

*Ave amicae et amici.* Como en este tema os vamos a hablar de **Publio Virgilio Marón**, un poeta que me gusta muchísimo, he pensado poner os la estrofa final de la Écloga I (un diálogo entre pastores) protagonizada por Tíro y Melibeo: tras la reforma agraria de la época de Augusto, Tíro puede seguir trabajando con sus animales en la tierra de siempre, pero Melibeo está obligado a marcharse de la tierra que le ha visto nacer. Tíro intenta consolarlo y le invita a quedarse con él, por lo menos esa noche.

## TEXTO LATINO Y TRADUCCIÓN

*Hic tamen hanc mecum poteris requiescere noctem  
fronde super viridi. sunt nobis mitia poma,  
castaneae molles et pressi copia lactis,  
et iam summa procul villarum culmina fumant  
maioresque cadunt altis de montibus umbrae.*

**"Aquí sin embargo podrías descansar conmigo esta noche,  
sobre una verde rama. Tenemos manzanas dulces,  
blandas castañas y abundancia de leche prensada (queso)".  
Y a lo lejos las chimeneas de los caseríos ya humean  
y más grandes caen desde los altos montes las sombras.**

Este pasaje es uno de los que más me gustan. Describe la tranquilidad de la vida pastoril con sus simples alimentos, la alegría y la intimidad de la vida familiar que se identifica con el humo que sale de los hogares. Esto está en fuerte contraste con el melancólico atardecer otoñal (las sombras de los montes son más largas) y la tristeza del pastor Melibeo que tiene que abandonar su tierra.



Todo esto me recuerda mucho cuando paso unos días en mi villa durante la época de la vendimia o durante la recolección de la aceituna: los caseríos que echan humo por sus chimeneas al atardecer, las sombras de los montes que se alargan en desmesura en otoño e invierno... Bueno, me vuelvo excesivamente sentimental: esto no es propio del pragmatismo de un *civis romanus*. Así que pasemos al grano.

En la sección de **Literatura** os hablaré con todo detalle de **Virgilio** y estudiaremos juntos la **Eneida**, obra cumbre de la literatura latina. Tendremos ocasión de leer algún fragmento de esta obra maestra y de comentarlo.

En la sección de **lengua** completaremos el repaso de la morfología con las dos últimas declinaciones: **la cuarta y la quinta**. ¿Recordáis que los sustantivos masculinos y femeninos de la cuarta se podían confundir con los de la segunda? Hay que ir con mucho cuidado y fijarse mucho en el genitivo; mirad estos dos sustantivos para refrescaros la memoria: **senatus-us** (m) = "senado" y

**dominus-i** (m) = "señor". ¿Cuál es de la 2ª y cuál de la 4ª? Sencillo, el primero es de la 4ª (genitivo en **-us**) y el segundo de la 2ª (genitivo en **-i**). ¿Veis que con un poco de atención es imposible confundirse? En la quinta declinación no os olvidéis nunca de las palabras **res-rei** (f) = "cosa" y **dies-diei** (m/f): "día", que son de gran uso en latín.

También daremos un rápido repaso a los **numerales** y a los diferentes **valores del caso acusativo**; son cosas que ya hemos visto, pero os aseguro que merece la pena echarle otro vistazo para refrescarlas.

Por último cerraremos el tema con la **traducción** de un texto latino. Ya os he dicho que quería leer y comentar con vosotros algún fragmento de la Eneida. Por ello, en esta ocasión, os voy a dar para traducir algún fragmento de esta obra, siempre con mi supervisión, para que no os perdáis. Veréis que es menos complicado de lo que parece. ¡Así que ánimo y manos a la obra!

## LA VIDA

**Publius Vergilius Maro** nació el año **70 a.C.** en Andes, una pequeña aldea cerca a Mantua. Durante su adolescencia estudia en Cremona, después en Milán y, más tarde, en Roma, donde se inserta en el círculo de los **neoterói**, jóvenes poetas romanos bajo la influencia alejandrina.

Escribe sus primeras composiciones englobadas bajo el título de **Appendix Vergiliana**. Después de la guerra civil entre Octavio y Marco Antonio, los campos paternos le son confiscados para adjudicárselos a los legionarios veteranos de la batalla de Filipos, aunque **Octavio** le recompensará más tarde con tierras en el sur de Italia. A Virgilio no le interesa la carrera política ni la oratoria. Su carácter le invita más a la poesía y a la filosofía. Entra en el círculo de **Mecenas**, consejero político de **Augusto**, junto con Horacio y otros poetas que se encargarán de justificar cultural e ideológicamente la política del primer emperador de Roma.

Entre el año 42 y el 39 a.C. escribe sus **Églogas** o **Bucólicas**, al estilo del griego Teócrito. Entre el 36 y el 29 a.C., por encargo de Mecenas, compone las **Geórgicas**, un tratado en verso sobre agricultura. Desde el año 29 y hasta su muerte, se dedicará a su más ambiciosa obra, la **Eneida**, que plantea tres objetivos claros:

- asentar definitivamente el género épico en la literatura latina;
- vincular la épica latina directamente con la griega con un homenaje total a las obras homéricas la **Iliada** y la **Odissea**;
- enlazar el elemento mitológico de la Guerra de Troya con el origen de la historia de Roma (influencia de Ennio).



El poeta Virgilio entre Clio y Melpomene, Museo del Bardo de Túnez  
(Imagen de Giorces, Questo file è licenziato in base ai termini della  
licenza [Creative Commons Attribuzione 2.5 Generico](#))

Virgilio alcanza los tres objetivos con solvencia, pero cuando está visitando los lugares homéricos personalmente, para poder dar la última capa de barniz a su obra, se encuentra con Augusto en Atenas y decide volver a Italia ya gravemente enfermo (¿tuberculosis?).

La **muerte** le sorprende el 21 de septiembre del **19 a.C.** en Brindisi. En el último momento pide que el manuscrito de la Eneida sea quemado. Augusto se opuso y salvó para la posteridad una de las más grandes obras de la literatura universal. Su epitafio, en parte, reza así: '*cecini pascua rura duces*', es decir, 'he cantado a los pastos, a los campos y a los héroes'.

## LA ENEIDA

Para Virgilio esta obra no podía ser un mero **encargo** de **Octavio** a través de **Mecenas**; no debía quedarse en una alabanza del autócrata salido de las guerras civiles que devastaron política y moralmente la República Romana. Había que situar a **Augusto**, el creador de la **Pax Romana**, en una **conexión histórico-mitológica** universal. Existían unos pasos previos:

- Nevio, en su "*Bellum Poenicum*", escribe sobre **Dido y Eneas**;
- Ennio, en sus "*Annales*", había hecho una primera adaptación de estilo homérico al espíritu latino;
- el hijo de Eneas se llamaba Julo, nombre antecedente de la **familia Julia**; el propio **Julio César** había inaugurado un tempo dedicado a **Venus Genetrix**, como descendiente de la diosa madre de Eneas.

En la Eneida se mezclan, pues, **la historia y la leyenda, la religión y la filosofía, Homero y Ennio, la Iliada y la Odissea**, una plenitud de posibilidades literarias ofrecidas por la poesía grecolatina que todavía ejerce su **influjo en Occidente**.

## ARGUMENTO

La Eneida narra las aventuras del príncipe troyano Eneas que, después de salir de Troya tras su destrucción, es perseguido por la diosa Juno. Arriba a las costas de África, donde Dido, una princesa fenicia, está fundando Cartago. Dido se enamora de Eneas, pero el héroe, a instigación de Júpiter, debe proseguir viaje en pos de su destino, que es fundar en Italia una nueva raza que dominará el mundo. Dido, despechada, se suicida. Eneas, después de visitar el mundo de los muertos y de ser aconsejado por su padre Anquises ya difunto, llega hasta el Lacio donde el rey Latino le concede la mano de su hija Lavinia, antes prometida del príncipe Turno. Éste último declara a los troyanos la guerra que, tras varios episodios, acabará con su muerte y la victoria de Eneas.

## ESTRUCTURA

La **Eneida** es una obra compleja que **presenta varios planos estructurales**:

1. El primero de ellos nos ofrece una suma a la inversa de las obras homéricas:

- Los libros del I al VI nos ofrecen una especie de **Odisea** (viaje desde Troya hasta Italia).
- Los seis últimos reflejan lo que sería una **Ilíada** (guerra entre rútuos y troyanos).

2. Otra **opción** sería **tripartita**:

- Libros del I al IV: Eneas en Cartago, donde el primero y el cuarto (**amor de Dido y Eneas**) enmarcan los viajes del héroe que son narrados en primera persona en los libros II y III;
- Libros del V al VIII: **viaje de Cartago al Lacio**, donde destaca la visita al mundo de los muertos.
- Libros del IX al XII: **guerra entre Turno y Eneas** y desenlace final.

## VIRGILIO: UN HOMERO DISTINTO

Es evidente que **Virgilio**, un *doctus poeta*, no se conformó con copiar a Homero, sino que conocía toda una serie de fuentes diversas para poder dar forma a su obra definitiva. A ello añade un conocimiento exhaustivo de las tradiciones itálicas y de las creencias religiosas y filosóficas que servían a los propósitos del artista.

Es innegable que **los modelos poéticos de Virgilio son Homero y Ennio**. Virgilio se presenta como un homérico por su **estilo** (epítetos, fórmulas épicas, símiles, etc.) y por su **composición** (viajes, escenas de lucha, etc.), pero se trata de un Homero diferente. Virgilio hace un **tratamiento psicológico** diferenciado **de los personajes**, rasgo que procede de la **epopeya alejandrina** y de la **influencia de la tragedia**. Pero Virgilio da un paso más y hace que el centro de gravedad de los acontecimientos se desplace hacia la **vivencia del héroe**.

Virgilio también compite con Ennio, su antecesor latino, sobre planos iguales. Ennio con su estilo arcaico ya había hecho lo esencial: adaptar la épica homérica al espíritu romano. En Virgilio todavía resuenan los ecos de Ennio mezclados con tonalidades del poeta-filósofo Lucrecio.

## ENEAS: EL HÉROE VIRGILIANO

**Eneas** representa la **idealización del pueblo romano**, es *magnanimus y pius* (un hombre bueno y respetuoso con los dioses). La razón de ser de Eneas es cumplir su **fatum** (su Destino), someterse a la voluntad de los dioses, llegar a ser el antepasado de los romanos. La humanidad de Eneas está orientada desde las cenizas de Troya hacia **la tierra prometida en Italia** y el glorioso futuro de Roma. El **fatum** es a la vez la voluntad de Júpiter y el sentido de la historia del mundo. Las rencillas entre Juno y Venus no se pueden oponer a ese destino, así como tampoco las vidas de Dido o de Turno. La misión de Eneas se vuelve cada vez más clara conforme avanza la obra. **Eneas va evolucionando** como un peregrino en busca de su apoteosis. Es una evolución no exenta de dolor **por la pérdida de seres queridos** (su esposa Creúsa, su padre Anquises, su amigo Palante, la propia Dido), pero, al mismo tiempo, cargada de **esperanza**.



**Eneas huyendo de Troya** ( Quest'opera è nel **pubblico dominio** negli Stati Uniti e in tutti i Paesi nei quali il copyright ha una durata di **100** anni dopo la morte dell'autore o meno)



**Muerte de Dido** (La **obra bidimensional** de esta imagen forma parte del **dominio público** mundial en razón de la fecha de muerte de su autor, o de su fecha de publicación)

## DIDO: ÉPICA Y DRAMÁTICA

**Dido** sobresale sobre todos estos personajes secundarios con una fuerza dramática propia de una **heroína trágica**, especialmente en el libro IV. El amor y el desamor entre Dido y Eneas, el abandono de la princesa fenicia y su suicidio final, no son ya solamente la **explicación legendaria de las Guerras Púnicas**, sino que Virgilio lo



proyecta al más allá, cuando en el libro VI vuelve a reunir a ambos personajes en el Averno y Dido se aparta de Eneas sin mediar palabra. El **recuerdo de Dido** emerge en varias ocasiones a lo largo de la obra, como persiguiendo a Eneas y al lector.

## LENGUA Y ESTILO DE LA ENEIDA

La *Eneida* supone una evolución del género épico, pues incorpora **elementos dramáticos y líricos**. Por eso es una **obra total** y de ahí su carácter **universal**. Probablemente no tenga la grandeza ni la originalidad de Homero; Eneas no es Aquiles, tampoco Ulises; pero tiene algo de los dos. Homero era deudor del origen oral de la épica. La obra del docto Virgilio es producto de un **intenso estudio de las fuentes** tanto **griegas** como **latinas**.

Virgilio es el creador de un **lenguaje poético clásico** de extraordinaria **perfección formal**, basado en la gran **variedad de tonos** y la cuidada combinación de neologismos y de arcaísmos. La composición gira alrededor de la idea de la **grandeza romana**, pero cada libro es un **relato de aventuras** que suscitan nuestro interés. En esta trama se insertan **hermosas descripciones**, un mundo de colores y sonidos a los que el poeta es tan sensible, y el **arte de sugerir**, en el que Virgilio es un maestro. Logró además una **perfecta adaptación del hexámetro** a la lengua latina, con efectos de **ritmo y sonoridad** inigualables. **La Eneida es a la vez un relato de aventuras, una secuencia de cuadros deslumbrantes y un poema de una armonía rica y compleja.**

### Comprueba lo aprendido

**Con la edad voy perdiendo la memoria: ayúdame a recordar la información perdida.**

Los jóvenes poetas romanos que influyeron primeramente en Virgilio se llamaban .

Los campos del padre de Virgilio fueron confiscados para recompensar a los veteranos de la batalla de .

Antes de emprender la Eneida Virgilio había escrito ya las  y las .

Virgilio vivió  años.

Virgilio perteneció al círculo literario de .

Virgilio fue a Grecia para visitar los lugares .

En su lecho de muerte Virgilio pidió que el manuscrito de la Eneida fuera .

En la Eneida se mezclan la historia y la , la religión y la .

Eneas representa la idealización del pueblo romano, es  y .

El  es a la vez la voluntad de  y el sentido de la  del mundo.

sobresale sobre todos estos personajes secundarios con una fuerza  propia de una heroína .

La Eneida supone una  del género épico, pues incorpora elementos  y .

**Enviar**

### Comprueba lo aprendido

**El argumento de la Eneida ha perdido algunos elementos: reconstrúyelo.**

La  narra las aventuras del príncipe troyano  que, perseguido por , arriba a las costas de África, donde , una princesa fenicia, está fundando . Dido se enamora de Eneas, pero el héroe, a instigación de , debe proseguir viaje en

| | le concede la mano de su hija | | , antes prometida del príncipe | | .  
Este último declara a los | | la guerra que, tras varios episodios, acabará con su  
| | y la victoria de Eneas.

**Enviar**

## Actividad de lectura

Lee el libro IV de la Eneida y haz una actividad sobre esta lectura. Puedes encontrarlo en la siguiente página web recomendada.

Guión para la lectura.

## Eneida: Libro IV

De Wikisource, la biblioteca libre.

Mas la reina hace tiempo, atormentada de grave cuidado,  
con sangre de sus venas alimenta su herida y ciego ardor la devora.  
El gran valor del héroe acude a su ánimo y la gloria  
muy grande de este pueblo; se clavan en su pecho sus rasgos  
y palabras y no deja el cuidado a su cuerpo el plácido descanso.

*Y así como los tiempos la Aurora siguiente*

## Para saber más

### ARGUMENTO DE LA ENEIDA POR LIBROS

**Libro I:** Eneas y los suyos, cerca de las costas de Italia, son desviados por una tempestad, causada por instigación de Juno, enemiga de los troyanos, hasta las costas de África. Allí se encuentra con Dido, princesa fenicia viuda, que está fundando Cartago.

**Libros II y III:** durante un banquete de bienvenida, Dido pide a Eneas que le cuente todas sus aventuras desde la caída de Troya. Eneas, a pesar del profundo dolor que le suponen esos recuerdos, así lo hace. Una nueva Odisea se abre a los oídos y a los ojos de quienes le escuchan entonces y de quienes lo leemos ahora.

**Libro IV:** Dido, enamorada de Eneas, rompe su luto y declara su amor, primero a su hermana Ana y, más tarde, con ayuda de Juno y de Venus, a Eneas, que olvida momentáneamente su misión de llegar a Italia. Júpiter envía a Mercurio para recordarle al héroe cuál es su destino. Eneas acata el mandato de los dioses y manda hacer los preparativos para partir. Dido, despechada, se suicida y maldice a Eneas y a su raza (Guerras Púnicas).

**Libro V:** los troyanos llegan a Sicilia, donde se celebran unos juegos fúnebres por el aniversario de la muerte de Anquises, padre de Eneas. Juno incita a las mujeres a incendiar las naves, que sólo se

**Libro VI:** desembarco en Cumas y visita al inframundo de manos de la Sibila. Allí se encuentra Eneas con el fantasma de Dido que lo evita, pero también con el espíritu de su padre que le muestra el glorioso futuro de la raza romana.

**Libro VII:** desembarco en el Lacio, donde el rey Latino le ofrece a su hija Lavinia como esposa. Un antiguo pretendiente, el príncipe rútilo Turno, contrariado, declara la guerra a los troyanos. Comienza una nueva Iliada.

**Libro VIII:** Eneas busca aliados (Evandro y su hijo Palante) y Venus solicita para su hijo una nueva y maravillosa armadura a Vulcano (igual que ocurre con Aquiles en la Iliada).

**Libro IX:** durante su ausencia, los troyanos son derrotados. La aventura de Niso y Euríalo, dos amigos que se aventuran en el campamento de los rútilos, acaba en tragedia y ambos pierden la vida.

**Libro X:** asamblea de los dioses, Júpiter prohíbe a Juno y a Venus intervenir en adelante en la contienda, donde Turno mata a Palante, en tanto que Eneas hace lo mismo con Mecencio y a su hijo Lauso.

**Libro XI:** tregua concertada para enterrar a los caídos en la batalla y muerte de Camila, aliada de Turno.

**Libro XII:** El duelo personal entre Turno y Eneas se retrasa porque los rútilos rompen el acuerdo y retoman la batalla, pero, finalmente, ambos héroes se enfrentan y Turno es vencido por el piadoso Eneas que, a punto de perdonarlo, reconoce el tahalí de su amigo Palante, muerto y expoliado por Turno. Entonces, hunde su espada en el pecho de su adversario, cuya muerte cierra la obra.

## *Comprueba lo aprendido*

### **1. La épica latina es deudora directa de la**

- ☐ griega
- ☐ sumeria
- ☐ hitita

### **2. Los personajes típicos de la épica son**

- ☐ gente del pueblo
- ☐ héroes
- ☐ héroes y dioses

### **3. En su origen la épica era un género literario**

- ☐ escrito
- ☐ oral

### **4. El mito más importante reflejado en la épica grecolatina es**

- ☐ Los trabajos de Hércules
- ☐ Teseo y el Minotauro
- ☐ La guerra de Troya

- ☐ Livio Andronico y Nevio
- ☐ Ennio y Tito Livio
- ☐ Homero y Ennio

**6. ¿Cómo se llama el verso épico por antonomasia?**

- ☐ saturnio
- ☐ hexámetro dactílico
- ☐ hexámetro mítico

**7. Virgilio perteneció al círculo literario de**

- ☐ Mecenas
- ☐ Augusto

**8. Virgilio murió en**

- ☐ Roma
- ☐ Brindisi
- ☐ Atenas

**9. Virgilio es deudor literario de**

- ☐ Homero y Ennio
- ☐ Homero y Hesiodo
- ☐ Augusto y Mecenas

**10. La Eneida influirá en obras como**

- ☐ La canción de Roldán y Los Nibelungos
- ☐ El cantar del Mío Cid y la Celestina
- ☐ Los Luisiadas y la Tartana

**ENVIAR RESPUESTAS**



Postumius es un perfecto ciudadano romano. Cuando era joven fue soldado en el ejército romano (**exercitus**, -us) y participó en varias batallas, destacando en los ataques (**impetus**, -us) contra los enemigos, luchando cuerpo a cuerpo en su manípulo junto al ala izquierda (**cornu** sinistrum) de su legión. Obedeció las órdenes (**iussus**, us) de su centurión sin rechistar y luchó por la República romana (**res publica Romana**), como era su deber y obligación, consiguiendo así ascender en el escalafón militar hasta llegar a ser tribuno (**tribunatus**, -us).

Después de su carrera militar, volvió a su patria y se integró en la administración de su ciudad, desempeñando cargos políticos (**magistratus**, -us) importantes a nivel local, llegando a formar parte del 'ordo decurionum', el equivalente del Senado en Roma (**senatus**, senatus). Destacó por su confianza y fidelidad (**fides**, fidei) y siempre puso por delante los intereses públicos a los de su hacienda particular (**res familiares**). Tanto en la paz como en la guerra (*domi militiaeque*) siempre fue un hombre integro.

Ahora lleva una vida más apacible y pasa sus días (**dies**, diei), como un romano de clase alta: se levanta al alba, se asea y cuida su barba que oculta una cicatriz en la cara (**facies**, faciei), consecuencia de una antigua herida de guerra; después de un ligero desayuno, recibe a sus clientes y los atiende de la menor manera posible; más tarde se dirige al foro, donde se reúne con amigos y conocidos y comenta con ellos la situación de la ciudad y de la república; a la hora sexta, se toma un descanso y se dirige a los baños públicos, donde se encuentra con otros allegados y hablan de cuestiones filosóficas o literarias, mientras se relajan admirando a los jóvenes que se ejercitan en la palestra. Finalmente, volverá a casa (**domus**, -us) para la comida principal del día, la cena.





Como habrás observado en la narración anterior, el núcleo principal de repaso de morfología de este tema lo conforman la 4ª y 5ª declinaciones, pero también recontaremos los numerales cardinales, ordinales, distributivos y otros.

Por último, a nivel sintáctico, vamos a estudiar los valores del acusativo, un caso que, por defecto, tendemos a asociar exclusivamente a la función de C.D., pero sobre el que hay que recordar que, si va precedido por preposición, se convierte en C.C. Este año veremos acusativos funcionando de diversas y novedosas maneras: como C.C. pero sin preposición, como sujeto de un verbo subordinado en infinitivo, etc.

## Comprueba lo aprendido

Lee la introducción y el siguiente texto sobre la vida de Postumio y responde a las preguntas:

*Postumius iuvenis miles fortiter in bello pugnavit. Exercitus Romani primum miles, deinde centurio, postremo tribunus militum fuit. In proelio magnos in hostes impetus cum commilitonibus fecit. Eorum nonnulli ceciderunt. Ipse Postumius, faciem vulneratus vulnere foedo, sodalis vitam servavit et coronam civicam, roboris foliis intexam, obtinuit. Nunc barba vulnus tegit. Hodie caelo albente prima luce Postumius e lecto territus surgit. Somnium terribile eum nocte affecit: in somnio vidit omnium sodalium facies, qui in bello interfecti sunt; Postumius hos interrogavit 'ut valetis, amici?', sed illi nihil respondebant, tantum tacebant et eum intuebantur.*

1. Postumio fue un soldado romano que ascendió primero a tribuno y después a centurión.  
Verdadero ☐ Falso ☐ 
2. Postumio fue herido en la cara  
Verdadero ☐ Falso ☐ 
3. Postumio recibió la corona de hierba, por salvar a un compañero suyo de una muerte segura  
Verdadero ☐ Falso ☐ 
4. Postumio tuvo un extraño sueño a la hora sexta  
Verdadero ☐ Falso ☐ 

5. Esta última cuestión es, sin duda, la más difícil de resolver:

El sueño de Postumio, donde, contemplando los rostros de sus camaradas muertos, les pregunta '¿cómo estáis?', se debe a que la tarde anterior, después de la cena, estuvo leyendo el libro VI de la Eneida de Virgilio

Verdadero ☐ Falso ☐ 



## 2.1. Morfología nominal: 4ª y 5ª declinación

### LA CUARTA DECLINACIÓN

La cuarta declinación está formada por sustantivos masculinos, femeninos y neutros de **tema en -u**. Al igual que en las declinaciones anteriores se reconocen por las terminaciones de su enunciado:

- Se sabe que un sustantivo pertenece a la cuarta declinación porque su **genitivo** termina en **-us**;
- Se sabe el género del sustantivo por la terminación de su **nominativo**:  
**-us** para el **masculino** y **femenino**.

Ejemplos: *occasus-us* (m): ocaso, *manus-us* (f): mano.

**-u** para el **neutro**.

Ejemplo: *genu-us* (n): rodilla.



Escuela de Atenas. Museo Vaticano. Roma.

Para declinarlas, no tenemos más que aplicar el mismo procedimiento que con las declinaciones que ya hemos repasado: añadimos a la raíz que obtenemos al quitar **-us** del genitivo, las terminaciones que corresponden a cada uno de los casos. Veámoslo:

	MASCULINO		FEMENINO		NEUTRO	
	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL
<b>N</b>	occas- <b>us</b>	occas- <b>us</b>	man- <b>us</b>	man- <b>us</b>	gen- <b>u</b>	gen- <b>ua</b>
<b>V</b>	occas- <b>us</b>	occas- <b>us</b>	man- <b>us</b>	man- <b>us</b>	gen- <b>u</b>	gen- <b>ua</b>
<b>Ac</b>	occas- <b>um</b>	occas- <b>us</b>	man- <b>um</b>	man- <b>us</b>	gen- <b>u</b>	gen- <b>ua</b>
<b>G</b>	occas- <b>us</b>	occas- <b>uum</b>	man- <b>us</b>	man- <b>uum</b>	gen- <b>us</b>	gen- <b>uum</b>
<b>D</b>	occas- <b>ui</b>	occas- <b>ibus</b>	man- <b>ui</b>	man- <b>ibus</b>	gen- <b>ui</b>	gen- <b>ibus</b>
<b>Ab</b>	occas- <b>u</b>	occas- <b>ibus</b>	man- <b>u</b>	man- <b>ibus</b>	gen- <b>u</b>	gen- <b>ibus</b>

#### OBSERVACIONES:

-La mayoría de los sustantivos en **-us** son masculinos.

-La vocal del tema aparece en todos los casos excepto en el **dativo y ablativo plural** que terminan en **-ibus** en lugar de **-ubus**. No obstante, algunos sustantivos mantienen o restablecen esta desinencia originaria en dativo y ablativo plural. Ejemplos: palabras de dos sílabas terminadas en **-cus**: *acus* (aguja), *quercus* (encina), *arcus* (arco), *lacus* (lago), *specus* (caverna); y otras como *partus* (parto), *artus* (articulación), *tribus* (tribu).

-El **dativo singular** **-ui** contrae con frecuencia su terminación en **-u**.

-Muchos sustantivos de esta declinación son **deverbativos** (proceden de verbos= tema de supino + **-us**). Ejemplos: *casus* (caso) de *cado-ere-ecidi-casum* (caer); *exitus* (salida) de *exeo-ire-exivi-exitum* (salir); *visus* (vista) de *video-ere-vidi-visum* (ver); *auditus* (oído) de *audio-ire-audivi-auditum* (oir); *adventus* (llegada) de *advenio-ire-adveni-adventum* (llegar)...

-También existen una serie de sustantivos, normalmente con significado de oficio, que derivan de sustantivos conocidos a los que se les añade el sufijo **-atus**. Ejemplos: *magistratus* (magistrado) de *magister* (maestro); *senatus* (senado) de *senex* (anciano); *consulatus* de *consul* (cónsul)...

Veamos ahora cómo se declina una palabra de la 4ª declinación calificada por un adjetivo:

<b>N</b>	<b>MASCULINO Y FEMENINO</b>	<b>NEUTRO</b>
----------	-----------------------------	---------------

<b>fructus-us</b> (m): fruto + <b>silvester-tris-tre</b> : silvestre		<b>genu-us</b> (n): rodilla + <b>sanus-a-um</b> : sano/a	
SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL
silvester fruct <b>us</b>	silvestres fruct <b>us</b>	sanum genu	sana genu <b>ua</b>
<b>V</b> silvester fruct <b>us</b>	silvestres fruct <b>us</b>	sanum genu	sana genu <b>ua</b>
<b>Ac</b> silvestrem fruct <b>um</b>	silvestres fruct <b>us</b>	sanum genu	sana genu <b>ua</b>
<b>G</b> silvestris fruct <b>us</b>	silvestrium fruct <b>uum</b>	sani genu <b>us</b>	sanorum genu <b>uum</b>
<b>D</b> silvestri fruct <b>ui</b>	silvestribus fruct <b>ibus</b>	sano genu <b>ui</b>	sanis gen <b>ibus</b>
<b>Ab</b> silvestri fruct <b>u</b>	silvestribus fruct <b>ibus</b>	sano genu	sanis gen <b>ibus</b>

Aunque estos sustantivos se declinan por la 4ª declinación y los adjetivos que los modifican lo hacen por la 3ª declinación (adjetivo 3-3-3) y por la 2ª (adjetivo 2-1-2) respectivamente, en ambos casos concuerdan en caso, género y número.

## Para saber más

Es frecuente encontrar el sustantivo de la 4ª declinación **domus** ("casa"), declinado en algunos casos con desinencias de la 2ª declinación. Esta mezcla entre una declinación y otra se debe a su gran parecido. Veamos en negrita cuáles eran las desinencias más habituales de esta palabra:

<b>domus-us</b> (f): casa				
	SINGULAR		PLURAL	
<b>N</b>	dom-us		dom-us	
<b>V</b>	dom-us		dom-us	
<b>Ac</b>	dom-um		dom-us	dom- <b>os</b>
<b>G</b>	dom-us	dom-i	dom-uum	dom- <b>orum</b>
<b>D</b>	dom-ui	dom- <b>o</b>	dom-ibus	
<b>Ab</b>	dom-u	dom- <b>o</b>	dom-ibus	

Este sustantivo también cuenta con el locativo *domi* ("en casa").

## Comprueba lo aprendido

Declina los siguientes sintagmas:

- triste llanto= **tristis-e**: triste + **fletus-us** (m): llanto
- salida rápida= **exitus-us** (m): salida + **celer-celeris-celere**: rápido
- ala derecha del ejército= **cornu-us** (n): ala del ejército + **dexter-tra-trum**: derecha
- situación difícil= **status-us** (m): situación + **difficilis-e**: difícil
- parto natural= **partus-us** (m): parto + **naturalis-e**: natural
- pequeña aguja= **parvus-a-um**: pequeña + **acus-us** (f): aguja

**tristis-e**: triste + **fletus-us** (m): llanto

<b>V</b>				
<b>Ac</b>				
<b>G</b>				
<b>D</b>				
<b>Ab</b>				

<b>exitus-us</b> (m): salida + <b>celer-celeris-celere</b> : rápido				
	<b>SINGULAR</b>		<b>PLURAL</b>	
<b>N</b>				
<b>V</b>				
<b>Ac</b>				
<b>G</b>				
<b>D</b>				
<b>Ab</b>				

<b>cornu-us</b> (n): ala del ejército + <b>dexter-tra-trum</b> : derecha				
	<b>SINGULAR</b>		<b>PLURAL</b>	
<b>N</b>				
<b>V</b>				
<b>Ac</b>				
<b>G</b>				
<b>D</b>				
<b>Ab</b>				

<b>status-us</b> (m): situación + <b>difficilis-e</b> : difícil				
	<b>SINGULAR</b>		<b>PLURAL</b>	
<b>N</b>				
<b>V</b>				
<b>Ac</b>				
<b>G</b>				
<b>D</b>				
<b>Ab</b>				

<b>partus-us</b> (m.): parto + <b>naturalis-e</b> : natural				
	<b>SINGULAR</b>		<b>PLURAL</b>	
<b>N</b>				
<b>V</b>				
<b>Ac</b>				
<b>G</b>				
<b>D</b>				
<b>Ab</b>				

<b>parvus-a-um</b> : pequeña + <b>acus-us</b> (f): aguja				
	<b>SINGULAR</b>		<b>PLURAL</b>	
<b>N</b>				


G				
D				
Ab				

Enviar

## LA QUINTA DECLINACIÓN

La quinta declinación está formada únicamente por sustantivos masculinos y femeninos de **tema en -e** que podremos reconocer gracias a las terminaciones de su enunciado. Se sabe que un sustantivo pertenece a la 5ª declinación porque su **nominativo** termina en **-es** y su **genitivo** en **-ei**. Ejemplo: *dies-ei* (m./f.): día, jornada.

Para declinar los sustantivos que pertenecen a ella, seguimos de nuevo los mismos pasos que para el resto de declinaciones ya estudiadas: sacamos la raíz del genitivo (le quitamos -ei) y le añadimos las desinencias casuales:

5ª DECLINACIÓN			
 <p>Teatro romano de Siracusa. Foto de Virginia Fernández Leal.</p>		MASCULINO y FEMENINO	
		SINGULAR	PLURAL
	N	di-es	di-es
	V	di-es	di-es
	Ac	di-em	di-es
	G	di-ei	di-erum
	D	di-ei	di-ebus
	Ab	di-e	di-ebus

## OBSERVACIONES

-Esta declinación tiene poco sustantivos.

-Los sustantivos de la 5ª declinación son todos femeninos excepto *dies-ei* (día) y *meridies-ei* (mediodía). Sin embargo, en el caso de *dies*, es femenino singular cuando va referido a una fecha fija: *certa dies* (un día determinado).

-Sólo los sustantivos *dies* y *res* tienen la declinación completa. El resto de palabras no se declinan en genitivo, dativo y ablativo plural.

Concordemos y declinemos un sustantivo de la 5ª declinación calificado por un adjetivo:

Vista del foro desde el Palatino		<i>res-ei</i> (f): cosa, asunto + <i>publicus-a-um</i> : público	
		SINGULAR	PLURAL
N	res publica	res publicae	
V	res publica	res publicae	
Ac	rem publicam	res publicas	
G	rei publicae	rerum publicarum	
D	rei publicae	rebus publicis	



Ab re publica

rebus publicis

Recuerda que no es necesario que coincidan las desinencias casuales de sustantivo y adjetivo; en este ejemplo el sustantivo es de la 5ª declinación y el adjetivo de la 1ª, lo que si deben es concordar en caso, género y número.

## Para saber más

Existen algunas palabras que podemos encontrarlas declinadas tanto por la 1ª como por la 5ª declinación. Ejemplos: *luxuria-ae / luxuries-ei*, *materia-ae/materies-ei*.

## Comprueba lo aprendido

Declina los siguientes sintagmas:

- materia difícil = **materies-ei** (f): materia + **difficilis-e**: difícil
- última esperanza = **ultimus-a-um**: último + **spes-ei** (f): esperanza
- rostro feliz = **facies-ei** (f): rostro + **felix-icis**: feliz
- llanura campestre = **planities-ei** (f): llanura + **campester-tris-tre**: campestre

<b>materies-ei</b> (f): materia + <b>difficilis-e</b> : difícil				
	SINGULAR		PLURAL	
N				
V				
Ac				
G				
D				
Ab				



	SINGULAR		PLURAL	
N	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
V	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Ac	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
G	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
D	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Ab	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

<b>facies-ei</b> (f): rostro + <b>felix-icis</b> : feliz				
	SINGULAR		PLURAL	
N	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
V	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Ac	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
G	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
D	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Ab	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

<b>planities-ei</b> (f): llanura + <b>campester-tris-tre</b> : campestre				
	SINGULAR		PLURAL	
N	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
V	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Ac	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
G	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
D	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Ab	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Enviar

## Comprueba lo aprendido

Indica a qué declinación pertenecen las siguientes palabras latinas y escribe cuál es su raíz.

-Para las declinaciones utiliza: **1** para la 1ª decl., **2** para la 2ª decl., **3** para la 3ª decl., **4** para la 4ª decl., **5** para la 5ª decl.

-Para las raíces, escríbela tal cual, sin guión. Ejemplo: *vita-ae*, raíz **vita**.

	Palabra latina	Declinación	Raíz
1	<i>classis-classis</i>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
2	<i>vir-viri</i>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
3	<i>contemptio-contemptionis</i>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
4	<i>crudelitas-crudelitatis</i>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
5	<i>ager-agri</i>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
6	<i>nauta-nautae</i>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

9	<i>magistratus-magistratus</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="text"/>
10	<i>mare-maris</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="text"/>
11	<i>filius-filii</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="text"/>
12	<i>perniciēs-perniciēi</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="text"/>
13	<i>foedus-foederis</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="text"/>
14	<i>carmen-carminis</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="text"/>
15	<i>miles-militis</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="text"/>
16	<i>cornu-cornus</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="text"/>
17	<i>civis-civis</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="text"/>
18	<i>res-rei</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="text"/>
19	<i>pater-patris</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="text"/>
20	<i>aqua-aquae</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="text"/>

**Enviar**


## 2.2. Los numerales



Los numerales latinos, como ya tuviste oportunidad de conocer el curso pasado, pueden ser adjetivos o adverbios.

Por una parte, los **adjetivos numerales**, según lo que expresen, se pueden clasificar en cuatro tipos: cardinales, ordinales, distributivos y multiplicativos. Los de uso más frecuente son los cardinales y ordinales que te presentamos a continuación y de los que tienes una lista en la sección "Importante", donde también te explicamos cómo ayudarte a reconocerlos. De uso menos frecuente son los distributivos y multiplicativos que puedes encontrar en la sección "Para saber más". Repasemos los cardinales y ordinales.

- Los **cardinales** son aquellos que expresan cantidad (uno, dos, tres...) y responden a la pregunta "¿cuántos?" (*quot?*). Sólo se declinan las tres primeras unidades (unus, duo, tres), las centenas a partir de doscientos y los millares. Veamos cómo lo hacen:

N	unus-a-um: uno/a			duo-duae-duo: dos			tres-tria: tres		
	M	F	N		M	F	N	M/F	N
	unus	una	unum		duo	duae	duo	tres	tria
	Ac	unum	unam		unum	duos	duas	duo	tres
G	unius				duorum	duarum	duorum	trium	
D	uni			duobus	duabus	duobus	tribus		
Ab	uno	una	uno	duobus	duabus	duobus	tribus		

	ducenti-ae-a: doscientos/as		
	M	F	N
N	ducenti	ducentae	ducenta
Ac	ducentos	ducentas	ducenta
G	ducentorum	ducentarum	ducentorum
D	ducentis		
Ab	ducentis		



**12**  
Decadramma di argento  
c. 406 a.C.  
Monaco, Antikensammlung

mille*: mil
milia
milia
milium
milibus
milibus

\*Mille en singular es indeclinable pero en plural se declina como un neutro de la 3ª declinación.

- Los **ordinales** son aquellos que indican el orden o posición que se ocupa dentro de una serie (primero, segundo, tercero...) y que responden a la pregunta "¿en qué número de orden?" (*quotus?*). Se trata de adjetivos de tres terminaciones que se declinan como *bonus-a-um*, es decir, como los adjetivos de la primera clase: *primus-a-um*, *secundus-a-um*, *tertius-a-um*... (primero, segundo, tercero...). Observa:

primus-a-um: primero/a							
N	SINGULAR				PLURAL		
	M	F	N		M	F	N
	primus	prima	primum		primi	primae	prima
	Ac	primum	primam		primum	primos	primas
G	primi	primae	primi	primorum	primarum	primorum	
D	primo	primae	primo	primis			
Ab	primo	prima	primo	primis			

*Importante*

CARDINALES					ORDINALES				
1	I	unus-a-um	28	XXVIII	duodetriginta	1º	primus-a-um	28º	duodetrices
2	II	duo-ae-o	29	XXIX	undetriginta	2º	secundus; alter	29º	undetrices
3	III	tres-ia	30	XXX	triginta	3º	tertius	30º	tricesimus
4	IV	quattuor	33	XXXIII	tres et triginta	4º	quartus	33º	tricesimus
5	V	quinque	40	XL	quadraginta	5º	quintus	40º	quadragesim
6	VI	sex	50	L	quinguaginta	6º	sextus	50º	quinguages
7	VII	septem	60	LX	sexaginta	7º	septimus	60º	sexagesimu
8	VIII	octo	70	LXX	septuaginta	8º	octavus	70º	septuagesim
9	IX	novem	80	LXXX	octoginta	9º	nonus	80º	octogesimu
10	X	DECEM	90	XC	nonaginta	10º	DECIMUS	90º	nonagesimu
11	XI	undecim	100	C	CENTUM	11º	undecimus	100º	CENTESIMU
12	XII	duodecim	101	CI	centum unus	12º	duodecimus	101º	centesimus
13	XIII	tredecim	200	CC	ducenti-ae-a	13º	tertius decimus	200º	ducentesim
14	XIV	quattuordecim	300	CCC	trecenti-ae-a	14º	quartus decimus	300º	trecentesim
15	XV	quinquedecim	400	CD	quadringenti-ae-a	15º	quintus decimus	400º	quadringen
16	XVI	sexdecim	500	D	quingenti-ae-a	16º	sextus decimus	500º	quingentesi
17	XVII	septemdecim	600	DC	sexcenti-ae-a	17º	septimus decimus	600º	sexcentesim
18	XVIII	duodeviginti	700	DCC	septingenti-ae-a	18º	duodevicesimus	700º	septingente
19	XIX	undeviginti	800	DCCC	octingenti-ae-a	19º	undevicesimus	800º	octingentes
20	XX	VIGINTI	900	CM	nongenti-ae-a	20º	VICESIMUS	900º	nongentesim
21	XXI	unus et viginti, viginti unus	1000	M	MILLE	21º	vicesimus unus, vicesimus primus	1000º	MILLESIMUS
22	XXII	duo et viginti, viginti duo	2000	MM	duo milia	22º	vicesimus alter, vicesimus secundus	2000º	bis millesim

Como habrás observado en el cuadro de los numerales, es importante que recuerdes las siguientes particularidades en la formación de los cardinales:

- Los números 18 y 19, 28 y 29, 38 y 39, etc., se expresan mediante una resta. Por ejemplo, 18 = 20-2, es decir, "dos restados a veinte" (*duo-de-viginti*); 19 = 20-1, es decir, "uno restado a veinte" (*un-de-viginti*); 28 = 30-2, es decir, "dos restados a treinta" (*duo-de-triginti*), etc.
- Los números que siguen a partir de 20, es decir, 21-22-23-24, etc., pueden expresarse de dos formas:
  - **decenas + unidades**= *viginti unus* (21), *viginti duo* (22), *viginti tria* (23), etc. Ésta es la forma que hemos heredado en castellano.
  - **unidades + et + decenas**= *unus et viginti* (21), *duo et viginti* (22), *tria et viginti* (23), etc.
- Para que reconozcas mejor los numerales, fíjate en su terminación:
  - En los cardinales, los numerales del 11 al 17 (once, doce, trece, catorce... **undecim**, **duodecim**, **tredecim**, **quattuordecim**...) tienen la terminación **-decim** (del numeral *decem*, diez) añadida al numeral de la unidad (con pequeñas variaciones). Los numerales cardinales que indican las decenas, del treinta al noventa, (treinta, cuarenta... **triginta**, **quadraginta**...) poseen la terminación **-ginta**; es decir, multiplicamos por diez el numeral que precede al sufijo (quadraginta: 4 x 10 = 40). Los numerales que indican las centenas, del doscientos al novecientos, (doscientos, trescientos, cuatrocientos... **ducenti**, **tricenti**, **quadringenti**...) poseen la terminación **-centi/-genti**, que proviene del numeral *centum* (*cien*); por tanto, multiplicamos por cien el numeral que precede al sufijo (tricenti: 3 x 100 = 300)
  - En los numerales ordinales, las decenas (vigésimo, trigésimo, cuadragesimo... **vicesimus**, **tricesimus**, **quadragesimus**...) poseen la terminación **-cesimus/-gesimus**. Los numerales que expresan las centenas (ducentésimo, trigétesimo, cuadrigétesimo... **ducentesimus**, **trecentesimus**, **quadringentesimus**...) poseen la terminación **-centesimus /-gentesimus**.

#### ● Observaciones sobre el numeral *mille*

En **singular** puede ser:



- sustantivo ("un millar"): necesita otro sustantivo en genitivo. Ejemplos: *milia hominum*, "un millar de hombres"; *milia passuum*, "un millar de pasos".

En **plural** es sustantivo siempre, por tanto, al igual que en singular, debe ir acompañado de un sustantivo en genitivo. Ejemplos: *duo milia hominum*, "dos millares de hombres" ("dos mil hombres"); *duo milia passuum*, "dos mil pasos" ("dos millas").

## Para saber más

### LOS ADJETIVOS DISTRIBUTIVOS Y MULTIPLICATIVOS

Los **distributivos**, que expresan agrupaciones (de uno en uno, de dos en dos, de tres en tres...). Responden a las preguntas "¿de cuántos en cuántos?", "¿cuántos de cada uno?", "¿en grupos de cuántos?" (*quoteni?*). Estos adjetivos sólo tienen plural y de nuevo se declinan siguiendo el modelo de *bonus-a-um*. Veamos:

<i>singuli-ae-a</i> : de uno en uno			
	M	F	N
N	singulī	singulae	singula
Ac	singulos	singulas	singula
G	singulorum	singularum	singulorum
D	singulis		
Ab	singulis		

DISTRIBUTIVOS (= "en grupos de...")							
1	singuli-ae-a	12	duodeni	28	duodetriceni	101	centeni singuli
2	bini-ae-a	13	terni deni	29	undetriceni	200	ducenti
3	terni (trini)	14	quaterni deni	30	triceni	300	trecenti
4	quaterni	15	quini deni	33	triceni terni	400	quadringeni
5	quini	16	seni deni	40	quadrageni	500	quingeni
6	seni	17	septeni deni	50	quinguageni	600	sexcenti
7	septeni	18	duodeviceni	60	sexageni	700	septingeni
8	octoni	19	undeviceni	70	septuageni	800	octingeni
9	noveni	20	VICENI	80	octogeni	900	nongeni
10	DENI	21	vicenti singuli	90	nonageni	1000	SINGULA MILIA
11	undeni	22	viceni bini	100	CENTENI	2000	bina milia

● Los **multiplicativos**, son aquellos que indican el número de veces que se repite una cantidad (simple, doble, triple...). Responden a la pregunta "¿de cuántas partes?" (*quotuplex?*) y podemos encontrarlos de dos maneras:

-Terminados en **-plex**. Ejemplos: *simplex-icis* (simple), *duplex-icis* (doble), *triplex-icis* (triple)... Se declinan siguiendo el modelo de un adjetivo de la segunda clase de una terminación, del tipo *felix-icis* (tema en vocal -i).





Escultura doble. Museo Arqueológico de Nápoles

	M/F	N	M/F	N
N	duplex		duplices	duplicia
Ac	duplicem	duplex	duplices	duplicia
G	duplicis		duplicium	
D	duplici		duplicibus	
Ab	duplici		duplicibus	

-Terminados en **-plus**. Ejemplos: *simplus* (simple), *duplus* (dos veces mayor), *triplus* (tres veces mayor). Estos adjetivos expresan la proporcionalidad entre dos cantidades y se declinan igual que un adjetivo 2-1-2.

<b>duplus-a-um</b> : dos veces mayor						
	SINGULAR			PLURAL		
	M	F	N	M	F	N
<b>N</b>	duplus	dupla	duplum	dupli	duplae	dupla
<b>Ac</b>	duplum	duplam	duplum	duplos	duplas	dupla
<b>G</b>	dupli	duplae	dupli	duplorum	duplarum	duplorum
<b>D</b>	duplo	duplae	duplo	duplis		
<b>Ab</b>	duplo	dupla	duplo	duplis		

### LOS ADVERBIOS NUMERALES

Los **adverbios numerales** expresan el número de veces que se repite una acción (una vez, dos veces, tres veces...). Responden a la pregunta "¿cuántas veces?" (*quoties* o *quotiens*?). Ejemplos: *semel* (una vez), *bis* (dos veces), *ter* (tres veces)... Se suelen emplear en multiplicaciones en las que el adverbio es el multiplicador y el adjetivo distributivo el multiplicando. Ejemplo: *bis bina sunt quattuor* ("dos veces dos son cuatro" o lo que es lo mismo,  $2 \times 2 = 4$ ).

ADVERBIOS NUMERALES									
1 vez	semel	11 veces	undecies	21 veces	vicies semel	80 veces	octogies	800 veces	octogies
2 veces	bis	12 veces	duodecies	22 veces	vicies bis	90 veces	nonagies	900 veces	nonagies
3 veces	ter	13 veces	terdecies	28 veces	duodetricies	100 veces	CENTIES	1000 veces	MIL
4 veces	quater	14 veces	quatuordecies	29 veces	undetricies	101 veces	centies semel	2000 veces	bis mil
5 veces	quiquies	15 veces	quindecies	30 veces	tricies	200 veces	ducenties	3000 veces	ter mil
6 veces	sexies	16 veces	sedecies	33 veces	tricies ter	300 veces	trecenties	10000 veces	dec mil
7 veces	septies	17 veces	septiesdecies	40 veces	quadrages	400 veces	quadringenties	100000 veces	cent mil
8 veces	octies	18 veces	duodevicies	50 veces	quingages	500 veces	quingenties	500000 veces	quingentes mil
9 veces	novies	19 veces	undevicies	60 veces	sexages	600 veces	sexcenties	1000000 veces	dec mil
10 veces	DECIES	20 veces	VICIES	70 veces	septuages	700 veces	septingenties		

## Comprueba lo aprendido

Concuerda y declina los sintagmas formados por los siguientes **adjetivos cardinales** y sustantivos:

- una legión (singular) = **unus-a-um**: uno/a + **legio-onis** (f): legión

<b>N</b>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>Ac</b>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>G</b>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>D</b>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>Ab</b>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

- quinientos soldados (plural) = **quingenti-ae-a**: quinientos + **miles-itis** (m): soldado

<b>N</b>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>Ac</b>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Ab		
----	--	--

- mil palabras (plural)= **mille** + **verbum-i** (n): palabra

N		
Ac		
G		
D		
Ab		

Enviar

## Comprueba lo aprendido

Concuerda y declina los sintagmas formados por los siguientes **adjetivos ordinales** y sustantivos:

- En **singular**: "primera hija" = **primus-a-um**: primero/a + **filia-ae** (f): hija

N		
Ac		
G		
D		
Ab		

- En **plural**: "cuartos pisos" = **quartus-a-um**: cuarto/a + **tabulatum-i** (n): piso

N		
Ac		
G		
D		
Ab		

- En **singular**: "décima carrera" = **decimus-a-um**: décimo/a + **cursus-us** (m): carrera

N		
Ac		
G		
D		
Ab		

- En **singular**: "vigésima semana" = **vicesimus-a-um**: vigésimo/a + **hebdomas-adis** (f): semana

N		
Ac		

## Comprueba lo aprendido

Declina los siguientes **adjetivos multiplicativos**:

- En singular **triplex-icis** (triple)
- En plural **quintuplex-icis** (quíntuple)
- En singular **triplus-a-um** (triple)
- En plural **quintuplus-a-um** (quíntuple)

Comprueba tu declinación.

## Comprueba lo aprendido

Concuerda y declina en plural los sintagmas formados por los siguientes **adjetivos distributivos** y sustantivos:

- de dos en dos escalones= **bini-ae-a**: de dos en dos + **gradus-us** (m.): escalón
- de siete en siete días= **septeni-ae-a**: de siete en siete + **dies-ei** (m.): día
- de diez en diez noches= **deni-ae-a**: de diez en diez + **nox-noctis** (f.): noche
- de veinte en veinte monedas= **viceni-ae-a**: de veinte en veinte + **nomisma-atis** (n.): moneda

Comprueba tu declinación.

## Ejercicio resuelto

Analiza y traduce el siguiente texto sobre el alistamiento de tropas para la batalla. Lo hemos seleccionado de la narración que hace el historiador Tito Livio de las tropas que se preparan contra Aníbal en la segunda guerra púnica.

*Nominatae iam consulibus provinciae erant. Cornelio Hispania sorte evenit; Sempronio Africa cum Sicilia. Sex in eum annum decreverunt legiones; naves circiter LXXX onerarias coegerunt. Quattuor et viginti peditum Romanorum milia inscripserunt et mille octingenti equites; sociorum quadraginta milia peditum, quattuor milia et quadringenti equites; naves ducentas viginti quinquereemes, celoces viginti deduxerunt. Inter consules ita copias diviserunt: Sempronio duas legiones dederunt, naves longas centum sexaginta, celoces duodecim. Cornelius obtinuit minus copiarum: sexaginta quinquereemes et duas Romanas legiones cum suo iusto equitatu et quattuordecim milibus sociorum peditum, equitibus mille sescentis. Duas legiones Romanas et decem milia sociorum peditum, mille equites socios, sescentos Romanos Gallia provincia habebat.*

(Adaptación Tito Livio: *Ab urbe condita*, XXI, 17)





## 2.3. Valores del acusativo

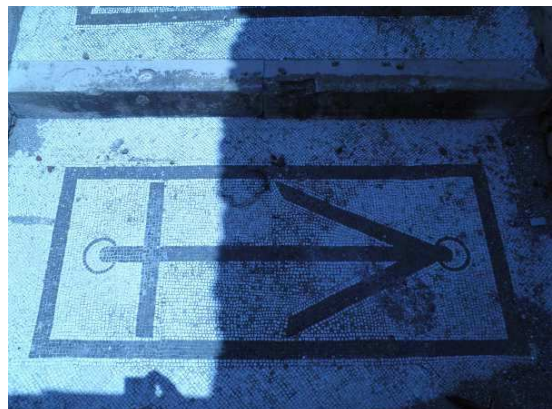


El **acusativo** es el caso cuyo significado fundamental indica el **fin** o la **dirección** de una acción verbal. Así, sus usos más habituales son:

- **COMPLEMENTO DIRECTO (CD)** de verbos transitivos: es la palabra que indica la persona, animal o cosa a la que afecta directamente la acción verbal.

*Caesar Hannibalem vicit* ("César venció a Aníbal").

- **ACUSATIVO DE DIRECCIÓN (Ac. Dir.):** indica el lugar a donde converge la acción verbal. Es frecuente con verbos de movimiento y lo podemos encontrar:



Mosaico de casa pompeyana

- El **acusativo de dirección sin preposición** se usa con los nombres comunes *domus* y *rus* y nombres propios de ciudades e islas menores.

*eo domum* ("voy a casa");

*eo Romam* ("voy a Roma").

Recuerda que se usa preposición con el resto de nombres. Para marcar dirección hacia el interior de un lugar se usa **in**, y para indicar dirección hacia las proximidades se emplea **ad**.

*eo in urbem* ("voy a la ciudad")

- **ACUSATIVO DE EXTENSIÓN (Ac. Ext.):** es aquel que expresa la extensión en el espacio y en el tiempo, de una forma equivalente a un circunstancial de lugar y de tiempo respectivamente.

- **Acusativo de extensión en el espacio (Ac. Ext. Esp.):** indica el tamaño o las dimensiones de algo, el espacio recorrido o la distancia entre dos puntos. Es frecuente encontrar este tipo de acusativo con verbos que implican una idea de movimiento o separación y acompañado de adjetivos como *longus* (largo), *altus* (alto, profundo), *latus* (ancho), etc.

*turris viginti pedes alta* ("torre de veinte pies de alta")

\* El adjetivo numeral *viginti* acompaña al sustantivo *pedes*

- **Acusativo de extensión en el tiempo (Ac. Ext. Tpo.):** indica la duración de la acción verbal contestando con distintos matices a la pregunta ¿cuánto tiempo?:

- Durante cuánto: expresada con acusativo o *per* + acusativo.

*Multos annos vixit / Per multos annos vixit* ("vivió durante muchos años")

- Hasta cuándo: expresada con acusativo o *in/ad/usque ad* + acusativo.

*Caesar usque ad senectutem imperavit* ("César mandó hasta la vejez")

- Desde cuándo:

- si la acción continúa se emplea *iam* + ordinales:

*Caesar annum iam secundum imperat* ("César manda desde hace ya dos años")

- si la acción se ha extinguido ya: *abhinc* + cardinales:

*Caesar abhinc annos duos imperavit* ("César mandó hace dos años")

- **DOBLE ACUSATIVO (Dob. Ac.):** se da con ciertos verbos latinos que pueden regir simultáneamente dos acusativos, conservando cada uno de ellos su significado particular. Podemos encontrar:

- **Complemento directo de persona y otro de cosa** con verbos que significan enseñar (*docere*), ocultar (*celere*), rogar (*orare, rogare*), preguntar (*interrogare*), pedir (*poscere*).



Este es un archivo de [Wikimedia Commons](#).

*Magister discipulos latinam linguam docebat* ("El maestro enseñaba a los alumnos lengua latina").

[CD de persona + CD de cosa =Doble Acusativo]

- **Complemento directo y predicativo** con verbos que significan llamar (*appellare, vocare*) o nombrar (*nominare*), hacer (*facere, efficere...*), juzgar (*indicare*), estimar (*existimare*), considerar (*censere*)... El predicativo puede tratarse de un sustantivo o un adjetivo, por tanto su concordancia con el acusativo complemento directo será en caso, si es sustantivo, y, si es adjetivo, en caso, género y número. La particularidad del predicativo es que su valor se refiere a la vez al complemento directo y al verbo.

*Exercitus romanus Caesarem ducem aestimabat* ("El ejército consideraba a César jefe").

[CD + C.Pred =Doble Acusativo]

- **Complemento directo y complemento circunstancial de lugar** con verbos que significan transportar, trasladar, hacer pasar como por ejemplo *transportare, traducere, traicere*. Suelen tratarse de verbos transitivos que añaden un preverbo del que depende el acusativo que marca lugar.

*Dux exercitum Iberum traducit* ("El jefe hace pasar al ejército al otro lado del Ebro")

[CD + CCL (=trans + Ac.)=Doble Acusativo]

- **ACUSATIVO EXCLAMATIVO (Ac. Exc.):** se trata de un uso del acusativo en exclamaciones. Puede aparecer solo o precedido de una interjección.

*Me miserum!* ("¡desgraciado de mí!") / *Heu me miserum!* ("¡Ay, desgraciado de mí!")



## Comprueba lo aprendido

Traduce las siguientes oraciones del latín al castellano y, teniendo en cuenta la teoría que acabas de leer, indica la función de los acusativos que aparecen.

Para ello te facilitamos el vocabulario de dichas oraciones y la nomenclatura que debes utilizar.

- COMPLEMENTO DIRECTO: **CD**
- ACUSATIVO DE DIRECCIÓN: **Ac. Dir.**
- Acusativo de extensión en el espacio: **Ac. Ext. Esp.**
- Acusativo de extensión en el tiempo: **Ac. Ext. Tpo.**
- DOBLE ACUSATIVO: **Dob. Ac.** (CD de persona + CD de cosa)/(CD + C.Pred)/(CD + CCL)
- ACUSATIVO EXCLAMATIVO: **Ac. Exc.**

Oración en latín	Traducción en castellano	Tipo de Acusativo
<i>Exercitus Romam it.</i>	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> .	<input type="text"/> <input type="text"/>
<i>Legatus tria horas cucurrit.</i>	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> .	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
<i>Dux legatum Romam misit.</i>	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> .	<input type="text"/> <input type="text"/> ( <input type="text"/> + <input type="text"/> )
<i>Magister pueros grammaticam docet.</i>	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> .	<input type="text"/> <input type="text"/> ( <input type="text"/> de <input type="text"/> + <input type="text"/> de <input type="text"/> )



### Ejercicio resuelto

Vamos a traducir juntos un fragmento de la **Eneida** de **Virgilio**. Pertenece al **Libro IV** y es la descripción de la paz nocturna en el campo, cuando los animales duermen y todo se apacigua.

Tienes que tener en cuenta que, al tratarse de una composición en verso, las palabras no se colocan en el orden habitual del latín ya que se tienen que adaptar a la **métrica latina**.

Por otro lado, **el lenguaje poético es más selecto que el narrativo**, por ello es más costoso encontrar una palabra adecuada en castellano que pueda transmitir el mismo mensaje y las mismas sensaciones que las palabras latinas.



**Eneas llevando a Anquises** (Imagen de User:Bibi Saint-Pol, Yo, el titular de los derechos de autor de esta obra, lo libero al **dominio público**. Esto aplica en todo el mundo)

#### NOCTURNO (Eneida, IV, v. 522-527)

*Nox erat, et placidum carpebant fessa soporem  
corpora per terras silvaeque et saeva quieverant  
aequora, cum<sup>1</sup> medio volvuntur<sup>2</sup> sidera lapsu,  
cum<sup>1</sup> tacet omnis ager, pecudes picaeque volucres,  
parsque quae<sup>2</sup> lacus late liquidos et aspera dumis  
rura tenet, somno posita est sub nocte silente.*

#### NOTAS:

1. *Cum* es una conjunción que introduce una subordinada adverbial temporal; se traduce por "cuando". Aquí tenemos repetida la conjunción porque hay dos oraciones yuxtapuestas: la primera desde *cum* hasta *lapsu* (*cuando* + S+ V + CC) y la segunda desde el segundo *cum* hasta *volucres* (*cuando* + S + V).

2. *volvuntur*: verbo en 3ª plural del presente. Es un verbo en forma pasiva con significado activo: "giran"

3. *quae* es un pronombre relativo que traducimos tras "pars" (*la parte que...*). Introduce una subordinada adjetiva que va desde *quae* hasta *tenet*.