

# Resumen

---

Descarga aquí la versión imprimible de este resumen:



## Mesopotamia y Persia

Estas dos antiguas civilizaciones ocupaban el lugar de lo que conocemos hoy en día como **Oriente Próximo**.



*Mapa de Mesopotamia*

Imagen libre en [Wiki mitología](https://es.wikipedia.org/wiki/Mesopotamia)

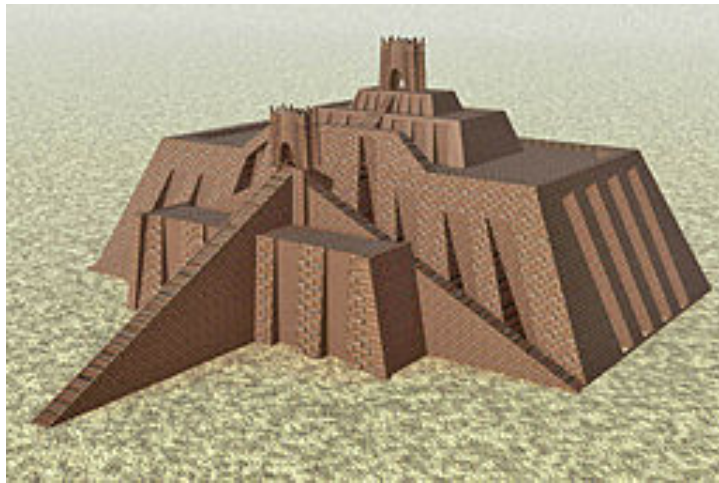
**Mesopotamia** significa literalmente “entre ríos”, fértil zona geográfica comprendida entre dos ríos, el Tigris y el Éufrates, actualmente la zona norte situada entre Siria e Irak.

Mesopotamia se dividía en Asiria, al norte, y Babilonia, al sur, y ésta a su vez se dividía en dos zonas: Acadia y Sumeria.

Las primitivas aldeas neolíticas que desembocaron en importantes ciudades estado allá por el 4.000 a.C. nos han legado edificios realizados con adobe y ladrillo (adobe cocido) que en ocasiones se vidriaban.

Los **palacios amurallados** se construyeron en torno a un patio central, y se cubrieron con bóvedas y arcos de medio punto. Destaca el palacio del rey asirio Sargón II.

Los **zigurat** eran templos con forma de pirámide escalonada, con una rampa central y un observatorio celestial en su cúspide, como los de Babilonia, Etemenkani y Choga Zanbil.



*Reconstrucción del zigurat de Ur*

Imagen en [Wikimedia Commons](#), [Dominio público](#)

Dentro de la **escultura** mesopotámica encontramos fundamentalmente esculturas en bulto redondo, relieves y bajorrelieves realizados en piedra, como basalto, alabastro y diorita.

Aparecen, al igual que en Egipto, la ley de la frontalidad y la perspectiva querárquica para ordenar a las figuras por tamaño según su importancia.

Destacan la figura de Gudea, el Código Hammurabi y la estela de Naram-Sin.

La escultura asiria se centra en los temas militares y de caza, destacando la asombrosa Loba herida, y de la época neobabilónica sobresalen los bajo relieves de ladrillo vidriado, con fuertes tonos azules y amarillos, como los de la Puerta de Ishtar, sobre el 500 a. C.



*Estela de los buitres*

Imagen en [Wikimedia Commons](#), Dominio público



*Estatua de Gudea, sobre el 2.000 a.C.*

Imagen en [Wikimedia Commons](#), Dominio público

**Persia** estaba situada al este del Edén, según el Antiguo Testamento, el actual Irán, alcanzando su esplendor con Ciro II y la dinastía aqueménida en el siglo VI a. C. y que coincide con el Imperio que heredó Alejandro Magno.

A diferencia de Mesopotamia, aquí encontramos edificios de piedra, decorados con ladrillos y maderas nobles. Los palacios siguen el modelo egipcio, con sala hipóstila y

avenida de columnas con capiteles en forma de animales. Destacan el palacio de Darío o la tumba de Ciro el Grande.



*Mapa del imperio persa durante el reinado de Ciro "El Grande"*

Imagen de Arteark7 en [Pinterest](#), Licencia CC

## China: cultura en terracota

**China** constituye una de las grandes civilizaciones antiguas, con gran influencia en Occidente a través de la mítica Ruta de la Seda. Su primera unificación data del siglo III a. C. bajo el imperio de **QuinShi Huandi**, quien mandó crear la Gran Muralla.





*Ruta de la seda*

Imagen de Penn museum en [Pinterest](#), Licencia CC



*Guerrero de Xian*

Imagen en [Wikimedia Commons](#), Dominio público

Destacan los sublimes **Guerreros de Xian**, un conjunto de más de mil piezas a tamaño natural realizados en terracota que representan al ejército del emperador QuinShi Huandi. Fueron encontrados en su tumba en 1974.

Sorprenden su acentuado **realismo** y los **rasgos individualizados** de cada una de las piezas, no existiendo dos iguales.

Se realizaron mediante la técnica de la **terracota**: modelando en hueco con barro las figuras, manos y cabezas aparte, añadiendo detalles con palillos de modelar y

ahuecadores. Una vez secas, se cocieron en hornos especiales a unos 800 grados, se ensamblaron las cabezas y las manos con barbotina, y se pintaron con vivos colores al temple.