

El conocimiento de la lengua: El texto y su adecuación al contexto



INSTITUTO de ENSEÑANZAS a DISTANCIA de ANDALUCÍA

PAC

Preparación Acceso a
CFGS

Lengua
Castellana

El conocimiento de la lengua:
El texto y su adecuación al contexto

El texto y su adecuación al contexto



"No existen más que dos reglas para escribir: tener algo que decir y decirlo".

Oscar Wilde



Fuente propia

1. Definición

Comprueba lo aprendido

Indica si la siguiente afirmación es verdadera o falsa.

Este fragmento es un texto:

Lo bueno, si breve, dos veces bueno.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Es un texto porque tiene sentido completo; es adecuado y presenta coherencia y cohesión. Se trata de un conocido refrán.

Importante

El **texto** es la unidad de comunicación completa, formada habitualmente por una sucesión ordenada de oraciones que transmiten un mensaje. En algunos casos, una sola oración o, incluso, una sola palabra pueden constituir un texto, ya que pueden transmitir un mensaje total (Comienzan las rebajas. ¡Socorro!). Pero, lo frecuente es que el texto sea una sucesión de oraciones articuladas en párrafos.

Así, ten en cuenta que podemos encontrarnos textos formados por una sola oración, por un solo enunciado o por varios. Podemos entender como textos muy distintos mensajes: desde un simple saludo (Hola, ¿qué tal?), hasta la narración de una historia (*El Quijote*), pasando por artículos de prensa, conferencias, diálogos, etc. Además, dichos discursos pueden ser tanto orales como escritos.

Por otro lado, no olvides que todo texto ha de tener tres propiedades fundamentales, que son: la **adecuación**, la **coherencia** y la **cohesión**.

Si no te suenan estos nombres, no te preocupes, porque enseguida verás para que sirven. En primer lugar, la adecuación está relacionada con la situación comunicativa en que se emite el mensaje, o lo que es lo mismo con el emisor, receptor, situación... Por tanto, resultaría muy extraño encontrarnos con un anuncio de perfume en mitad de un libro de recetas de cocina, y

muy adecuado si lo vemos en una revista; comprobamos así, la adecuación del texto a su contexto comunicativo.

La coherencia y la cohesión, en las que nos detendremos más adelante, aparecen en el propio texto, o lo que también podemos llamar contexto lingüístico.



Fuente propia

2. Situación comunicativa y adecuación



Al encontrarte o realizar un texto, ten en cuenta que se elabora y transmite en un lugar determinado y tiempo específico que conocemos como **situación comunicativa**. Así, todo texto responde a una serie de cuestiones externas al mensaje (la intención perseguida por el emisor, la relación que mantenga con el receptor, el espacio o ámbito en que se emita el mensaje, etc.) que influyen en el proceso de comunicación. Así no es lo mismo hablar con una persona desconocida o con un amigo, o conversar en una cafetería y prestar declaración en un juicio. ¿O tú hablarías igual en

cualquier sitio?

Imagen de creación propia.



La **adecuación** consiste en la adaptación de los rasgos lingüísticos de un texto a la situación comunicativa en que se encuentra.

No olvides que un periodista no va a emplear el mismo discurso cuando transmite una noticia a través de un artículo de prensa que cuando lo comenta con un amigo suyo. En el primer caso, entre otras particularidades, escogerá un registro formal y enfocará el tema desde un punto de vista objetivo. En el segundo caso, el emisor sustituirá su faceta profesional por la personal; por ello, el registro será coloquial, y el enfoque, subjetivo. De este modo, los textos que elabore tendrán la propiedad de la adecuación.

Por último te recordamos algunas normas para que un texto sea adecuado:

- Se adapta al tema del que pretende hablar.
- Se adapta a la persona que lo emite o a la persona que lo recibe (por ejemplo, resulta inadecuado explicar los últimos descubrimientos de una ciencia a un niño pequeño).
- Se debe tener en cuenta la situación o el lugar en que se emite (por ejemplo, sería inadecuado contar chistes en un entierro, hablar en una representación teatral).



Imagen de creación propia

- Se ajusta a la situación (por ejemplo, no parece adecuado utilizar un lenguaje vulgar en las respuestas a un examen).
- Respetar las normas de un grupo social (por ejemplo, existen unas normas que se denominan en la actualidad, lenguaje políticamente correcto, que nos aconsejan ser extremadamente cuidadosos con los grupos humanos minoritarios o socialmente desfavorecidos).
- Se adapta a las normas de cortesía (por ejemplo no parece muy correcto solicitar algo sin pedirlo por favor).

Comprueba lo aprendido

Las siguientes oraciones son casos apropiados de adecuación. Indica si es verdadero o falso en cada uno de ellos.

a) Emplear tacos en una conferencia.

Sugerencia

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

No sería muy políticamente correcto.

b) Tutear a un amigo.

Sugerencia

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Sugerencia

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Puede que resultara eficaz, pero no es lo más adecuado.

d) Hablar con respeto a un señor de avanzada edad.

Sugerencia

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Es lo correcto y adecuado. Debemos hablar siempre con respeto.

e) Hablar con un profesor como si fuera un compañero de clase.

Sugerencia

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

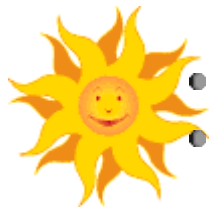
No debemos confundir a un profesor con un compañero de nuestra clase.

3. El contexto: coherencia y cohesión



Cada palabra de un texto adquiere su sentido y su significado al relacionarse con las demás. De hecho, todas forman parte de un conjunto lingüístico que denominamos **contexto**, y que sólo dentro de él, podemos interpretarlas correctamente.

Fíjate en el siguiente ejemplo, la palabra calor se entiende de forma distinta en los siguientes mensajes:



- *Siempre habla con calor de sus hijos, pues los adora.*
- *Hacía un calor bochornoso aquella tarde de agosto.*

En el primer caso, la palabra calor adquiere un sentido metafórico, ya que se utiliza con el valor de cariño; en cambio, en el segundo, debemos entenderla literalmente; así, la correcta interpretación de estos mensajes es posible gracias a dos factores: la **coherencia**, que se produce al tener el texto un sentido global, y la **cohesión**, que se produce al ir el texto enlazado mediante ciertos procedimientos gramaticales. Y en los siguientes apartados los descubrirás.

3.1. Coherencia

Importante

La **coherencia** es la propiedad por la cual los enunciados que forman un texto transmiten un sentido único y completo, es decir, se refieren a un mismo tema.

Había una vez tres feroces bandidos que siempre llevaban anchas capas negras y altos sombreros negros. El primero tenía un trabuco. El segundo, un fuelle lleno de pimienta. El tercero, una enorme hacha roja. Cuando oscurecía se ponían al acecho junto al camino. ¡Eran unos tipos terribles! Cuando ellos aparecían algunos se desmayaban de miedo, los perros metían el rabo entre las piernas, y hasta los más vallientes huían.

Tomi Ungerer, *Los tres bandidos*, Kalandraka.

Este fragmento, que acabas de leer, muestra coherencia ya que todo él habla sobre el mismo tema, que es la presentación de los tres personajes protagonistas de la historia.

Ya que has leído la definición de coherencia y lo has comprobado con un ejemplo, veámos a continuación los motivos por los que un texto puede **perder su coherencia**:

- Porque usamos mal el significado de una palabra o de un grupo de palabras. El estreno de la película fue un gran éxito. Había diez personas en la sala. (En este caso, la palabra éxito no se corresponde con el hecho de que tan sólo diez personas asistieran a dicho estreno).
- Porque no hay relación entre los enunciados. Fuimos a Madrid: vimos la Alhambra. (Evidentemente, en Madrid no podemos visitar ese monumento granadino).
- Por el mal uso de marcadores textuales. Alicia es una película muy divertida sin embargo me reí mucho. (El marcador sin embargo indica que lo que se dice en la segunda parte de la oración es lo contrario de lo afirmado en la primera, y como puedes ver en el ejemplo no es así)

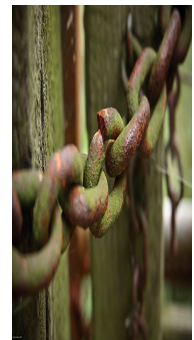


Imagen en Flickr
de [B. Smithson](#)
bajo [CC](#)

Comprueba lo aprendido

Lee el siguiente texto de Julio Cortázar y elige la opción correcta:

Con lo que pasa es nosotras exaltante. Rápidamente del posesionadas mundo estamos hurra. Era un inofensivo aparentemente cohete lanzado Cañaveral americanos Cabo por los desde. Razones se desconocidas por órbita de la desvió, y probablemente algo al rozar invisible la tierra devolvió a. Cresta nos cayó en la paf, y mutación golpe entramos de. Rápidamente la multiplicar aprendiendo de tabla estamos, dotadas muy literatura para la somos de historia, química menos un poco, desastre ahora hasta deportes, no importa pero: de será gallinas cosmos el, carajo qué.

Julio Cortázar, *La vuelta al día en ochenta mundos*, Debate

- ☐ a) El texto cumple todas las normas y por tanto es coherente.
- ☐ b) Es un texto incoherente porque las palabras están desordenadas.
- ☐ c) Es un texto coherente porque aparece dentro de una obra literaria completa.

¡Incorrecto! El texto no presenta ninguna coherencia.

¡Correcto! Y así es imposible entender su significado.

¡Incorrecto! La obra literaria puede ser completa pero el texto no se puede entender.

Solución

1. Incorrecto
2. Opción correcta
3. Incorrecto

3.2. Cohesión

En este apartado te mostramos que para que un texto, tenga sentido sus párrafos e ideas han de estar correctamente relacionados. Así, aprenderemos el concepto de **cohesión** y las diversas formas para llevarla a cabo. Es muy importante que observes con detenimiento los diferentes mecanismos lingüísticos, que te vamos a presentar, para que puedas encontrar el sentido completo de un texto y poder crearlo tú igualmente cohesionado.



La **cohesión** es la propiedad por la que los enunciados de un texto se relacionan correctamente desde un punto de vista léxico y gramatical.

En el siguiente texto encontrarás diversas formas para referirse al protagonista del mismo, para ayudarte te las hemos subrayado. Éste es uno de los mecanismos de cohesión que puede aparecer en un texto, pero no el único.

Auggie y yo nos conocemos desde hace ya casi once años. Él trabaja detrás del mostrador de un estanco de tabaco de la calle Court, en el centro de Brooklyn, y como es la única tienda que vende los puritos holandeses que me gusta fumar, suelo ir allí con bastante frecuencia. Durante mucho tiempo apenas me fijé en Auggie Wren. Era ese extraño hombrecillo que llevaba una sudadera azul con capucha y me vendía puros y revistas, el personaje pícaro y ocurrente que siempre decía algo gracioso acerca del tiempo, el equipo de los Mets o los políticos de Washington, y hasta ahí llegaba mi interés en él.

El cuento de Auggie Wren, Paul Auster, Lumen, 2003



Fuente propia

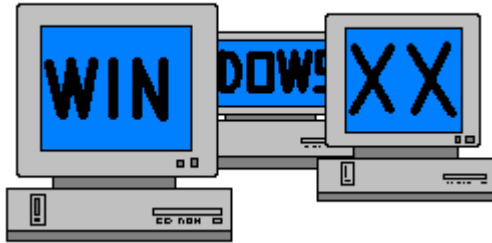
Anteriormente te mencionamos la existencia de unos mecanismos de cohesión, que ahora te aclaramos:

- Repetición de la misma palabra a lo largo del texto:

Mi grupo favorito ha anunciado su nuevo disco; su disco anterior me encantaba. Por tanto, no voy a tardar en pasarme por la tienda y comprármelo.

Otra de las formas de cohesionar un texto es:

- Uso de sinónimos (palabras de distinta forma pero de igual significado)



Mi ordenador está roto.

Mi computadora ha muerto.

Mi PC está infectado.

Por último, nos podemos encontrar con:

- Utilización de elementos (pronombres, adverbios, determinantes...) correlativos para referirse a realidades ya citadas en el texto.

El concierto fue malísimo. Los espectadores estaban decepcionados. Unos abandonaban la sala ruidosamente. Otros expresaban su descontento arrojando tomates al grupo.

- Presencia de palabras pertenecientes a la misma familia léxica.

Iba todas las semanas dos veces al cine ya que era un auténtico cinéfilo.

Comprueba lo aprendido

Di si las siguientes afirmaciones, relacionadas con los mecanismos de cohesión, son verdaderas o falsas:

-En la siguiente oración aparecen dos palabras que son sinónimas: "El sábado estuve de fiesta y llovió toda la tarde".

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

En este texto no encontramos ninguna palabra que signifique lo mismo que otra.

-En el texto: "En mi ciudad hay pocas actividades culturales. La cultura, también está en crisis". Encontramos un ejemplo de palabras de la misma familia léxica.

Culturales y cultura pertenecen a la misma familia léxica.

-En esta oración: "Fuimos al parque por la mañana. Allí vimos muchas caras conocidas". Se ha utilizado un adverbio para referirse a una realidad anterior.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

El adverbio allí hace referencia al parque.

-En la siguiente oración se repite la misma palabra: "Siendo niña ya era muy alta y todo el mundo decía de esa joven que jugaría al baloncesto".

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Las palabras niña y joven son distintas, no la misma; en todo caso, podríamos hablar de ellas como sinónimas.

3.2 1. Marcadores del discurso



Imagen de [analogicus](#) en [Pixabay](#)

En este apartado vamos a repasar los **marcadores del discurso o conectores**, que son los elementos que van indicando la unión, avance y relación de unos enunciados con otros. Debes tenerlos siempre presentes a la hora de confeccionar tu propio texto, ya que con ellos conseguirás enlazar a la perfección unos enunciados con otros y conseguir así que tu texto aparezca plenamente cohesionado. A continuación te presentamos los más significativos.

Importante

1

Conectores semánticos: Relacionan bloques o partes de un texto. Se usan con varios fines:

- para seguir con la misma idea (además, incluso, aparte...)
- para oponerse a otra idea (sin embargo, antes bien, en cambio...)
- para indicar consecuencia (por tanto, por consiguiente, pues, de ahí que, y, así...)

Importante



Marcadores metadiscursivos. Entre ellos distinguimos:

- Los **organizadores**, que indican orden (en primer lugar, en segundo lugar, después, por fin...); introducen un comentario (pues bien, bien, pues, siendo así...), o señalan una digresión (a propósito, por cierto, también, en cuanto a...).
- Los **reformuladores**, que explican (es decir, esto es, o sea, de otra manera...), rectifican (mejor dicho, más bien...), recapitulan (en conclusión, en definitiva, en suma...), o marcan superación o distancia (de todos modos, en todo caso...).



Importante



Marcadores conversacionales. Diferenciamos:

- **De contacto** (¿eh?, ¿sí?, ¿me entiendes?, ¿vale?...).
- **De evidencia** (claro, sí, por supuesto...).
- **De aceptación** (hombre, bueno...).

Comprueba lo aprendido **co**

Completa las siguientes oraciones con los marcadores discursivos adecuados. Puedes elegir entre los siguientes:

A propósito, es decir, sin embargo, en primer lugar, en conclusión, por tanto, en segundo lugar, además, en suma, ¿me entiendes?

- 2.- No aprobé la asignatura [] [] el profesor me estimuló bastante.
- 3.- No llegó a la hora y [] se puso a discutir con todos.
- 4.- Puedes empezar a arreglarlo ahora [] [] pide disculpas.
- 5.- [] [] [] deberías llegar a tu hora. [] [] deberías ser más educado. [] [] , no vendrás al concierto.
- 6.- [] [] tengo entradas para el cine. ¿Te vienes?
- 7.- Esto ya está acabado. [] [] , en diez minutos salimos de casa.
- 8.- [] [] , ¿me quieres?

Enviar

Si quieres revisar una **lista más completa de los conectores textuales**, esta enumeración puede servirte:

- **De enumeración:** Resultan especialmente útiles para ordenar las ideas dentro de un texto: *en primer lugar, por otra parte, a continuación, finalmente, de un lado, de otro, por último, en fin, primero, segundo, tercero...*
- **De oposición:** Se usan para contraponer ideas o para corregir lo expresado anteriormente: *sin embargo, ahora bien, al contrario, mejor dicho, en cambio...*
- **De causa:** Sirven para explicar los motivos de unos hechos: *porque, pues, por eso, luego...*
- **De consecuencia:** Estos, en cambio, explican las repercusiones de los hechos: *por consiguiente, en consecuencia, por lo tanto, así que...*
- **De valoración:** Permiten opinar sobre lo que se dice, por lo que su presencia es muy abundante en los textos de carácter subjetivo: *a mi modo de ver, desde luego, en el fondo, por supuesto, desde mi punto de vista, ni que decir tiene que, en mi opinión, sin duda, por suerte, por desgracia, menos mal que...*
- **De ejemplificación:** Sirven para ilustrar y ayudar a entender el contenido del texto: *por ejemplo, como muestra de ello, así...*
- **De adición:** Permiten añadir información a lo que se está diciendo: *y, del mismo modo, también, además, igualmente, asimismo, en esta misma línea, en ese sentido, a ese respecto...*
- **De reformulación:** Pueden servir para introducir un resumen de lo dicho (*en resumen, en conclusión...*) o para parafrasearlo o decirlo de otro modo: *es decir, dicho de otro modo, con otras palabras...*

Importante

La cohesión textual: RECURSOS SINTÁCTICOS

CONECTORES

De enumeración: *En primer lugar, a continuación, por último...*

De oposición: *Sin embargo, ahora bien, mejor dicho...*

De causa: *Porque, pues, por eso, luego...*

De consecuencia: *Por consiguiente, por lo tanto...*

De valoración: *Por supuesto, en mi opinión, sin duda...*

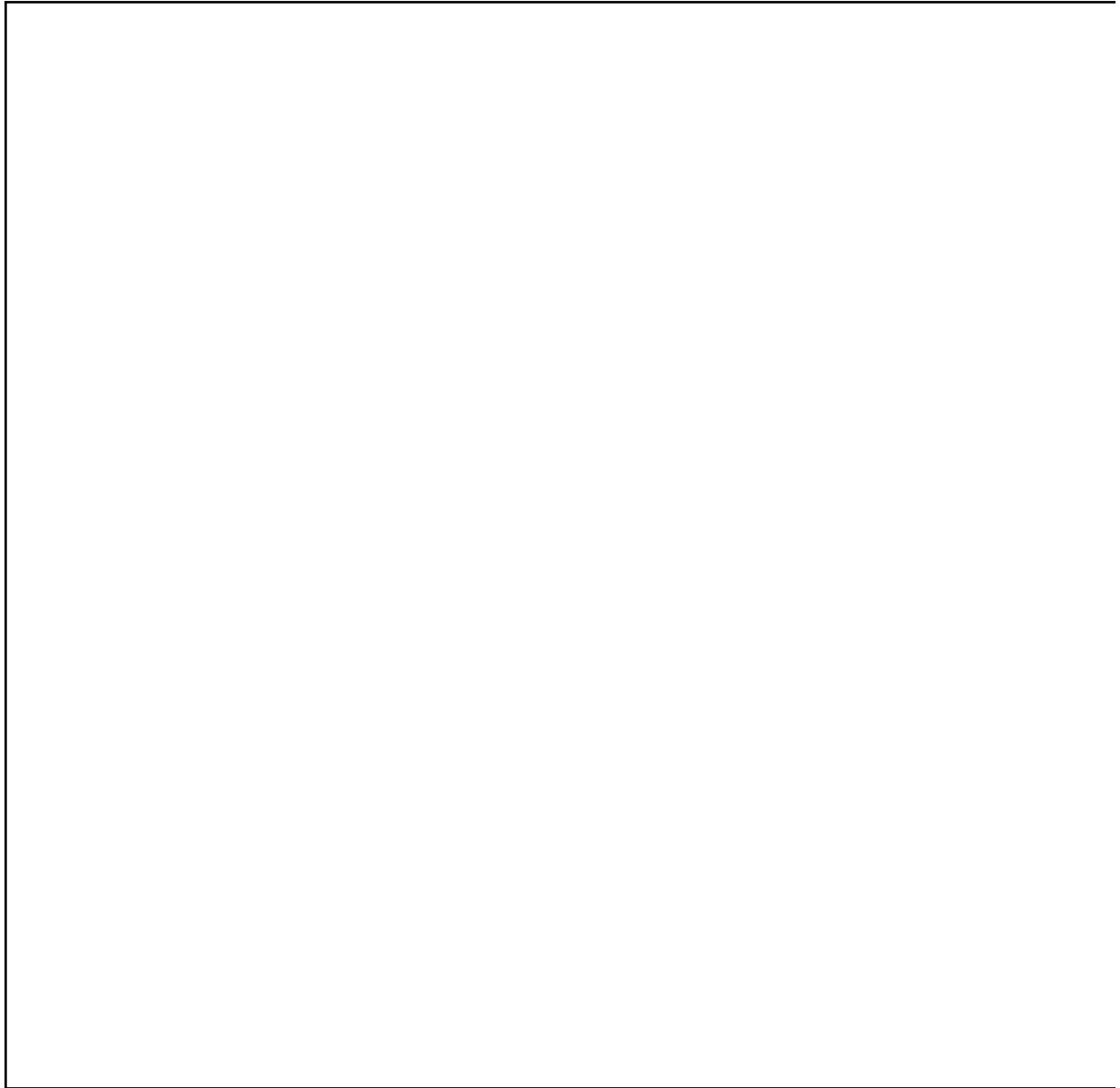
De ejemplificación: *Por ejemplo, como muestra, así...*

De adición: *Y, también, además, del mismo modo...*

De reformulación: *En resumen, en conclusión, es decir...*

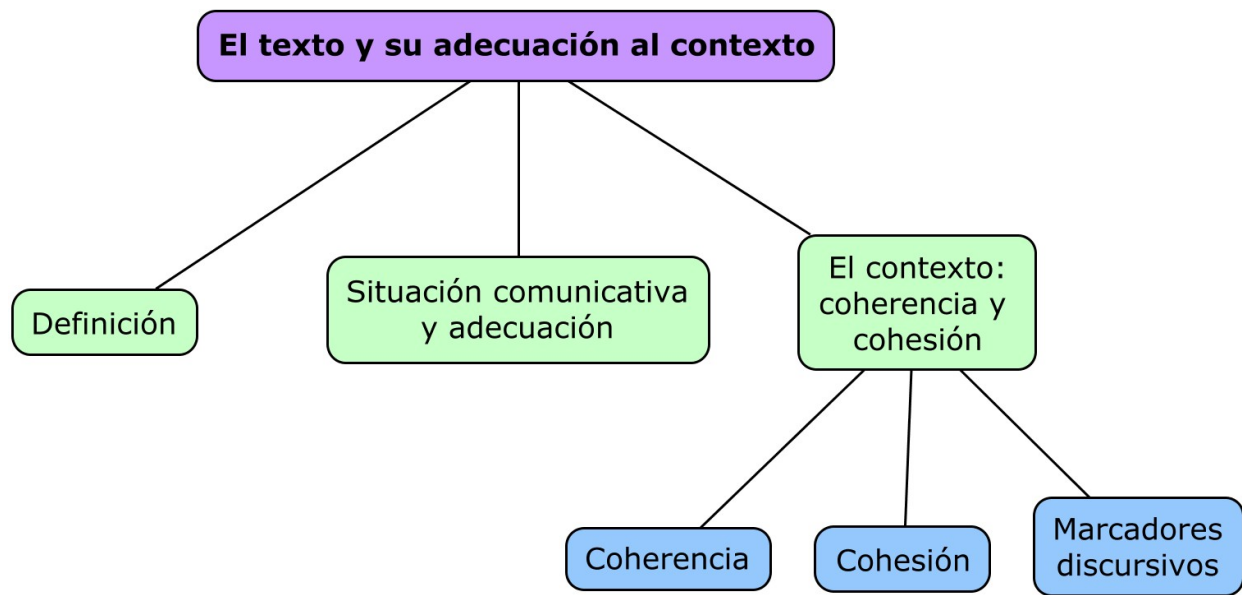
Mapa conceptual

Mapa conceptual



Fuentes para el profesorado

[Descargar Cmap.](#)



Resumen

Resumen.

Ejercicios resueltos

Comprueba lo aprendido

Las siguientes oraciones son coherentes. Indica si es verdadera o falsa dicha afirmación en cada caso.

a) El concierto de Tokio Hotel en Barcelona fue un verdadero éxito.

[Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Es una oración coherente porque las palabras y los enunciados tienen sentido.

b) Guarda las plantas, porque nieva a ocho mil metros de altura.

[Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

El segundo enunciado no es coherente con respecto al primero. A ocho mil metros de altura no se puede concebir vida alguna.

c) Estuvimos en el cine viendo una película de terror. ¡Qué graciosas eran las escenas!

[Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

La causa de la incoherencia está en nuestro conocimiento del mundo. Si vemos una película de terror no se espera que nos cause hilaridad, sino más bien otros sentimientos como miedo, temor...

d) Las vacaciones en París han sido magníficas. ¡Qué bien se come en Roma!

[Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

La incoherencia se produce porque hablamos de un viaje a París y posteriormente hacemos mención de la comida en Roma.

e) La ganadora de los últimos premios siempre ha sido una mujer.

[Sugerencia](#)

Es una oración coherente puesto que tanto palabras como enunciados tienen sentido.

Comprueba lo aprendido

Elige la opción correcta en cada una de las siguientes afirmaciones:

En la oración: "Golpeó el cuero con mucha violencia. El balón hizo un extraño y sorprendió al portero. El esférico besó las mallas y el estadio quedó mudo". Las palabras cuero, esférico y balón son...

- ☐ a) Palabras repetidas
- ☐ b) Sinónimas
- ☐ c) Pronombres

Incorrecto! Son palabras que nombran una misma realidad pero no son palabras repetidas.

Correcto! Son palabras que nombran una misma realidad.

Incorrecto! Son palabras sinónimas y en todo caso, sustantivos.

Solución

1. Incorrecto
2. Opción correcta
3. Incorrecto

En el siguiente texto: "En algunos países las niñas sufren una gran discriminación. Mientras el 90% de los niños van al colegio sólo un 10% de las niñas lo hacen. El 90% restante se ocupa de ayudar en los trabajos del campo y de casa. Esas niñas se hacen mujeres a una edad muy temprana". ¿Qué mecanismo de cohesión aparece?

- ☐ a) Repetición de la misma palabra.
- ☐ b) Palabras de la misma familia léxica.
- ☐ c) Adverbios

Correcto! Se repite la palabra niña.

Incorrecto! Aparece la repetición de la palabra niña.

Incorrecto! Se repite la palabra niña que es un sustantivo.

- 2. Incorrecto
- 3. Incorrecto

En el siguiente texto, indica el mecanismo de cohesión que destaca:

"Aquella mansión fue el principio de todos mis problemas. Allí había desaparecido mi abuelo, allí vieron con vida por última vez a mi padre y ahora era yo mismo el que llegaba aquí mismo."

- ☐ a) Adverbios
- ☐ b) Sinónimos
- ☐ c) Pronombres

Correcto! Los adverbios aquí y allí hacen referencia a mansión.

Incorrecto! No se trata de sinónimos, sino de adverbios que se refieren a un elemento aparecido anteriormente.

Incorrecto! Aparecen allí y aquí que son adverbios y no pronombres.

Solución

- 1. Opción correcta
- 2. Incorrecto
- 3. Incorrecto

Lee este texto y piensa a través de que mecanismo se cohesionan: "Pepe dejó de ser legal hace tiempo. Tuvo varias denuncias por ilegalidades en sus construcciones. Es un ilegal, un alegal y todo lo que signifique una persona que comete todo tipo de tropelías".

- ☐ a) Palabras de la misma familia léxica
- ☐ b) Sinónimas
- ☐ c) Pronombres

Correcto! Legal, ilegal, alegal, ilegalidad son de la misma familia.

Correcto! Son palabras que nombran una misma realidad.

Incorrecto! Son palabras sinónimas y en todo caso, sustantivos.

Solución

- 1. Opción correcta
- 2. Incorrecto
- 3. Incorrecto

Comprueba lo aprendido **co**

Rellena los espacios en blanco con el conector adecuado. Fíjate muy bien en el banco de palabras.

- a) Mi vecino es taxidermista, , disecciona animales.
- b) No tenía mucho dinero, vestía con modelos caros.
- c) Escalamos todo el día, y , alcanzamos la cumbre.
- d) Has aprobado el examen has estudiado suficiente.
- e) Quiero ver varias películas, , "Furia de titanes".
- f) El tiempo es horrible: llueve y hace mucho frío.
- g) este tema está todo hablado.
- h) Aunque no me hayas invitado iré .
- i) Estuve de vacaciones en París, , la torre Eiffel es impresionante.
- j) Llevas todo el día hablando, , estamos cansados de escucharte.

Banco de palabras: sin embargo, por ejemplo, por lo que respecta a, por cierto, es decir, en otras palabras, de todos modos, además, porque, por fin.

Enviar

[-----]

Comprueba lo aprendido

El tema del siguiente texto es:

"Nanobarcos sanitarios circulando por las venas; miniordenadores superpotentes del tamaño de un botón; biochips que leen el genoma humano y diagnostican enfermedades; nanosatélites más potentes y más rápidos surcando el espacio; nanomotores que mueven músculos. El límite de la revolución de lo pequeño, de lo nano (del latín *nanus*, enano, la mil millonésima parte del metro) lo pone la imaginación del científico. Parece ciencia ficción, pero no lo es. Los EEUU se lo han creído: han invertido 140.000 millones de dólares (164.000 millones de euros) en nanotecnología en el año 2000".

El País

- ☐ a) EEUU se cree el primero en todo.
- ☐ b) El discreto encanto de lo pequeño.
- ☐ c) Lo pequeño es inútil.

¡Incorrecto! Sí se lo cree, a veces. No obstante, el texto trata de otro tema.

¡Correcto! El tema del texto es el avance de lo pequeño en nuestra vida.

¡Incorrecto! El texto habla precisamente de lo contrario.

Solución

1. Incorrecto
2. Opción correcta
3. Incorrecto

Comprueba lo aprendido

Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones.

1.- La palabra *avión* lleva tilde porque es aguda terminada en -n.

[Sugerencia](#)

Recuerda que llevan tilde aquellas palabras agudas terminadas en -n, -s o en vocal.

2.- *Cárcel* es una palabra esdrújula.

[Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Cárcel es una palabra llana y lleva tilde porque termina en consonante distinta de -n, o -s.

3.- *Amor* es una palabra aguda y no lleva tilde porque termina en consonante distinta de -n, o -s.

[Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Efectivamente el acento recae en la última sílaba y por tanto, es una palabra aguda. No lleva tilde por terminar en -r.

4.- *Vacaciones* es una palabra llana que no lleva tilde porque está en plural.

[Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Es llana pero no lleva tilde por terminar en -s.

5.- La palabra *bolígrafo* es esdrújula y estas se acentúan siempre.

[Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Las palabras esdrújulas llevan tilde siempre.

6.- La palabra *sofá* es llana y lleva tilde porque termina en vocal.

[Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

La palabra *sofá* lleva tilde porque es aguda terminada en vocal.

7.- *Angel* es una palabra llana pero no lleva tilde por estar escrito en mayúscula.

[Sugerencia](#)

Las palabras deben ser acentuadas aunque estén escritas en mayúscula.

8.- *Ávila* es una palabra esdrújula que no lleva tilde.

[Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Recuerda que todas las esdrújulas llevan tilde. Por tanto, deberíamos escribir *Ávila*.

9.- *Césped* es una palabra llana que lleva tilde por terminar en consonante distinta de -n o -s.

[Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Así es. La afirmación es verdadera. Exactamente esa es la norma.

10.- *Pídeselo* es lo que conocemos como una palabra sobreesdrújula.

[Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Además debes tener en cuenta que todas las palabras sobresdrújulas llevan tilde.

Imprimible

Aviso Legal

Aviso Legal

El presente texto (en adelante, el "**Aviso Legal**") regula el acceso y el uso de los contenidos desde los que se enlaza. La utilización de estos contenidos atribuye la condición de usuario del mismo (en adelante, el "**Usuario**") e implica la aceptación plena y sin reservas de todas y cada una de las disposiciones incluidas en este Aviso Legal publicado en el momento de acceso al sitio web. Tal y como se explica más adelante, la autoría de estos materiales corresponde a un trabajo de la **Comunidad Autónoma Andaluza, Consejería de Educación y Deporte (en adelante Consejería de Educación y Deporte)**.

Con el fin de mejorar las prestaciones de los contenidos ofrecidos, la Consejería de Educación y Deporte se reserva el derecho, en cualquier momento, de forma unilateral y sin previa notificación