

Lenguaje y canon del volumen: Cultura andaluza. Creatividad y expresividad en nuestro entorno



Dentro de poco puedes ser tú el que represente a Andalucía en los libros de texto. ¿Por qué no?

Un hombre llamado Simón Rodia, comenzó a construir en el patio de su casa unas torres. Estuvo años haciéndolo, utilizó cemento, conchas, platos rotos, botellas, residuos de cerámica, trozos de tejas. Cuando las terminó se había hecho viejo. Regaló las torres y se fue a vivir a otro lado. En una de las fotos aparece él trabajando. Estas torres están en la ciudad de Los Ángeles y son un monumento protegido. Puede ser que la creatividad y la expresividad sean necesarias para ser felices.



Otras veces la creatividad y la expresividad se convierten en profesión. Esto es lo que hacen escultores y arquitectos. De una u otra manera, ¿por qué no vas a hacerlo tú?

Este tema 3 es un paseo por el mundo del volumen artístico en la vida actual.

1. El arte es una experiencia vital



La persona evoluciona culturalmente, aumentando su imaginario. Con ello su expresión artística también evoluciona.

Se supone que a ti que estudias Bachillerato de Artes, te gusta manifestarte artísticamente, probablemente te gusta dibujar, pintar o modelar. Es posible que también te interesen otras manifestaciones artísticas como la poesía, la música, la moda, el cine, etcétera.

Pero conoces a muchos que se manifiestan como "negados" para lo artístico.

Es una realidad dolorosa para la mayoría de la gente. Varios teóricos de la educación artística coinciden en que entre los 8 y los 9 años abandonamos el dibujo. Antes de esa edad todos los niños y niñas disfrutaban de un buen rato con las pinturas o las plastilinas en las manos. Del modelado hay mucho menos escrito, pues es menos normal que se modele en las escuelas, pero no hay que pensar mucho para darse cuenta de que sucede lo mismo que con el dibujo.



En esta edad infantil la percepción visual que tenemos de lo que nos rodea es muy rica, (casi es total) y abundante en detalles. Tenemos unos nueve o diez años y sentimos la necesidad de aproximarnos al modelo, es en este momento cuando empezamos a pensar que no somos buenos para el dibujo o el modelado. Nos expresamos mucho mejor por medio del lenguaje escrito, describimos un objeto mucho mejor por medio del lenguaje escrito que por medio de un dibujo o una figura. Entonces dejamos de evolucionar técnicamente. Solamente unos privilegiados que por haber tenido la suerte de nacer o crecer en un ambiente propicio siguen evolucionando en esta capacidad.



Hay una idea muy extendida que dice que para lo artístico hay que nacer. No es real. La experiencia artística es muy compleja e intelectual, por lo que hay que estudiar. Y casi todos podemos aprender y evolucionar hasta una capacidad artística muy alta.

Esto no significa que todas las personas puedan ser artistas plásticos profesionales. En la profesión de artista plástico intervienen muchos factores de mercado y publicidad, y hay muy pocos que puedan vivir de ello. El Arte Contemporáneo en particular es más elitista, hay menos personas que disfruten de él, esto se debe a que no conocen el código del lenguaje artístico, y por lo tanto no lo entienden.

Pero la práctica artística y la percepción del arte son un placer; un modo de desarrollar la inteligencia, el pensamiento creativo y el crítico. Y las personas negadas para el arte, "se lo pierden".

No tengas problemas si no eres capaz de producir una figura muy realista y sofisticada, para llegar a esos niveles solo se necesita estudio y tiempo.

No tengas problemas si haces Arte Contemporáneo y la gente que te rodea no lo entiende, o no le gusta,

piensa en tu satisfacción al expresarte artísticamente.

A lo mejor tú eres una persona privilegiada. ¿Lo habías pensado antes?

2. ¿Dónde vives?



Las grandes ciudades son un hervidero cultural. Los artistas viven donde viven llevan su producción a las grandes ciudades para conseguir llegarles a más gente. Las entidades culturales abren salas de exposición en ellas, y los grandes museos se sitúan allí.

Andalucía es una tierra grande y antigua. La arquitectura en nuestras ciudades es un crisol de estilos y momentos históricos. Las pequeñas localidades también tienen su patrimonio.

El patrimonio natural de Andalucía es fuente de inspiración artística a todos los niveles. El mármol de Macael atrae a los escultores a la zona y promueve la escultura como medio publicitario en el mundo entero. Los parajes naturales como las inmensas playas, las calas, los bosques, el desierto, las montañas, las marismas, etcétera; producen materiales naturales que reutilizan los artistas para expresar en un lenguaje de la tierra.

El Siglo de Oro es el momento más interesante en el sentido creativo de la Historia del Arte español. Los más grandes artistas son andaluces o se instalan en Andalucía, desde el final del Renacimiento hasta el principio del Neoclasicismo, nuestra tierra es el hervidero del arte pues todo está en esos momentos en construcción.

En los últimos 30 años también se ha notado una revolución arquitectónica y urbanística, que ha traído a Andalucía a los mejores artistas y arquitectos foráneos. También hay personalidades andaluzas muy interesantes que han llevado su arte por todo el mundo.

La creatividad está viva en la sociedad. Existen concursos abiertos de escultura que conforman exposiciones temporales de obras de múltiples artistas y estilos. Las calles se llenan de grafitis que muchas veces parecen verdaderas obras de arte, los espectáculos flamencos dan lugar a que se coloquen muchos carteles de prestigiosos diseñadores dando un aspecto brillante y cambiante.

El diseño llena nuestra vida cotidiana. Las máquinas son creadas por diseñadores que se basan en el arte, los artistas se basan en las máquinas. Las pantallas llenan nuestros escaparates y las personas pasan mucho más tiempo escuchando música que en silencio.

Nuestras fiestas populares tienen una idiosincrasia especial, son conocidas en el mundo entero, las distintas ferias, carnavales y semanas santas dan pie a una industria cultural. Muchos escultores viven hoy de la imaginaria que mantiene un estilo basado en el Barroco, también la orfebrería, el diseño de modas se aplica a lo que se llama la moda flamenca y los disfraces de carnaval. Además, nuestras fiestas son un motivo muy representado en nuestras obras de arte. Y por último el Flamenco, que convive con todas las demás músicas del mundo y aporta creatividad en todas las artes.

Curiosidad

En Almería, en la zona de Macael están unas canteras de mármol de las más importantes del mundo. Estas canteras se explotan desde tiempos inmemoriales. Como muestra más antigua de su utilización, quedan unos sarcófagos fenicios que están elaborados con este mármol. Los leones de la Alhambra, son quizá las esculturas más famosas de Andalucía y están hechas de mármol de Macael.

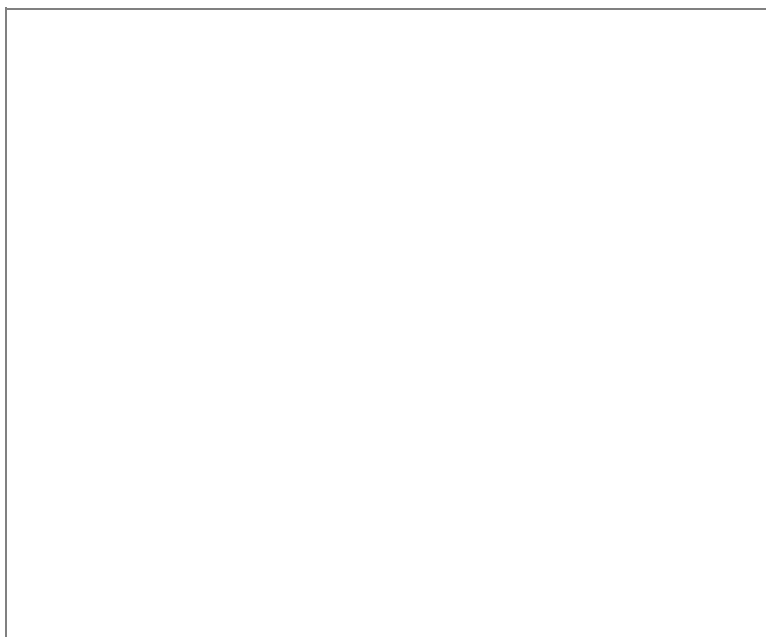
Esta zona de Almería es una zona viva en cuanto a la escultura y la arquitectura por su producción de material. Si investigas un poco en Internet te das cuenta de que el mármol de Macael está por todo el mundo, formando parte de los mejores edificios y como material de las mejores esculturas.

Esta producción brinda todo un mundo cultural a las personas de nuestro entorno.

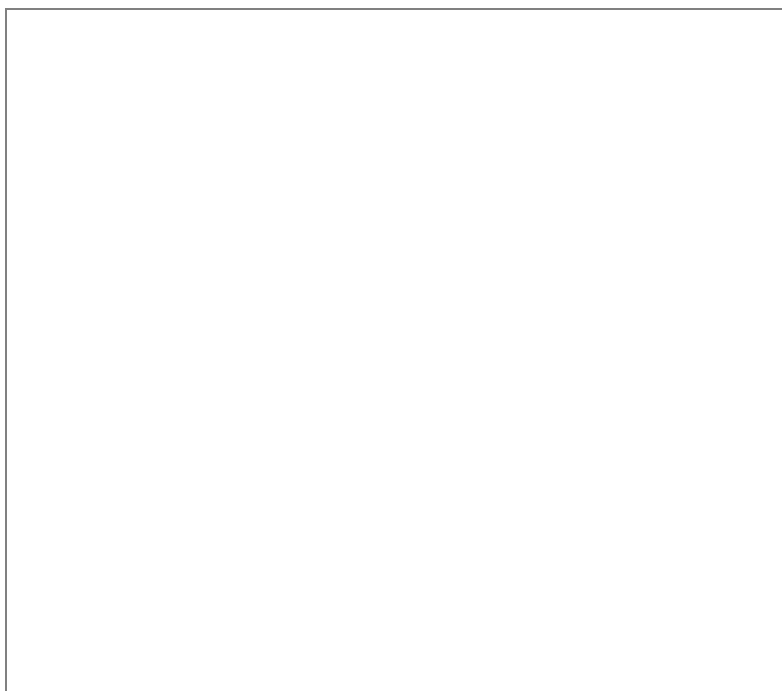
La Escuela del mármol de Andalucía organiza el [Simposio de escultores](#).



¿Dónde vives tú?



La Arquitectura en Úbeda es un lujo que refleja lo mejor de la Historia de la Arquitectura en España. Lo tienes al alcance de la mano. Andalucía en general está llena de ejemplos maravillosos de edificios con más de doscientos años, en los que puedes aprender de los maestros antiguos.



Y si se trata de Arquitectura contemporánea, que quizás te interesa más.

2.2. La escultura en tu ciudad

¿En qué ciudad vives?

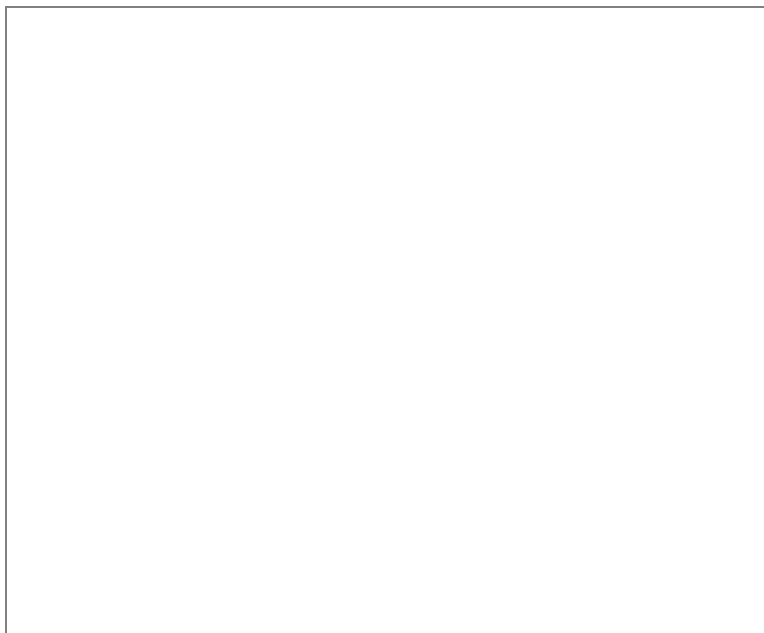


Lic. CC. En Flickr de [eyespieve](#) . Todas las fotos.

Si vives en Málaga, y te das un paseo por el parque, cerca del puerto, y te vas parando por las distintas glorietas. Llegas a la Calle Larios. La escultura te acompaña.

Todas las ciudades contienen un posible derrotero en torno a la escultura. ¿Has pensado cuál sería el de tu ciudad?

También las ciudades organizan exposiciones temporales de escultura al aire libre.



Muchas instituciones se encargan de difundir la cultura, y organizan exposiciones.

En este vídeo vemos la interesante exposición de los Leones de la Alhambra restaurados, expuestos en el Museo del Palacio de Carlos V de Granada.



Todas las ciudades, de una forma u otra, nos presentan esculturas por distintos canales. Si tienes curiosidad te puede resultar muy interesante. Ver la escultura en directo y apreciar la mano del escultor, la textura, el partido que se le puede sacar a un material o a otro. Es la manera más rápida de aprender. Es una manera muy sencilla de disfrutar.

Ejercicio resuelto

Este es un mapa de esculturas de una zona de la ciudad de Caracas, en Venezuela.



Imagen, captura de pantalla de Google.

A la imagen del mapa le han superpuesto las fotos de las distintas esculturas. Estas esculturas que se representan aquí se han numerado y acompañado con un texto que dice el título, las dimensiones, el material, el autor y si es posible el año de creación.

Puedes hacer tú lo mismo con tu localidad.

Puedes usar otro tipo de mapa, más dibujístico. Esta tarea puede ser útil para los turistas que visiten tu ciudad.

Curiosidad

Los cementerios son unos lugares en los que abundan las esculturas. Desde tiempos inmemoriales la escultura se ha usado para honrar a los antepasados. Una parte importante de la escultura que se realiza de manera profesional es de temática funeraria. Los cementerios de algunas ciudades son muchas veces contenedores de esculturas maravillosas. No todo el arte ha de ser bonito, también puede ser dramático y transmitir tranquilidad y pena. En la foto se ve el monumento funerario a Joselito El Gallo, del escultor Mariano Benlliure, en el Cementerio de San Fernando de Sevilla.



Lic. CC. En Flickr de [gonzalez-alba](#)

2.3. El Museo



Un museo es algo más que un contenedor de obras de arte. Hay museos de diferentes temáticas, de casi todas las que te puedas imaginar. En la actualidad desempeñan un papel importante como institución cultural.

Tienen un carácter participativo, con gabinetes pedagógicos que preparan actividades para las distintas exposiciones haciéndolas más atractivas y didácticas, y consiguiendo así que las disfruten los estudiantes de primaria, secundaria o bachillerato, las personas mayores, los profesores, las familias etcétera.

Tienen la finalidad de sensibilizar a la sociedad haciéndola más rica. Forman parte de una red de museos que son como una tela de araña de la cultura. Y hoy día podemos decir que cualquier museo está al alcance de cualquier persona del mundo, gracias a Internet. Las exposiciones itinerantes van de un país a otro, y así nosotros podemos ver todas las obras maravillosas de arte sin desplazarnos.

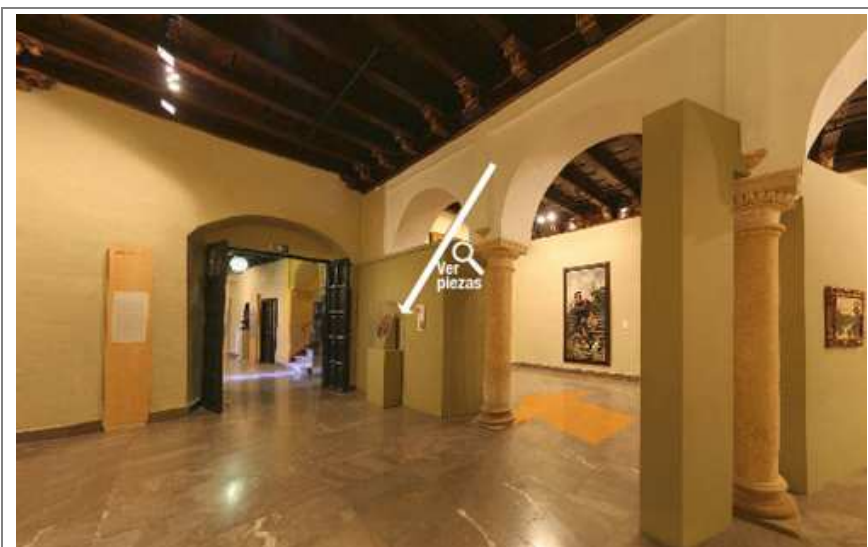
Un museo es un lugar para aprender y disfrutar.

¿En los museos que hay que pueda interesar a un estudiante de Bachillerato de Artes?

Actividad de lectura

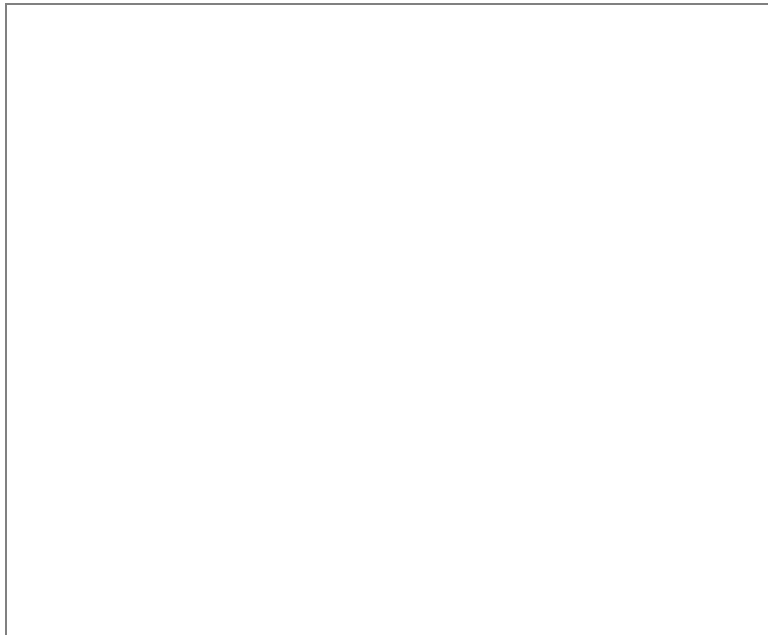
Los alumnos y alumnas de Volumen, nos vamos de excursión virtual a Córdoba.

Busca esta imagen [aquí](#) . Es una captura de pantalla de la web del Museo de Bellas Artes de Córdoba.



¿Qué pieza hemos señalado con la flecha?

No todos los museos son un edificio que contiene arte, también hay museos al aire libre como el Museo de Escultura al aire libre de Aracena, o la Dehesa de Montenmedio.



Curiosidad

En Andalucía tenemos una magnífica red de museos de varias temáticas.
Visita esta web:

JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

PORTAL DE MUSEOS DE ANDALUCÍA

Museos | Actualidad | Publicaciones | Fondos museísticos | contacto | English

NUESTROS MUSEOS
→ Accede a la información de contacto de nuestros museos > E

ALMERÍA
□ Centro Andaluz de la Fotografía
■ Conjunto Monumental de La Alcazaba de Almería
■ Museo de Almería

CÁDIZ
■ Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia
■ Museo de Cádiz

CÓRDOBA
■ Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra
■ Museo Arqueológico de Córdoba
■ Museo de Bellas Artes de Córdoba

actualidad + actualidad > E

Los oficios de Madinat al-Zahra
Ciclo de visitas familiares teatralizadas en el Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahra

Todos los sábados hasta el próximo 8 de diciembre de 2012.

De creación propia

2.4. Exposiciones y concursos

Por toda nuestra geografía se reparten concursos artísticos que significan para muchos artistas noveles la oportunidad para introducirse en un ámbito artístico profesional, y enseñar su obra.



El "Concurso de escultura" de Punta Umbría en Huelva ha ayudado a muchos escultores a mantenerse profesionalmente. Una apuesta por el Arte Contemporáneo por parte de un ayuntamiento es complicada pues como ya hemos visto muchas personas no están en el código cultural adecuado y por lo tanto no lo entienden y no les gusta. Concursos como este son el canal cultural para estas personas.

En el Valle del Almanzora, son varias las localidades y entidades que celebran concursos de escultura. La localidad de Macael organiza su concurso de escultura en mármol, y cada año activa el ambiente cultural de la localidad que se implica y acude a ver los trabajos que se presentan. En Fines la Escuela del mármol de Andalucía organiza su simposio internacional de escultores, y un concurso juvenil de escultura.

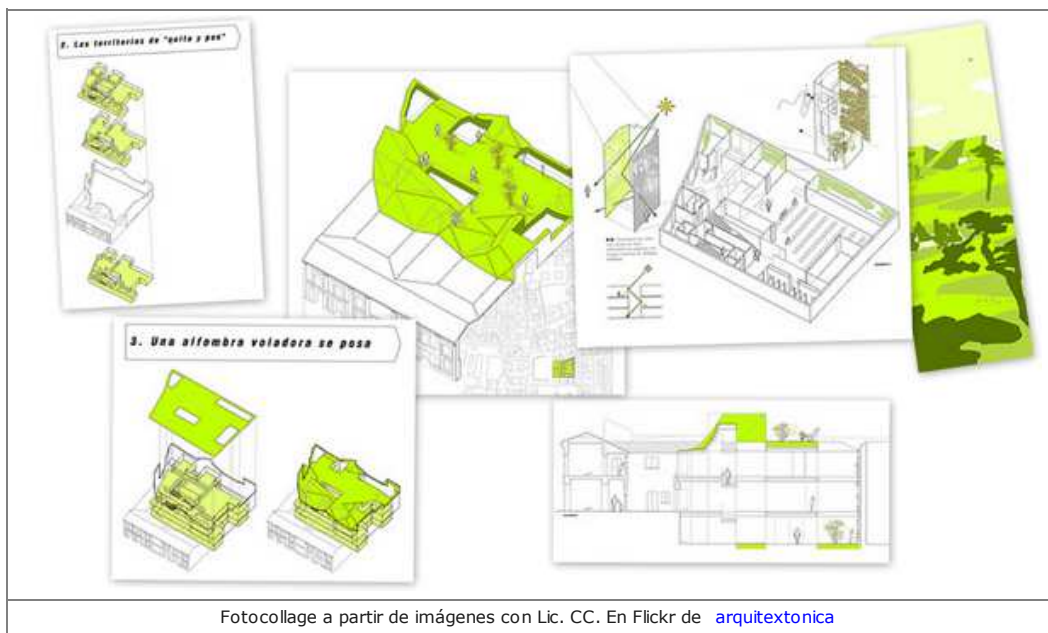


Muchas entidades tienen salas de exposición, temáticas o generalistas. Estas salas se han convertido desde los años 80 en el motor de las artes plásticas. En ellas hemos podido ver evolucionar la vanguardia del arte. Se hacen exposiciones de obras de artistas jóvenes, consagrados, internacionales e históricos. Estas entidades publican catálogos de las obras que serían muy difíciles de realizar por parte de los artistas por su elevado coste. Los catálogos y libros permanecen por lo que son un medio de difusión de la obra de un artista que se expande en el tiempo.



Imagen fuente propia.

Concursos para arquitectos. Las construcciones públicas son sacadas a concursos, a los que se presentan los distintos gabinetes de arquitectura. Los concursos son públicos, y a veces restringidos. En la foto de abajo vemos algunas imágenes de un proyecto presentado para el concurso público para construir un Centro Cívico en Ajerquía Norte de Córdoba.



Fotocollage a partir de imágenes con Lic. CC. En Flickr de [arquitectonica](http://arquitectonica.com)

Curiosidad

Cómo enterarse de concursos y exposiciones. Internet es la herramienta adecuada. Hay varias páginas web que hacen información sobre arte. Una de ellas es: <http://infoenpunto.com/>

Esta es la web de la Escuela del mármol de Andalucía: <http://www.marmol.net/>

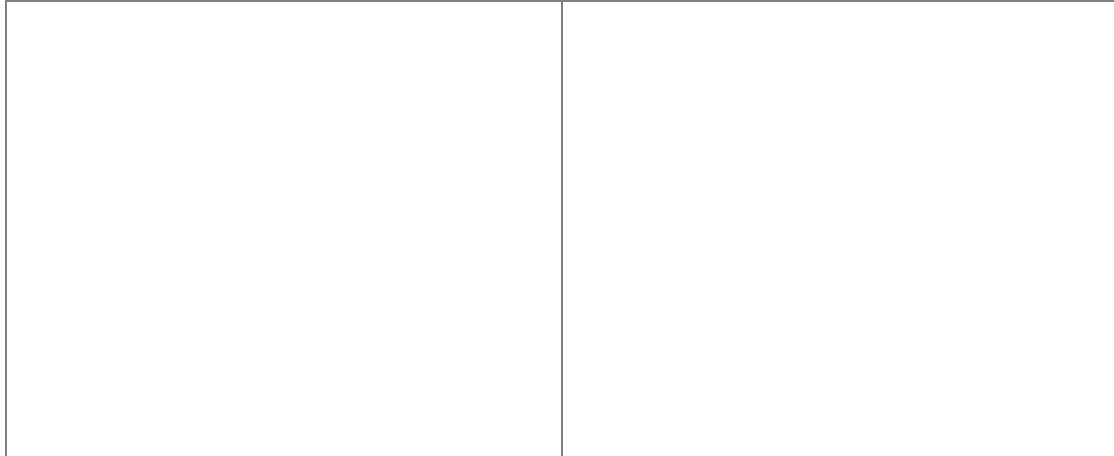


2.5. El volumen en la vida cotidiana



Cuando caminas por tu ciudad, los coches te rodean, te has parado a pensar en el diseño de estos volúmenes en movimiento. ¿Qué significa cada automóvil?. ¿Consideras "artista" al diseñador? ¿Tiene que ver con la escultura?, ¿y con la arquitectura? En el vídeo puedes ver un coche diseñado con una estrategia creativa biónica.

El mobiliario urbano también es obra de artistas plásticos. Objetos maravillosos han sido diseñados por escultores, arquitectos y hasta joyeros. En el vídeo se ven piezas que seguramente has visto en tu propia ciudad. ¿Habías reparado en ellos?



En general cuando paseas por tu ciudad hay otras muchas cosas que te pueden recordar al ejercicio de la escultura o la arquitectura, o que te hacen ver la importancia del volumen de los objetos. Los escaparates son a veces muy hermosos, ¿no te recuerdan a una "Assemblage box"? Los actores que hacen de estatua en las calles, este es un ejercicio retórico, una cosificación de la persona, a veces resultan muy sofisticados por el disfraz y la textura de sus colores. La Navidad, el Corpus Cristhi, las distintas ferias, transforman nuestras ciudades y portales y escaparates se adornan; en la foto vemos un altar de la fiesta del Corpus en El Saucejo. El grafiti es una suerte moderna de pintura mural que transforma los edificios, y se adapta a su volumen.



2.6. La Semana Santa, la fiesta de la imagería



En Andalucía se ha creado un estilo escultórico relacionado con la imagería religiosa para la Semana Santa.

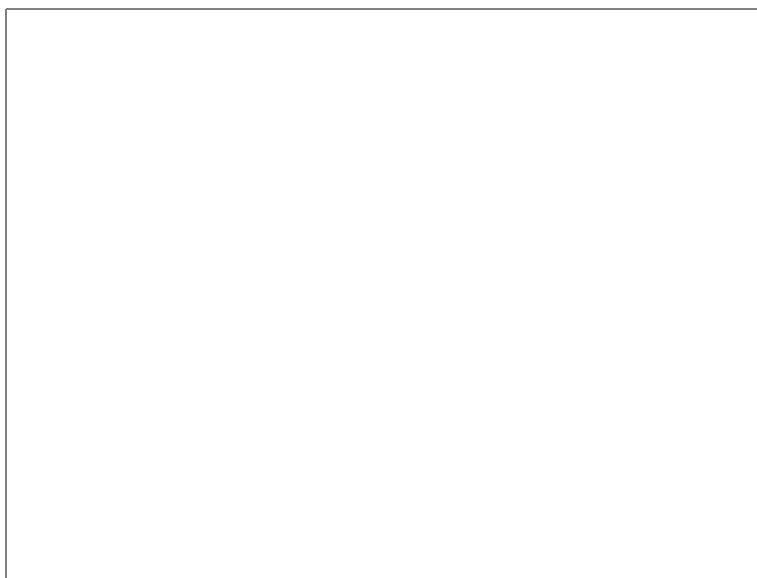
Este tipo de escultura tiene un código no escrito que los escultores deben respetar.

- Las esculturas son de tipo Barroco, hoy día no se reproducen figuras con esquemas renacentistas o medievales.
- Tienen un tamaño parecido, casi en todos los casos de tamaño natural.
- Son figuras que se van a colocar encima de un paso o trono, y también van a ser imágenes de culto en las iglesias; por lo tanto van a ser al menos una vez al año sacadas a la intemperie y van a ser transportadas y colocadas sobre distintos soportes por lo que deben pesar poco y tener unos sistemas de anclaje convenientes, útiles y a veces preestablecidos.
- Formalmente también tienen que reproducir un esquema pues cada personaje que se representa tiene un físico concreto, y una forma de ser vestido. Así por ejemplo las representaciones de la Virgen María suelen tener a la luz el rostro y las manos, por lo que en muchos casos el resto de la figura es tan solo un armazón.
- Normalmente hoy día se hacen modelos en pequeño tamaño que después se reproducen por medio de la máquina de sacar puntos en el formato y la madera adecuada, también se hacen piezas utilizando sistemas informáticos de reproducción.
- Casi siempre las figuras son de madera ensamblada, pero también se hacen de otros materiales plásticos más modernos y resistentes a las inclemencias del tiempo.
- La encarnadura se suele hacer por el sistema tradicional de pintura al óleo, lo que ha cambiado es que no hay un pintor profesional específico para estos trabajos, sino que es el propio escultor quien lo hace.
- Se suele rematar con una pátina brillante.

Hay otros oficios relacionados con la talla que tienen que ver con la fiesta de la Semana Santa como son los constructores de los pasos o de los tronos, que decoran con grandes superficies talladas y doradas, así como con figuras engarzadas en relieve que representan ángeles o incluso santos.

Este estilo de escultura es muy difícil de practicar porque las obras son muy realistas, y se trabaja para un patrón que le hace el encargo al autor. Lo que requiere gran destreza técnica y artística. Seguramente este es el estilo de escultura que más autores profesionales tiene en Andalucía. Los que tienen éxito se hacen muy famosos pues las imágenes son muy cercanas al pueblo y se reproducen en fotografías, carteles, calendarios y participaciones de lotería.

Durante el Siglo XX, muchos escultores andaluces han alternado la imagería con otro tipo de escultura más monumental o de pequeño formato, como Joaquín Bilbao, otros artistas se han dedicado exclusivamente a ello como Castillo Lastrucci, Francisco Palma Burgos, Luis Ortega Bru, Luis Álvarez Duarte y León Ortega. En la actualidad hay muchos escultores que se dedican a esta profesión como Juan Vega y Navarro Arteaga.



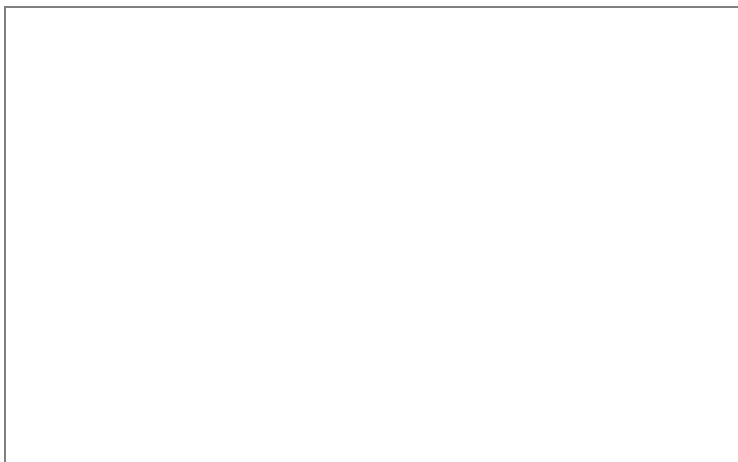
Importante

Viajar nos hace mejores. No solo por poder ver objetos artísticos que no están al alcance de nuestra mano, sino por conocer de cerca la Historia, y las maneras de vivir de las personas en los distintos países. Forma parte de nuestra formación en Creatividad.

Esta página es solo una página informativa. No tienes que estudiar nada de lo que aparece en ella. Lo único que pretendemos es animarte a viajar.

Hoy día **Europa** está al alcance de la mano. Puedes viajar con toda facilidad a los grandes centros del Arte en una hora. La cultura es en estas ciudades una fuente de ingresos y reciben mucho turismo por este motivo. Las grandes ciudades más cercanas, fáciles y baratas de visitar son:

En **Londres** puedes ver la [Royal Gallery](#), el British Museum que tiene los frisos del Partenón de Fidias, y la Tate Gallery en donde se hacen las exposiciones de Arte contemporáneo más interesantes.

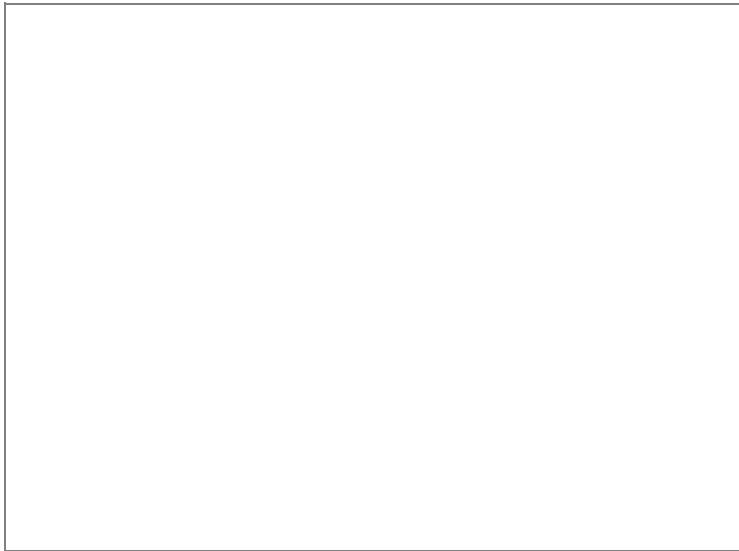


En **Paris** está el Museo del Louvre, con gran cantidad de obras del antiguo Egipto, además de ser una pinacoteca maravillosa. También tenemos el Centro Pompidou, con la colección de arte contemporáneo permanente más famosa. Y como elementos característicos de la ciudad está el Museo D'Orsay, una antigua estación de tren reconvertida en el museo del mundo que más obra contiene de artistas impresionistas, y el Museo de la casa de Rodin, que todo escultor debe visitar.

En Italia son varias las ciudades de gran relevancia artística: **Roma** donde toda la ciudad es un resumen de la historia de la Roma antigua, además de colecciones de arte tan grandes e importantes como la de la Ciudad del Vaticano. **Florencia** con las obras del Renacimiento y **Venecia** que en sí es una obra de arte además de contener una pinacoteca, la "Galleria Della Academia" con toda la obra de los maravillosos pintores venecianos del "Cinquecento", tiene un Museo de Peggy Guggenheim de arte contemporáneo y celebra la Bienale, una de las más prestigiosas citas del arte contemporáneo en el mundo.

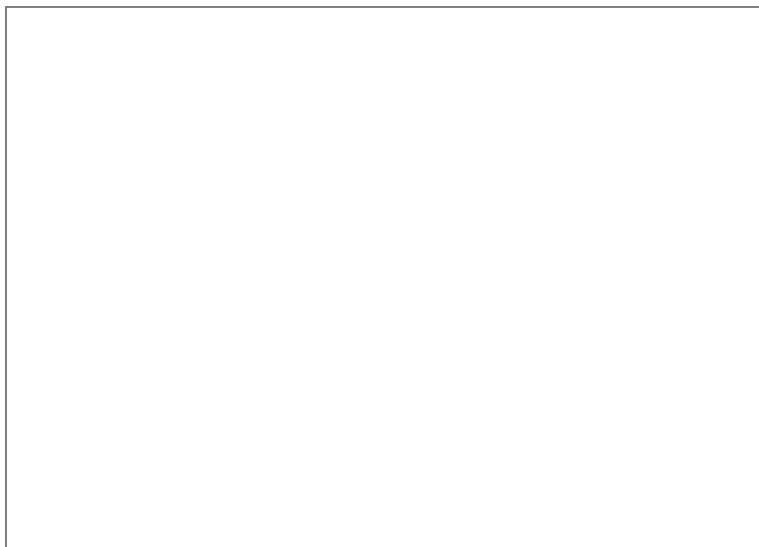


Dentro de la península ibérica tenemos **Lisboa** con el Museo de Museo Calouste Gulbenkian, el moderno [Museo Berardo](#) y el [Museo de Chiado](#) .



En nuestro país son de mucho interés:

En **Euskadi** tenemos Bizcaya, con el [Museo Guggenheim](#) de arte contemporáneo, que alberga una exposición permanente de gran calidad, además de exposiciones temporales y el Bosque pintado de Oma (Land Art) de Ibarrola. Cerca de allí, en San Sebastián podemos visitar la obra de Chillida instalada en la orilla del Mar Cantábrico titulada los "Peines del viento", el Museo Fundación Chillida. Para un escultor o arquitecto tienen mucho interés.

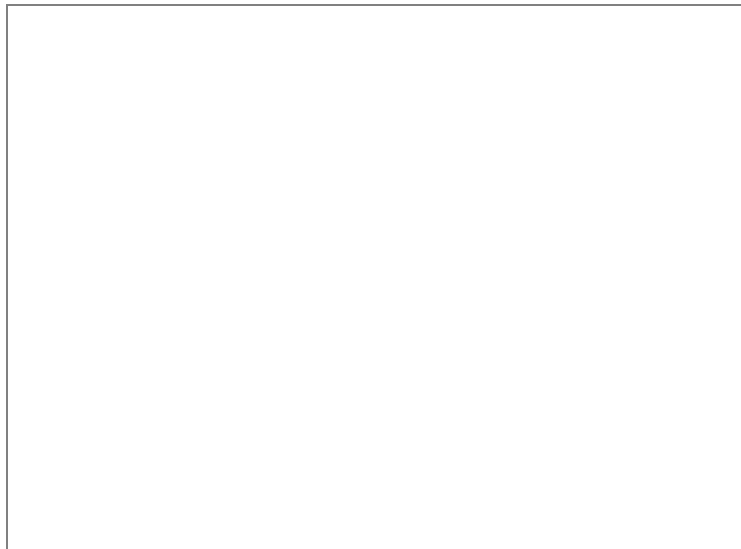


Barcelona , con su [Museo Picasso](#) y la cercanía del Museo de Salvador Dalí en Figueras. Pero sobre todo la magnífica obra del arquitecto Gaudí.



Madrid es un lugar excelente para ver arte. En menos de un kilómetro está el [Museo del Prado](#) , que puede ser la mejor pinacoteca del mundo, el [Museo Thyssen](#) y el Reina Sofía, que tiene una maravillosa colección de Arte contemporáneo desde finales del XIX hasta nuestros días. En estos museos se celebran exposiciones de gran calado de artistas históricos, muy difíciles de ver agrupados pues sus obras generalmente están dispersas en distintos museos del mundo.

Adnualmente se celebra en Madrid la Feria de Arte ARCO, es una feria de Arte muy importante en Europa, está organizada por Galerías de Arte por lo que se puede ver todo tipo de obra que además están a la venta. Cada año Arco incorpora las Galerías de otro país, así ha habido un año dedicado a Italia, otro a Gran Bretaña, etcétera. Como defecto tiene que no se expone obra de tendencias figurativas, con lo que hay muchos grandísimos artistas que no se ven representados allí. Esta feria es muy interesante pues en ella se ven las obras más vanguardistas, y si quieres estar al día, es el mejor sitio.



En **Valencia** está el [IVAM](#) , que tiene ya una gran colección de arte y además realiza exposiciones y experiencias de arte muy actual.

Además de estas grandes ciudades hay Museos especializados en escultura que te pueden resultar muy interesantes:

Museo Vostell en Malpartida Cáceres. Fundación César Manrique en Lanzarote. Museo Sarcillo en Murcia.

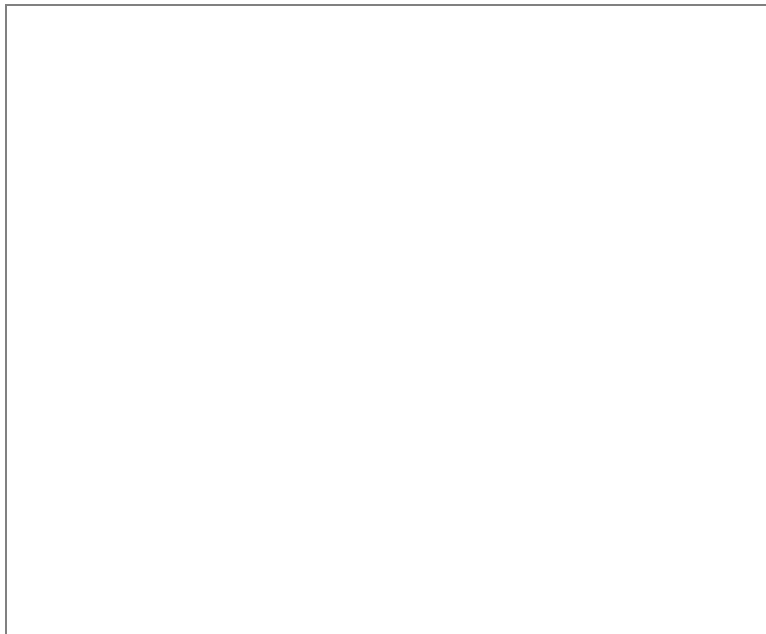


Y ciudades que merecen la pena ser vistas por su arquitectura como León, y Burgos que tienen sendas maravillosas catedrales góticas, Salamanca con muchos edificios magníficos del Plateresco, Segovia con su Acueducto romano, Teruel con sus edificios mudéjares, las murallas de Lugo o Ávila, Las maravillosas bodegas modernas de La Rioja, los conjuntos monumentales de Cáceres o Toledo, etcétera.

4. La mujer en la escultura y arquitectura



Los caminos del arte van como los de la sociedad encaminados a conseguir una igualdad entre géneros. Los Museos e instituciones promocionan exposiciones en los que el valor de género es el nexo de unión. El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo hizo en 2010 la exposición "Nosotras" contando solo con artistas plásticas del género femenino.



Parece que las mujeres no son habituales escultoras, y quizá es verdad que hay muchos más hombres en esta disciplina artística. A lo largo de la historia podemos encontrar mujeres que han realizado este oficio con total solvencia. Hoy día en que las artes ya no tienen límites claros, son muchas las mujeres que hacen escultura, performance e instalaciones. En este apartado vamos a exponer la obra de tres mujeres en particular, las tres son andaluzas.

La Roldana

Es un ejemplo de mujer andaluza que triunfó en un mundo de hombres.

Luisa Ignacia Roldán Villavicencio conocida popularmente como "La Roldana". La Roldana fue la primera mujer que fue reconocida en la Corte, llegando a ser escultora de cámara de Carlos II y Felipe V.

Nació en Sevilla en 1652. Era hija del famoso escultor Pedro Roldán.

Se formó y trabajó en el taller de su padre hasta los 19 años, en que se casó sin consentimiento paterno con un trabajador del taller, el también escultor Luis Antonio de los Arcos.

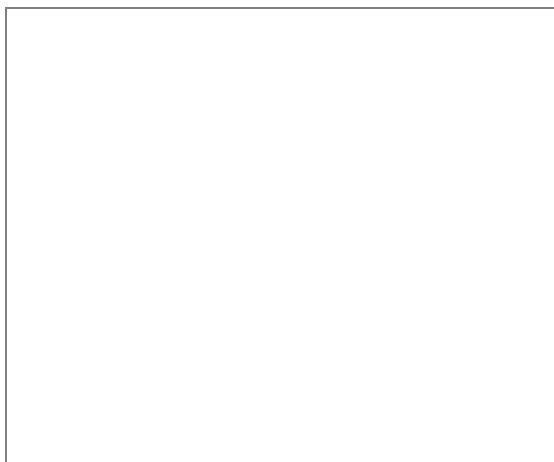
Se independizó de su padre y montó su propio taller, pasando los exámenes del gremio. Su vida estuvo llena de dificultades al ser mujer en una época claramente dominada por los hombres. Fue una mujer emprendedora que luchó con el único apoyo de su padre para alcanzar el éxito, en un camino lleno de dificultades y envidias profesionales, incluido su propio marido.

Trabajó fundamentalmente en Sevilla, Cádiz y Madrid en donde falleció en 1706.



Lic. CC. En Flickr de [justaslice](#)

Este es un vídeo sobre una exposición que se hizo en Sevilla de su obra.



Carmen Laffón.

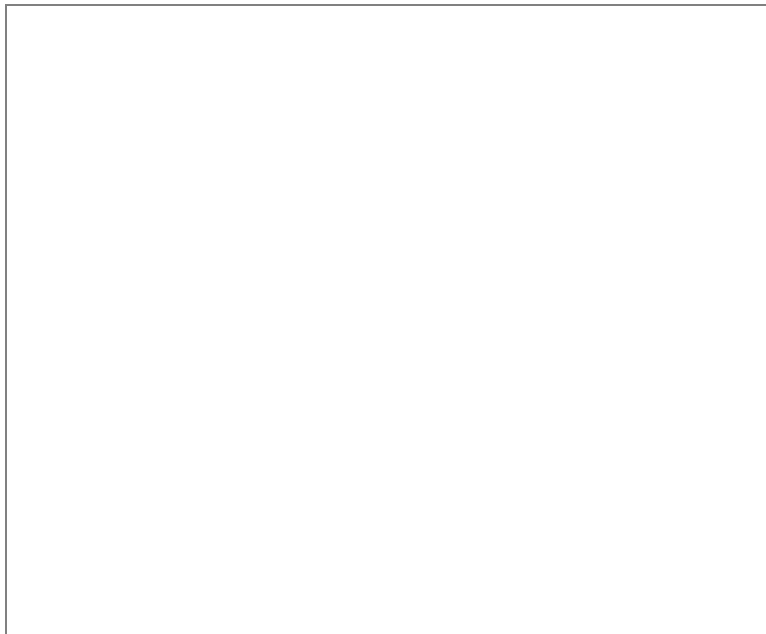
Es una magnífica pintora y escultora. Su obra está basada en el realismo de lo cotidiano, lo que resulta muy poético. Su obra escultórica anterior a los 90 es simplemente muy hermosa por su capacidad de representar el mundo de lo infantil y lo cotidiano en pequeñas piezas que tienen su base en la técnica del modelado. Desde hace unos años está reproduciendo volúmenes escultóricos que reflejan el mobiliario y los útiles de su taller. Muy interesante.



Imagen libre en [Busan Museum Of Art](#) .

Pilar Albarracín

Sevilla, 1968. Es una de las artistas españolas más celebradas internacionalmente. Su medio es normalmente la performance, también el vídeo. Busca soportes distintos y espacios de carácter más abierto y público. En sus temáticas están los tópicos, estereotipos y símbolos más arraigados de la sociedad española, o los surgidos del folclore andaluz (corridos de toros, la sangre, el vino, el cante, el baile, etc.). Es su iconografía para criticar, cuestionar y ridiculizar, desde la actitud dadaísta del absurdo, la sociedad en que vivimos, y las actitudes falsas y machistas. Es la prueba de que hoy día las mujeres tienen en el mundo del Arte contemporáneo tantas oportunidades como los hombres. En el vídeo se ven imágenes de la pieza "Coreografías para la salvación", de 2012.



Curiosidad



Lic. CC. En Flickr de [heyits William](#)

