Se populariza el deporte. No se trata sólo de la práctica deportiva en sí misma, sino que deportes como el fútbol o el ciclismo se convierten en espectáculos de masas.
- El teatro alcanza una nueva dimensión: aunque existía desde hacía siglos, ahora logra una popularización sin precedentes, con actrices que se convierten en estrellas populares. Proliferan además las salas que dan cobijo al nuevo invento que revoluciona el ocio popular: el cine. De este nuevo medio, entre el negocio y el arte, hablaremos más adelante.

Curiosidad

El inicio de las grandes competiciones deportivas que hoy día conocemos en España se inicia en esta época. En fútbol, por ejemplo, la primera edición de la Copa del Rey se disputa en 1903 (el título es para el Athletic de Bilbao), mientras que la primera Liga se disputó en la temporada 1928-29 (el Barcelona se proclamó campeón).

El ciclismo también tuvo sus inicios en el primer tercio del siglo XX. Aunque el Tour de Francia se corrió por primera vez en 1903, la primera edición de la Vuelta Ciclista a España no tuvo lugar hasta 1935.

Curiosidad

María Guerrero (1867-1929) fue posiblemente la actriz más importante de su época. Su influencia fue tal que, en la actualidad, hay un teatro en Madrid que lleva su nombre. Además, inauguró una estirpe de actores y dramaturgos que ha tenido otros insignes representantes: era abuela del recientemente fallecido Fernando Fernán Gómez.

Algo más joven que ella aunque igualmente famosa en la época fue la actriz **Margarita Xirgú** (1888-1969), que alcanzó gran popularidad con sus interpretaciones en las obras de Federico García Lorca.

Importante

Los cambios en la sociedad española en el primer tercio del siglo XX comenzaron a plasmarse en el comportamiento de la población:

- Aumentó la esperanza de vida y disminuyó la mortalidad.
- Hubo una importante emigración del campo a la ciudad. Madrid y Barcelona duplicaron su población en apenas tres décadas.

Las ciudades no sólo se hacen más grandes, sino que cambia su fisonomía y los hábitos sociales de sus habitantes. A inicios del siglo XX se desarrollan algunos de los hábitos de la sociedad contemporánea: el consumo, la publicidad, el ocio en cines, teatros y competiciones deportivas...



Alfonso XIII repasa los planos de la Ciudad Universitaria de Madrid, inaugurada en 1929.

Archivo procedente del [cnice](#).

En todo este proceso de transformación que estamos viendo desempeñó un papel fundamental la educación. Ésta era, sin ningún género de dudas, la gran asignatura pendiente de España; las **descomunales tasas de población analfabeta** (que en 1900 llegaban al 55% del total, bastante más en el caso de las mujeres) alejaban a España de los parámetros europeos e impedían un verdadero desarrollo del país.

Aunque la situación del sistema educativo español era bastante precaria, a finales del siglo XIX había aparecido una institución que iba a contribuir decisivamente a cambiar el panorama de la educación en España: la Institución Libre de Enseñanza. Ya te hemos hablado de ella en la Unidad anterior, así que sabrás que su creación sentó las bases de un cambio radical en el sistema educativo español.

Al calor de las propuestas de la Institución Libre de Enseñanza (ILE) aparecieron en España diversas iniciativas que modernizarían el mundo académico español. De todas ellas, la que tuvo una mayor trascendencia fue la **Junta para la Ampliación de Estudios**, fundada en 1907.

La Junta para la Ampliación de Estudios, presidida por Ramón y Cajal se encargó de facilitar las estancias en el extranjero de profesores y científicos, además de crear instituciones científicas para potenciar el desarrollo de la ciencia en España. De este modo, se abría una ventana para la formación de numerosos profesionales; muchos de ellos regresaron a las aulas universitarias españolas dando un importante impulso a la estancada Universidad española.

Para saber más

En este efervescente panorama cultural y educativo de la España de principios del siglo XX, desempeñó un papel destacado la **Residencia de Estudiantes de Madrid**. Fundada en 1910 para dar cobijo a los estudiantes universitarios, en ella convivieron personalidades de la talla de Federico García Lorca, Salvador Dalí o Luis Buñuel. Si quieres conocer algo más sobre esta institución, pincha en el [este enlace](#).

Actividad de lectura

La pretendida incapacidad de los españoles para todo lo que no sea producto de la fantasía o de la creación artística ha quedado reducida a un tópico ramplón [...] Ha sido suficiente que dos o tres personas (una de ellas el ilustre doctor Simarro) sacudiéramos la modorra de la juventud para que surgiera entre nosotros una pléyade de eméritos investigadores [...]; puse especial empeño en que mis discípulos gozasen del beneficio de una pensión en los laboratorios más prestigiosos del extranjero [...] Y los resultados han sido excelentes. A su vuelta, los pensionados más sobresalientes no sólo han efectuado conquistas valiosas [...] Todo asegura que la cosecha de investigadores no se interrumpirá en adelante.

Santiago Ramón y Cajal. *Historia de mi labor científica*.

¿Cómo valora Ramón y Cajal la estancia de investigadores españoles en el extranjero?



Imagen de una escuela en tiempos de la II República.

Archivo procedente de [elpais.com](#)

En cualquier caso, **el gran salto adelante en materia educativa se produjo en la etapa de la II República** (1931-1936). Es verdad que diferentes gobiernos y regímenes dieron pasos para lograr mejoras en el acceso a la educación por parte de la población. Así, por ejemplo, en 1901 se decretó la asistencia obligatoria a la escuela hasta los 12 años, ampliándose hasta los 14 en 1923. Estas leyes, permitieron, por ejemplo, que en 1930 las tasas de analfabetismo se hubieran reducido hasta el 33%. Sin embargo, será el régimen republicano, en especial el gobierno de Azaña, el primero que sitúa la educación como uno de los ejes primordiales de su político.

Como te comentamos en el tema 2, la apuesta por la educación del régimen republicano fue decidida: se multiplicó el número de escuelas y maestros, se estableció una educación gratuita, universal y laica... Pero, sobre todo, **recogió lo mejor del espíritu heredado de la Institución Libre de Enseñanza** (personificado en esta época por Bartolomé Cossío) y se afrontó la educación desde una nueva perspectiva: **se modernizaron los métodos de enseñanza y se realizó un ingente esfuerzo por llegar a las zonas rurales**, hasta entonces muy abandonadas.

A través del siguiente vídeo podrás hacerte una idea bastante exacta de la transformación educativa producida durante el periodo republicano:

El proyecto republicano fue mucho más allá de la simple educación académica . A través de las **Misiones Pedagógicas** (de las que ya te comentamos algo en el Tema 2), la República intentó una educación integral de las zonas rurales: no sólo llevaba a estos lugares maestros y libros, sino que se pretendía que los habitantes del campo también pudieran tener acceso a otras manifestaciones culturales como el teatro o el cine. Puedes verlo en el siguiente vídeo:

Actividad de lectura

La frase de Stuart Mill diciendo de las mujeres que "nadie conoce sus aptitudes, ni siquiera ellas mismas, puesto que la mayor parte de esas aptitudes no ha sido nunca puesta en juego", esa frase, que ya no es posible aplicar tan estrictamente a las mujeres de aquellos países en que todas las carreras y casi todos los empleos son igualmente asequibles a los dos sexos, conserva aún toda su veracidad aplicada a las mujeres españolas y, principalmente, a las de clase media. Hoy día, cierto es, nuestras muchachas pueden asistir a los cursos de las universidades y facultades, pero ¿y antes? ¿Qué preparación tienen para asistir a esos cursos, para ejercer luego las carreras? Los dos o tres colegios en donde nuestras muchachas pueden estudiar su bachillerato no bastan; y no bastarían tampoco centenares de esos mismos colegios: lo importante, lo esencial, para la formación espiritual de la mujer como para la formación espiritual del hombre es el espíritu ambiente. Y el carácter antifeminista y antifemenino de este espíritu es lo que, hasta ahora, imposibilita el completo desarrollo del espíritu de estas mujeres.

Margarita Nelken. *La condición social de la mujer en España* . 1919.

- a) ¿Recuerdas quién fue Margarita Nelken?
- b) ¿Qué está denunciando en este texto?



Como ves en este texto de Margarita Nelken, la situación de la mujer en España dejaba mucho que desear. **Al iniciarse el siglo XX, la condición de la mujer era claramente peor que la del hombre** : estaba en inferioridad legal, tenía un nivel de educación menor y apenas tenía acceso al trabajo fuera del hogar. Y es que, pese a a cierta visibilidad alcanzada por algunas mujeres a finales del siglo XIX, habrá que esperar hasta los años 20 y, sobre todo los 30, del siglo XX para que la situación de la mujer comience a cambiar.

De nuevo, **será durante el periodo republicano cuando se asista a un cambio notable en este sentido** : se aprueban leyes (derecho al voto, ley del divorcio), se potencia la formación de la mujer (aumenta el número de universitarias, se garantiza el acceso de la mujer a la escuela) y, sobre todo, **la mujer se hace visible en el ámbito público** : políticas como Clara Campoamor, Victoria Kent o Margarita Nelken; intelectuales como María Moliner o María Zambrano... Pero, como siempre,

Sufragistas en apoyo de Clara Campoamor (1932).

Archivo procedente de la web [Memoria Republicana](#).

todos estos logros quedarán sepultados con la llegada de la Guerra Civil y la posterior dictadura franquista.

En el siguiente vídeo podrás repasar los principales cambios en la situación de la mujer durante el periodo republicano:

Reflexiona

Reflexiona sobre cuál te parece el principal logro del periodo republicano en el ámbito social.

Importante

Durante el primer tercio del siglo XX se realiza un esfuerzo importante para acabar con las enormes tasas de analfabetismo en España y **mejorar la educación de la población**.

Bajo el espíritu de la Institución Libre de Enseñanza se ponen en marcha iniciativas como la Junta para la Ampliación de Estudios. Pero será **sobre todo en la época de la II República cuando se produzca un gran salto adelante en materia educativa**: se modernizó la enseñanza y se hizo un gran esfuerzo por llegar a las zonas rurales.

También será en la época republicana cuando se produzca una mejora en la situación legal y social **de la mujer**.

3. La gran influencia del arte español: de Picasso a Luis Buñuel



La percepción que tenemos del arte es, como no puede ser de otra forma, subjetiva. Pero es cierto que hay unas sensaciones que están universalizadas, es decir, nadie duda de la belleza o calidad de Miguel Ángel, de Velázquez o incluso de Goya. Sin embargo, cuando entramos en el siglo XX, esto es, a partir de las vanguardias, la situación varía. Y es que parece ser que sólo nos gusta lo que "se entiende". Esto es una cuestión muy discutible y no nos vamos a meter en ello ahora (sería una cuestión propiamente de Historia del Arte), pero sí creemos interesante que le eches un vistazo a este vídeo porque te va a ayudar a tener una visión clara de estas vanguardias artísticas, lo cual es importante para entender lo que hablamos de arte en este tema (que tampoco es mucho, dicho sea de paso). Esperamos que lo disfrutes:

Picasso, Dalí, Miró; Juan Gris, Julio González, Pablo Gargallo, Lluís Sert, el GATEPACT... Son solo nombres, pero se identifican con algunos de los artistas más influyentes del siglo XX. Evidentemente, no todos al mismo nivel: Dalí, Miró y, sobre todo Picasso, son artistas sin los cuales no se puede entender la evolución de la pintura en el siglo XX. En este apartado vamos a ver como, de nuevo, en situaciones de crisis, surgen artistas que trascienden sus propias fronteras para convertirse en personajes tremendamente influyentes en el resto del mundo. En el caso de Picasso, no es que se convirtiera en influyente, sino que se ha convertido en un icono de toda la historia del arte. ¿Quién no conoce el Gernika?

3.1. La pintura. Los tres genios: Picasso, Dalí y Miró



Quizá no haya nada más claro para hablar pintura que ver a un artista en plena acción. No es fácil encontrar este tipo de documentos, pero aquí hemos puesto éste para ti. Como introducción para hablar de Picasso no está mal ¿No crees?

El principio del siglo XX en España resultó ser muy prolífico en cuanto a la aparición de **grandes pintores** para la historia del arte. No vamos a hacer aquí un estudio pormenorizado de la vida y obras de estos artistas. Solo queremos que te quedes con una idea más o menos clara de la importancia que éstos tuvieron. Es importante que sepas que todos emigraron. El desarrollo artístico en nuestro país en pintura era algo realmente complicado y, al fin y al cabo, la capital mundial del arte estaba ahí al lado: París.

En cualquier caso todos tuvieron siempre muy presente su país de origen, incluso alguno de ellos, participó en la defensa, por ejemplo, de la República (Picasso, Miró, Dalí, pintaron, hicieron carteles de homenaje...).

Sin duda la figura clave es **Picasso**. Como decíamos en la introducción, su figura se ha convertido en todo un icono de la contemporaneidad. No es que fuera un gran creador o un gran pintor, es que, directamente, fue abriendo las puertas para muchos de los movimientos pictóricos que van surgiendo, especialmente con el cubismo. Su obra es perfectamente reconocible al instante (por eso es un icono) y su obra quizá más universal fue, precisamente, y como ya has visto, un homenaje a uno de los momentos más crueles de la guerra civil: **El Gernika**.

Curiosidad

Sin duda una de las obras más importantes de la historia de la pintura contemporánea fue el Gernika. Picasso lo pintó tras un encargo de la República para la exposición de París de 1937. Picasso trató, y logró, expresar todo el dolor de un bombardeo cruel a un pueblo indefenso.

El Gernika se ha convertido en un icono mundialmente conocido, tanto que aun hoy sigue siendo un referente constante. Aquí te presentamos dos vídeos en los que entenderás hasta qué punto esta obra sigue presente en nuestras vidas. ¡Disfrútalos!

Grafiteros en Madrid reinterpretando el Gernika	Cómo se pintó el Gernika

Joan Miró también fue un visionario, su pintura nace casi de lo naif, lo ingenuo, para poner los primeros escalones de lo que será la **abstracción**. Miró nunca perdió su **capacidad expresiva**, ni la vivacidad de sus colores, ni el movimiento de sus piezas. Es cierto que a veces, sobre todo a partir de los 30 su pintura es complicada de entender, pero bueno, el arte sobre todo hay que disfrutarlo, no siempre entenderlo ¿no crees?

Para que te hagas una idea de la influencia del pintor catalán, su obra hoy se expone en lugares emblemáticos: el centro Georges Pompidou en París; en varios museos de Nueva York como el Guggenheim, el MOMA y el Metropolitán; la National Gallery de Washington o el propio Reina Sofía de Madrid.

A continuación te presentamos dos vídeos en los que verás algo más sobre la figura de Miró.

Breve biografía de Miró con sus pinturas	Recorrido por la obra de Miró



Imagen ampliada

Mural de Joan Miró en Ludwighafen, Alemania. [Archivo](#) de Wikimedia Commons bajo licencia Creative Commons

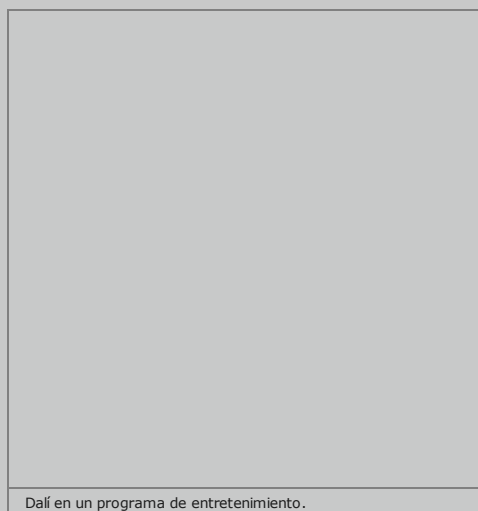
Quizá la figura más controvertida fue la de **Dalí** . Genio y figura. Su obra abrió y llevó a un altísimo nivel al **surrealismo** , una corriente que se preocupaba de pintar no la realidad que vemos a diario, sino la que nos dicta el subconsciente. Por eso las obras de Dalí nos recuerdan a **sueños** , con historias variadas y extrañas que se enlazan, con figuras irreales, pero tangibles y, siempre, con una calidad compositiva y pictórica fuera de toda duda.



Imagen ampliada

Dalí, La persistencia de la memoria. Más conocido como "Los relojes" obre de 1931.

Salvador Dalí fue durante toda su vida genio y figura. A veces parecía que el personaje había devorado al artista, pero eso formaba parte de su estilo de vida. Igual se proclamaba seguidor y militante del Partido Comunista, como se declaraba un fiel católico que comprendía y hasta defendía el régimen franquista. Todo un personaje. A continuación te presentamos un fragmento de un programa de entretenimiento americano en el que este artista participó. Si tienes tiempo, créenos cuando te decimos que merece la pena que le eches un vistazo, no tendrás problema porque está subtítulo. Te vas a divertir.



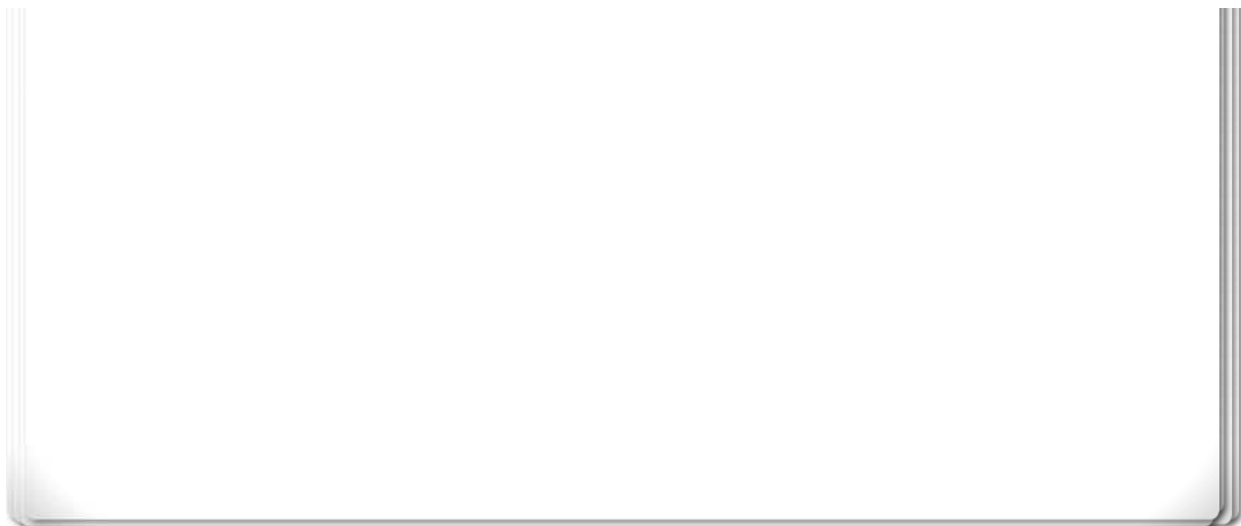
Dalí en un programa de entretenimiento.

Importante

- La pintura en el primer tercio del siglo XX tuvo a figuras realmente destacadas en nuestro país.
- Picasso lideró muchos de los movimientos de la vanguardia artística del momento. Su figura se ha convertido en un icono clave para entender la cultura del siglo XX.
- Joan Miró siempre tuvo una enorme capacidad expresiva. Su importancia fue tal que su obra se expone en los museos más influyentes del mundo.
- Dalí fue uno de los líderes del surrealismo. Su obra trataba de reflejar lo que ocurría en el subconsciente, no en lo real.

Reflexiona

En el siguiente vídeo se ha reconstruido el Gernika en tres dimensiones. El efecto es realmente llamativo. Lo que queremos con esta actividad es que lo veas detenidamente y que comentes qué te evoca lo que Picasso reflejó con esta obra.



3.2. Arquitectura y escultura: una modernización complicada



No puede explicarse con facilidad a los países septentrionales la resistencia que halla la creación artística en España y otros países del sur.

Después de que España haya dado obras pictóricas fundamentales que han contribuido a formar nuestra visión actual del universo, es preciso admitir que las fuerzas productivas de España no están ni mucho menos agotadas. El observador tiene únicamente la impresión de que están contenidas u obstaculizadas en la realización de sus concepciones.

Sigfried Gideon. La arquitectura contemporánea en España. 1931



Pabellón de la República. José Luis Sert. 1937. [Archivo](#) de Wikimedia Commons bajo licencia GNU



Pabellón de Alemania. Mies Van der Rohe. Barcelona 1929. [Archivo](#) de Wikimedia Commons bajo licencia GNU

Como ves en el texto que te hemos presentado, la arquitectura tuvo muchos más problemas para desarrollarse. No era fácil cambiar de una forma radical tantos años de estancamiento y de escasez creativa. Realmente en arquitectura el movimiento más moderno comienza en los años 30 con el **GATEPACT** (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea) y con arquitectos como **Lluís Sert**, que sí dan un **salto en busca de las nuevas corrientes** que ya pueblan Europa y los Estados Unidos: organicismo y racionalismo.

La demostración de lo complicado que era en la España de los años 20 dar un paso en busca de la vanguardia en materia arquitectónica la podemos ver de forma clara y evidente en las **exposiciones del año 1929**: En Sevilla se desarrolla la Exposición Iberoamericana, para la que se construyen más de 30 edificios en los que es poco menos que imposible hallar un trazo de modernidad: casi todo lo que se construye es homenaje al pasado constructivo de cada país incluyendo, por supuesto, a España. Mientras en Barcelona el salto sí es evidente. Casi todas las construcciones están cerca del racionalismo que tanto éxito está teniendo en Europa. Por si fuera poco, en ella se pudo disfrutar de uno de los edificios más importantes de la arquitectura del siglo XX. El **pabellón de Alemania**, de Mies van der Rohe.



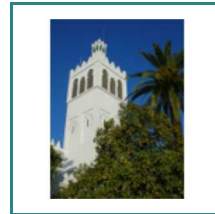
Palacio Nacional.
Barcelona 1929



Palacio de las
comunicaciones.
Barcelona 1929



Casino de la
exposición. Sevilla
1929



Pabellón de
Marruecos. Sevilla
1929



La **escultura** también va a conocer un momento importante en este momento y de nuevo españoles van a ser dos escultores de talla internacional: **Pablo Gargallo** y sobre todo **Julio González**. Ambos trabajaron en un material desconocido en la escultura española hasta entonces: **el hierro**. La dureza del material les permitía dar los primeros pasos en el cubismo, dejar de lado la necesidad del realismo, de la figuración y comenzar a avanzar en el camino de la abstracción. Las figuras de Julio González son más rudas y más expresivas. Las de Gargallo son, quizá, más amables, más asequibles. Una gran novedad de ambos, especialmente de Gargallo es la capacidad que el hierro les da para jugar no ya con el volumen, sino con su ausencia. Es decir, como la ausencia de volumen, los huecos que la pieza tiene, permite un juego visual y expresivo de enorme originalidad.



Para saber más

El vídeo que te presentamos a continuación está dedicado expresamente a la escultura de principios del siglo XX. Quizá llegue demasiado al detalle, pero creemos que merece la pena que le eches un vistazo para que tengas una idea más profunda de la situación de la escultura española del momento. Esperamos que lo disfrutes.

Importante

- Mientras en Europa y en EE. UU la arquitectura camina hacia la modernidad sin freno, en España el único movimiento arquitectónico que busca el avance será el GATEPAC con arquitectos como José Luis Sert.
- En Barcelona y Sevilla se llevan a cabo dos exposiciones internacionales que son aprovechadas para cierto desarrollo arquitectónico. Mientras en Sevilla la arquitectura miraba hacia atrás, con construcciones que homenajeaban al pasado artístico de los países participantes, en Barcelona sí se produce cierta mirada al futuro, especialmente con la figura del gran maestro Mies Van der Rohe.
- En escultura el camino hacia la modernidad llega con la aparición de dos escultores como Pablo Gargallo y Julio González. Ambos utilizan el hierro como elemento creativo, material que les permite mayor fuerza y expresividad.

Comprueba lo aprendido

Lee las siguientes afirmaciones y contesta si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas

El primer movimiento arquitectónico que en España busca un avance creativo claro fue el racionalismo

Verdadero ☐ Falso ☐

Dos momentos importantes en la actividad creativa arquitectónica fueron las exposiciones de Sevilla y de Barcelona de 1929

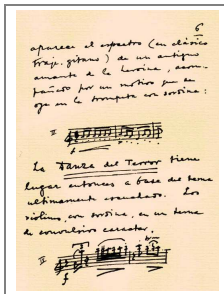
Verdadero ☐ Falso ☐

El material que más van a utilizar tanto Pablo Gargallo como Julio González en su obra escultórica será el bronce

Verdadero ☐ Falso ☐

Las diferencias básicas entre la obra de Gargallo y la de González es que la del segundo es más ruda y más expresiva, mientras las del primero son más amables y más accesibles.

Verdadero ☐ Falso ☐



Autógrafo de El amor brujo.
Manuel de Falla. Imgen
tomada de
www.spanishart.com

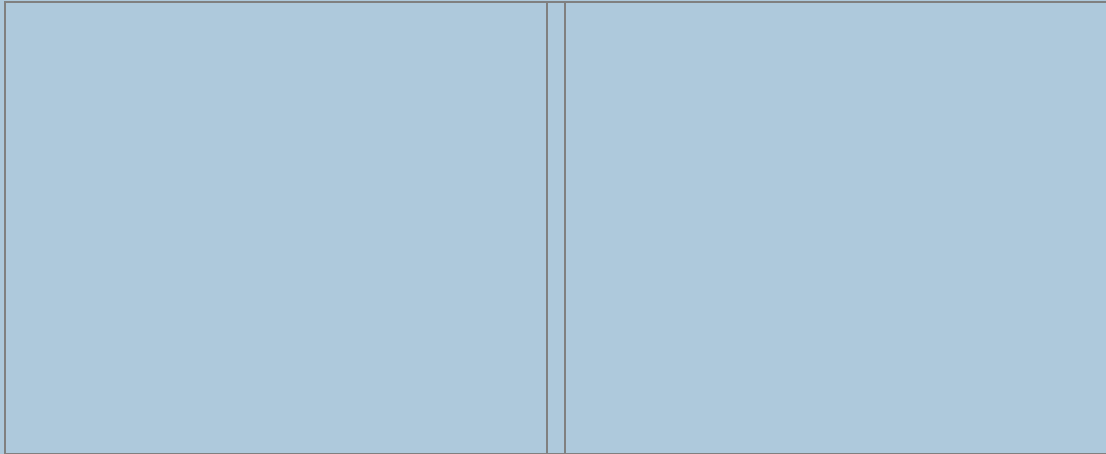
La música.

La música del primer tercio del siglo XX da lugar a algunos de los más grandes artistas que nuestro país ha conocido. Ya habíamos hablado de Albéniz, que fallece nada más entrado el siglo XX y de Enrique Granados, que lo hace en 1916. Pero el gran maestro de los músicos del siglo XX será **Manuel de Falla**, el compositor gaditano, que dará lugar a una inagotable cantidad de piezas de enorme calidad, alguna de las cuales ha llegado a nosotros instalados dentro de nuestra memoria: "El amor brujo". También andaluz será otro compositor importante: **Joaquín Turina** que, como tantos otros artistas, triunfó fuera de nuestras fronteras. Dentro de este ámbito, otra figura destacada fue **Joaquín Rodrigo** que con su "Concierto de Aranjuez" alcanzó una enorme fama. Ésta es otra pieza fundamental dentro de la música clásica española del siglo XX.

La **zarzuela** también va a vivir un importante desarrollo en este momento hasta la guerra civil, cuando decae sobremanera. En esta época se firma una de las zarzuelas más conocidas de la historia: Doña Francisquita, de Amadeo Vives.

Si hablamos de música del siglo XX no podemos dejar de lado, bajo ningún concepto al **flamenco**. Es cierto que el gran desarrollo de este arte comenzará a partir de los años 50, pero no lo es menos que la cultura del momento comienza a poner su mirada en este arte de raíz folclórica. Músicos como Turina, o el propio Falla, dentro de la corriente de desarrollo musical ligada a las tradiciones de cada país, tan de moda en aquel momento, se apoyan en sus cimientos para algunas de sus composiciones. Pero esto no se limita a composiciones, digamos cultas. Para que te hagas una idea de la importancia que está empezando a cobrar el flamenco, Lorca y Falla organizan un certamen de cante jondo en los años 20 en busca de recuperar una pureza que se estaba perdiendo. A pesar de que parece ser que fue un fracaso de asistencia, uno de los ganadores fue un niño: Manuel Ortega, que pasó a ser conocido como **Manolo Caracol**. "Ahí es ná". También en los años 30 comienzan a destacar figuras que, al igual que el cantaor sevillano, pasaron a la historia: Sabicas o la Niña de los Peines.

La influencia del flamenco de esta primera época, con personajes de la talla de la Niña de los Peines o de Manolo Caracol, ha llegado hasta nuestros días. Uno de los grupos más influyentes del rock español, Los Planetas, lleva varios años trabajando en sus discos con este flamenco puro. A continuación te ponemos dos vídeos con un mismo tema: El romance de Juan de Osuna. El primero es la versión original cantada por el gran Manolo Caracol y el segundo es la versión que el grupo granadino ha hecho del mismo tema. Creemos que, cuando menos, te sorprenderá.



El cine.

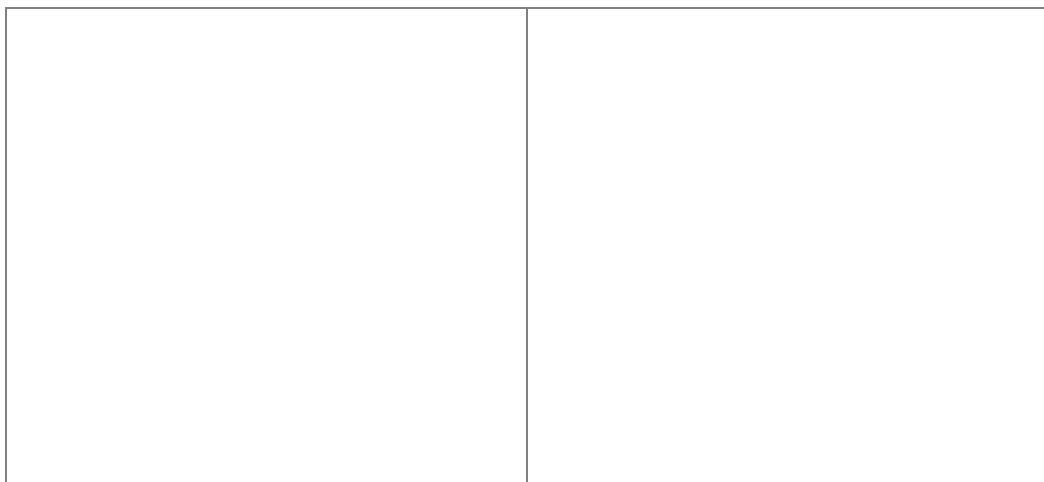
No tarda en llegar el cinematógrafo a nuestro país. De hecho, ya en 1896 se rueda la primera película española. El cine mudo tiene cierto éxito en nuestro país con la figura del director Florián Rey quién, acompañado por Imperio argentina, se convertirá en uno de los líderes del cine español del momento. Pero sin duda la figura clave, la que realmente va a trascender fronteras y se va a convertir en un director de culto será **Luis Buñuel**. En los años 20 ya parte a París donde comienza a moverse en círculos intelectuales que le van a influir de forma evidente. Su intensa amistad con Dalí lo acerca de forma definitiva al **surrealismo**, corriente bajo la que firma una de sus películas más sorprendentes y que más han perdurado en el recuerdo colectivo: **Un perro andaluz**.

Pero su obra no se limita solo a este tipo de representaciones surrealistas. Buñuel se va a adentrar de forma directa a la terrible realidad de una parte de la sociedad española que se muere en la pobreza: **Las Hurdes**, tierra sin pan, reflejaba la situación de extrema pobreza en la que vivían estos extremeños. La claridad de este documental fue de tal nivel que la República lo prohibió ya que daba una imagen lamentable de nuestro país, por muy cierta que fuera.



Cartel de la película Nobleza Baturra de 1934. Imagen defundaciondoctordepando.com

A continuación te presentamos dos fragmentos de las dos películas de Buñuel de las que te hablábamos. La primera es la famosa escena del ojo cortado (no apta para corazones sensibles), y la segunda, la primera parte del documental que Buñuel rodó en las Hurdes. Merece la pena.



Un perro andaluz. Luis Buñuel	Las Hurdes, tierra sin pan. Luis Buñuel

Curiosidad



" *Un Chien Andalou* " fue el título original de una de las películas más influyentes de la historia del cine español. Buñuel, con guión de Dalí, realizó esta película allá por el año 1929. Tanto la realización del film como su guión tienen un marcado acento surrealista, como no podía ser menos teniendo en cuenta a los creadores que tuvo. La película se convirtió rápidamente en un referente para toda la vanguardia artística que poblaba el París de los años 20.

Pero la realización de la película no fue sencilla, de hecho, fue la madre del propio Buñuel la que se convirtió en "productora ejecutiva" ya que fue quién prestó las 25.000 pesetas que el director aragonés necesitaba para hacerla.

Su éxito fue tan rotundo que se mantuvo en cartel más de 9 meses en el cine Studio 28. Cuesta trabajo imaginarse ahora mismo una película con tanto tiempo en los carteles de nuestros cines ¿verdad?

No queremos dejar de hablar de un director de cine español prácticamente desconocido, pero que fue todo un genio en materia cinematográfica: **Segundo de Chomón** . Su obra está llena de películas tremendamente originales y creativas, en las que los **efectos especiales** eran realmente sorprendentes. Su importancia fue tal que trabajó tanto en Italia como en Francia, donde estuvo en plantilla de la cinematográfica más importante del mundo en el momento: la Pathé Frères.

Aquí te dejamos dos películas que estamos seguros de que te van a sorprender, sobre todo si tienes en cuenta que fueron rodadas en 1908 y 1909. ¡Disfrútalas!

El hotel eléctrico. Segundo de Chomón. 1908	Viaje a la luna. Segundo de Chomón. 1909

Importante

- La música va a heredar lo mejor del momento anterior a la vez que suma nuevos artistas y nuevos conceptos: Manuel de Falla o Joaquín Turina serán dos de los maestros más importantes del momento. Junto a ellos hay que hablar de Zarzuela, con personajes como Amadeo Vives y, como no, del flamenco, ya que es ahora donde comienzan artistas de la talla de Manolo Caracol, La niña de los peines o Sabicas.

- El cine pronto comienza a desarrollarse en nuestro país. Hay una figura que será clave para entender la historia del cine más allá de nuestras fronteras: Luis Buñuel. Además de su perspectiva surrealista a la vez que de su brutal realismo, nos encontramos con un artista tremendamente imaginativo y creativo como será Segundo de Chomón.

Comprueba lo aprendido

Los dos músicos más importantes del momento serán:

- ☐ Joaquín Turina y Manuel de Falla
- ☐ Joaquín Turina y Enrique Granados
- ☐ Isaac Albéniz y Manuel de Falla

Artistas "cultos" como Turina o Falla buscaron las raíces del folklore español, y por lo tanto, del flamenco, para sus composiciones



- ☐ Falso
- ☐ Verdadero

"Un perro andaluz" corresponde a una película de estilo

- ☐ Dramático
- ☐ Comedia
- ☐ Surrealista

"Las Hurdes, tierra sin pan" fue un:

- ☐ Documental que trataba sobre la crudísima realidad de los habitantes de esta región extremeña
- ☐ Una película de ficción en la que Buñuel narraba la historia de una pareja pobre que vivía en esta región de Extremadura
- ☐ Este título no corresponde con ninguna película del director aragonés

4. La Literatura: Generación del 14 y del 27. Una nueva prensa



Nada mejor para introducir este tema que un vídeo tranquilo y agradable en el que pueas ver un resumen de algunas de las cuestiones importantes de la generación del 27 así como las imágenes de algunos de sus autores más importantes. Esperamos que lo disfrutes.

Reflexiona

" Empezando por la Monarquía y siguiendo por la Iglesia, ningún poder nacional ha pensado más que en sí mismo ".

"Con la moral corregimos los errores de nuestros instintos, y con el amor los errores de nuestra moral ".

" Yo soy yo y mi circunstancia, y si no la salvo a ella no me salvo yo "

José Ortega y Gasset.

Éstas son tres de las múltiples citas que José Ortega y Gasset dijo en su obra. Quizá no sean las más destacadas pero sí son las que más nos llaman la atención a nosotros. ¿Puedes decir de qué habla cada una y luego indicar cuál es la que más te gusta y por qué?



Tertulia en el café Pombo. Gutiérrez Solana. 1920. [Archivo](#) de Wikimedia Commons bajo licencia GNU



José Ortega y Gasset.
[Archivo](#) Wikimedia Commons.
Dominio público

La generación de 1914, también conocida como "**Novecentism** o", quizá no sea tan conocida como las del 98 o del 27, pero a ella pertenecieron personajes de la talla de **José Ortega y Gasset, Ramón Gómez de la Serna, Gregorio Marañón** y hasta el propio **Manuel Azaña**. Si en la generación del 98 veíamos pesimismo ante una situación social, política y cultural que parecía no tener solución, la generación del 14 comienza a tener otra perspectiva. El analfabetismo, aunque lentamente, va descendiendo, la Institución Libre de Enseñanza permite que el nivel intelectual vaya aumentando, Europa ya no está tan lejos, la situación política y económica, sin ser espectacular, tiene otro color, con respecto al 98. Todo esto hace que la generación del 14 tenga una **mirada más positiva**, más formada y, además, más implicada, más comprometida. Una de las características de este movimiento es que muchos de sus personajes decidieron dar un paso más e implicarse política y socialmente. Su labor no puede limitarse a lo artístico o creativo, tienen que comprometerse, y eso es lo que hacen.



Placa con texto de Luis Cernuda. Fotografía de [Gonzalez-Alba](#) . Licencia C.C

La **Generación del 27** quizá sea la generación de literatos que más fama ha tenido en nuestro país. No en vano a ella pertenecen escritores de la talla de **Rafael Alberti, Federico García Lorca, Miguel Hernández, Luis Cernuda, Vicente Aleixandre, Pedro Salinas, Concha Méndez - Cuesta.** ..

Es una generación mayoritariamente de poetas, pero también se cita a ensayistas, novelistas, dentro de esta corriente, algunos de la talla del recientemente fallecido Francisco Ayala, Max Aub o incluso el dramaturgo Miguel Mihura.

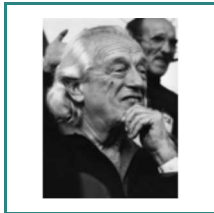
Fueron escritores formados en el ambiente renovador de la **Institución Libre de Enseñanza** , dentro de ese espíritu de libertad creativa a medio camino entre lo local y lo global, entre lo español y lo europeo y universal. Precisamente eso los hizo tan importantes, haber sabido comulgar las **corrientes vanguardistas** (como el surrealismo), con la **tradición** y haberse convertido en autores leídos tanto por las minorías como por las mayorías.

También fueron escritores comprometidos con la República, tanto que la mayoría de ellos se vieron obligados a emigrar y algunos vivieron en sus carnes la terrible realidad de la guerra: Lorca fue fusilado por las tropas sublevadas y Miguel Hernández murió en una de las cárceles franquistas en la que estaba recluso como prisionero político.

Curiosidad

La influencia de la Generación del 27 es tan evidente que, hoy por hoy, poca es la gente que no ha escuchado hablar alguna vez de escritores como Lorca o Alberti, por citar a los más famosos. De hecho, muchos de ellos forman parte del currículo de Lengua y Literatura en bachillerato.

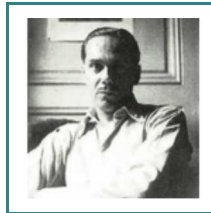
pero esta influencia no se limita solo a su estudio en las aulas. La música siempre ha estado cerca de la poesía. Ya viste en el tema anterior como Joan Manuel Serrat había musicalizado un poema de Antonio Machado. También lo hará con Miguel Hernández, al que dedicará un disco entero. Pero no queremos limitarnos a este tipo de música para que veas como todo lo que es bueno acaba calando en todos los aspectos de la cultura. Si te gusta el Hip Hop seguro que conoces a este grupo sevillano: SFDK. En este vídeo puedes ver como utilizan las rimas de Vicente Aleixandre o Rafael Laffón para algunos de sus temas. Esperamos que lo disfrutes.



Rafael Alberti



Federico García Lorca



Luis Cernuda



Miguel Hernández

Para saber más

Como estás viendo a lo largo del apartado, la importancia de la Generación del 27 es tal que aún hoy está presente en la vida cultural de nuestro país. En la curiosidad anterior has visto como el Hip Hop se acerca a ella sin mayor problema. Ahora, en este vídeo puedes ver como las obras publicadas por sus artistas sirven, no solo para ser objeto de homenajes, sino que también son utilizadas como *leit motiv* creativo. es decir, como sujeto que permite la creación artística. Merece la pena que le eches un vistazo y veas las posibilidades que unos estudiantes de Bellas Artes han sabido sacarles a los escritores y artistas de esta generación.

Durante la época que hemos visto en esta unidad la **prensa** va a desempeñar un papel fundamental. Ya vimos en la unidad anterior como la prensa española comienza a madurar a finales del siglo XIX, como se va haciendo más europeizante, como el número de periódicos aumenta, al igual que su tirada, como cada vez hay plumas más destacadas escribiendo en ellos... Pues bien, todo esto va a aumentar durante el primer tercio del siglo XX.

Los periódicos se van haciendo más atractivos, aparece fotografías, las noticias no se limitan a lo local, sino que amplían su perspectiva hacia el extranjero, incluso comienzan a aparecer noticias deportivas. Todo iba encaminado en el mismo sentido: la **modernización** de la prensa, acercándose cada vez más a lo que hoy entendemos como periodismo. Las semejanzas con la actualidad no se limitan a esta cuestión puramente formal, ya que desde este momento, los distintos periódicos van tomando partido claramente por uno u otra ideología, sin ambages, como en nuestros días.

Así, los periódicos más importantes del momento son: el **ABC**, que se funda en 1903 por Torcuato Luca de Tena, **el Sol**, con Ortega y Gasset como director intelectual (que no real), El Debate, La Nación...



Además, también existe **prensa ligada a los distintos partidos**, especialmente vinculado al movimiento obrero: Tierra y Libertad, **Mundo Obrero** ...

Durante la guerra civil, el clima de libertad de prensa que se desarrolló durante la República desapareció. Los periódicos que se mantuvieron abiertos, se convirtieron en armas de propaganda de cada zona, aunque se mantenían ciertos elementos cercanos a la libertad como el diario satírico la Ametralladora o El Mono Azul, en el que participaban los escritores de la Generación del 27.

Importante

- La Generación del 14 o Novecentismo tuvo una enorme influencia dentro de la cultura española de principios del siglo XX. A ella pertenecen personajes como Ortega y Gasset. Esta generación responde más a una sociedad que está cambiando, que se moderniza y que mira más hacia Europa, es por lo tanto mucho más positiva que la pasada generación del 98.
- La Generación del 27 es quizá la más importante y la más conocida de cuantas componen el siglo XX. Lorca, Alberti, Miguel Hernández, Cernuda... forman parte de ella. Esta generación supo unir los esquemas de las corrientes vanguardistas que van poblando Europa con la tradición local.
- La prensa sigue avanzando camino de una modernización que la acercará a nuestros días. Además de los periódicos de información general que surgen (ABC, El Sol...) aparecen periódicos de partido que durante la guerra tendrán mucha influencia: Mundo Obrero...

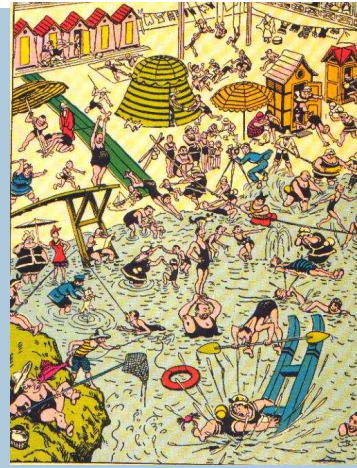
Curiosidad

Pero no solo la prensa política tenía hueco dentro del panorama periodístico español: En el año 1917 se funda una de las revistas que más lectores ha tenido en nuestro país desde su fundación hasta su cierre allá por el año 1998: La revista TBO.

TBO era una revista de historietas dirigida al público infantil y su influencia ha sido tal que su nombre es el que se utiliza en español para hablar de historietas o cómics.



Portada del TBO. Imagen tomada de elblogdegodmakers.blogspot.com



La playa en el año 1920. Publicado en la revista TBO. Imagen tomada de lesseneca