



1. LA LÍRICA



Leónidas, hoplita con casco. Imagen en [Wikimedia](#). Licencia CC

En torno al 1100 a.n.e. **los dorios** conquistaron el territorio. Esparta nunca fue una ciudad, sino un conjunto de cinco aldeas. Los espartanos dominaron Laconia y sometieron a sus poblaciones; para mantenerlos sometidos adoptaron una política militarista que los llevó al aislamiento.

Sin embargo, durante los siglos VIII y VII a.n.e. la ciudad vivió un período de auge cultural; Tirteo, Estesícoro y Alcmán trabajaron en Esparta.

Se atribuye a **Licurgo** la peculiar legislación espartana que dividía a la sociedad en **ciudadanos** (vivían para la milicia y el estado les proporcionaba tierras y esclavos; las mujeres tenían libertad absoluta y eran educadas por el estado); los **ilotas** (descendientes de los pueblos dominados eran esclavos del estado y no poseían derechos; las **criptias** eran expediciones en las que se les podía dar

caza y muerte); los **periecos** (extranjeros libres pero sin derechos políticos). Los niños y las niñas eran educados por el estado con un estricto régimen de disciplina.

En cuanto al sistema político, Esparta era una **diarquía** (dos reyes que heredaban el título) con un poder muy limitado por los demás órganos de gobierno: la **gerusía** (consejo de ancianos que redactaba las leyes y se encargaba de la diplomacia y la justicia); la **apella** (asamblea popular de los espartanos mayores de 30 años; sus funciones eran consultivas); el **eforado** (cinco éforos que inspeccionaban todos los asuntos estatales y el desempeño de los funcionarios públicos).

Leónidas fue el más famoso de sus reyes por la batalla de las Termópilas contra los persas.

2. LENGUA GRIEGA

3.ª DECLINACIÓN, TEMAS EN -ντ

Los temas en nasal **-ντ** son sustantivos masculinos y adjetivos de tres terminaciones (πᾶς, πᾶσα, πᾶν, raíz παντ-, “todo”; χαρίεις, χαρίεσσα, χαρίεν, raíz χαριεντ-, “agradable”).

El grupo -ντ se pierde y produce alargamientos compensatorios.

	sustantivo		adjetivo					
	ὁ γέρον, “anciano”		πᾶς m.		πᾶσα f. 1.ª decl		πᾶν n.	
	singular	plural	sg	pl	sg	pl	sg	pl
N	ὁ γέρον	οἱ γέροντες	πᾶς	πάντες	πᾶσα	πᾶσαι	πᾶν	πάντα
V	γέρον	γέροντες	πᾶς	πάντες	πᾶσα	πᾶσαι	πᾶν	πάντα
Ac	τὸν γέροντα	τοὺς γέροντας	πάντα	πάντας	πᾶσαν	πάσας	πᾶν	πάντα
G	τοῦ γέροντος	τῶν γερόντων	πάντος	πάντων	πάσης	πασῶν	πάντος	πάντων
D	τῷ γέροντι	τοῖς γέρονσι	παντί	πᾶσι	πάσῃ	πάσιν	παντί	πᾶσι

PARTICIPIOS

El participio es un adjetivo verbal: cumple funciones propias de adjetivo y se declina como tal; y, al ser verbo, puede recibir complementos.

Los participios activos de presente (λύων, λύουσα, λύον), futuro (λύσων, λύσουσα, λύσον) y aoristo (λύσας, λύσασα, λῦσαν; λαβών, λαβοῦσα, λαβόν) se forman con el sufijo **-ντ** (masculino y neutro se flexionan por la tercera y el femenino, por la primera, temas en -α mixta). Los participios medios añaden a los temas temporales los sufijos **-μενος, -μένη, -μενον** (λυόμενος, λυομένη, λυόμενον).

El participio de presente tiene aspecto durativo (se traduce por el gerundio simple, “desatando”); el de aoristo tiene aspecto puntual (se traduce por gerundio compuesto, “habiendo desatado”); y el de futuro tiene un valor final (se traduce por “para” más infinitivo).

El participio de presente del verbo copulativo εἰμί es ὢν, οὔσα, ὄν.

ORACIONES CON PARTICIPIO

1. Oración subordinada adjetiva: οἱ ἀσκοῦντες τὴν ἀρετὴν ἄνθρωποι ἀγαθοὶ εἰσιν, “los hombres que practican la virtud son buenos”.

2. Las oraciones de participio pueden tener un **matiz circunstancial**: Ἀπόλλωνος ἀκούσαντες, ἤνεγκον οἴκαδε τὰς μαντείας τοῦ θεοῦ, “después de haber escuchado a Apolo, llevé a casa...”.

3. Oración subordinada sustantiva con los CD de verbos de percepción: εἶδον τούτους τοὺς ἄνδρας σοφοὺς ὄντας, “vi que esos hombres eran sabios”.

4. Genitivo absoluto, equivale a un complemento circunstancial en el que el sustantivo en genitivo actúa como sujeto lógico del participio: Ξέρξου δὲ γράψαντος αὐτῷ «πέμπε τὰ ὅπλα», ἀντέγραψε· «μολὼν λαβέ», “habiéndole escrito Jerjes: «envía las armas», le respondió «ven y cógelas»”.

3. HERACLES

Copa ática de figuras negras: *Heracles lucha con Tritón*. Imagen en [Wikimedia](#). Licencia [CC](#)



El más famoso de los héroes griegos; los reyes de Esparta afirmaban ser sus descendientes. Son numerosos los relatos mitológicos que cuentan su vida y hazañas.

Nació de la unión de Zeus con la mortal Alcmena; esto provocó los celos de Hera que, tras intentar matar al niño, acabará por someterlo a **Euristeo** y a ejecutar **doce trabajos** imposibles: matar al león de Nemea y a la Hidra de Lerna; cazar a la cierva de Cerinea y al jabalí de Erimanto; limpiar los establos de Augias; matar a las aves del lago Estinfalo; capturar al toro de Creta; robar las yeguas antropófagas de Diomedes; quitarle el cinturón a Hipólita, reina de las amazonas; matar a Gerión y robarle el ganado; tomar las manzanas de oro del jardín de las

Hespérides; y capturar al can Cerbero en el Hades.

Su vida está repleta de acciones desahoradas (mató arrebatado por una locura pasajera a su primera mujer **Megara** y a sus hijos) y de actos nobles (rescató del Hades a **Alcestis** que se había sacrificado por su marido). Finalmente, los celos de su última esposa, **Deyanira**, provocaron su muerte abrasado por un tejido envenenado. Zeus le concedió la **inmortalidad** y se esposó con **Hebe**.