

FA1 - Tema 1.4: Los primeros pasos de la creación artística: Mesopotamia, Persia y China. Oriente gestando a occidente.



Los primeros pasos de la creación artística. Mesopotamia, Persia y China. Oriente gestando a occidente.

Fundamentos del Arte I

1.º Bachillerato

Contenidos

Los primeros pasos de la creación artística
Mesopotamia, Persia y China. Oriente gestando a occidente

Prepárate para conocer el comienzo de todo, para entender lo que somos hoy día mediante el estudio de lo que fuimos cuando empezamos a ser. Cuando se crearon entre otras cosas, las primeras ciudades, auténticas metrópolis como Nínive o Babilonia, la rueda, el comercio, la escritura y las escuelas, la astronomía, la geometría, las industrias con el nacimiento del bronce (aleación de estaño y cobre) e incluso el primer código penal, el conocido como Código de Hammurabi.

Bienvenida/o al Paraíso. Sí, la Biblia cita a los ríos Tigris y Éufrates como el lugar donde se localizaba el Paraíso (Génesis, 2:14), así como la famosa Torre de Babel, y también el infierno, con Sodoma y Gomorra. Y bienvenida/o a la antigua China, a la época en que se crearon la porcelana, los fuegos artificiales, los primeros libros, la Gran Muralla así como unas increíbles esculturas de barro que te dejarán sin palabras.



Para saber más

Si te interesa este tema, si quieres saber cuánto de verdad y cuánto de mito contienen las páginas de la Biblia, o las relaciones entre los antiguos mitos

mesopotámicos y las sagradas escrituras, no te pierdas este vídeo ni sus continuaciones:

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/Teb_g_D9uKk](https://www.youtube.com/embed/Teb_g_D9uKk)

Los secretos enterrados de la Biblia
Vídeo de Bituta Inversor alojado en [Youtube](#)

Pero como bien dijo el famoso historiador griego Herodoto, nada es perdurable, y hoy día lo que fue la gran civilización mesopotámica está en grave peligro de extinción. Asediada por varias guerras, la más reciente la Guerra de Irak, en el punto de mira de su destrucción por el fanatismo religioso del Estado islámico, corremos el peligro de perder para siempre los testimonios de nuestras primeras creaciones.

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/d-k_cdAG0ZQ](https://www.youtube.com/embed/d-k_cdAG0ZQ)

¿Por qué el estado Islámico destruye el patrimonio histórico de Irak?
Vídeo de BBC News Mundo alojado en [Youtube](#)

1. Mesopotamia y Persia

Mesopotamia y Persia están dentro de lo que consideramos **Oriente Próximo**, esto es, los territorios situados en la zona oriental del Mediterráneo hasta la meseta de Irán. Esta extensión de tierra fue en la Antigüedad el solar de un mosaico de culturas que en ocasiones se enfrentaron duramente entre sí. Muchos de los reinos de esta región tienen nombres fabulosos y nos retrotraen al comienzo de la historia: Sumer, Akad, Mitanni, Babilonia, Asiria... pueblos a veces de origen indoeuropeo, a veces hurritas, semitas o casitas, de origen enigmático, muchas de cuyas obras permanecen aún enterradas bajo las arenas del desierto o en forma de colinas (tell).

Mesopotamia significa literalmente “entre ríos”, según el nombre del persa antiguo (o tal vez del hurrita), que fue traducido por los griegos como Μεσοποταμία, fue famosa en el mundo antiguo por su fertilidad. Su fama era tal que el Jardín del Edén (el Paraíso de Adán y Eva) se localizó en esta zona de la Media Luna Fértil, considerado como uno de los más importantes graneros del mundo. Como su nombre indica, se hallaba situada entre dos ríos, Tigris y Éufrates.

Persia está situada *al este del Edén*, en una meseta que se extiende más allá de las fronteras del actual Irán, que estuvo habitada por un pueblo indoeuropeo (de origen indoiranio) que entró tardíamente en la historia (si tomamos como medida a Babilonia) y que, sin embargo, acabó alzando uno de los imperios más grandes de la Antigüedad. De hecho, el Imperio de Alejandro Magno coincide básicamente con las fronteras del Imperio Aqueménida (fundado por Ciro el Grande). A propósito, los actuales *parsís* de la India son descendientes de los antiguos persas.

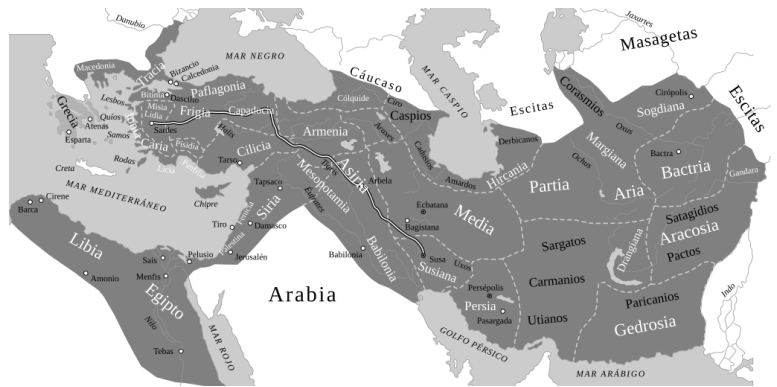
Conviene recordar que Mesopotamia—una región netamente diferenciada de Persia—se divide en:

- **Asiria**, al Norte (donde también se sitúa Mitanni);
- **Babilonia**, al Sur. A veces los textos se refieren a Babilonia como Caldea. Ésta a su vez se puede dividir en:
 - **Acadia**, o alta Babilonia
 - **Sumeria**, o baja Babilonia.



Ciudades de Sumeria

Imagen de Crates en [Wikimedia Commons](#). Licencia [CC](#)



Imperio aqueménida hacia el 500 a. C.

Imagen de Rowanwindwhistler en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#)



Curiosidad

¿Sabías que el nombre de Mesopotamia procede del griego meso-potamía que significa "entre ríos", traducción del persa antiguo *Miyanrudan* "la tierra entre ríos" o del siríaco *beth nahrin* "entre dos ríos"?



Mapa del creciente fértil

1.1. Arquitectura civil y religiosa (restos arqueológicos)



Figura de Gilgamesh del palacio de Sargón II.

Imagen libre de [Jastrow](#)

El primer nombre que recibió la baja Mesopotamia fue el de **Sumer** porque en ella se establecieron a mediados del IV milenio un pueblo, los sumerios. Con ellos las aldeas neolíticas se convierten en **ciudades-estado como Ur, Uruk, Lagash, Nippur, Eridu...** organizadas en torno a los templos de sus respectivos dioses tutelares, que estaban representados por el *ensi* o *patesi* (quizás podría traducirse como vicario), que gobernaba con poder absoluto. El ensi era también el *lugal*, es decir, el “hombre importante”, la persona decisiva en la ciudad-estado.

Para facilitar la comprensión procederemos geográficamente.

Mesopotamia: La fundación de ciudades-estado hizo que se desarrollase el comercio (y quizás como consecuencia el sistema de escritura que conocemos como *cuneiforme*). Región sin grandes canteras, el material en el que se hicieron la mayor parte de las edificaciones fue **el adobe y el ladrillo** (adobe cocido), que dependiendo de la importancia de la construcción se vidriaba o no y podía estar recubierta de relieves. El adobe **resiste peor** que el ladrillo el paso del tiempo y con los siglos buena

parte de las construcciones han quedado deshechas. Esto parece marcar una diferencia con el arte egipcio, que estaba hecho para la eternidad.

En arquitectura civil encontramos los **palacios**, que son edificaciones de ladrillo (de reyes o nobles), construidas en torno a un patio central. Un ejemplo característico es el **Palacio del rey asirio Sargón II** (ca. 700 a. C.), que responde al modelo que hemos descrito y que estaba, además, amurallado. Cabe destacar que los mesopotámicos usaron **arcos de medio punto y bóvedas** para cubrir sus edificios; pero de todos estos edificios, como de la arquitectura persa, han quedado sólo restos en muy mal estado, a veces verdaderas amasijos de barro que suponen verdaderos quebraderos de cabeza para los arqueólogos. Este carácter efímero, por decirlo así, implica también una visión determinada de la existencia, que puede verse reflejada en el *Poema de Gilgamesh* y en su preocupación por una fallida inmortalidad.

En la arquitectura religiosa destacan los **zigurat**, verdaderas torres que buscan escalar el Cielo (la residencia de los dioses: el relato bíblico de la Torre de Babel). Parece que al principio los *zigurat* formaban parte los complejos de los templos, pero con el tiempo ellos mismos fueron **templos**. Construidos de adobe o ladrillo, tenían forma de **pirámide escalonada** y con rampas en cuya cima se encontraba el templo (*esagila*) dedicado al dios; sin embargo, entre los restos no se encuentran figuras de los dioses, sino **orantes**, es decir, seres humanos en actitud de hacer ofrendas y peticiones a sus dioses. Como curiosidad cabe decir que en la cúspide era posible encontrar **observatorios del cielo** por lo que siempre se ha atribuido a los sacerdotes caldeos interés por la astronomía; pero debemos recordar que incluso físicamente no veían lo mismo que nosotros cuando vemos el cielo. Sin duda, los zigurat se insertan en la simbología de *ascensión*, pues los dioses más importantes del panteón mesopotámico son *uránicos* (residen en el Cielo). Suponemos que el zigurat de Babilonia, dedicado al gran dios Marduk, debió ser impresionante, pero apenas ha quedado huella de él. Es el de Etemenkani; su construcción se atribuye al **rey babilonio Hammurabi**. El mejor conservado se encuentra, curiosamente, fuera de Mesopotamia, en Irán (Choga Zanbil, ca. 1200 a. C.), pero no es de origen persa, sino elamita.



Zigurat.

Imagen Joelrodriguez2002 en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#)

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/7zxwIHotjhg](https://www.youtube.com/embed/7zxwIHotjhg)

Vídeo de ARTEHISTORIA alojado en [Youtube](#)

Persia: Encontramos, en primer lugar, el **Imperio Medo** (Media), que se extendía desde el mar Caspio hasta la frontera con la India. Su capital fue Ectabana; han quedado poco restos de su arte: algunas tumbas y los restos de Ectabana. Hacia la mitad del siglo VI a. C. alcanza el poder la **dinastía aqueménida** en Persia, que se hará con el control del Imperio Medo (Ciro II el Grande derrota al último emperador medo, Astiages) y que un esplendor enorme a la cultura persa y construirá un Imperio, heredado por Alejandro Magno. La extensión del Imperio Aqueménida se expresa también en su arte, pues está muy **influenciado tanto por el arte egipcio como por el mesopotámico**; encontramos incluso **influencias culturales griegas**—de hecho serán los *bárbaros griegos* (por mano de los macedonios) los que acaben destruyendo Persépolis

A diferencia de las culturas mesopotámicas, en Persia el elemento material fundamental es la **piedra** (así, por ejemplo, Persépolis o la tumba de Cyrus), aunque también se usó la madera y el ladrillo (éste, sobre todo, para las techumbres). Destacan **los palacios**, que se elevan siguiendo el modelo mesopotámico; es decir, se alzan

sobre una plataforma y estaban cerrados. Las columnas, con capiteles de animales (son famosos los tauriformes) tenían mucha importancia porque en buena parte de los palacios se encontraba, según el **modelo egipcio**, una sala hipóstila o bien avenidas flanqueadas de columnas. El palacio de Ciro en Pasagarda puede representar el modelo típico; los palacios edificadas por **Darío I** y sus sucesores en Persépolis tienen, por decirlo así, un carácter mucho más teatral y son la puesta en escena del poder de los soberanos: puertas como arcos triunfales, avenidas, escalinatas, salas hipóstilas, techo de madera ricamente decorados... todo debía contribuir a exaltar el poder de los señores aqueménidas. Es evidente, por ejemplo, el contraste con la **tumba de Ciro el Grande** en Pasagarda 528 a. C (dentro del recinto imperial), una estructura en piedra bastante sencilla, que permanece casi intacta. Se trata de un pequeño edificio (un edículo) que se alza sobre una plataforma de piedra; la altura total no llega a los once metros. El edificio está rematado por un frontón, que tal vez sigue el modelo griego, con cubierta a dos aguas. Alejandro Magno debió quedar impresionado por la tumba, pero no por su magnificencia, sino por su sencillez, porque sabemos que mandó restaurar la tumba. Muy diferente es la **tumba de Artajerjes**, que se realizó siguiendo modelos egipcios: se trata de un hipogeo excavado en roca que forma parte de un gran conjunto funerario cercano a Persépolis.



Tumba de Ciro I en Pasagarda.

Imagen de Diego Delso en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#)

Pese a la grandiosidad de los conjuntos, y a diferencia del arte egipcio, nos quedan restos, abundantes sin lugar a dudas, pero restos; esto parece poner de manifiesto una mentalidad que se acerca más a la de los mesopotámicos, cuyas obras—debido en buena medida al material—no han resistido el paso del tiempo, quizás porque la eternidad estaba en otro lado.

La más importantes de estas ciudades fue **Uruk**. Su divinidad titular era Innana, la Gran Señora, diosa de la fecundidad. La ciudad celebraba su resurrección en primavera y lloraba su muerte en otoño.

El adobe se utilizó para construir grandes templos primero y suntuosos palacios más tarde.



Curiosidad

Una ciudad-estado es un Estado que solamente consta de una ciudad y un pequeño territorio rodeándola. Las primeras ciudades-estado se hallaban en Mesopotamia, entre el río Tigris y Éufrates, en el territorio de Sumeria. Surgen alrededor del IV milenio a.C cuando los ciudadanos ya controlaban las aguas de los ríos y la aprovechaban. Entonces surgen las primeras ciudades muy independientes.



Comprueba lo aprendido

Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

Las primeras ciudades-estado surgen el V milenio a. C.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Las primeras ciudades-estado surgen el IV milenio a. C.

El material más usado en Mesopotamia para la construcción fue la piedra.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

El material más usado en Mesopotamia para la construcción fue el adobe.

En los templos mesopotámicos no se hallan figuras de dioses, sino orantes.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

En los templos mesopotámicos no se hallan figuras de dioses, sino orantes.

El arte persa recibe únicamente influencia griega.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

El arte persa recibe influencia griega, egipcia y mesopotámica.

Alejandro Magno quedó impresionado por la magnificencia de la tumba de Ciro el Grande.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Alejandro Magno quedó impresionado por la sencillez de la tumba de Ciro el Grande.



Importante

-
- **Sumer** es el primer nombre por el que conocemos a la baja Mesopotamia.
 - Sobre el IV milenio a. C aparecen las primeras **ciudades-estado**: Ur, Uruk...

- **Mesopotamia:** para sus construcciones utilizaron el adobe y ladrillo por lo que han quedado pocos restos. Como ejemplo podemos citar el **Palacio del rey asirio Sargón II** y los zigurat como el de Babilonia.
 - **Persia:** La etapa más próspera es el imperio Medo con la dinastía aqueménida. Será un momento de gran esplendor, con influencia griegas, egipcias y mesopotámicas. Destacan los palacios de tipología egipcia como el de Darío y la tumba de Ciro el Grande o Atajerjes.
-

1.2. La escultura en Oriente Medio

Procederemos como en la rúbrica anterior.

Mesopotamia: Debido a su variedad y amplitud es prácticamente imposible analizar pormenorizadamente la escultura en Mesopotamia. En general, puede decirse que nos encontramos ante obras tanto de bulto redondo, en las que impera la ley de la frontalidad, como ante relieves y bajorrelieves. Los materiales son diversos: basalto, alabastro, arenisca, diorita...

En las obras más antiguas (época sumeria y acadia) parece que encontramos características parecidas a las de los relieves egipcios, pues los rostros son representados de perfil y el pecho de frente. Se puede mencionar, por ejemplo, la *escultura del Intendente Ebih-il de Mari* (2.400 a. C), al que encontramos en actitud orante, aunque sentado. Salvo el rostro, más trabajado, el resto de la obra está poco desarrollado y tiende a reproducir formas geométricas. Llama la atención el faldellín (falda sumeria).

La *Estela de los buitres* (2.600-2.350 a. C) representa una unidad de infantería (la representación más antigua que tenemos de una) siguiendo el esquema básico de rostro de perfil/cuerpo de frente.

La *Estela de Naram-Sin* (2.569 a. C), de la época acadia, mantiene el mismo esquema y representa la victoria del rey sobre sus enemigos; como en el arte egipcio, el tamaño de los personajes viene determinado por su importancia.

La representación de *Gudea* (2.120 a. C), ensi de Lagash, es una de las obras clásicas del período neosumerio; se trata de una escultura de bulto redondo que cumple la ley de la frontalidad; en el faldellín de Gudea encontramos una inscripción en cuneiforme que conmemora la construcción de diferentes templos.

No podemos olvidarnos, por su importancia, del *Código de Hammurabi* (1.760 a. C), un monolito de basalto de la época paleobabilonia: además del texto completo del Código, encontramos en la cúspide del monolito un bajorrelieve en el que el dios Samash (Sol), sentado, hace entrega al rey de las leyes.



*Intendente Ebih-il de
Mari*

Imagen de Jastrow en [Wikimedia Commons](#). [Dominio público](#)



Estela de los Buitres

Imagen de Sting en [Wikimedia](#). Licencia [CC](#)



Gudea

Imagen de Jastrow en [Wikimedia](#). [Dominio público](#)



Código de Hammurabi

Imagen de Luestling en [Wikimedia](#). [Dominio público](#)

Destacados por su forma de hacer la guerra—tal vez el primer ejército verdaderamente profesional de la Antigüedad—, la escultura asiria se centra en los temas militares y de caza. Sin lugar a dudas, destacan los bajorrelieves en los que se pueden contemplar a los reyes cazando o con sus cortesanos. Es muy célebre la *Leona herida*. En estas obras encontramos destacados, tanto en los seres humanos como en los animales, los detalles de anatomía.



Leona herida.

Imagen de Aziz1005 en [Wikimedia Commons](#). [Dominio público](#)

Por último, en la época neobabilónica encontramos el uso del relieve como elemento decorativo en los palacios. Con motivos diversos (animales, geométricos, etc.), nos encontramos con piezas vidriadas en las que predominan los tonos azules y dorados. De alguna manera la exuberancia decorativa debía compensar la pobreza de los materiales empleados en la arquitectura. Esto se ve con claridad en la *Puerta de Ishtar* (575 a. C), mandada levantar por Nabucodonosor II, cuyo colorido y decoración remiten directamente a los elementos religiosos de la cultura asiria (fertilidad, poder, eternidad).



Detalle Puertas de Istar.

Imagen de Radziem en [Wikipedia](#). [Dominio público](#)

Persia: Los persas continuaron la tradición de los bajorrelieves en los que la influencia asiria y babilonia parece evidente. Fueron usados como elementos decorativos (así en el *Palacio de Persépolis*). Cabe destacar el maravilloso *friso de los arqueros* (521 a. C). Como en las obras de la época neobabilónica, el material usado es el ladrillo vidriado; cambian, sin embargo, los temas, pues ahora son relativos a los rituales de palacio (de marcado carácter religioso). Los rostros están representados de perfil y los detalles están representados con mayor minuciosidad que en las tradiciones artísticas que le sirven de inspiración. Por otra parte, cabe destacar los relieves en las tumbas reales (*Naqsh-e Rostam*, cerca de Persépolis) en los que los motivos giran en torno a la exaltación del poder real y las victorias sobre sus enemigos.



Friso de los arqueros.

Imagen de Jastrow en [Wikipedia](#). [Dominio público](#)



Comprueba lo aprendido

Señala si las siguientes afirmaciones son verdadera o falsas:

Las obras más antiguas tienen influencia egipcia.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

En las obras más antiguas (época sumeria y acadia) parece que encontramos características parecidas a las de los relieves egipcios, pues los rostros son representados de perfil y el pecho de frente.

En la escultura mesopotámica todas las figuras son del mismo tamaño.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Como en el arte egipcio, el tamaño de los personajes viene determinado por su importancia.

La escultura asiria se centra en los temas militares y de caza.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Los materiales utilizados eran de gran riqueza.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

La exuberancia decorativa debía compensar la pobreza de los materiales empleados en la arquitectura.



Importante

-
- **Mesopotamia:** predomina el bulto redondo y la ley de la frontalidad. Los materiales son basalto, diorita, alabastro, etc. Podemos destacar la escultura del *Intendente Ebih-il de Mari* y la *Estela de los Buitres o Naram Sim*, además de la figura de *Gudea* y el *Código de Hammurabi*. Llama la atención la *Loba herida* en la escultura asiria y las *Puertas de Isthar* en la neobabilónica.
 - **Persia:** Es evidente la influencia asiria y babilónica. Destaca el *friso de los arqueros* y algunos relieves de tumbas reales como *Naqsh-e Rostam*.
-

2. China: cultura en terracota

Quizá China nos suene a un país muy lejano, allá por el extremo oriente y que poco más sabemos sobre que acerca de su numerosa población, sus rasgos físicos (que solemos extenderlos para toda región asiática) o que son los productores de la mayoría de los productos que consumimos. Pero más allá de los tópicos, China es un país muy extenso y heterogéneo, tanto en la variedad de sus paisajes como de sus habitantes, con multitud de etnias y dialectos.

La primera unificación la encontramos bajo el **Qin Shi Huan Di**, pero para saber más sobre este lejano país de cultura milenaria cuya influencia legó a occidente a través de la Ruta de la Seda, dejándonos grandes avances como la brújula, la pólvora, el papel o la imprenta, no dejes de ver el vídeo que te proponemos a continuación.

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/g0N5pb2U2uo](https://www.youtube.com/embed/g0N5pb2U2uo)

Vídeo de ARTEHISTORIA alojado en [Youtube](#)



Reflexiona

Después de ver el vídeo contesta a las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles son los dos ríos principales de China?
2. ¿Bajo el mandato de qué emperador tuvo China el primer periodo de esplendor?
3. ¿Cuál fue una de las primeras religiones chinas?
4. ¿Cómo llegó la influencia china hasta occidente?
5. ¿En qué se basa la escritura china?
6. ¿Que ciudad se construyó bajo la dinastía Ming? ¿Cuáles fueron los materiales más preciados en este período?

1. Los dos ríos principales, el Huanghe y el Yangzi, surcan un gigantesco territorio en el que se dibujan montañas y cordilleras, praderas y desiertos.
2. China alcanzará su primera etapa de esplendor durante la dinastía Qin, con el emperador Qin Shi Huangdi.
3. Las doctrinas de Confucio, bajo la dinastía Qin, predominaron en esta nueva dinastía. La ideología de Confucio ya había presidido las mentalidades del pueblo chino antes de la unificación.

4. La influencia china llegó hasta Occidente a través de la Ruta de la Seda
 5. La escritura tradicional china, basada en unidades de significado variables, se apoya en el uso normal de 5.000 ó 6.000 grafismos. Bronces rituales y estelas de piedra fueron los soportes utilizados en principio. A partir de la dinastía Han, el uso del pincel, la tinta y el tintero desarrollaron y extendieron la escritura sobre papel.
 6. Durante la dinastía Ming se concibe la famosa Ciudad Prohibida, un antiguo complejo arquitectónico situado en el centro de la ciudad de Pekín. La Ciudad Prohibida fue palacio imperial de la dinastía Ming y también de su sucesora, la Qing, hasta 1911. En la antigua China fue llamada la Estrella Polar por su posición fija. Su planta representa el cosmos y, en particular, el papel del emperador, el hijo del cielo, como encargado de mantener en él la armonía.
-

2.1. Los Guerreros de Xian en la Historia

Qin Shi Huandi, fue el primer gran emperador que tuvo China, quien unificó el país bajo en el siglo IIIa.C. Conocido por su mandato firme, se enfrentó tanto al pueblo como a los grandes señores a los quitó parte de su poder. Reflejo de ese carácter autoritario son sus cambios que emprendió en el nuevo imperio y, fundamentalmente, sus construcciones faraónicas como la *muralla china* o su propio mausoleo.



Curiosidad

¿De verdad piensas que la Muralla China puede verse desde el espacio? Esta es tan sólo una de las muchas historias que se cuentan de la Gran Muralla China. Y es que, como no podía ser de otra manera, esta magnífica construcción está rodeada de mitos y leyendas. Si tienes curiosidad por algunas de ellas no dejes de leer los [10 mitos y curiosidades de la Gran Muralla China](#).



Muralla china.

Foto de laetitiafdez en [Flickr](#). Licencia [CC](#).

Como has podido leer, la Gran Muralla China es una construcción colosal, pero así era todo lo que este emperador ideaba. Por ello, proyectó un enorme túmulo para albergar su cuerpo tras la muerte y estar acompañado y seguro por el gran conjunto de esculturas de terracota. Este modelo de sepulcros espectaculares de grandes señores escoltados por enseres, sirvientes o músicos confeccionados en terracota policromada se continuarán en más lugares de la geografía china, encontrándonos con otros ejemplo aunque de menor entidad, como es el caso del ejército que acompaña al emperador Jing, realizado en el siglo II a.C, y en donde podemos apreciar por primera vez cuerpos desnudos que permiten realizar estudios anatómicos. Más alejado de la zona imperial, al sur, encontramos personajes más espontáneos como músicos y sirviente.



Comprueba lo aprendido

La primera unificación de China se produjo en el siglo V

- ☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Tuvo lugar en el siglo III a.C

El primer emperador de China fue Pu yi

- ☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Pu yi fue el último emperador, el primero fue Qin Shi Huang

Qin Shi Huang mando construir además de su mausoleo la Muralla China

- ☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

El primer gran emperador que tuvo China fue quien mandó construir la Gran Muralla China

El mausoleo de Qin Shi Huang es único e irrepetible en todo el país

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

No, el mausoleo de Qin Shi Huang sirvió como acicate para realizar otros de diferentes emperadores, aunque fueron emperadores inferiores



Curiosidad

Pero la gran figura de este emperador ha llegado hasta nuestros días, sirviendo de inspiración incluso para la música. Este es el caso de la ópera titulada "El primer emperador", estrenada en el año 2006 en la Metropolitan Opera de Nueva York, por el tenor español Plácido Domingo. Disfrutad de este pequeño fragmento que os dejamos.

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/zrLphyXxRfU](https://www.youtube.com/embed/zrLphyXxRfU)

El primer emperador

Vídeo de MET Opera alojado en [Youtube](#)



Importante

Qin Shi Huangdi fue el gran referente de la China de la época al ser el primer emperador que unificó el país en el siglo III a.C.

2.2. Las esculturas de Xian

Puede que en alguna ocasión hayas escuchado hablar sobre las esculturas de los **guerreros de Xian**, incluso es posible que hayas visitado en tu ciudad la exposición sobre estas esculturas y probablemente te impresionó. Si no es así aquí te la dejamos en un pequeño vídeo para que disfrutes si no pudiste hacerlo y así entiendas lo que te vamos a contar.

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/yS1y5Qu_C8Q](https://www.youtube.com/embed/yS1y5Qu_C8Q)

El ejército de terracota

Vídeo de LETSGO Company alojado en [Youtube](#)

Come ves, las casualidades existen, y fruto de esta maravillosa suerte el imponente conjunto de más de mil piezas a tamaño natural que representa al ejército de **Qin Shi Huandi** fue descubierto en 1974. El gran grupo de soldados que apareció representa a todos los cuerpos de la milicia del emperador , todos diferentes y alineados para la batalla. Podríamos ir mirando uno por uno y no encontraríamos dos posturas iguales, ni dos rostros, ni peinados, ni indumentaria, ni gestos, etc. Pero si podríamos destacar su acentuado realismo..



Los guerreros de Xian

Imagen de VIATOR IMPERI en [Flickr](#). Licencia [CC](#)



Caballos y caballeros.

Imagen de Enrique Domingo en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

La agrupación se encontró a poca distancia del túmulo imperial, que todavía sin excavar, es otra muestra de su poderío, pues utiliza materiales como el bronce, jade, oro...para recrear su propio microcosmos basado en una imagen del universo, con ríos de mercurio que recorren una cúpula estrellada que representa el cielo.

Pero, ¿puedes imaginarte que pueden hacer las tropas del emperador cerca de su tumba? Pues como buen ejército su función era principalmente defensiva, pues también en la otra tumba el emperador necesitaba de una escolta perpetua. Además el gran contingente evidenciaba a sus súbditos su enorme poder.

Todas las figuras son el resultado de la composición de distintos moldes de terracota gris huecos y que posteriormente de policromaron, pero de eso vamos a hablar más tarde.



Panorama de Xian.

Imagen de Artrista Fundamenta en Flickr bajo licencia [CC](#)



Comprueba lo aprendido

Observa la imagen y selecciona las características que creas convenientes de las que te presentamos a continuación



Guereros de Xian

Imagen de Viator Imperi en [Flickr](#) bajo licencia [CC](#)

- ☐ Son piezas de tamaño natural
- ☐ Presentan un marcado realismo
- ☐ Están realizadas en porcelana

- ☐ Se encontraron en el palacio del emperador
- ☐ La finalidad de este enorme ejército era custodiar al emperador
- ☐ Cada una de las figuras es totalmente diferente, no hay que se repitan

Solución

1. Correcto
2. Correcto
3. Incorrecto
4. Incorrecto
5. Correcto
6. Correcto



Importante

Las esculturas de los guerreros de Xian presentan las siguientes características:

- realismo
- diferenciación de cada una de las figuras
- de tamaño natural
- finalidad defensiva
- realizadas en terracota



Para saber más

En el año 2010 los estudiosos de esta gran revelación arqueológica fueron galardonados con el [premio Príncipe de Asturias](#) en la categoría de Ciencias Sociales.

2.3. La escultura en terracota. Técnica

¿Cómo hicieron las asombrosas esculturas de Xian? ¿Qué técnica tan mágica emplearon? Pues una de las técnicas más sencillas que existen, la terracota, y con el material más simple de todos, el barro o arcilla. La palabra terracota proviene del latín y significa "tierra cocida", y es la técnica por la que el barro se convierte en terracota mediante su cocción en un horno específico, perdiendo el agua de su composición y ganando en impermeabilidad y dureza. La **arcilla** es un material muy abundante, existiendo muchos tipos, desde las amarillas hasta las grises, pasando por multitud de tonos rojizos, destacando el "rojo terracota". Es básicamente tierra sedimentada rica en **silicato de aluminio**, que le aporta plasticidad, y de arena, que le aporta su color, textura y consistencia. Para poder trabajarla una vez extraída hay que lavarla, filtrarla y decantarla para eliminar impurezas, dejándola en remojo varios días para que los granos más gruesos de arena se depositen en el fondo. Una vez limpia, se le pueden añadir silicatos y diversos tipos de arena para modificar su textura y plasticidad.

Las herramientas son sencillas, básicamente de tres tipos: **palillos de modelar**, **ahuecadores** y las propias **manos**. Los palillos de modelar son pequeños listones de madera lisos que acaban en puntas redondeadas, con distintos perfiles, y que permiten modelar allí donde las manos no llegan. Los ahuecadores son parecidos a los palillos pero terminan en lazos de alambre y permiten retirar el barro sobrante y ahuecar la pieza por dentro antes de cocerla.

Para comenzar a trabajar se amasa la arcilla fuertemente, para eliminar las burbujas de aire que contenga y así evitar problemas en la cocción. Durante la fase de trabajo hay que mantener la arcilla húmeda rociando agua cada cierto tiempo, con el fin de mantener la plasticidad del barro y evitar que salgan grietas. Entre fase y fase de trabajo es conveniente envolver la arcilla en paños húmedos, para que se mantenga húmeda y lista para trabajar con ella al día siguiente.

Dado que la arcilla en estado húmedo pesa mucho y por ella misma no se mantiene, existen **dos grandes técnicas de modelado: con armazón y en hueco**. En la primera, se prepara un armazón resistente, se envuelve en barro, se deja secar ligeramente y se comienza a trabajar con arcilla húmeda desde dentro hacia fuera, asegurándonos de que vamos añadiendo material presionando energicamente para evitar que aparezcan burbujas de aire. Una vez que la pieza está con la textura denominada "a cuero", es decir, bastante seca y con la textura similar a la del cuero, se va cortando la pieza en partes para sacar el armazón interno, para a continuación volverlas a pegar con cuidado entre sí ayudándonos de una mezcla de barro seco triturado y agua llamada barbotina. El siguiente vídeo nos da una idea bastante clara de todo el proceso:

La técnica del modelado en arcilla
Vídeo de ROSARIOMURIANO alojado en [Youtube](#)

Si decidimos modelar en hueco, como en el caso de los guerreros de Xian, comenzaremos por hacer una armazón de barro a modo de ladrillos, creando planchas de arcilla de un grosor uniforme y suficiente como para soportar el peso de nuestra pieza. A continuación iremos añadiendo arcilla intentando que tenga la misma humedad en toda la superficie. Una vez que tengamos los volúmenes, dejaremos que el barro vaya secando hasta que llegue a la consistencia del cuero, donde le añadiremos detalles y texturas. Esta fase es delicada y precisa de una ejecución rápida, puesto que a partir de que la arcilla esté **a cuero**, comienza a secarse muy rápidamente. En el caso de los guerreros, la decoración se realizó mediante pequeñas incisiones con los palillos y el añadido de detalles con pequeñas cantidades de un barro más fino, lo que se conoce como "esgrafiado". Así realizaron los sombreros, detalles de las armaduras de los guerreros, las hebillas de los cinturones, los detalles de los rostros. Las cabezas y manos se moldearon en hueco aparte, para ensamblarlas al cuerpo en la última fase.

Por último se dejan secar totalmente las piezas y se meten en el horno para su cocción. En el caso de la terracota, se denomina "cocción al bizcocho", las piezas deben alcanzar progresivamente unos 800 grados de temperatura durante unas 8 horas, y se dejan enfriar durante un día entero. Ya tenemos nuestra pieza de arcilla convertida en terracota, y lo normal es que haya encogido un 10 por ciento al perder toda el agua. Se sabe que los guerreros tenían una última capa de policromía: azul marino para los pantalones, verde para las túnicas y púrpura para los cordones y dorados en los botones.



Para saber más

Podemos afirmar que con los guerreros de Xian la técnica de la terracota alcanza su máximo esplendor, pero algunos miles de años más tarde, otra civilización volverá a sorprendernos con maravillosas obras en terracota. Hablamos de los Etruscos en el siglo VI a. C. Y muchos artistas del renacimiento y barroco también escogerán esta técnica para crear sus obras, como Guido Mazzoni o Juan de Juni.



Sarcófago de los esposos

Imagen en [Flickr](#) de Antonio Guerra. Licencia de [CC](#)



Santo entierro, de Juan de Juni

Imagen en [Flickr](#) de Patriciawla. licencia de [CC](#)



Comprueba lo aprendido

¿Cuáles son los componentes básicos de la arcilla?

- ☐ Carbonato cálcico y arena
- ☐ Silicato de aluminio y arena

Solución

1. Incorrecto
2. Correcto

Los dos tipos de modelado de la arcilla son:

- ☐ En relieve y en hueco
- ☐ Con armazón interno y en hueco

Solución

1. Incorrecto
2. Correcto

El mejor momento para añadir detalles a la arcilla es cuando está:

- ☐ "A cuero", con una consistencia bastante similar a este material
- ☐ Cuando el barro está bastante húmedo y podemos trabajar fácilmente con los palillos

Solución

1. Correcto
2. Incorrecto

El proceso de horneado o cocción de la terracota se denomina:

- ☐ Alta cocción, donde se alcanzan temperaturas que rondan los 1200 grados
- ☐ Cocción al bizcocho, alcanzando temperaturas de unos 800 grados

Solución

1. Incorrecto
2. Correcto



¿Sabías que los Chinos mientras hacían los increíbles guerreros de Xian también estaban inventando un montón de cosas imprescindibles hoy día? Por ejemplo, inventaron la porcelana, usando una arcilla llamada caolín y cociéndola a más de 1200 grados. O también el papel, mezclando fibras de bambú, corteza de árboles y agua, así como la primera tinta para escribir. La pólvora también la descubrieron los antiguos chinos.



Importante

La arcilla es un material muy abundante, compuesto de silicato de aluminio y arena. Se trabaja con palillos de modelar, ahuecadores y las manos, manteniéndola húmeda para que no pierda plasticidad. Se puede modelar con un armazón interior o en hueco, como en el caso de los guerreros de Xian.

Al cocer la arcilla en un horno a más de 800 grados centígrados se convierte en terracota, ganando en dureza e impermeabilidad.

Resumen

Descarga aquí la versión imprimible de este resumen:



Mesopotamia y Persia

Estas dos antiguas civilizaciones ocupaban el lugar de lo que conocemos hoy en día como **Oriente Próximo**.



Mapa de Mesopotamia

Imagen libre en [Wiki mitología](https://es.wikipedia.org/wiki/Mesopotamia)

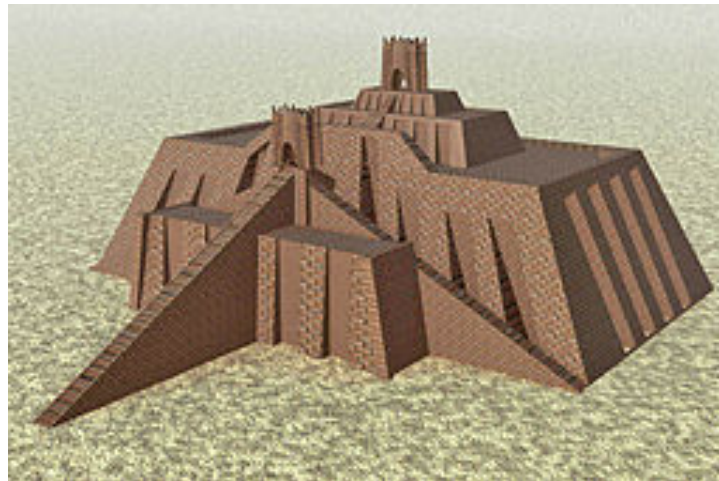
Mesopotamia significa literalmente “entre ríos”, fértil zona geográfica comprendida entre dos ríos, el Tigris y el Éufrates, actualmente la zona norte situada entre Siria e Irak.

Mesopotamia se dividía en Asiria, al norte, y Babilonia, al sur, y ésta a su vez se dividía en dos zonas: Acadia y Sumeria.

Las primitivas aldeas neolíticas que desembocaron en importantes ciudades estado allá por el 4.000 a.C. nos han legado edificios realizados con adobe y ladrillo (adobe cocido) que en ocasiones se vidriaban.

Los **palacios amurallados** se construyeron en torno a un patio central, y se cubrieron con bóvedas y arcos de medio punto. Destaca el palacio del rey asirio Sargón II.

Los **zigurat** eran templos con forma de pirámide escalonada, con una rampa central y un observatorio celestial en su cúspide, como los de Babilonia, Etemenkani y Choga Zanbil.



Reconstrucción del zigurat de Ur

Imagen en [Wikimedia Commons](#), [Dominio público](#)

Dentro de la **escultura** mesopotámica encontramos fundamentalmente esculturas en bulto redondo, relieves y bajorrelieves realizados en piedra, como basalto, alabastro y diorita.

Aparecen, al igual que en Egipto, la ley de la frontalidad y la perspectiva querárquica para ordenar a las figuras por tamaño según su importancia.

Destacan la figura de Gudea, el Código Hammurabi y la estela de Naram-Sin.

La escultura asiria se centra en los temas militares y de caza, destacando la asombrosa Loba herida, y de la época neobabilónica sobresalen los bajo relieves de ladrillo vidriado, con fuertes tonos azules y amarillos, como los de la Puerta de Ishtar, sobre el 500 a. C.



Estela de los buitres

Imagen en [Wikimedia Commons](#), Dominio público



Estatua de Gudea, sobre el 2.000 a.C.

Imagen en [Wikimedia Commons](#), Dominio público

Persia estaba situada al este del Edén, según el Antiguo Testamento, el actual Irán, alcanzando su esplendor con Ciro II y la dinastía aqueménida en el siglo VI a. C. y que coincide con el Imperio que heredó Alejandro Magno.

A diferencia de Mesopotamia, aquí encontramos edificios de piedra, decorados con ladrillos y maderas nobles. Los palacios siguen el modelo egipcio, con sala hipóstila y

avenida de columnas con capiteles en forma de animales. Destacan el palacio de Darío o la tumba de Ciro el Grande.



Mapa del imperio persa durante el reinado de Ciro "El Grande"

Imagen de Arteark7 en [Pinterest](#), Licencia CC

China: cultura en terracota

China constituye una de las grandes civilizaciones antiguas, con gran influencia en Occidente a través de la mítica Ruta de la Seda. Su primera unificación data del siglo III a. C. bajo el imperio de **QuinShi Huandi**, quien mandó crear la Gran Muralla.



Ruta de la seda

Imagen de Penn museum en [Pinterest](#), Licencia CC



Guerrero de Xian

Imagen en [Wikimedia Commons](#), Dominio público

Destacan los sublimes **Guerreros de Xian**, un conjunto de más de mil piezas a tamaño natural realizados en terracota que representan al ejército del emperador QuinShi Huandi. Fueron encontrados en su tumba en 1974.

Sorprenden su acentuado **realismo** y los **rasgos individualizados** de cada una de las piezas, no existiendo dos iguales.

Se realizaron mediante la técnica de la **terracota**: modelando en hueco con barro las figuras, manos y cabezas aparte, añadiendo detalles con palillos de modelar y

ahuecadores. Una vez secas, se cocieron en hornos especiales a unos 800 grados, se ensamblaron las cabezas y las manos con barbotina, y se pintaron con vivos colores al temple.

Imprimible

Descarga aquí la versión imprimible de este tema.



Si quieres escuchar el contenido de este archivo, puedes instalar en tu ordenador el lector de pantalla libre y gratuito [NDVA](#).

Aviso legal

Las páginas externas no se muestran en la versión imprimible

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/permanente/materiales/index.php?aviso#space>