

¿Has visto el vídeo "All Creative Work Is Derivative"? No debes perdértelo, te va a encantar. Nos cuenta a través de cientos de imágenes artísticas en movimiento que todo trabajo creativo deriva o es consecuencia de otro trabajo anterior. Esto, en la historia de la escultura -como en la historia general del arte- es una gran verdad. A fin de cuentas, la historia del arte es la propia historia de la expresividad que los artistas han conseguido inferir a los materiales disponibles en cada momento.

Cuando te colocas delante del Moisés de Miguel Ángel, en la Iglesia de San Pietro In Vincoli, te paras relativamente cerca de él. Es un lugar que recibe mucho turismo, pero bastante menos de el que puedes ver en otros lugares de Roma. Lo miras con detenimiento; hay silencio y puedes hacerlo. Es enorme, a la altura de tus ojos quedan las manos que se enredan entre la barba y las telas. A las manos se les notan las venas, y no están pintadas, están talladas. Si lo observas con el visor de tu cámara desde la derecha, puedes sentir su mirada de desconfianza, o de susto, los músculos faciales están suavemente definidos, las cejas poco pobladas se retuercen en pequeños gestos. La larga barba es preciosa, hace un dibujo hermoso en el conjunto de la escultura, pero además da sensación de peso. El relieve de los bucles de cabellos por su grosor es muy fácil que se rompan, por debajo de ellos pasa la luz es el trabajo de un escultor exquisito.

¿Está vivo?





Lic. CC en Flickr de [Nico \(álbum roma\)](#)

1. ¿Qué es la expresividad?



Importante

En Artes Plásticas, entendemos por "Expresividad" la capacidad de una obra de Arte de transmitir al espectador sentimientos o ideas.

Es por tanto una relación de comunicación entre el espectador y la obra. El artista solo puede provocar esta situación, y lo consigue o no.

Cada artista se plantea lo que quiere expresar en la obra que va a crear. Pero los mensajes llegan de distinta manera a los distintos espectadores. Son mucho más universales aquellos mensajes relacionados con los sentimientos, que los relacionados con las ideas, y para la mayoría de los espectadores tienen estos mayor fuerza expresiva. Con lo que podemos decir que la fuerza expresiva de una obra de arte es mayor o menor dependiendo del espectador que la observa.



Lic. CC. En Flickr de [Cayetano](#)



Lic. CC. En Flickr de [Isma Monfort](#)

"El Beso" de Rodin es una escultura hermosa que expresa sensualidad. Hay muchas reproducciones de esta escultura por todo el mundo. Su expresividad está clara, los volúmenes son naturales y flexibles, con movimiento, y sensación de peso. Utiliza el material adecuado, el yeso, que recuerda a la piel, porque no brilla y es fresco. Difícilmente encontrarás a alguien que no le guste esta escultura.

La escultura **"Lotura XIX"**, de Eduardo Chillida. Es una escultura muy abstracta. Cuando Chillida la creó sabía que su arte no le llegaba a todos. Esta cuestión para él no era tan importante, no le preocupaba gustarle a todos. Eso no quiere decir que no sea expresiva. Lotura es una palabra vasca que significa amarre, no te parece esta escultura el final de un cabo. Chillida expresa por medio de la contradicción de un material muy distinto, lo flexible que pueda ser una sogá, y lo duro y cerrado del metal, convierte lo cilíndrico en prismático. No coloca la escultura sobre una peana con lo que la desciende a un mundo de los objetos, como una piedra o un árbol, mientras que los otros escultores siempre colocan sus piezas sobre un soporte que lo engrandece y le da importancia.

Es bueno ser capaz de sentir la expresividad de obras como la de Chillida. Sentir la expresividad de la obra de Rodin es fácil. Los materiales son importantes e intervienen en la expresividad de la obra. Cada material tiene su propia cualidad expresiva.

Jugar con la expresividad de una obra, implica por tanto la posibilidad de jugar con la inexpressividad de una obra.



Lic. CC. En Flickr de [Zaqarbal](#)



Lic. CC En Flickr de [mmarfrjo](#)

Fíjate en estos dos **retratos romanos**.

El primero es el retrato oficial del Emperador Antonino Pío. Los romanos difundían la imagen de su emperador por todo el Imperio, enviando retratos escultóricos. En muchos casos hasta intercambiaban solo la cabeza de la escultura cuando el emperador moría, de tal manera que el cuerpo siempre era el mismo. Una escultura oficial que tiene que transmitir la imagen de un estadista es como la cara de una moneda, no tiene que ser muy expresiva,. Al contemplarlo, el espectador no tiene que saber en qué estado de salud está el personaje representado, ni tampoco qué es lo que está pensando, es así de inexpressivo. Esta inexpressividad es buscada por el escultor.

La segunda cabeza es el retrato de un sacerdote de Isis. También romano. Este retrato es un retrato para un uso completamente distinto. Seguramente es un retrato hecho "post mortem", por la tradición romana de adorar a los antepasados como a dioses. Tiene que reconocerse a la persona, y transmitir su personalidad. Por el gesto de los labios seguramente este hombre era muy mayor y le faltaban dientes. Tiene un gesto serio y no tiene pelo.

Las esculturas romanas podían ser expresivas o no dependiendo de su función.

Comprueba lo aprendido

Recuerdas estas seis esculturas. La más antigua tiene 1500 años más que la más nueva. Las vimos en la Unidad 3. ¿Para ti cuál es más expresiva?



1
Lic CC. En Flickr de [rjhuttdfw](#)



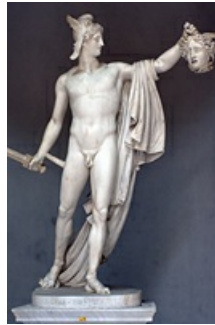
2
Lic CC. En Flickr de [eleneg](#)



3
Lic CC. En Flickr de [austinevan](#)



4
Lic. CC en Wikipedia de [David Gaya](#).
(Detalle).



5
Lic. CC en Flickr de [indianadinos](#)
(Detalle)



6
Lic. CC en Wikipedia. de [Marie-Lan Nguyen](#)

Sugerencia

- ☐ 1
- ☐ 2
- ☐ 3
- ☐ 4
- ☐ 5
- ☐ 6
- ☐ 7

1.1. Componentes expresivos en el lenguaje del volumen



Importante

Cuando usamos el lenguaje escrito de forma expresiva lo que se produce es poesía, o literatura. Digamos que estamos usando el lenguaje con un componente artístico. Lo mismo sucede con el lenguaje de la forma tridimensional.

Hemos visto que el lenguaje de la forma tridimensional, es como los otros lenguajes. En él intervienen un emisor, un mensaje y unos receptores.

Estos **elementos** los hemos ido viendo a lo largo de las unidades 1 y 2: forma, textura táctil, textura visual, color, luz y sombra, línea, plano, peso, horizontalidad, verticalidad, curva, superficie, movimiento y quietud, las partes y el todo, unidad y pluralidad, etcétera, son sus elementos.

En la Unidad 3 hemos visto el **significado** de la forma tridimensional, y algunas peculiaridades de este lenguaje: los significantes, sentido de lectura, iconos y símbolos, iconicidad, abstracción, figuración e imaginario.

Todos, y cualesquiera de ellos, usados convenientemente, pueden producir expresividad.

La casuística es enorme, y no podemos abarcarlo todo por lo que en este apartado vamos a ver algunos ejemplos del Siglo XX.

La "Pieta" de la Ópera de Florencia, es una obra que Miguel Ángel hacía para su propia tumba. La obra quedó sin terminar. Este hecho lo puedes constatar en la textura poco pulida que se aprecia en la foto. Esta textura en la que se aprecia la mano del escultor es un recurso expresivo de Miguel Ángel. Los escultores a partir del siglo XIX, como Rodin lo han imitado.

Rodin crea su propia textura en la que se nota la mano del escultor. No se parece a la de Miguel Ángel, pero el concepto es el mismo.

La diferencia entre ambos radica en que quizá (no podemos saberlo con seguridad) para Miguel Ángel esta circunstancia era fruto

del simple hecho de no haber terminado la obra, es un recurso expresivo de su obra no forzado. Y Rodin hace el esfuerzo necesario para que la obra tenga esa textura, es su recurso expresivo.

El trabajo de Rodin y de alguno de sus contemporáneos basado en el golpe de cincel o del palillo de modelar (como si fuera el trazo de un pincel o de un lápiz), se ha convertido en el Siglo XX en el recurso expresivo más plural, pues ¿cuántas maneras hay de trabajar la piedra, o la arcilla?

Fíjate en la tercera escultura es de Francisco Leiro titulada "Profeta I", de 1988.

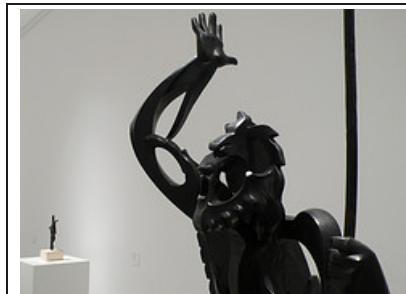


Lic. CC. En Flickr de [unertlkm](#)

Lic. CC. En Flickr de [happy via](#)

Lic. CC. En Flickr de [fabian](#)

Vamos a ver otros ejemplos de esculturas posteriores a Rodin en las que sus autores utilizan otros recursos expresivos.



Lic. CC. En Flickr de [wolfgang jung](#)

Gargallo: Utiliza como elemento expresivo:

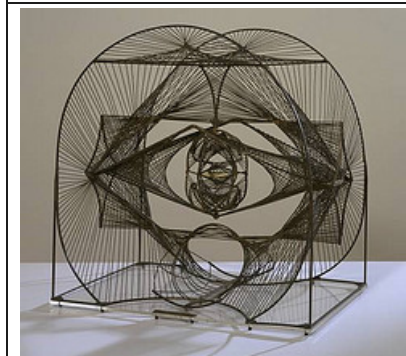
- El hueco: crea formas como el silencio en la obra musical.
- El significado: es un símbolo de la tradición cristiana, que utiliza con un lenguaje muy diferente y moderno. Esta obra está muy unida al sonido, puedes imaginarte como suena.
- El Material: La expresividad, del peso, el color y la textura del metal.



Lic CC. En Flickr de [sara mounth](#)

Henry Moore:

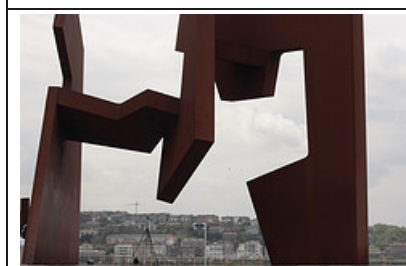
- La deformación: constituye un recurso tradicional del artista con el que se descubren nuevas posibilidades expresivas.
- Utiliza también el hueco.
- formas onduladas, inspiradas, según algunos críticos, por los paisajes de Yorkshire, su lugar de origen.
- Casi todas sus esculturas son formas femeninas.



Lic. CC. En Flickr de [williamcromar](#)

Antoine Pevsner:

- Incorpora el espacio: la escultura se funde con su contorno.
- Pevsner niega la escultura como forma cerrada que interrumpe la continuidad del espacio. para él el espacio es el vacío, opuesto a la plenitud.
- Otra característica es el uso de la línea recta para conformar superficies.



Lic. CC. En Flickr de [pete_pick](#)

Chillida:

- La abstracción: la falta total de iconicidad.
- El material, con su color y sus posibilidades es el argumento expresivo.
- Chillida suele jugar a construir esculturas con el material inadecuado.



Lic. CC. En Flickr de [deagent smith](#)

Alexander Calder:

- El movimiento: unión de la energía y la forma en esculturas-máquinas.
- La abstracción. Sin iconicidad.
- También usa el color plano. Altera el material con policromía.



Lic. CC. En Flickr de [elfleda](#)

Jaume Plensa:

- Utiliza la luz (transparencias). Sus figuras no son opacas.
- La multiplicidad.
- El lenguaje. Usa grafismos y palabras

1.2. Expresividad y personalidad: El estilo de Mateo Inurria



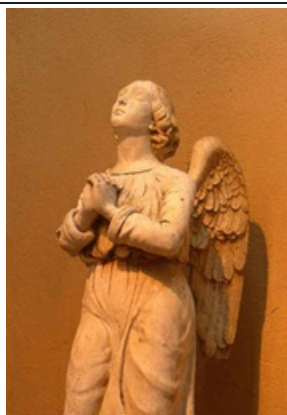
Las ilustraciones de este apartado son todas obras del famoso escultor cordobés **Mateo Inurria**. La primera es un monumento, el monumento a Lope de Vega en Madrid. El resto son esculturas que se pueden ver en el Museo de Bellas Artes de Córdoba, menos el relieve que está en plena calle Gondomar, en la puerta de un colegio. Hay muchas más obras de este autor, pero no podemos ponerlas todas.

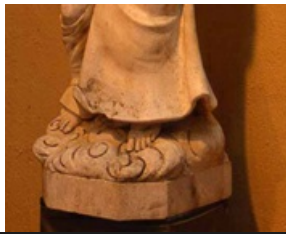
Obsérvalas.



Lic. CC. En Flickr de [carlos viñas](#)

Las esculturas que te mostramos son de distintos momentos de su vida. El ángel es una obra juvenil. El Náufrago y el Séneca son obras que presentó a concursos, para encumbrarse. Las figuras femeninas son de su periodo más maduro. Las otras son claramente encargos: retratos y un monumento funerario.





Lic. CC. En Flickr de [martin beek](#)



Lic. CC. En Flickr de [martin beek](#)



Lic. CC. En Flickr de [martin beek](#)



Lic. CC. En Flickr de [martin beek](#)



Lic. CC. En Flickr de [martin beek](#)



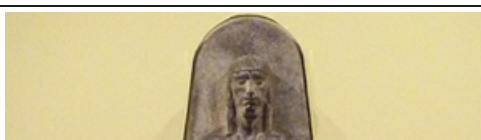
Lic. CC. En Wikipedia de [zaqarbal](#)



Lic. CC. En cordobapedia.wikanda.es de [Mikechapel](#)



Lic. CC. En Flickr de [samwisegamgee69](#)





Lic. CC. En Flickr de [truust, bob y jan too](#)



(C) Junta de Andalucía. Consejería de Cultura

Su expresividad tiene componentes que se repiten, y que evolucionan a lo largo de su vida. Se aprecian al visionar estas fotos. Descúbrelas.

Estos componentes son característicos de su obra.

Son su personalidad como escultor.

Son su estilo. En el siguiente apartado continuaremos con este escultor cordobés.

1.3. El estilo de un escultor. Quiero saber más

Seguramente has llegado a conclusiones acerca del estilo de Mateo Inurria.

En este apartado vamos a poner en claro el estilo de este artista.



Lic. CC. En Flickr de [martin beek](#)

Perfección formal.

No hay deformidad, como en las esculturas de Miguel Ángel o de Rodin.

Tratamiento suave de la luz.

En las figuras no hay aristas. La luz no produce un contraste grande, no hay grandes oscuridades. En esto se parece un poco a Rodin.

Brillo.

La textura es suave, en la piedra, muy pulida. Las figuras oscuras son de yeso y están pintadas para conseguir este efecto. Los materiales que usa son los adecuados para conseguir este efecto.

Unidad de textura.

Naturalismo idealizado.

Sus figuras no son totalmente realistas. En la obra adulta, los desnudos femeninos, las actitudes no son para nada rebuscadas, las posturas corporales son explícitas y amplias, dejando ver los cuerpos completos. Es este sentido podemos decir que **es clásico**, no barroco.

En el Séneca, su expresividad si es mayor, pero hemos dejado claro que es una obra realizada para un concurso, no es una obra juvenil pero tampoco de madurez, en ella el autor hace gala de sus conocimientos y de su virtuosismo. Es una excepción.

Sensualidad. Las imágenes transmiten sensualidad y erotismo.

Para incluir a Mateo Inurria en un movimiento artístico, podemos decir que es un **Modernista**. Pero un modernista sin profusión de decoración, aunque tiene algunas obras muy decoradas como el monumento funerario de la página anterior. El Modernismo era el movimiento artístico en boga, lo más moderno de aquel entonces.

Su estilo es muy parecido al de otro gran artista cordobés contemporáneo y amigo de Mateo Inurria: Julio Romero de Torres. Si te fijas en este detalle de su cuadro "Retablo del amor", le podríamos poner los mismos comentarios que a la escultura de Mateo Inurria.

Conclusión: todos estos componentes expresivos saltan a la vista. Si no conoces bien el concepto de Modernismo o la existencia de la obra de Romero de Torres es posible que hubieras podido saber este detalle del último párrafo, pero el resto de los comentarios sí.

Lo mismo se puede hacer con cualquier otro artista.

Si tú vas a hacer arte, en algún momento te tienes que preguntar, ¿qué es lo que tú haces?, ¿cuál es tu estilo?



Lic. CC. En Flickr de [C-Monster](#)

Curiosidad

Comienzo a estudiar en la Escuela de Bellas Artes de Córdoba hasta que en 1884, fue becado por la Diputación para continuar sus estudios en la Academia de San Fernando de Madrid.

1890. Presentó a la Exposición Nacional de Bellas Artes su obra "Un naufrago". Por ser tan realista lo acusaron de ser un simple vaciado del natural. Este pequeño escándalo lo hizo famoso.

En 1895 hizo la escultura de Lucio Anneo Séneca, muy realista, con la que obtuvo el segundo premio en la Exposición Nacional.

En 1896 hizo un viaje por Europa, donde conoció mucho de la estatuaría clásica, medieval, renacentista, egipcia, y contemporánea.

En 1899 presenta otra obra fuertemente realista, con contenido social, La mina de carbón. Es un altorrelieve de grandes dimensiones.

En 1911 fue nombrado profesor en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid. Comienza una nueva etapa, centrado cada vez más en su tema preferido, el desnudo femenino. En él muestra un naturalismo idealizado sencillo y desprovisto de detalles anecdóticos, la sensualidad y el erotismo. Su estilo, del que hemos hablado.

Algunas de sus obras más importantes son: "La edad de bronce", "Ídolo eterno", Deseo, "La parra", Forma, etcétera. Entre su obra religiosa sobresalen el Cristo del Perdón y el San Miguel del cementerio de La Almudena de Madrid o el Cristo flagelado de la Iglesia de Guernica.

Entre los monumentos encontramos el dedicado al Gran Capitán en Córdoba y el de Eduardo Rosales en Madrid.

Mateo Inurria falleció en 1924.

2. Expresividad de los materiales



Los materiales son nuestras palabras. Tanto arquitectos como escultores viven de los materiales que les rodean.

Los materiales están en la naturaleza, y también en lo artificial.

Difícilmente un escultor andaluz utilizará madera de un árbol escaso en nuestra tierra. Aunque es verdad que si la necesita la encuentra, pues en el mercado podemos encontrar de todo en este mundo comercialmente globalizado.

Podemos utilizar los materiales en estado puro como César Manrique. Aunque los retoque un poco.

También podemos utilizar todos los materiales que nos ofrece la industria. Los podemos alterar o combinar.

Tenemos que tener en cuenta las posibilidades que nos presenta un material, las distintas capacidades de expresión que tiene según lo trabajemos de una u otra manera.

Te recordamos que en el tema 1 de la unidad 2 ya hablamos de un modo general de los materiales y su expresividad. Si quieres, puedes darle un nuevo vistazo para refrescar los conceptos.

Fotografía: elaboración propia

2.1. Expresividad de los materiales naturales



Los materiales tienen su propia expresividad natural.

En la práctica de la arquitectura o la escultura debemos aprovechar todas las características y propiedades de los materiales que usamos en nuestros proyectos. No tener que dar un acabado supone un ahorro medioambiental y muestra los materiales como son.

usamos en nuestros proyectos. No tener que dar un adecuado soporte al entorno medioambiental y mostrar los materiales como son. Es un ahorro y una clave de eficacia. También implica un conocimiento profundo de estos. Veamos un ejemplo.

Para comprender este concepto nos vamos a basar en la obra de un genial arquitecto, pintor y escultor canario llamado **César Manrique**.

Era un artista matérico, su estilo tiene como componentes expresivos una variedad de elementos técnicos y materiales. Vamos a intentar dar un repaso somero sobre ellos:

- Era natural de Lanzarote, y su obra artística ha estado fundamentalmente basada en la utilización de la naturaleza de su propia isla, este es su componente expresivo principal. Si quieres ver su obra tienes que desplazarte allí, para comprenderlo, aunque tiene obras en muchas otras partes de España y del mundo. Se trata de la obra de un artista maduro que estuvo observando la naturaleza y la obra de los naturales de su tierra durante gran parte de su vida, hasta que decidió convertirlas en su medio de expresión. Seguramente que en Lanzarote hay otros elementos autóctonos que César Manrique no usó.



- Una parte importante de su obra **como escultor** es escultura cinética. Los llama "Juguetes del viento". En la isla de Lanzarote siempre hubo muchos molinos pues hace mucho viento. Fíjate en la foto ha aprovechado la expresividad del tronco de un árbol casi en estado natural, para convertirlo en una escultura móvil. Contrasta el material natural con el de las piezas metálicas del molino.

- **Otro tipo de escultura** que hace es escultura más tradicional. Fecundidad (1968), es un monumento de 15 metros de altura. Está formado por depósitos de agua de barcas de pesca de distintos tamaños y posiciones colocadas de tal manera que dan lugar a una estructura abstracta pintada de blanco y elevada sobre un otero de rocas natural. El blanqueado es el método tradicional canario de pintar sus casas. La función simbólica del agua: elemento cuya escasez ha hecho tan penoso y miserable el trabajo del agricultor. Aquí sí que utiliza la propia isla como material.



- **Como arquitecto** utiliza un lenguaje propio de la época en que trabaja. Pero en su madurez, cuando realiza su obra en la

isla de Lanzarote, utiliza fundamentalmente el material que aporta la naturaleza. En esta imagen podemos ver una estancia de su Fundación (su casa), el techo es el espacio natural, con la propia roca a la vista. Es como una cueva, seguramente que parte de este roqueo ha sido retocado para eliminar peligros de derrumbes, y para que quedase un espacio limpio y usable. En la parte de abajo utiliza un material también propio de su isla, aunque este no es natural sino artificial, es el blanqueado o encalado, como se ha usado en aquel lugar tradicionalmente en la construcción de las viviendas. Va más allá de lo tradicional con este blanqueado que inunda también el suelo, el asiento también está realizado de un material que parece roca. Lo único que nos recuerda que se trata de una vivienda es la tela de los cojines y la lámpara. Son muy humildes, para acercarnos a la idea de cobijo que quiere transmitir el artista. Ambos materiales han sido testados por el paso de los años, y el uso que de ellos han hecho los isleños. Son materiales muy expresivos, y contrastan entre ellos. Estos efectos no se podrían haber conseguido con materiales diferentes.

● Como detalle último una obra que es una poesía. La lava entra por una ventana. La naturaleza está dentro de la vivienda. Con el fondo de la montaña de Timanfaya. La lava natural es un elemento precioso y muy expresivo, tenía que venir un artista como César Manrique para darse cuenta de su belleza y enseñárnosla de este modo.

Para saber más

Si quieres tener más información sobre este artista multidisciplinar entra en su web <http://www.cesarmanrique.com/index.htm>

2.2. Expresividad de los materiales artificiales



Los distintos materiales industriales los podemos encontrar con diferentes tratamientos que tienen su propia expresividad. Los artistas actuales aprovechan toda esta gama de posibilidades. Vamos a ver algunos ejemplos:

Madera: Con diferentes tipos de ensamblado, o con texturas artificiales conseguidas por medio de pátinas, que nos ofrecen una gama grande de color, como puedes ver en las tres fotos de arriba. También madera de viruta aglomerada, parrillas hechas de palos naturales, incluso plástico que parece madera.



Lic. CC. En Flickr de [juancharro](#)

Con el **metal** sucede lo mismo, lo podemos encontrar laminado, dependiendo de los distintos tipos de metal, con texturas lisas, emparrillados y troquelados. También con distintos tratamientos artificiales como lacados o plastificados. En la foto laminados de cobre, latón, hierro, aluminio, etcétera.



Lic. CC. En Flickr de [juancharro](#)

En este apartado veremos posibilidades de las distintas piedras y efectos de texturas naturales y artificiales, utilizadas por la industria en materiales de construcción, también el manejo que de las texturas hace un mismo escultor en distintas obras. En las fotos: policromía natural, mosaico y plano liso para engarzar unas con otras, guijarros artificiales, mosaico, pizarra y rocas porosas como la piedra hostionera, o la rocalla.



Lic. CC. En Flickr de [juancharro](#)

3. Aprovechamos las posibilidades expresivas de un material



Hay artistas que utilizan materiales naturales. Intentan sacar lo mejor del material. Normalmente, utilizan un material natural cercano a ellos, por su experiencia vital o por el lugar en el que viven. En esta página vamos a ver cuatro ejemplos distintos, un escultor que trabaja la piedra, uno que utiliza raíces, uno que usa materiales industriales, y por último uno que utiliza como materiales objetos creados para otro fin.

En Portugal se construye con **piedra**, mientras que en Andalucía se suele utilizar el ladrillo. En Portugal hay muchos grandes escultores de la piedra, lo da la tierra. En las siguientes fotos vemos algunas esculturas del escultor portugués Rogerio Abreu en las que podemos analizar el diferente uso de las piedras y las texturas.



Lic. CC. En Flickr. Álbum Texturas de [juancharro](#)

1-2: Dos vistas de la misma escultura. Texturas de picado y plano liso

3: Policromía natural. Utiliza la policromía natural y la forma de la piedra para crear una escultura de la misma manera que el pintor de las Cuevas de Altamira utiliza el volumen de piedra de la pared. Envés de una escultura de piedra policromada por el escultor.

4: Alisado y rayado. El rayado de la base está hecho con discos de corte y máquina rotativa. El aspecto exterior de esta piedra basáltica es ocre rojizo como se ve en la base y en la parte que ha dejado con distinta textura, sin embargo el interior es muy negro. Las piedras que son muy duras permiten un alisado muy brillante.

5: Piedra policromada. En parte consigue distintas texturas barnizando una parte de la piedra y dejando otra parte sin barnizar.

6: Corte a máquina combinado con la rotura natural de la roca. Cambia el color de la piedra de su estado natural rosado por la mezcla con los materiales que rodeaban a la piedra en el yacimiento y negro cuando se pica o corta.

El artista andaluz Juan Fernández Mayo hace esculturas con **raíces**. Las raíces son parte de la madera, pero una parte que tiene

una expresividad particular. Él vive en la localidad sevillana de Gerena, muy cerca hay enormes dehesas y el valle del río Guadamar. En internet hemos leído como pasea por el campo cotidianamente y encuentra la materia de la que parte su obra.



Lic. CC. En Flickr. Álbum Volumen de [juancharro](#)

Recoge las raíces en la naturaleza y las trabaja y transforma, pero procura que no pierdan su expresividad natural.

Otros artistas usan materiales que les ofrece la industria. Como la escultura de Joseph Beuys "Fondos VII", realizada con **piezas cortadas industrialmente** de fieltro y cobre, jugando con la expresividad de los materiales como si se tratase de piedra o de madera.

Otra manera de interpretar es la de Jean Michel Othoniel en esta instalación temporal sin título que hizo en el Centro Pompidou de París. Este artista utiliza mamparas de cristal y collares y cuentas de bisutería como **material que podemos encontrar en cualquier bazar**.



Lic. CC. En Flickr de [Juan Charro](#) en el álbum Cenntro Pompidou.

Más adelante, a lo largo del curso volveremos a hablar de este tema, en especial cuando hablemos de los nuevos materiales y del reciclaje de objetos naturales o artificiales para elaborar piezas escultóricas.