

Crisis de creencias y valores. La literatura en la primera mitad del siglo XX: La renovación literaria. La poesía hasta la II Guerra Mundial

Durante la primera mitad del siglo XX, la literatura oscila entre la continuidad y la renovación.

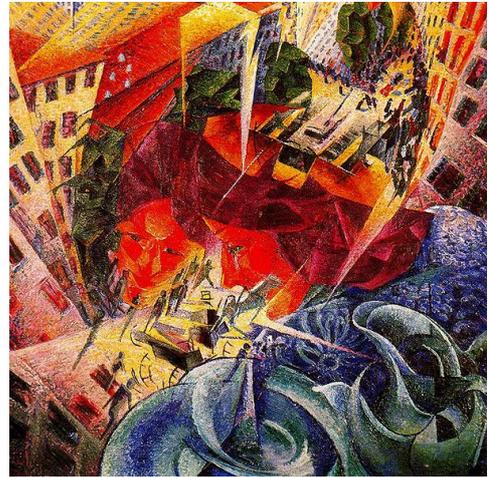
Tanto en la narrativa como en la poesía y el teatro se producen intentos de renovar radicalmente el lenguaje literario: son las llamadas **vanguardias**, que cambiarán definitivamente nuestra concepción del arte y serán motivo permanente de discusión, hasta en nuestros días.

Pero por otra parte surgen poderosas individualidades que no reniegan de la gran tradición literaria, aunque sea para juzgarla críticamente. Escritores como Marcel Proust, Franz Kafka o William Faulkner desarrollan su obra en diálogo con los grandes autores del pasado.

De la misma forma, podemos distinguir en la **poesía de la primera mitad del siglo XX** dos grandes tendencias, aunque sea injusto encuadrar a los grandes poetas en esquemas rígidos:

- Una **lírica heredera del simbolismo**, que continúa esa corriente y profundiza en ella. Se trata de una poesía reflexiva, de tono evocador, que se plantea los grandes interrogantes de la condición humana con un lenguaje cuidadosamente elaborado, y a veces con el uso consciente de las formas poéticas tradicionales, que algunos autores reivindican. En esta tendencia podemos situar a autores como el checo **Rainer Maria Rilke** o el francés **Paul Valéry**, figura emblemática de la llamada *poesía pura*.

- Una **poesía de ruptura**, que aspira a fundar un nuevo lenguaje poético sobre las ruinas de la lírica tradicional. Se trata de las *vanguardias*, una sucesión de movimientos, muchos de ellos de vida efímera, en los que los jóvenes artistas de principios de siglo unen la poesía, la música, la pintura y otras artes. El verso libre, la abolición de convenciones como la rima, y el uso de imágenes audaces, incluso abiertamente irracionales, caracterizan movimientos como el futurismo, fundado por el italiano **Filippo Tommaso Marinetti** y el surrealismo, liderado por el francés **André Breton**.



Visión simultánea, de Umberto Boccioni .
Imagen en [Wikimedia Commons](#)
bajo [dominio público](#)

Para saber más

Si la poesía siempre ha estado relacionada con las demás artes, los poetas del siglo XX han buscado de forma especial la unión de los lenguajes artísticos. Por eso este vídeo sobre el **arte de vanguardia** te ayudará a entender mejor y a situar en su contexto los movimientos poéticos que vamos a ver en este tema.

1. La poesía de principios del siglo XX



A principios de siglo, el panorama poético aún está dominado por las tendencias esteticistas y decadentistas del siglo anterior, pero pronto aparecerán algunos autores dotados de una gran personalidad literaria.

● **Paul Valéry** (1871-1945) reivindicó las estrofas tradicionales en plena época vanguardista, y elaboró a partir de ellas una poesía de altísima exigencia intelectual, en la que las metáforas están al servicio de la pureza poética. *El cementerio marino* es su composición más conocida.

● **Rainer Maria Rilke** (1875-1926), autor checo de idioma alemán, expresó sus inquietudes metafísicas en un lenguaje cargado de símbolos y alusiones. Las *Elegías de Duino* y los *Sonetos a Orfeo* figuran entre las grandes obras de la poesía moderna.

● El irlandés **William Butler Yeats** (1865-1939) se inspiró en el pasado céltico de su tierra para escribir poemas de ambiente evocador y misterioso. Sus inquietudes espirituales le llevaron hacia el **esoterismo**. El conjunto de su obra fue galardonado con el premio Nobel en 1923.

● El griego **Constantin Cavafis** (1863-1933) compuso una poesía en la que hacía compatible la elegancia con un lenguaje sencillo. Nostálgico de la civilización **helenística**, recreó en su obra los mitos y la sensualidad del mundo mediterráneo.



Rainer Maria Rilke . Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo [dominio público](#) .

Actividad de lectura

¿Recuerdas este famoso poema de **Constantin Cavafis**? Nos sirvió de introducción al estudiar la literatura clásica de Grecia y Roma (Unidad 1). Ahora lo recuperamos para conocer mejor a su autor.

ÍTACA



Constantin Cavafis. Imagen en [Wikimedia Commons](#) de [Dhv](#) bajo [dominio público](#)



Quando salgas en el viaje hacia Ítaca,
desea que el camino sea largo,
pleno de aventuras, pleno de conocimientos.
A los Lestrigones y a los Cíclopes,
al irritado Poseidón no temas,
tales cosas en tu ruta nunca hallarás,
si elevado se mantiene tu pensamiento, si una selecta
emoción tu espíritu y tu cuerpo embarga.
A los Lestrigones y a los Cíclopes,
y al feroz Poseidón no encontrarás,
si dentro de tu alma no los llevas,
si tu alma no los yergue delante de ti.
Desea que el camino sea largo.
Que sean muchas las mañanas estivales
en que con cuánta dicha, con cuánta alegría
entres a puertos nunca vistos:
detente en mercados fenicios,
y adquiere las bellas mercancías,
ámbares y ébanos, marfiles y corales,
y perfumes voluptuosos de toda clase,
cuanto más abundantes puedas perfumes voluptuosos;
anda a muchas ciudades Egipcias
a aprender y aprender de los sabios.
Siempre en tu pensamiento ten a Ítaca.
Llegar hasta allí es tu destino.
Pero no apures tu viaje en absoluto.
Mejor que muchos años dure:
y viejo ya ancles en la isla,
rico con cuanto ganaste en el camino,
sin esperar que riquezas te dé Ítaca.
Ítaca te dio el bello viaje.
Sin ella no hubieras salido al camino.
Otras cosas no tiene ya que darte.
Y si pobre la encuentras, Ítaca no te ha engañado.
Sabio así como llegaste a ser, con experiencia tanta,
ya habrás comprendido las Ítacas qué es lo que significan.

Responde:

- ¿En qué famosa **obra clásica** se inspira el poeta?
- ¿Qué **personaje** toma como referencia?
- ¿Cómo resumirías lo que el poeta ha querido decir? ¿A qué tipo de viaje se refiere?

Click aquí

Comprueba lo aprendido

Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

Paul Valéry reivindicó las estrofas tradicionales.

- Verdadero Falso

Rainer Maria Rilke evitaba cuidadosamente los símbolos y las alusiones en sus poemas.

- Verdadero Falso

William Butler Yeats se inspiró en el pasado céltico de su tierra irlandesa.

- Verdadero Falso

Constantin Cavafis recreó la civilización helenística y los mitos del mundo mediterráneo.

- Verdadero Falso

Importante

Uno de los poemas más famosos de William Butler Yeats es *La isla del lago de Innisfree* . En este vídeo puedes contemplar los paisajes en los que se inspiró el poeta y escuchar el poema declamado por él mismo. Puedes aprovechar para repasar tu inglés, pero por si acaso te adjuntamos una hermosa versión en español:

La isla del lago de Innisfree

Me levantaré y me pondré en marcha, y a Innisfree iré,
y una choza haré allí, de arcilla y espinos:
nueve surcos de habas tendré allí, un panal para la miel,
y viviré solo en el arrullo de los zumbidos.

Y tendré algo de paz allí, porque la paz viene goteando con calma,
goteando desde los velos de la mañana hasta allí donde canta el grillo;
allí la medianoche es una luz tenue, y el mediodía un brillo escarlata
y el atardecer pleno de alas de pardillo.

Me levantaré y me pondré en marcha, noche y día,
oigo el agua del lago chapotear levemente contra la orilla;
mientras permanezco quieto en la carretera o en el asfalto gris
la oigo en lo más profundo del corazón.

(Versión de Luis Zalamea)

Importante

Recuerda :

Durante la primera mitad del siglo XX, la literatura oscila entre la continuidad y la renovación. En la poesía podemos distinguir dos grandes tendencias: una **lírica heredera del simbolismo**, que continúa esa corriente y profundiza en ella, y una **poesía de ruptura**, que aspira a fundar un nuevo lenguaje poético. Estos son los autores más destacados y los principales rasgos de su poesía:

- **Paul Valéry** reivindicó las estrofas tradicionales y elaboró a partir de ellas una poesía en la que las metáforas están al servicio de la pureza poética.
- **Rainer Maria Rilke** expresó sus inquietudes metafísicas en un lenguaje cargado de símbolos y alusiones.
- **William Butler Yeats** se inspiró en el pasado céltico de su tierra para escribir poemas de ambiente evocador y misterioso.
- **Constantin Cavafis** recreó en su obra los mitos y la sensualidad del mundo mediterráneo.

Para saber más

En estos enlaces puedes leer traducciones de los poetas que se han mencionado en esta página:

[Valéry](#) [Yeats](#) [Rilke](#) [Cavafis](#)

2. Las vanguardias



En la Europa de principios de siglo, sumida ya en las tensiones que desembocarán en la I Guerra Mundial, aparecen las **vanguardias**. El término "vanguardia" procede del lenguaje militar, y designa a los que van delante, los que se exponen al fuego enemigo. En los movimientos que sacuden la cultura europea hay un afán de ruptura, de acabar con la cultura tradicional, a la que se reprocha que no ha hecho sino enmascarar la opresión y las diferencias de clase bajo un lenguaje apaciguador y convencionalmente bello

A continuación te presentamos una **síntesis de las principales vanguardias**, con los autores más destacados. Si la lees atentamente podrás hallar además la solución a dos adivinanzas de las que debe resolver María:

"Autor que en 1909 publicó el *Manifiesto del Futurismo* en el periódico francés *Le Figaro*."

"Poeta cuya identidad se esconde bajo nombres como Ricardo Reis, Alberto Caeiro, Álvaro de Campos o Bernardo Soares."

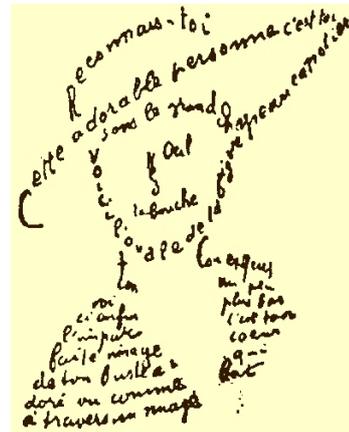
● Se puede considerar al italiano **Filippo Tommaso Marinetti** (1876-1944) como el primer vanguardista. En 1909 publica el *Manifiesto futurista*, en el que exalta la velocidad, el riesgo, la violencia y la belleza de las máquinas -los automóviles, los aviones- sobre la belleza clásica.

● El ruso **Vladimir Maiakovski** (1893-1930) puso el futurismo al servicio de los ideales de la Revolución Rusa, e introdujo en su poesía las técnicas de la propaganda moderna, especialmente de la política: la consigna, el lema, el eslogan...

● En Francia, el poeta de origen polaco **Guillaume Apollinaire** (1880-1918) rompe en sus *Caligramas* la diferencia entre la literatura y las artes visuales, y el rumano **Tristan Tzara** (1896-1963) llega hasta el extremo del vanguardismo con el movimiento **Dadá**, que niega cualquier lógica, coherencia o unidad temática al poema.

● El portugués **Fernando Pessoa** (1888-1935) adoptó distintos **heterónimos** para escribir una obra en la que conjuga la modernidad en estilos variados.

● Los alemanes **Georg Trakl** (1887-1914) y **Gottfried Benn** (1886-1956) cultivaron una escritura expresionista en la que ofrecieron un reflejo subjetivo y atormentado de la sociedad de la época.



Caligrama de Guillaume Apollinaire. Imagen en Wikimedia Commons bajo dominio público

Reflexiona



Imagen en Wikimedia Commos de Daderot bajo dominio público .

Te ofrecemos un fragmento del **Manifiesto futurista**, que Marinetti publicó en el periódico francés *Le Figaro* en 1909 para que reflexiones sobre las **relaciones entre el arte y la sociedad**.

"Queremos cantar el amor al peligro, el hábito de la energía y de la temeridad.

El coraje, la audacia y la rebeldía serán elementos esenciales de nuestra poesía.

La literatura ha magnificado hasta hoy la inmovilidad del pensamiento, el éxtasis y el sueño, nosotros queremos exaltar el movimiento agresivo, el insomnio febril, la carrera, el salto mortal, la bofetada y el puñetazo.

Afirmamos que el esplendor del mundo se ha enriquecido con una belleza nueva: la belleza de la velocidad. Un coche de carreras con su capó adornado con grandes tubos parecidos a serpientes de aliento explosivo... un automóvil rugiente que parece que corre sobre la metralla es más bello que la Victoria de Samotracia.

No hay belleza sino en la lucha. Ninguna obra de arte sin carácter agresivo puede ser considerada una obra maestra. La poesía ha de ser concebida como un asalto violento contra las fuerzas desconocidas, para reducirlas a postrarse delante del hombre.

Queremos glorificar la guerra - única higiene del mundo-, el militarismo, el patriotismo, el gesto destructor de los anarquistas, las bellas ideas para las cuales se muere y el desprecio de la mujer.

Queremos destruir los museos, las bibliotecas, las academias variadas y combatir el moralismo, el feminismo y todas las demás cobardías oportunistas y utilitarias."

Responde:

- ¿De qué **comparación** se sirve Marinetti para establecer claramente la **oposición entre el arte clásico y el arte moderno** ?
- Seis años después de la publicación de este manifiesto estallaría la I Guerra Mundial. ¿Crees que **el arte se anticipa a la realidad** , es decir, que en el texto se refleja el clima que haría posible aquel conflicto, el peor que había conocido la humanidad hasta entonces?
- ¿Con qué **movimientos políticos** de los años veinte relacionarías este manifiesto?

Mostrar retroalimentación

Comprueba lo aprendido

¿A qué poeta, autor del *Manifiesto futurista* , se puede considerar el primer vanguardista?

- A Guillaume Apollinaire.
- A Filippo Tommaso Marinetti
- A Vladimir Maiakovski

¿Qué autor pretendió romper con sus *caligramas* las diferencias entre la literatura y las artes visuales?

- Gottfried Benn
- Georg Trakl
- Guillaume Apollinaire

¿Quién fue el fundador del movimiento Dadá?

- Fernando Pessoa
- Tristan Tzara
- Vladimir Maiakovski

Para saber más

En [este artículo](#) puedes encontrar una amplia exposición sobre el vanguardismo en general, con numerosos enlaces que puedes abrir para saber más sobre los principales movimientos y autores.

Y en este vídeo hallarás una instructiva síntesis sobre el nacimiento y desarrollo de las vanguardias y sus repercusiones en la literatura posterior:

Vídeo en [Youtube](#)

Curiosidad

En 1920, Tristan Tzara exponía en el siguiente texto las instrucciones "**Para hacer un poema dadaísta**" :

*Coja un periódico
Coja unas tijeras.
Escoja en el periódico un artículo que tenga la longitud
que piensa darse a su poema.
Recorte el artículo.
Recorte a continuación con cuidado cada una de las palabras
que forman ese artículo
y métalas en una bolsa.
Agítela suavemente.
Saque a continuación cada recorte uno tras otro.
Copie concienzudamente el poema en el orden en que los
recortes hayan salido de la bolsa.
El poema se parecerá a usted.
Y usted es "un escritor infinitamente original y de una
sensibilidad hechizante,
aunque incomprendido por el vulgo".*

Como ves, de forma bastante irónica y provocadora, propone que sea el **azar** el verdadero motor de la poesía.

2.1. El surrealismo



El **surrealismo** fue la vanguardia más importante. Te exponemos aquí sus principales características. Esperamos que esta breve exposición pueda servirte para conocer un movimiento que tuvo importantes repercusiones en distintas artes. Y además para encontrar la respuesta a otra adivinanza:

"Movimiento de vanguardia que defendía procedimientos expresivos como la escritura automática y la imagen visionaria."

La fiebre vanguardista solo duró unos años, pero la repercusión de aquellos cambios ha llegado hasta nuestros días. La vanguardia que más influencia y duración tuvo fue el surrealismo, fundado por **André Breton** (1896-1966) a partir de las teorías del psicoanalista Sigmund Freud y de los experimentos del movimiento Dadá. Breton fue autor del *Manifiesto surrealista*, en el que defendía la escritura automática, la inspiración **onírica** de la poesía y la imagen visionaria.

Del grupo surrealista surgieron poetas como **Louis Aragon** (1897-1982), autor de *Los ojos de Elsa*, y **Paul Éluard** (1895-1952), que cantó el amor y el compromiso social en obras como *Capital del dolor*. Ambos acabaron apartándose del surrealismo para acercarse al comunismo.

También tuvo influencias surrealistas **Saint-John Perse** (1887-1975), poeta **hermético** al que se concedió el premio Nobel en 1960.

Actividad de lectura

Los surrealistas propugnaban la "**escritura automática**", un método que consiste en dejar que se exprese el inconsciente, la parte oculta de nuestro yo, mediante la libre afluencia de las palabras y los pensamientos, sin ninguna coerción estética, moral o de cualquier tipo.

Te ofrecemos un ejemplo en este poema de André Breton:

Amor apergaminado

Cuando las ventanas, lo mismo que la mirada del chacal y el deseo, taladran la aurora, unas cabrias de seda me levantan sobre las pasarelas del suburbio. Llamo entonces a una muchacha que sueña en la casita dorada; se une a mí sobre el montón de musgo negro y me ofrece sus labios, que son piedras al fondo de un río presuroso. Velados presentimientos descienden los escalones de los edificios. Lo mejor es huir de los grandes cilindros cuando los cazadores cojean en las tierras destempladas. Si se toma un baño en el muaré de las calles, la infancia regresa a la patria, galga gris. El hombre busca su presa por los aires y los frutos se secan entre las rejas de papel rosa, a la sombra de los nombres desmesurados por el olvido. Las alegrías y las penas se esparcen por la ciudad. El oro y el eucalipto, de igual aroma, atacan los sueños. Entre los frenos y los edelweis sombríos reposan formas subterráneas semejantes a corchos de perfumistas.



André Breton . Imagen en en [Wikimedia Commons](#) bajo [dominio público](#) .

De *Claro de tierra*

(Versión de Manuel Álvarez Ortega)

Responde:

- ¿Qué **diferencias** puedes apreciar con un **poema tradicional**, en cuanto a la métrica, el estilo y el tema?
- ¿Se le puede atribuir al texto un **sentido único** ?

[Click aquí](#)

Comprueba lo aprendido

¿Qué teorías y movimientos influyeron en el nacimiento del surrealismo?

- La novela realista del siglo XIX
- El movimiento Dadá
- Las teorías psicoanalíticas de Sigmund Freud

[Mostrar retroalimentación](#)

De los siguientes rasgos de estilo, ¿cuáles dirías que forman parte del surrealismo?

- La descripción detallada, fiel y minuciosa de la realidad
- La inspiración onírica
- La escritura automática

Mostrar retroalimentación

Di a qué poetas podemos situar dentro del surrealismo:

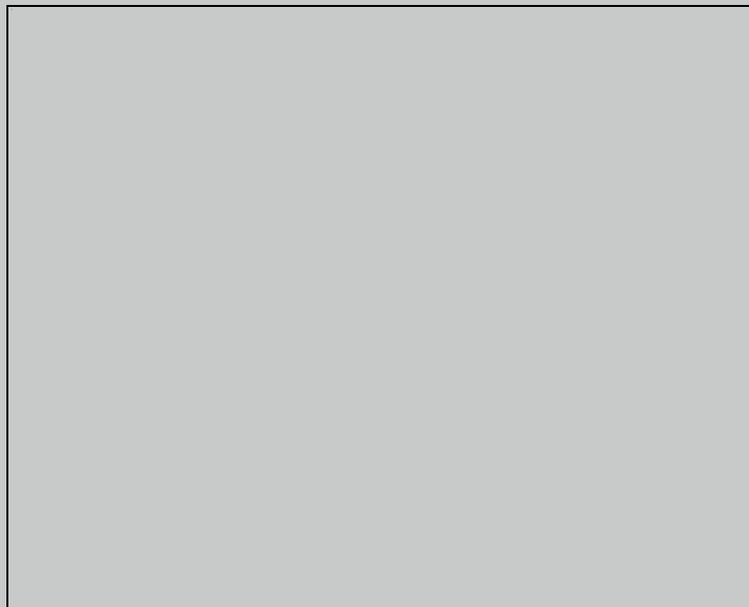
- Paul Éluard
- Paul Valéry
- Louis Aragon

Mostrar retroalimentación

Para saber más

En [este enlace](#) puedes leer una completa descripción del movimiento surrealista en las distintas artes.

Los surrealistas encontraron en el nuevo lenguaje del cine un vehículo ideal para expresar su arte onírico. Puedes encontrar en Internet películas de autores como Luis Buñuel, Man Ray o Marcel Duchamp. Con imágenes tomadas de varias películas surrealistas se ha realizado este vídeo que te presentamos aquí:



Vídeo en [Youtube](#)

Importante

Recuerda los siguientes datos sobre las **vanguardias poéticas** :

El término "vanguardia" procede del lenguaje militar, y designa a los que van delante. En estos movimientos hay un afán de acabar con la cultura tradicional.

- Se puede considerar a **Filippo Tommaso Marinetti** como el primer vanguardista. En 1909 publica el *Manifiesto futurista*, en el que exalta la velocidad, el riesgo, la violencia y la belleza de las máquinas sobre la belleza clásica.
- **Vladimir Maiakovski** puso el futurismo al servicio de los ideales de la Revolución Rusa, e introdujo en su poesía las técnicas de la propaganda.
- **Guillaume Apollinaire** rompió en sus *Caligramas* la diferencia entre la literatura y las artes visuales.
- **Tristan Tzara** llegó hasta el extremo del vanguardismo con el movimiento Dadá, que niega cualquier lógica, coherencia o unidad temática al poema.
- **Fernando Pessoa** adoptó distintos heterónimos para escribir una obra en la que conjuga la modernidad en estilos variados.
- **Georg Trakl** y **Gottfried Benn** cultivaron una escritura expresionista en la que ofrecieron un reflejo subjetivo y atormentado de la sociedad de la época.

La vanguardia que más influencia y duración tuvo fue el **surrealismo**, fundado por André Breton a partir de las teorías del psicoanalista Sigmund Freud y de los experimentos del movimiento Dadá.

- **Breton** fue autor del *Manifiesto surrealista*, en el que defendía la escritura automática, la inspiración onírica de la poesía y la rebelión contra todas las normas e instituciones.
- Del grupo surrealista surgieron poetas como **Louis Aragon**, **Paul Éluard** y **Saint-John Perse**.

Curiosidad

Una figura destacada del Surrealismo español fue el pintor **Salvador Dalí**, cuya vida y obra merece la pena conocer. Te invitamos a que te acerques a su genial figura, mediante este vídeo. También puedes visitar la página de la [Fundación Gala-Dalí](#)



Vídeo en [Youtube](#)

2.2. La poesía en lengua inglesa ("modernismo")

La poesía de los países de habla inglesa -especialmente Inglaterra y Estados Unidos- merece un apartado específico, tanto por su riqueza expresiva como por sus peculiaridades.

Los críticos anglosajones llaman **modernismo** al período que va desde 1900 hasta 1940, aproximadamente, es decir, el que se corresponde con el vanguardismo continental. El modernismo se caracteriza por un afán general de renovación literaria, común a poetas y prosistas, que se manifiesta en el rechazo del realismo del siglo XIX, el uso de técnicas innovadoras, como el **monólogo interior** y el verso libre, y una gran libertad en el lenguaje.

En la poesía, el modernismo dio lugar a varios movimientos de vanguardia. El más importante de ellos fue el **imagismo** -de "imagism"-, que se caracterizó por hacer de la imagen el centro del poema: la metáfora o el **símil** que expresara exactamente la idea central debía ser lo que configurara el texto, no la forma métrica o el desarrollo del tema según los cánones tradicionales. También se da en el imagismo, como en las vanguardias europeas, un acercamiento a las otras artes, sobre todo a la pintura cubista.

Fueron muchos los poetas que experimentaron con las nuevas formas, pero destacan particularmente Ezra Pound y Thomas Stearn Eliot.

- **Ezra Pound** (1885-1972) comenzó recreando la poesía europea clásica y medieval y la poesía china, pero su obra cumbre son los *Cantos*, en los que experimenta con el verso libre, la configuración gráfica del poema, las metáforas inesperadas y las aliteraciones. En un intento de alcanzar la obra total, Pound integró en los *Cantos* elementos tan diversos como la filosofía de Confucio, la mitología y las teorías económicas y políticas de su época. Después de la guerra fue juzgado por haber colaborado con el fascismo italiano, pero sus amigos consiguieron que se le declarara mentalmente incapacitado, y fue internado en un psiquiátrico.

Es conveniente que leas **algunos poemas** de Ezra Pound, traducidos al castellano.

- La otra gran figura del Modernismo anglosajón es **T. S. Eliot** (1888-1965). Obtuvo el premio Nobel en 1948, por una obra que evoluciona desde el irracionalismo **nihilista** y caótico de *La tierra baldía*, reflejo de la crisis espiritual provocada por la I Guerra Mundial, hasta el clasicismo de raíz cristiana de los *Cuatro cuartetos*, en los que la simbología evoca los temas de la caída y la redención.

También te interesará leer **algunos poemas** de T. S. Eliot, traducidos al castellano.



T. S. Eliot . Imagen en Wikimedia Commons de [Ottoline Morrell](#) bajo [dominio público](#) .



Ezra Pound. Imagen en Wikimedia Commons de [Alvin Langdon Coburn](#) bajo [dominio público](#) .

Comprueba lo aprendido

En los países anglosajones, se llama Modernismo...

- al período que se corresponde con el de las vanguardias en otros países.
- al período que se corresponde con el Modernismo hispanoamericano, es decir, al de Rubén Darío y Juan Ramón Jiménez.
- al período de la novela realista del siglo XIX, encabezado por Charles Dickens.

El Imagismo es...

- un género literario, como la épica o la dramática.
- una figura literaria, como la metáfora o la metonimia.
- una vanguardia literaria, como el futurismo o el surrealismo.

Ezra Pound y T. S. Eliot son ...

- dos poetas en lengua inglesa, los más importantes del Modernismo.
- dos escritores en lengua inglesa, los más importantes del Realismo.
- dos poetas en lengua francesa, los más importantes del Vanguardismo.

Curiosidad

La poesía de Eliot causa un efecto especial, por su tono general de alucinación en la que se mezclan pasado y futuro, descripción y narración... En este vídeo, en el que se recita un fragmento de *La tierra baldía*, podrás apreciarlo.

Vídeo en [Youtube](#)

Importante

Recuerda lo más relevante sobre la **poesía en lengua inglesa**.

Los críticos anglosajones llaman **modernismo** al período que se corresponde con el vanguardismo continental. El modernismo se caracteriza que se manifiesta en el rechazo del realismo, el uso de técnicas innovadoras y una gran libertad en el lenguaje. En la poesía, el modernismo dio lugar a varios movimientos de vanguardia. El más importante de ellos fue el **imagismo** -de "imagism"-, que se caracterizó por hacer de la imagen el centro del poema, y por su acercamiento a las otras artes.

Los **autores** más destacados son los siguientes:

- **Ezra Pound**, que experimenta con el verso libre, la configuración gráfica del poema, las metáforas inesperadas y las aliteraciones. Los *Cantos* son su obra cumbre.
- **T. S. Eliot**, que evoluciona desde el irracionalismo de *La tierra baldía* hasta el clasicismo de los *Cuatro cuartetos*, en los que la simbología evoca los temas de la caída y la redención.

Para saber más

En estas páginas hallarás una visión general y ampliada del **Modernismo anglosajón** y el **Imagismo**, que hemos estudiado en este apartado.