



## 2º de Bachillerato

# Historia de la Filosofía

## Contenidos

### Filosofía contemporánea 2: Otras corrientes de Filosofía. La Escuela de Frankfurt



Fotografía de [12019](#) en [Pixabay](#). Licencia [Pixabay](#).

Corrientes y actuales... Como el mismo título del tema te dice, aquí vamos a dar un paseo filosófico por una serie de corrientes de la Filosofía contemporánea que van a permitirnos ver un paisaje. Es un paisaje de variedad, de **corrientes distintas**. Y por tanto no vamos a detenernos en demasiados detalles. Vamos a ver variedad, y es importante que no perdamos la referencia de algunas líneas generales.

Vamos a **pasear entre finales del siglo XIX y adentrarnos en el siglo XX**, por corrientes filosóficas muy distintas unas de otras. Esta misma característica ya es importante. Es decir, desde finales del siglo XIX se va produciendo una **dispersión de la Filosofía en corrientes de pensamiento distintas**. Lejos quedan ya aquellos tiempos en los que la Escolástica, el Racionalismo o el Idealismo se convirtieron en tendencias claramente dominantes. Ahora hay más escuelas, más pensamientos, más tendencias distintas.

Por eso, vamos a tomárnoslo como un paseo por el tiempo y las tendencias. A veces señalaremos puntos de conexión entre los elementos del paisaje. Otras, nos fijaremos más detenidamente en lo concreto de cada una de esas corrientes que recorren más de un siglo llenándolo de pensamientos distintos.

**permanente.** Si lo piensas, la cantidad de cosas que nos transmitimos mediante el lenguaje nos hace situarnos en medio de una conversación que se da a lo largo de la Historia, en un diálogo constante con el pasado que se reaviva en el presente.

## Para saber más



Wilhelm Dilthey

Imagen de [Liberal Freemason](#) en [Wikimedia Commons](#).  
Dominio público

Más que de una doctrina filosófica en sentido estricto, podríamos hablar de la hermenéutica como un procedimiento metodológico empleado por numerosos autores que pretenden singularizar la realidad humana y profundizar con rigor en el significado de sus manifestaciones.

Entre ellos podemos citar a **Dilthey**, filósofo representante del historicismo, que subrayó el carácter histórico y vital del mundo humano y trató de dar rigor a un método propio para las "ciencias del espíritu", esencialmente distinto al de las "ciencias de la naturaleza", **Weber**, que aplicó la hermenéutica al estudio de la sociología, **Husserl**, fundador del movimiento fenomenológico, **Heidegger**, referente del pensamiento existencialista o pensadores de la Escuela de Frankfurt como Benjamin, Adorno o **Habermas**.

## Comprueba lo aprendido e

Elige de entre las distintas interpretaciones de la filosofía hermenéutica, la opción más ajustada a su planteamiento:

- ☐ Según la hermenéutica, las cuestiones humanas no pueden ser abordadas científicamente, por lo que solo caben interpretaciones personales sobre el sentido que estas tienen.

- ☐ A diferencia de los hechos estudiados por las ciencias sociales, el conocimiento de los fenómenos humanos requiere de una comprensión que profundice en su sentido. Dicha comprensión hace inevitable una consideración del momento histórico y las circunstancias que rodean al mismo.

- ☐ Para la hermenéutica cabe una interpretación objetiva de los hechos humanos. esta requiere dejar fuera de estudio cualquier recurso a la subjetividad o a fenómenos de conciencia que no son susceptibles de un tratamiento empírico.

**Mostrar retroalimentación**

**Solution**

1. Incorrecto
2. Correcto
3. Incorrecto

## 1.2 La fenomenología

Al igual que ocurre en el contexto de la hermenéutica, también la fenomenología aparece como un **movimiento filosófico opuesto al positivismo** y su visión de la ciencia inspirada en la metodología propia de las ciencias naturales. Mediante el procedimiento fenomenológico, **Edmund Husserl pretende dar fundamento filosófico a una ciencia rigurosa de los fenómenos humanos**. Su influencia ha sido muy amplia y también diverso el modo en que se interpreta su aplicación. En todo caso, cabe hablar de una caracterización común a este amplio movimiento filosófico, la que conduce a la **búsqueda del conocimiento originario y patente de las ideas**, el que se da en la experiencia intuitiva o evidente de los fenómenos.

### Importante

Para la **fenomenología**, nuestra mente se caracteriza por su **intencionalidad**. Esta intencionalidad, siendo diversa, apunta a una realidad que está fuera de ella misma. La fenomenología se ocuparía de la esencia de los objetos ideales de las distintas áreas de conocimiento: lógica, estética, ética, etc.

### Reflexiona



Imagen de [ElisaRiva](#) en [Pixabay](#). Licencia [Pixabay](#)

El hecho de que las ideas habiten en nuestra mente no significa para la fenomenología que sean nociones meramente subjetivas y psicológicas, ya que apuntan intencionalmente a entidades ideales objetivas que se encuentran fuera de nuestra conciencia. Así, podemos analizar en ética cómo se implican las nociones de libertad y responsabilidad, validar racionalmente un teorema matemático, determinar en lógica la validez del principio de no contradicción o reflexionar en estética el significado de la noción "bello".

### Mostrar retroalimentación

Sin otorgarles una trascendencia metafísica a los objetos ideales como hizo Platón, ni entrar en valoraciones sobre su realidad, Husserl sí les concede su condición de ser verdaderos. Para Husserl dichas nociones ideales tienen una validez que es independiente de nuestra mente.

Este vídeo de Rafael Hidalgo te ayudará a comprender esta noción central de la fenomenología, contextualizando su planteamiento sobre lo ideal y lo real en el marco de la Historia de la Filosofía:

capacidad propia conciencia y, con ello, saber referirse a otros rasgos esenciales como con la libertad y el conocimiento. Ya que la realidad fenomenológica se muestra ante nuestra conciencia, dicha conciencia es uno de los principales centros de atención de esta corriente. **La característica fundamental de la conciencia es la intencionalidad**, ya que la conciencia se refiere o es siempre conciencia de algo. Esa conciencia no se agota en el conocimiento, sino que adquiere diversas formas. Así, nuestras vivencias no son solo cognoscitivas, pueden también ser emocionales, apelar al recuerdo, despertar la imaginación, etc. Frente a un modelo de conocimiento reduccionista y centrado en la pura sensibilidad, la fenomenología se plantea la descripción de los tipos de vivencias y de las relaciones esenciales entre las mismas.

El pensador más importante de esta corriente de pensamiento fue **Edmund Husserl**, del que tienes una fotografía a la izquierda. Algunas de sus obras principales son: *Problemas fundamentales de la Fenomenología*, *Invitación a la Fenomenología* y *Meditaciones Cartesianas*.

## Para saber más

El **artículo de la Wikipedia dedicado a la fenomenología** incluye una completa lista de fenomenólogos, pensadores que, de una u otra manera han tratado de pensar en esta línea. Además, es interesante que puedas ampliar lo que hemos visto leyendo la vida y obra de Edmund Husserl.

En **este artículo**, el profesor Sergio Sánchez-Migallón Granados lleva a cabo una comparación entre la fenomenología y otras corrientes de filosofía contemporáneas.

## Comprueba lo aprendido

Señala Verdadero o Falso en cada una de las frases que tienes aquí. Piénsalo un poco antes de responder.

La fenomenología defiende que la *intuición* no es un instrumento fundamental en nuestro conocimiento

[Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

**Falso**

Recuerda lo que hemos visto arriba

La fenomenología pretende el conocimiento estricto de los fenómenos tal y como se nos presentan a nuestra conciencia

[Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

**Verdadero**

Lee atentamente arriba qué es un fenómeno.

El pensador más importante de esta corriente de pensamiento fue Descartes

[Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

**Falso**

El padre de la Fenomenología es Husserl.

La tarea de la fenomenología fue ir a la esencia de las cosas mismas

[Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

**Verdadero**

Para ello se dedicaron a investigar en nuestra conciencia.



## 1.3 El existencialismo



*Crisis existencial.*

Imagen de [Existentialcrisis](#) en [Wikimedia Commons](#). Licencia CC

Hablar del existencialismo es referirse a un movimiento filosófico fundamentalmente europeo que arranca de planteamientos del siglo XIX y se desarrolla durante el XX. El propio concepto denota el interés de estos filósofos por la existencia humana y es que para ellos es el análisis de dicha existencia el que puede proporcionarnos las claves de una interpretación ontológica, una interpretación de la realidad. Para estos autores, el ejercicio de la filosofía se encuentra íntimamente vinculado al de la vida y es en relación con esta como la propia filosofía encuentra su sentido.

**Los temas que más le preocupan a estos autores son el ser humano, su libertad, su existencia, los otros, nuestro punto de vista, nuestro crecimiento personal, la acción humana, el individuo, la colectividad.** Se trata de una tendencia filosófica que reacciona contra los modelos filosóficos abstractos, más preocupadas por los conceptos que por nuestras vidas como seres humanos. Resumidamente,

las **características principales** de esta corriente filosófica son las siguientes. Una foto del paisaje de nuestro paseo muestra que:

- Los filósofos existencialistas toman como punto de partida del ser el hecho de **existir**. En este sentido, se alejan de pensadores que, como Descartes, fundaban la filosofía en la realidad del pensamiento o de planteamientos esencialistas que interpretan que la esencia precede a la existencia, tal como se concibe en el modelo tomista. En su reflexión sobre la existencia toman como punto de partida la propia existencia humana, derivando de la misma consecuencias ontológicas (sobre el ser en general y sus propiedades).
- **La existencia humana no está determinada, ni terminada**, no tiene plan ni motivo para cumplir ninguno. Podemos hacer de nosotros lo que queramos. Cada uno se construye como ser. Y la importancia de ese "cada uno" es fundamental. Es decir, tenemos la **responsabilidad individual de construirnos**.
- Somos, por tanto, **libres**, no tenemos caminos obligatorios que tomar para hacernos como individuos, ni tampoco metas. Ahora bien, eso significa que no tenemos tampoco apoyos: tenemos que elegir y somos responsables de nuestras decisiones. En palabras de [Jean-Paul Sartre](#), "estamos condenados a ser libres".
- **El contexto que nos rodea juega un papel importante en nuestra existencia.** Y se impone como un hecho. En ese contexto, además de los simples hechos, hay seres humanos, otras existencias que también tienen que construirse a sí mismas. Es decir, **nuestra existencia es "ser con" los demás**.
- Se valora **el cuerpo, lo instintivo, las pasiones, lo irracional** como parte fundamental de nuestra existencia en el mundo, de nuestro hacernos como seres responsables de nuestra existencia. Dentro de esta filosofía se apunta a sentimientos como el de **angustia**, un temor indefinido vinculado a la indeterminación, al vacío, al sinsentido de la existencia y se apela a propuestas como la **autenticidad**, reconociendo la naturaleza indeterminada de la existencia humana y afrontando la responsabilidad de la construcción vital.

*Importante*

**Importante**

Entre las características que podríamos destacar de la **filosofía existencialista** se encuentran el análisis de la existencia humana como punto de partida para la comprensión filosófica de lo real, su interpretación de esta vida como indeterminada y, por lo tanto, abierta a la propia construcción individual, el rechazo de modelos filosóficos abstractos o puramente conceptuales y la valoración de sentimientos como la angustia existencial y apuesta por la aceptación de la existencia y la autenticidad.

### *Para saber más*

Para ampliar lo que hemos visto aquí sobre el existencialismo es muy completo [el artículo que tienes en la Wikipedia](#).

### *Curiosidad*

La relación del existencialismo con el cine ha sido tratada en [numerosos artículos](#).

### *Actividad de lectura*

Para completar tu perspectiva de esta etapa existencialista de nuestro paseo te vamos a invitar a leer el texto sobre El mito de Sísifo [que tienes en este enlace](#). Una vez que lo hayas hecho, pulsa abajo para ver qué actividad te proponemos.

Lee el texto pensando en las características principales del existencialismo que hemos visto arriba.

#### **Mostrar retroalimentación**

¿Serías capaz de realizar una breve reflexión, de no más de diez líneas, relacionando el texto que has leído con las principales características del existencialismo? ¿qué representa ahí Sísifo? ¿Qué estará queriendo decir con la montaña? ¿Y con la piedra? Seguro que intentar hacer este ejercicio te va a ayudar en tu tarea de este tema.



## Martin Heidegger



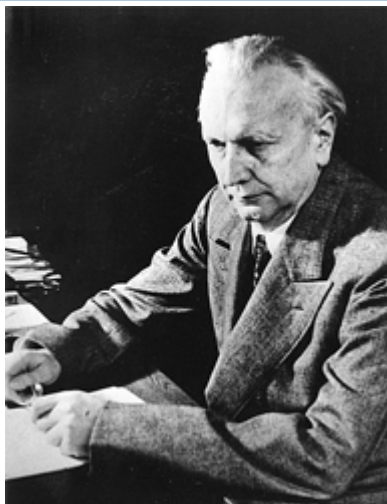
*M. Heidegger*, por Willy Pragher.  
Imagen de [Raconish](#) en [Wikimedia Commons](#).  
Licencia CC

Destaca como primordial la pregunta por el ser. Se trata de la cuestión inicial de la filosofía, olvidada de forma progresiva y sustituida por la pregunta por el ente, por lo existente. Es una cuestión dirigida al ser humano y que está vinculada a la de la propia existencia humana y su sentido, ya que es al ser humano al único que el ser se le revela ante sí mismo en dicha pregunta.

Heidegger lleva a cabo una fenomenología de la existencia humana en la que esta se muestra como estar en el mundo, como una existencia contingente, arrojada desde la nada y para la nada, con un fundamento desconocido, abierta a múltiples proyecciones posibles.

La apertura hacia el ser implica la apertura al misterio y la recuperación del espíritu inicial de una filosofía que, de modo progresivo, ha ido sometiendo la realidad al propio pensamiento humano.

## Karl Jaspers



*Karl Jasper.*  
Imagen de [Materialscientist](#)  
en [Wikimedia Commons](#).  
Dominio público

La filosofía es originariamente la búsqueda de la verdad, no su posesión, tal como se pretende desde planteamientos dogmáticos. Sus preguntas son más esenciales que sus respuestas y estas alumbran nuevas preguntas. La filosofía no puede ofrecer conocimientos positivos como los de la ciencia, pero sí guiar una reflexión sobre la vida en base a una conciencia de los problemas que más nos repercuten como seres humanos. La existencia como tal no puede tornarse en objeto de conocimiento, se nos presenta en los objetos presentes y en el horizonte del futuro, pero no como un objeto ante nosotros. El ser se nos muestra en una complejidad de representaciones en las que se encuentra comprendido el ser, sin ser él mismo un objeto.

Existe un yo arraigado a un cuerpo y unas disposiciones que ocupa un lugar concreto en el seno de la Historia, es un ser que no puede elegirse, un yo que debe asumirse. Por otro lado, la existencia es la elección activa de ejercer la libertad. La esencia humana no está predefinida y se halla en su existencia. En esta existencia ella se funda la elección propia y el protagonismo de la Historia. Jaspers propone un salto de la inmanencia de lo que somos como existentes a la trascendencia de lo que podemos ser, lo que como

existencia realmente somos.

## Jean Paul Sartre



Jean Paul Sartre.

Imagen de [Hello world](#) en [Wikimedia Commons](#).  
Dominio público

El ser del ser humano es un estar ahí, se trata de una realidad que carece de esencia predefinida y que se concreta en su modo de existir. La existencia es, por lo tanto, anterior a su esencia y es el libre hacer del ser humano el que constituye su realidad. No cabe una explicación de la realidad a partir de un orden necesario; por el contrario, la existencia es ausencia de necesidad, pura contingencia y gratuidad.

La naturaleza humana es libertad e indeterminación. La caracterización sartreana de la libertad no se recrea en imágenes gratificantes de dicha y plenitud, más bien sirven para enfrentar al ser humano ante la nada que lo constituye. La libertad como conciencia de ser conlleva el reconocimiento del vacío y este, a su vez, se manifiesta en el sentimiento de angustia. El ser humano trata de liberarse de su angustia renunciando a su libertad, pero no puede escapar de ella en la

medida en que se encuentra condenado a ser libre.

1 2 3

### Curiosidad

Al hablar de existencialismo nos referimos a un movimiento filosófico que toma su punto de partida en la publicación de *El ser y el tiempo*, de **Heidegger**, en el año 1927 y que tuvo una importante influencia en la filosofía y en la literatura hasta mediados de los sesenta, con repercusiones hasta nuestros días. No todos los considerados existencialistas se sienten a gusto con dicha denominación ni quieren sentirse identificados con una corriente en el sentido tradicional; así por ejemplo ni Heidegger ni Jaspers se consideran miembros de la misma y el propio Sartre ironiza al respecto: "¿Existencialismo? no sé qué es eso". Su filosofía comparte rasgos como los que vienen a continuación, son frecuentes los diálogos y toman en consideración lo aportado entre unos y otros. Esa comunidad filosófica y el respeto y reconocimiento mutuo que se profesan choca, sin embargo, con las profundas diferencias y singularidades que hay entre ellos en terrenos más mundanos, como aquellos que se refieren a las creencias religiosas o a las tendencias políticas.

En el plano religioso, **Heidegger** cubre de un halo de misterio un concepto religioso en el que la figura de Dios no aparece, **Jaspers** apunta a la trascendencia humana tras la muerte y **Sartre** se decanta abiertamente por el ateísmo. En el político, **Heidegger** llega a mostrar sus simpatías iniciales por el nacionalsocialismo alemán y es nombrado rector en la Universidad de Friburgo el año en que se instaura el III Reich. **Jaspers**, por el contrario, se opone claramente al régimen nazi desde el comienzo y es apartado de los

▼ **Albert Camus.** frances, como Sartre, y también defensor del existencialismo que niega la existencia de Dios.

## Comprueba lo aprendido

El texto que tienes aquí es un fragmento de **El existencialismo es un humanismo** de Sartre. Léelo atentamente intentando rellenar los espacios que tienes en blanco.

El hombre es el único que no sólo es tal como él se concibe, sino tal como él se quiere, y como se concibe después de  , como se quiere después de este impulso hacia la existencia; el hombre no es otra cosa que  . Éste es el primer principio del existencialismo . Es también lo que se llama la subjetividad , que se nos echa en cara bajo ese nombre. Pero ¿qué queremos decir con esto sino que el hombre tiene  mayor que la piedra o la mesa? Pues queremos decir que el hombre empieza por existir, es decir, que empieza por ser algo que se lanza hacia un porvenir, y que es consciente de  hacia el porvenir. El hombre es ante todo un proyecto que se vive subjetivamente, en lugar de ser un musgo, una podredumbre o una coliflor; nada existe previamente a este proyecto; nada hay en el cielo inteligible, y el hombre será, ante todo, lo que habrá proyectado ser. No lo que querrá ser. Pues lo que entendemos ordinariamente por querer es una decisión consciente, que para la mayoría de nosotros es posterior a lo que el hombre ha hecho de sí mismo. Yo puedo querer adherirme a un partido, escribir un libro, casarme; todo esto no es más que la manifestación de una elección más original, más espontánea que lo que se llama voluntad. Pero si verdaderamente  precede a  , el hombre es  de lo que es. Así, el primer paso del existencialismo es poner a todo hombre en posesión de lo que es, y asentar sobre él la responsabilidad total de su existencia. Y cuando decimos que el hombre es responsable de sí mismo, no queremos decir que el hombre es responsable de su estricta individualidad, sino que es responsable de todos los hombres .

**Comprobar respuesta**

## 2. La escuela de Frankfurt



Foto del grupo de miembros del Instituto para la Investigación Social, 1923

Imagen de [Rosenkohl](#) en [Wikimedia Commons](#). Licencia [CC](#)

En este último apartado sobre corrientes de filosofía contemporánea vamos a detenernos en una de las más influyentes, la llamada **Escuela de Frankfurt**. Se trata de un grupo de pensadores vinculados entre sí por la pertenencia al Instituto de investigación social de la ciudad alemana de Frankfurt, fundado en 1923, que inicialmente tratan de aplicar principios de orientación marxista a una investigación social multidisciplinar, que integra disciplinas como la psicología o la economía. Entre sus principales representantes se encuentran: **Max Horkheimer, T.W. Adorno, Erich Fromm, Herbert Marcuse, Walter Benjamin** o autores de siguientes generaciones como **Jürgen Habermas**.

### Importante

Con sus diferencias y particularidades, los pensadores de la **Escuela de Frankfurt** han desarrollado un modelo crítico en el que tratan de sacar a la luz y someter a análisis la vertiente práctica del conocimiento. Esa praxis que habría de conducir a la emancipación humana desde una vertiente racional ha resultado ser en gran medida contraria a los propios intereses ciudadanos, instrumentos de un interés oculto bajo la apariencia de la racionalidad y el progreso tecnológico. Los pensadores de la Escuela de Frankfurt analizan qué factores están vinculados al **fracaso de un proyecto racional de emancipación desarrollado desde la Ilustración** y que han llevado a situaciones como la consolidación de las desigualdades, la expansión del consumismo y la explotación económica en el contexto de las sociedades capitalistas, la deriva totalitarias de revoluciones como la soviética, el triunfo del nacionalsocialismo y fascismo en Europa.

### Actividad de lectura

Tal vez la obra más importante sobre la Escuela de Frankfurt ha sido *La imaginación dialéctica. Historia de la Escuela de Frankfurt y el Instituto de Investigación Social (1923-1950)*, de Martin Jay (Madrid, Taurus, 1974). En ella se exponen pormenorizadamente tanto los aspectos biográficos como intelectuales de todos los integrantes de dicha corriente.

El siguiente texto pertenece a dicha obra, que contó con el beneplácito de los miembros de la Escuela que todavía vivían en la fecha de su publicación.

*"Con la ascensión de los nazis al poder, el 30 de Enero de 1933, el futuro de una organización declaradamente marxista, donde trabajaban casi exclusivamente hombres de ascendencia judía -al menos según los criterios nazis- tenía que ser obviamente sombrío. Horkheimer había pasado la mayor parte de 1932 en Ginebra, donde cayó enfermo de difteria. Poco antes de la llegada de Hitler al poder regresó a Frankfurt, [...] En marzo se deslizó por la frontera a Suiza justo cuando el Instituto era cerrado "por*

La primera parte de este tema consistirá en un repaso de algunas de los movimientos que caracterizan a la filosofía contemporánea al margen del neopositivismo y la filosofía analítica, ya estudiadas en el capítulo anterior. Son la **hermenéutica**, la **fenomenología** y el **existencialismo**. En la parte segunda nos centraremos en una corriente de pensamiento crítico fundada en los años 20 del siglo XX y con notable trascendencia en la Filosofía contemporánea: la **Escuela de Frankfurt**.

Para hacerte una idea más en conjunto del variopinto panorama de la filosofía contemporánea y sus distintas líneas argumentales, te invitamos a que veas este vídeo resumen:



Vídeo de [Víctor Rivero](#) en Youtube



*T. Adorno.*

Imagen de [Daridari](#)  
en [Wikimedia Commons](#). LicenciaCC

razón ilustrada que ambos realizaron podemos encontrar los elementos claves para analizar todavía nuestro mundo. La dialéctica, en su perpetuo movimiento, siempre muestra un futuro, nunca acaba. La razón debe ser ese "tribunal crítico" que permita comprender los errores que subyacen en nuestra sociedad.

## Herbert Marcuse



*H. Marcuse.*

Imagen de [Beao](#) en [Wikimedia Commons](#).  
LicenciaCC

Para Marcuse el positivismo tecnocrático intenta ocultar la verdadera irracionalidad de nuestro mundo; el ser humano se ha tornado en un ser unidimensional, plano, sin consciencia crítica: acepta indiscriminadamente el mundo tal cual es, a pesar de su evidente irracionalidad.

## Jürgen Habermas



*J. Habermas.*

Imagen de [Vrin](#) en [Wikimedia Commons](#).  
LicenciaCC

Es uno de los miembros más destacados de la segunda generación de la escuela de Frankfurt. Entre sus principales contribuciones se encuentran sus aportaciones a la crítica de la razón instrumental y el desarrollo de la teoría de la acción comunicativa, una propuesta que subraya la dimensión emancipatoria de la razón humana y el papel del diálogo en la búsqueda de un entendimiento en torno a la verdad y la justicia.





## 2.1 La teoría crítica

---

La Razón ilustrada aspiraba a la emancipación plena del ser humano, a superar su supuesta minoría de edad, instaurando así un orden sociopolítico en el que desarrollar los ideales de libertad, igualdad y fraternidad. Sin embargo, es evidente que ha fracasado (o, al menos eso es lo que piensan los miembros de la Escuela de Frankfurt). Ahora bien, lo verdaderamente importante que nos queda por hacer es reflexionar sobre ese fracaso, para poder así tener una nueva oportunidad, una opción de futuro. Lo que resta a la Razón es pensar sobre sí misma, mostrando los fallos cometidos y la posibilidad (si existe) de subsanarlos.

¿Por qué ha fracasado la Razón humana? ¿Qué solución podemos encontrar todavía que nos permita llevar a la sociedad contemporánea hacia un "mundo más justo"? Aquí tenemos la tarea propuesta por estos autores. Pero para llevarla a cabo es necesario empezar desvelando la esencia misma de la razón ilustrada, de la razón moderna, y su afán de dominio. La razón humana, a partir del Renacimiento, ha supuesto un olvido del lugar del papel del ser humano en el mundo, ha consistido en un afán de dominio sobre el mundo mismo. Por ello la teoría debe ser crítica, y mostrar este aspecto alienante de la razón.

El concepto de alienación se trabajó con detalle en el tema de Marx. Ahora volvemos a él, pero desde una nueva perspectiva: es **la razón misma**, en su devenir histórico, la que se muestra como un instrumento al servicio del hombre, que, al final, dada su naturaleza dialéctica (como vimos en el tema citado), **se torna en opresiva para el ser humano**.



*Importante*

Para los pensadores de la Escuela de Frankfurt, el modelo de racionalidad que subyace en nuestros días es la **razón instrumental**. Esta se refiere a un aspecto de la razón que se centra en la búsqueda de los mejores medios para lograr sus metas y que, con su predominio, es el responsable del carácter eminentemente opresivo e irracional de la sociedad capitalista. La razón ha olvidado su propia esencia y ha mutado en afán de dominio, llevando finalmente al sometimiento de la propia humanidad. En este contexto, **la razón tecnológica** imperante en la sociedad industrial resulta represiva y deshumanizadora. Interesa la administración correcta de los beneficios, los objetivos últimos a alcanzar, los intereses en juego, pero nunca el ser humano.

La teoría crítica consiste, de esta forma, en una crítica a la dialéctica propia de la Ilustración. Se opone a la "teoría pura", o negación de la praxis, en terminología marxista; es decir, la teoría no puede ser solamente una "contemplación desinteresada", como ya dijo Marx en sus tesis sobre Feuerbach ("Los filósofos se han dedicado a interpretar el mundo, cuando de lo que se trata es de transformarlo"). Se opone también al positivismo reinante, en una crítica al cientificismo: la ciencia genera y degenera en "pura técnica", no existen los "hechos puros" y, además, su objetivo no puede ser el conocimiento sin más; es necesario conocer, sí, pero para cambiar el mundo, para mejorarlo. Por eso es necesaria una nueva racionalidad dialéctica, transformadora, que ayude a la emancipación del ser humano, a su liberación del yugo de esa razón "castradora" de los impulsos vitales.

Ahora bien, la crítica a la razón no puede terminar en un mero irracionalismo, a la manera de Nietzsche o sus seguidores. Lo que debemos potenciar es un uso práctico de la razón, pero para ir más allá de Kant, mostrando su actuación concreta en el mundo, señalando los aspectos críticos que existen todavía en él: la razón tiene que buscar una nueva dialéctica negativa, que supere de este modo los elementos inhumanos de nuestra sociedad.

## Ejercicio resuelto

Dice Horkheimer en *La teoría crítica, ayer y hoy* (tomado de *Sociedad en transición: estudios de filosofía social*, Planeta-Agostini, 1986):

*"El camino de la sociedad que por entonces comenzamos a vislumbrar y que ahora juzgamos, es completamente diferente. Hemos llegado a la convicción de que la sociedad se desarrollará hacia un mundo administrado totalitariamente. Que todo será regulado, itodo! [...] Hitler y Stalin son síntomas de ello. En cierto modo, quisieron realizar la unificación demasiado deprisa y exterminaron a los que no se ajustaban a ella. Tales catástrofes pueden ser ocasionadas por la competencia, la cual ha pasado de los individuos a los Estados y finalmente a los bloques, y conduce a guerras que interrumpen por completo el desarrollo. Piensen ustedes en la bomba de hidrógeno y todo lo demás, por ejemplo, bombas capaces de infectar con bacterias a países enteros. Así, nuestra teoría crítica más moderna ya no defiende la revolución, porque, después de la caída del nacionalsocialismo, en los países de Occidente, la revolución se convertiría de nuevo en un terrorismo, en una nueva situación terrible. Se trata más bien de conservar aquello que es positivo, como, por ejemplo, la autonomía de la persona individual, la importancia del individuo, su psicología diferenciada, ciertos factores de la cultura, sin poner obstáculos al progreso."*

### Mostrar retroalimentación

El citado artículo termina así:

*"[---] Una vez escribí: "El grande y necesario sentido del pensar es hacerse superfluo a sí mismo." Pero, ¿en qué consiste el pesimismo, que comparto con Adorno, mi fallecido amigo? Consiste, a pesar de todo ello, en intentar realizar aquello que se considera como verdadero y bueno. Y así, nuestro lema fue: ser pesimistas teóricos y optimistas prácticos."*

## Actividad de lectura



Horkheimer y Adorno

Imagen de [Jeremy J. Shapiro](#) en [Wikimedia Commons](#). Licencia CC.

En *La función social de la filosofía*, que forma parte de su *Teoría crítica* (Buenos Aires, Amorrortu, 1974), podemos leer:

*"Desde Platón, la filosofía jamás abandonó el idealismo verdadero, a saber, que es posible instaurar la razón entre los hombres y las naciones. Sólo se ha deshecho del falso idealismo, según el cual es suficiente mantener en alto el paradigma de la perfección sin detenerse a considerar cómo es posible alcanzarla. En la Época Moderna, la fidelidad a las ideas supremas frente a un mundo que les es contrario está asociada con el deseo lúcido de discernir las condiciones bajo las cuales esas ideas pueden ser realizadas en esta tierra. [...]"*

Debemos luchar para que la humanidad no quede desmoralizada para siempre por los terribles acontecimientos del presente, para que la fe en un futuro feliz de la sociedad, en un futuro de paz y digno del hombre, no desaparezca de la tierra."

### **Mostrar retroalimentación**

Como dijo Walter Benjamin: *"Sólo por amor a los desesperados conservamos todavía la esperanza"*.

*Para saber más*

En su blog [mutatis mutandis](#), Óscar Sánchez Vega desarrolla una clarificadora síntesis del concepto de teoría crítica en la escuela de Frankfurt: [Teoría crítica y razón instrumental](#).

*Para saber más*

viernes, 17 de abril de 2015

#### **Teoría Crítica y razón Instrumental.**



Un grupo de filósofos en la década de los veinte del pasado siglo se reunieron en torno al Instituto de investigación social, dependiente de la Universidad de Frankfurt, por ello son conocidos con el nombre de "Escuela de Frankfurt". Los representantes más importantes son Max Horkheimer, Theodor W. Adorno, Herbert Marcuse, Walter Benjamin y, en la actualidad, Jürgen Habermas. Ellos son los padres de la llamada "Teoría crítica".

[Mutatis mutandis](#) .Captura de pantalla.

[Mutatis mutandis](#) es un blog elaborado por el Óscar Sánchez. En él tiene una entrada en la que explica con claridad y detalle en qué consiste la teoría crítica y, en dicho contexto, qué es lo que en la Escuela de Frankfurt se entiende por razón instrumental. Se lectura puede ser de gran utilidad para una aclaración definitiva al respecto.

*En la sociedad actual se da la paradoja de que la razón instrumental ha posibilitado los medios técnicos suficientes para que la persona pueda vivir sin ser esclava de la máquina y, sin embargo, el ser humano aparece más que nunca alienado y esclavizado a las distintas fuerzas de la sociedad*

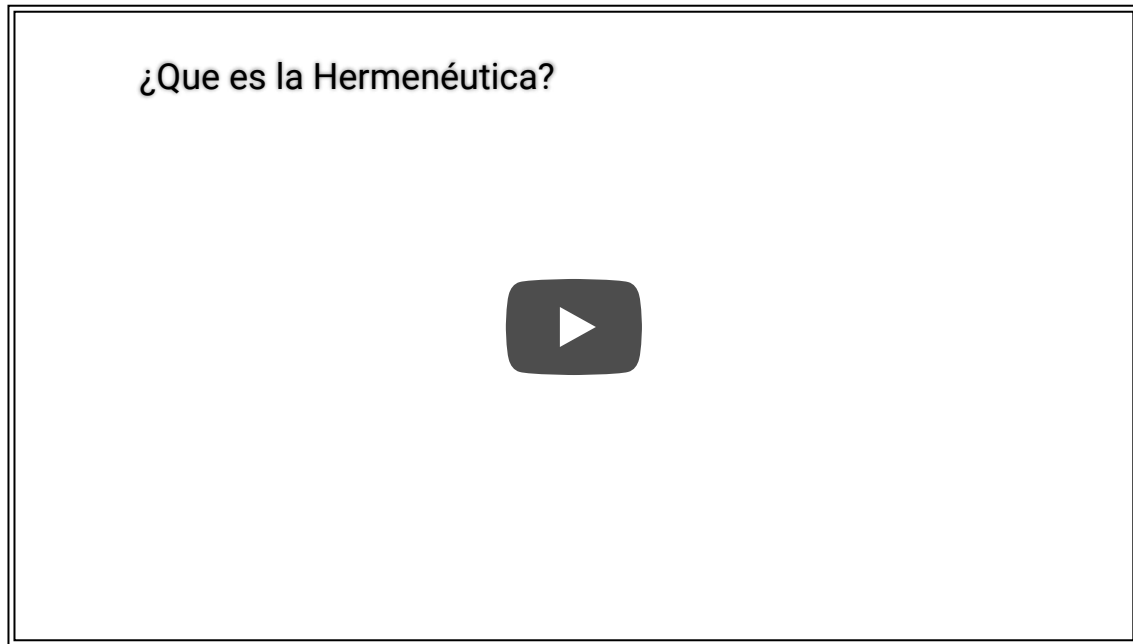
*capitalista. La teoría crítica, en cuanto crítica de la razón instrumental, tiene la tarea de devolver al sujeto la libertad perdida en la sociedad tecnificada.*

[Enlace al artículo](#)

## 1.1 La hermenéutica

Por hermenéutica se entiende el arte de interpretar textos. Este procedimiento, vinculado inicialmente a la interpretación de las Sagradas Escrituras, se extiende en la edad contemporánea hasta constituir una corriente interpretativa de la realidad humana. Implica una **teoría de la verdad y un método de interpretación que vincula toda realidad humana a un marco concreto individual e histórico**. Los hechos humanos, desde esta perspectiva, no serían susceptibles de ser descritos de un modo objetivo, tal como se plantea en el contexto de las ciencias naturales, sino que exigirían una interpretación que desvelara su significado, sus razones últimas.

Tienes una explicación más desarrollada de sus orígenes, sentido metodológico y fundamentos filosóficos de la hermenéutica en el siguiente vídeo:



Vídeo de [Cult - Free](#) en Youtube



La filosofía **hermenéutica** se desarrolla en el contexto de la distinción entre ciencias naturales y sociales, así como la diferenciación establecida entre explicación y comprensión. Su pretensión es **desarrollar una teoría de la verdad que permita una adecuada interpretación de los fenómenos humanos y sociales**, destacando para ello la importancia que el elemento humano adquiere en la comprensión de los mismos. Se descarta un modelo de conocimiento reduccionista y pretende ahondar en las características propias de las ciencias humanas y sociales, aplicando un método de conocimiento objetivo de los fenómenos humanos que incorpora esos aspectos históricos y lingüísticos que son claves para su comprensión.

Las características fundamentales de esta corriente son las siguientes:

- El hombre se sitúa en un determinado **horizonte de interpretación**. Es decir, **comprendemos a lo largo de una Historia** en la que estamos situados y que forma nuestro mundo humano. Se trata de una **tradición** en la que estamos inmersos. Por tanto, la tradición es un elemento fundamental en nuestra comprensión.
- **Esa tradición es fundamentalmente lingüística**. Parece claro que nos situamos en tradiciones que nos transmitimos mediante el lenguaje. Por tanto, estamos en una **conversación**

## 2.1. La acción comunicativa

Se suele considerar a **Jünger Habermas** como el continuador de la corriente filosófica de la Escuela, o, para ser más exactos, como parte de "la segunda generación". Así, en este autor podemos encontrar la crítica a la posmodernidad, como culminación del análisis realizado por Horkheimer y Adorno sobre la Ilustración, pero, además, podemos vincular su "Teoría de la acción comunicativa" con la obra de Marcuse.

Por un lado, en su obra ***Ciencia y técnica como "ideología"***, podemos encontrar la crítica propia de la teoría frankfurtiana: con la tecnología, la fuerza liberadora del hombre se transforma en una fuerza instrumentalizadora, manipuladora. La "Racionalización" se muestra así como un concepto negativo: es la plasmación del dominio político (que permanece oculto). Como dice en la citada obra: *"Pero, paradójicamente, esta represión puede desaparecer de la conciencia de la población, ya que la legitimación del dominio ha adquirido un carácter distinto: ahora apela a la creciente productividad y creciente dominación de la naturaleza, que también proporcionan a los individuos una vida más confortable"*.

### Actividad de lectura



Habermas

Imagen de AIMare en [Wikimedia Commons](#),  
Licencia CC

El presente texto pertenece a la *Dialéctica de la racionalización* (Discusión con Jünger Habermas, tomado de *Historia de los filósofos ilustrada por los textos* -V.V.A.A., Tecnos, 2000-):

*"Aunque yo me vuelco en el trabajo y dejo en él una gran parte de mi vida, experimento sin embargo placer cuando tengo la impresión de poder decirme a mí mismo: mira, eso que has visto puedes seguir desarrollándolo y argumentándolo. Lo cual, desde luego, me tranquiliza, porque pienso que no hay otro camino. Son, ciertamente, pequeñas alegrías. Pero el pensador como forma de vida, como visión, como expresión de la representación de sí, es algo que ha dejado de funcionar. Yo no soy un productor de concepciones del mundo. Yo quisiera más bien producir unas cuantas pequeñas verdades y no la única y grande verdad.*

*[...] ¿Que me apropio de teorías? ¿Por qué no? Hay que tomar lo más sólido que tengan los demás y ver entonces lo que se puede elaborar. Conviene apoyarse tanto en unos como en otros porque, de hecho, no hay verdades teóricas más que bajo la forma de "posibilidades de comprensión". En cuanto a mí, he abandonado en todo caso la pretensión enfática de la verdad filosófica. Ese concepto elitista de la verdad que nos viene de los antiguos constituye un último elemento de mito, lo cual, como usted advertirá, es hoy contrario al espíritu del tiempo, algo a lo que yo no quiero volver."*

**Mostrar retroalimentación**

#### **Mostrar retroalimentación**

Esta nueva concepción de la verdad, que ya hemos comentado anteriormente, es fruto de la visión multiparadigmática de la Escuela de Frankfurt, donde es necesario compaginar la labor de científicos y filósofos para encontrar algo parecido a la verdad.

En *Conocimiento e interés*, una de sus obras fundamentales, Habermas diferencia entre tres tipos de intereses cognitivos, que están arraigados cada uno en una dimensión de la existencia social humana (trabajo, interacción simbólica y poder, respectivamente). Así, las ciencias empírico-analíticas incorporan un **interés técnico**; las disciplinas hermenéutico-históricas están reguladas por un **interés práctico** (a partir de la tradicional distinción aristotélica entre "*techné*" y "*praxis*"); y, finalmente, una ciencia social crítica debería tener un **interés emancipatorio**, siendo una "síntesis superadora" de las otras dos disciplinas. A partir del concepto de "autorreflexión", la ciencia social crítica tendrá como finalidad la superación de las contradicciones inherentes a nuestro mundo (conciliando de esta forma la tradición científica, objetiva, el afán de comprensión propio de las ciencias sociales, y el interés emancipatorio propio del discurso marxista).

### *Actividad de lectura*

De **Ciencia y técnica como "ideología"** (Tecnos, Madrid, 1989) entresacamos el siguiente fragmento:

*"Esta dialéctica de poder y voluntad se cumple hoy de una forma no reflexiva, al servicio de intereses para lo que no se exige ni se permite una justificación pública. Sólo cuando fuéramos capaces de sostener esta dialéctica con conciencia política, podríamos también tomar las riendas de la mediación que hasta el momento se impone en términos de historia natural. Y como esto es un asunto de reflexión, no puede ser sólo negocio de especialistas. La sustancia del dominio no se evapora ante el poder de la dominación técnica solamente, ya que tras ese poder puede muy bien atrincherarse. La irracionalidad del dominio, que se ha convertido en un peligro colectivo en el que nos va la vida, sólo podría ser domeñada a través de una formación política de la voluntad colectiva ligada a una discusión general y libre de dominio."*

#### **Mostrar retroalimentación**

El concepto de **dominio**, que vimos en Horkheimer y Adorno, aparece ahora en su vertiente comunicativa, considerando al lenguaje y la comunicación como medios de **emancipación**. El diálogo y la discusión pueden generar así la libertad o llevar a su pérdida, a través de la manipulación del lenguaje (a través de los medios).

De la crítica a la sociedad, a través de la manipulación que se produce con los medios de comunicación, se pueden deducir consecuencias pesimistas, según Habermas. Nada parece escapar del "sistema", que asimila y se apropia de cualquier crítica. La **Teoría de la acción comunicativa** tiene precisamente como finalidad el mostrar la manera en que se produce esta manipulación del lenguaje y de la información. Es curioso pues cómo tanto en la Escuela de Frankfurt como en el neopositivismo se produce al final un "giro lingüístico".

El análisis del lenguaje nos permite emprender así un nuevo camino: la **razón comunicativa**, que debe ser dialógica e intersubjetiva, buscando por lo tanto un nuevo modelo de "verdad" que englobe el diálogo y la comunicación interpersonal. La pragmática del lenguaje, su funcionamiento, nos adentra en un nuevo ideal de eficacia comunicativa: buscamos una ética de las relaciones humanas, la posibilidad misma de un nuevo mundo a través de un uso distinto del lenguaje (la "nueva intersubjetividad" nos llevará a una "nueva revolución" tecnológica).



## Importante

**Habermas** es crítico con el modelo de conocimiento propio de un positivismo cientificista que oculta un aspecto inherente al conocimiento, el interés, que es preciso someter a análisis racional. Los intereses rectores del conocimiento son técnicos, prácticos y emancipatorios. Frente a un modelo de racionalidad eminentemente instrumental, Habermas se propone explorar este interés emancipatorio o liberador que inicialmente sirvió de impulso al proyecto ilustrado, pretendiendo superar el escepticismo posmoderno respecto a la validez de la razón.

En el contexto de la modernidad se ha tratado de fundamentar la verdad en la conciencia del individuo y en nociones esencialistas de la realidad. Sin embargo, la razón se funda en el uso comunicativo del lenguaje y busca llegar a acuerdos a través del ejercicio del diálogo. A través de un lenguaje que se refiere tanto a la realidad objetiva como a nuestro mundo interior, la **acción comunicativa** tiene como objetivo la búsqueda del entendimiento para el logro de acuerdos. En dicho marco, en un diálogo establecido con pretensiones de validez, los interlocutores deberían ajustarse a las siguientes reglas: comprensibilidad del lenguaje, sinceridad, veracidad y respeto de las normas del diálogo.

## Ejercicio resuelto



Plató de televisión.

Imagen de Dbenzhuser en [Wikimedia Commons](#).

Licencia [CC](#)

El siguiente fragmento es de *Historia y crítica de la opinión pública* (Barcelona, Gustavo Gili, 1981), y trata sobre la publicidad, un tema que ya mencionamos en el apartado sobre Adorno.

*"En otros tiempos, la Publicidad tenía que abrirse camino oponiéndose a la política del secreto practicada por el absolutismo: se esforzaba por someter personalidades y problemas a la discusión pública, arreglándoselas para que las decisiones políticas fueran revisables ante el tribunal de la opinión pública. Hoy, en cambio, la "Publicidad" es impuesta con ayuda de una política del secreto practicada por los grupos interesados: esta publicidad confiere prestigio público a las personalidades o a las cosas, haciéndolas con ello susceptibles de ser admitidas sin reservas ni discusión en el seno de un clima de opinión no pública. La expresión misma "trabajo publicitario" revela que la "Publicidad" no puede ser más que algo fabricado a tenor de las circunstancias y día a día, mientras*

*que antes estaba dada por la misma posición de los "representantes" y garantizada su continuidad por una simbología arraigada en la tradición."*

**Mostrar retroalimentación**



## Husserl y la fenomenología (interruptus)



Video de [POLIZONYNNAUFRAGO](#) en Youtube

### *Para saber más*

Se suele identificar con el lema: **plegarse a las cosas mismas**. El centro del interés de la fenomenología es el fenómeno, su propósito es lograr un conocimiento estricto del mismo. Se suele considerar lo fenoménico, lo que aparece, como lo contrapuesto a la realidad que subyace. La fenomenología, sin embargo, emplea este concepto en un sentido muy distinto a lo puramente aparente, haciendo del **fenómeno** el **punto de partida de su filosofía**. Los objetos se nos dan en la intuición como fenómenos; por fenómeno se entiende "lo que aparece", "lo que se manifiesta". Para la fenomenología, **los fenómenos son las cosas tal como se ofrecen de forma originaria a la conciencia**, algo que ocurre en **modos de vivencia muy distintos** y no solo mediante la intuición sensible. Es importante entender que lo que se manifiesta, lo que aparece, o de lo que tenemos experiencia, no solo se limita a lo físico: así, se nos puede aparecer a través de los sentidos una montaña pero también, a través del pensamiento, una idea cualquiera, por ejemplo la idea de cuadrado. Esta amplia noción de fenómeno pretende un **ensanchamiento del horizonte de la experiencia humana**, a la vez que aspira a un conocimiento de las esencias y las relaciones que entre ellas pueden trazarse en cada ámbito: ético, estético, religioso, etc.



Edmund Husserl

Imagen de Psychiatrick en [Wikimedia Commons](#).  
Dominio público

En esta línea, se defiende que la **intuición**, la **experiencia directa** en la que un objeto se nos hace presente, es un instrumento fundamental en nuestro conocimiento. Como hemos visto, esa presentación ante nuestra conciencia admite formas diversas según sus distintas esencias, así no se nos presentan del mismo modo los objetos físicos que los matemáticos, los lógicos, o los valores éticos. Por otro lado, siendo que **nuestra intuición no se limita a la intuición empírica** o la percepción, esta **se extiende a la intuición de las esencias o formas universales**. Por ejemplo, no solo tenemos intuición de lo que es un acto voluntario particular, algo contingente; podemos también cantar su propia esencia y con ello saber referirla a otros rasgos esenciales como son la

### **Mostrar retroalimentación**

Aquí Habermas utiliza el concepto de "publicidad" como cercano al de "propaganda". Sería el resultado lógico del concepto de "comunicacionismo" que él mismo utiliza: lo que interesa al poder es el dominio de la comunicación misma, puesto que quien posea los medios de comunicación puede generar a su antojo grupos de opinión y, por lo tanto, crea un nuevo modo de ver, de entender la realidad que pasa por "la verdad".

Ahora compara dicho texto con el siguiente ( de "*Teoría y praxis*"):

*"La red de comunicación de los medios electrónicos de comunicación de masas, tejida de una forma cada vez más espesa, está hoy en día organizada de tal modo que, a pesar de que técnicamente representa un potencial de liberación, sirva más para controlar la lealtad de una población despolitizada, que para someter los controles estatales y sociales, por su parte, a una formación discursiva y descentralizada de la voluntad, canalizada de una forma rica en consecuencia y sin barreras."*

### **Mostrar retroalimentación**

Por lo que podemos terminar con una pregunta, para mantener vivo el diálogo intersubjetivo del que habla el autor: ¿crees que Internet puede establecer una "nueva comunidad de diálogo" que sirva para "revolucionar" la sociedad en la que vivimos? ¿O crees, en cambio, como señalan los críticos negativos de la Escuela de Frankfurt, que para lo único que sirve es para mantener a la gente entretenida y ocupada con necesidades varias?

## *Reflexiona*

Un repaso a la **teoría crítica** y la **teoría de la acción comunicativa**, aspectos centrales abordados en el seno de la Escuela de Frankfurt.

### **Amplía tu información**

La **teoría crítica** pretende superar la división tradicional entre razón teórica y práctica, que supone la existencia de un conocimiento objetivo y puramente teórico independiente de la praxis. Para los pensadores de esta escuela, todo conocimiento surge en un contexto práctico desde su origen, ya que es un instrumento de liberación de las imposiciones de la naturaleza y sirve a los intereses del ser humano. Si la Ilustración supuso un intento de racionalizar la realidad humana en todas sus esferas, lo cierto es que ese proyecto ilustrado de racionalización se ha tornado en gran medida en un fracaso, en parte por no someter a análisis ese aspecto emancipador inherente a la razón humana y suponer que el curso de la ciencia y la tecnología obedece a razones objetivas independientes. La razón instrumental ha acabado siendo un mecanismo de imposición sobre la naturaleza y de dominio sobre el propio ser humano, víctima de intereses que se ocultan bajo una noción oscura de progreso y desarrollo. (Debe tenerse en cuenta que la Escuela de Frankfurt surge en 1923 en Alemania como centro de estudios que partían del desarrollo del pensamiento de Marx, quien ya percibe un fundamento práctico en la teoría, y que al poco de fundarse esta escuela se impone en Alemania un modelo totalitario, el nacional-socialismo, que determina entre otras medidas su cierre y persecución).

La **teoría de la acción comunicativa** es más propia de Habermas, autor más reciente que los fundadores de la escuela. Habermas entiende lo social como una

realidad de construcción humana. Frente a un empleo instrumental de la razón que pone al otro como un medio para los fines propios, un modelo comunicativo ve en el diálogo y la consideración del otro como un instrumento esencial de progreso. Piensa que la verdad es en gran medida una construcción social y ve en el diálogo y la

que la verdad es en gran medida una construcción social, y ve en el diálogo, la intersubjetividad un instrumento clave para la búsqueda del consenso en torno a principios normativos universalizables. (Se vio este autor en 1º en el tema de la verdad, al hablar de su aspecto intersubjetivo).

## Resumen

---



### *Importante*

---

La filosofía **hermenéutica** se desarrolla en el contexto de la distinción entre ciencias naturales y sociales, así como la diferenciación establecida entre explicación y comprensión. Su pretensión es **desarrollar una teoría de la verdad que permita una adecuada interpretación de los fenómenos humanos y sociales**, destacando para ello la importancia que el elemento humano adquiere en la comprensión de los mismos. Se descarta un modelo de conocimiento reduccionista y pretende ahondar en las características propias de las ciencias humanas y sociales, aplicando un método de conocimiento objetivo de los fenómenos humanos que incorpora esos aspectos históricos y lingüísticos que son claves para su comprensión.



### *Importante*

---

Para la **fenomenología**, nuestra mente se caracteriza por su **intencionalidad**. Esta intencionalidad, siendo diversa, apunta a una realidad que está fuera de ella misma. La fenomenología se ocuparía de la esencia de los objetos ideales de las distintas áreas de conocimiento: lógica, estética, ética, etc.



### *Importante*

---

Entre las características que podríamos destacar de la **filosofía existencialista** se encuentran el análisis de la existencia humana como punto de partida para la comprensión filosófica de lo real, su interpretación de esta vida como indeterminada y, por lo tanto, abierta a la propia construcción individual, el rechazo de modelos filosóficos abstractos o puramente conceptuales y la valoración de sentimientos como la angustia existencial y apuesta por la aceptación de la existencia y la autenticidad.

## Importante

Con sus diferencias y particularidades, los pensadores de la **Escuela de Frankfurt** han desarrollado un modelo crítico en el que tratan de sacar a la luz y someter a análisis la vertiente práctica del conocimiento. Esa praxis que habría de conducir a la emancipación humana desde una vertiente racional ha resultado ser en gran medida contraria a los propios intereses ciudadanos, instrumentos de un interés oculto bajo la apariencia de la racionalidad y el progreso tecnológico. Los pensadores de la Escuela de Frankfurt analizan qué factores están vinculados al **fracaso de un proyecto racional de emancipación desarrollado desde la Ilustración** y que han llevado a situaciones como la consolidación de las desigualdades, la expansión del consumismo y la explotación económica en el contexto de las sociedades capitalistas, la deriva totalitarias de revoluciones como la soviética, el triunfo del nacionalsocialismo y fascismo en Europa.

## Importante

Para los pensadores de la Escuela de Frankfurt, el modelo de racionalidad que subyace en nuestros días es la **razón instrumental**. Esta se refiere a un aspecto de la razón que se centra en la búsqueda de los mejores medios para lograr sus metas y que, con su predominio, es el responsable del carácter eminentemente opresivo e irracional de la sociedad capitalista. La razón ha olvidado su propia esencia y ha mutado en afán de dominio, llevando finalmente al sometimiento de la propia humanidad. En este contexto, **la razón tecnológica** imperante en la sociedad industrial resulta represiva y deshumanizadora. Interesa la administración correcta de los beneficios, los objetivos últimos a alcanzar, los intereses en juego, pero nunca el ser humano.

## Importante

**Habermas** es crítico con el modelo de conocimiento propio de un positivismo cientificista que oculta un aspecto inherente al conocimiento, el interés, que es preciso someter a análisis racional. Los intereses rectores del conocimiento son técnicos, prácticos y emancipatorios. Frente a un modelo de racionalidad eminentemente instrumental, Habermas se propone explorar este interés emancipatorio o liberador que inicialmente sirvió de impulso al proyecto ilustrado, pretendiendo superar el escepticismo posmoderno respecto a la validez de la razón.

En el contexto de la modernidad se ha tratado de fundamentar la verdad en la conciencia del individuo y en nociones esencialistas de la realidad. Sin embargo, la razón se funda en el uso comunicativo del lenguaje y busca llegar a acuerdos a través del ejercicio del diálogo. A través de un lenguaje que se refiere tanto a la realidad objetiva como a nuestro mundo interior, la **acción comunicativa** tiene como objetivo la búsqueda del entendimiento para el logro de acuerdos. En dicho marco, en un diálogo establecido con

entendimiento para el logro de acuerdos. En dicho marco, en un diálogo establecido con pretensiones de validez, los interlocutores deberían ajustarse a las siguientes reglas: comprensibilidad del lenguaje, sinceridad, veracidad y respeto de las normas del diálogo.

# Imprimible

---

Descargar **PDF**.



condición, se opone claramente al régimen nazi desde el comienzo y es apartado de los órganos de dirección en la universidad de Heilderberg; casado con Gertrud Mayer, de origen judío, ha de abandonar Alemania durante dicho periodo y trasladarse a Suiza. **Sartre** se sitúa en el contexto de la izquierda política, es simpatizante del Partido Comunista Francés, crítico con el estalinismo soviético y ocasionalmente próximo al maoísmo chino, realiza una defensa filosófica del joven Marx humanista.

## Hannah Arendt - Trailer subtulado en español HD



Vídeo de [Trailers y estrenos](#) en Youtube

Un detalle sobre el tema de la relación de Heidegger con el nacionalsocialismo lo podemos ver en **Hanna Arendt**, película dedicada a esta filósofa alemana, reconocida entre otros méritos por sus destacados estudios sobre el totalitarismo y sobre la banalidad del mal. Retrata el periodo en el que cubrió para The New Yorker el juicio contra el criminal de guerra nazi Adolf Eichmann. Antes de su obligado exilio por su origen judío había sido discípula de Heidegger, filósofo que la inspiró en sus primeros pasos y con quien llegó a a establecer una gran cercanía personal.

Una escena de esta película muestra su encuentro con Heidegger una vez pasado el conflicto bélico. Muestra su perplejidad y desazón ante el silencio y negativa del maestro a manifestar públicamente su rechazo ante las atrocidades cometidas por el régimen nacionalsocialista alemán.

*Para saber más*

Algunos de los principales filósofos existencialistas fueron los siguientes. Fíjate que cada uno de sus nombres es un enlace a las características principales de su vida y obra:

- **Soren Kierkegaard**: considerado el primer existencialista y representante de lo que se ha denominado "existencialismo teológico-religioso", ya que

une características propias del existencialismo con un marcado componente religioso en su obra.

- **Jean-Paul Sartre**: pensador francés, padre del llamado "existencialismo ateo", que como su propio nombre indica niega la existencia de Dios, lo que une a características propias del pensamiento existencialista.

- **Albert Camus**: francés como Sartre y también defensor del

En marzo se desfiló por la frontera a Ginebra, justo cuando el Instituto era cerrado por "tendencias hostiles al Estado". La mayor parte de la biblioteca del Instituto en el edificio de la Victoria-Allee, entonces más de sesenta mil volúmenes, fue confiscada por el gobierno; la transferencia de la dotación del Instituto dos años antes impidió una confiscación similar de los recursos financieros. El 13 de Abril Horkheimer tuvo el honor de figurar entre los primeros miembros de la facultad formalmente destituidos en Frankfurt, junto con Paul Tillich, Karl Mannheim y Hugo Sinzheimer."

#### Mostrar retroalimentación

Los que consiguieron huir se trasladaron con el Instituto hasta la Universidad de Columbia, en Nueva York. Otros no tuvieron tanta suerte, como por ejemplo Walter Benjamin, que falleció en la frontera hispano-francesa en 1940.

Es importante tener en cuenta los aspectos centrales de la teoría filosófica propia de la Escuela de Frankfurt. Aquí vamos a centrarnos en los autores principales, pero, sobre todo, en el núcleo de dicha teoría, para hacerla de esta forma comprensible. No vamos a considerar tanto los aspectos biográficos (sobre los que proporcionamos algún enlace) como las consideraciones teóricas imprescindibles para entender su *teoría crítica*, y lo que representó en la filosofía del siglo XX.

Max **Horkheimer**, Theodor W. **Adorno** y Herbert **Marcuse** podrían ser los tres autores más importantes de la Escuela, al menos en su repercusión posterior (si acaso habría que añadir, en un segundo ciclo, a Jünger **Habermas**). Todos ellos fundaron lo que se dio en denominar como **Teoría Crítica**, una nueva forma de hacer filosofía que se acerca a la sociología como ciencia, pero desde la base de una formación filosófica que engloba a autores como Kant, Hegel, Schopenhauer, Marx o Nietzsche. Dicha teoría consiste en una crítica despiadada a la sociedad contemporánea, y a la racionalidad que ha derivado desde el Siglo de las Luces, para devenir en la catástrofe del siglo XX. A lo largo del presente tema vamos a desglosar los diversos aspectos que desarrollan esta crítica a nuestro propio mundo (puesto que los "sucesores" de la Escuela de Frankfurt todavía viven en nuestros días).

### La Escuela de Frankfurt: Teoría Crítica. USAL.



Vídeo de [Javier Romero Muñoz](#) en Youtube

Al término de la Primera Guerra Mundial, Alemania conoció un desastre económico, político y social sin precedentes en el mundo. En la década de 1930 se reunieron un grupo de intelectuales con el fin de analizar la situación socio-política del país en Frankfurt, fundando el **Institut für Sozialforschung** (o Instituto para la Investigación Social). Los miembros de la Escuela de Frankfurt fueron, en su mayoría, filósofos alemanes de origen judío e ideología marxista, por lo que no es de extrañar que estuvieran preocupados por el ascenso de las huestes de Hitler al poder. El siguiente vídeo nos proporciona información sobre el mencionado Instituto y sus autores más relevantes.

## Una visión (negativa) del siglo XX



Vídeo de [Aitor Lourido Rodríguez](#) en Youtube

¿Recuerdas la famosa frase de Hegel: "*Todo lo racional es real y todo lo real es racional*"? Es evidente que en el siglo XX, con el desarrollo de dos guerras mundiales, la citada frase no dejara de tener un "regusto amargo"; un genocidio como el Holocausto judío, la deflagración atómica... Está claro que el siglo pasado no fue precisamente un "modelo de racionalidad" para la posteridad. En el tema anterior planteamos la importancia que tuvo la Segunda Guerra Mundial para los miembros de la filosofía analítica. Ahora vamos a hablar de un nuevo "grupo filosófico", pero, en este caso, la filosofía que practican se acerca más a la sociología. Es la llamada "**Escuela de Frankfurt**", cuyos miembros tuvieron que afrontar el nazismo y el exilio, por lo que no es de extrañar que en su obra predomine el interés por la filosofía política.

◀ 1 2 3 4 ▶

## Max Horkheimer



M Horkheimer

Imagen de [Yone Fernandes](#)  
en [Wikimedia Commons](#). LicenciaCC

Contribuye al desarrollo de la **teoría crítica**, una de las principales señas de identidad de la Escuela de Frankfurt. Entre sus investigaciones están las que se refieren al autoritarismo, las crisis económica y medioambiental y la cultura de masas.

## Theodor Adorno

Entre otros aspectos se dedica el estudio del sufrimiento humano en las sociedades modernas, analiza la sociedad de consumo y el papel compensador del arte desde una perspectiva crítica. Contribuye al concepto de **teoría crítica** y desarrolla junto a Horkheimer la noción de **dialéctica negativa**. En el análisis de la

## Aviso Legal

---

El presente texto (en adelante, el "**Aviso Legal**") regula el acceso y el uso de los contenidos desde los que se enlaza. La utilización de estos contenidos atribuye la condición de usuario del mismo (en adelante, el "**Usuario**") e implica la aceptación plena y sin reservas de todas y cada una de las disposiciones incluidas en este Aviso Legal publicado en el momento de acceso al sitio web. Tal y como se explica más adelante, la autoría de estos materiales corresponde a un trabajo de la **Comunidad Autónoma Andaluza, Consejería de Educación y Deporte (en adelante Consejería de Educación y Deporte)**.

Con el fin de mejorar las prestaciones de los contenidos ofrecidos, la Consejería de Educación y Deporte se reserva el derecho, en cualquier momento, de forma unilateral y sin previa notificación al usuario, a modificar, ampliar o suspender temporalmente la presentación, configuración, especificaciones técnicas y servicios del sitio web que da soporte a los contenidos educativos objeto del presente Aviso Legal. En consecuencia, se recomienda al Usuario que lea atentamente el presente Aviso Legal en el momento que acceda al referido sitio web, ya que dicho Aviso puede ser modificado en cualquier momento, de conformidad con lo expuesto anteriormente.

**Régimen de Propiedad Intelectual e Industrial sobre los contenidos del**

