

El ser humano: La dimensión simbólica y lingüística del ser humano



La realidad humana es así: compleja y llena de múltiples facetas, de diferentes ángulos desde los que ser abordada: su naturaleza biológica, su dimensión cultural y social... y en todas ellas el **lenguaje** emerge como un dato o elemento sin el cual no es posible adentrarse en el misterio del ser humano.



1. Fotografía de [Hans Hillewaert](#)
Bajo licencia Creative Commons

¿Has oído o leído alguna vez esta expresión? "El ser humano es un **animal simbólico**". Supongo que sí. Fue formulada por vez primera por el filósofo de la cultura [Ernst Cassirer](#). Pues bien: dicha expresión ya nos da una pista y una clave para entender lo que quiero decirte: que el ser humano ha realizado una revolución sin precedentes en nuestro planeta: ha realizado una expansión simbólica de su realidad.

¿Qué quiere decir esto? Que un animal vive en el presente sensorial inmediato, pero el ser humano no está ahí limitado. Su capacidad simbólica y lingüística ha expandido su realidad fuera de esos límites sensoriales directos. En este tema exploraremos las consecuencias de este hecho.

Fíjate en la imagen que te adjunto. Se trata de la famosa [piedra Rosetta](#), de la cual habrás sin duda oído hablar. La piedra Rosetta dio a los lingüistas la oportunidad de entender y traducir la escritura jeroglífica. Y, con ello,

abrió una puerta para la comprensión de una cultura, la cultura egipcia antigua.

Se abrió la puerta para la comprensión de una forma de pensar, de entender la vida, de comprender la realidad.

Es por eso que he elegido la imagen de esta famosa piedra: quizás nos ayude también a abrir una puerta para la comprensión del ser humano, de su realidad personal y cultural.

En esta ocasión queremos que te centres en el proceso de comunicación humana y el valor del lenguaje a la hora de explicar nuestra forma de ver la realidad, forma de ser y nuestra propia conciencia. Queremos que busques e insertes en tu tarea un ejemplo de mensaje lingüístico para que lo analices y reflexiones a partir de él sobre la importancia y el papel del lenguaje respecto a la formación del pensamiento humano.

Tu tarea tendrá una parte técnica y otra más reflexiva:

- ▶ Por un lado llevarás a cabo un análisis del caso empleando para ello los conceptos apropiados para la descripción del proceso comunicativo elegido por ti (emisor, receptor, mensaje, código, etc.)
- ▶ Por otro lado, utilizarás tu propio ejemplo para analizar su contenido comunicativo e intenciones sociales y, a partir de ahí, llevarás a cabo una reflexión más general sobre la función social del lenguaje y la importancia del mismo en la construcción simbólica de la realidad.

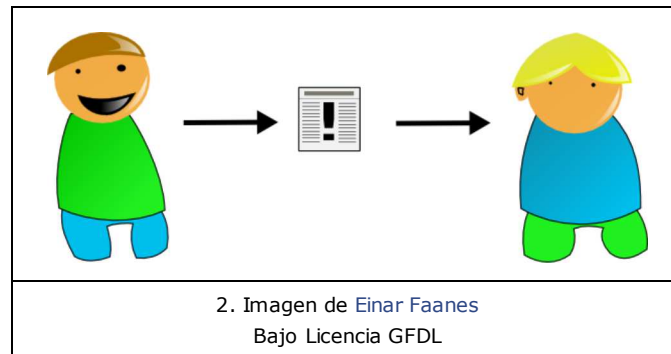
1. Comunicación y lenguaje



Llamamos **comunicación** a cualquier forma de transmitir información a otros.

Existe una ilimitada gama de tipos o formas de comunicación, desde el timbrado que comunica el final de una clase en el instituto hasta la ecuación matemática que comunica una valiosa información sobre la materia, pasando por las formas de comunicación de los animales (mediante gestos, o sonidos como gruñidos, olores, movimientos corporales o colores).

No todas estas formas de comunicarse constituyen **lenguajes**, pero lo contrario sí es cierto: todos los lenguajes son formas de comunicación.



Es la forma más simple de representar gráficamente un acto comunicativo: un **emisor** que transmite **información** a otra persona que recibe dicha información o **receptor**.

Denominamos **mensaje** a la información transmitida, al contenido del que queremos informar al receptor: por ejemplo, que es la "hora de salir a pasear". Dicha información puede transmitirse por diversos **canales**. Un **canal** es el medio físico o energético mediante el que transmite el mensaje (por ejemplo, señales eléctricas si lo hacemos mediante una llamada telefónica, o bien una hoja de papel si lo hacemos por escrito...).

Por último, el mensaje puede ser codificado mediante diferentes tipos de señales. Es decir, yo puedo enviar el mensaje en diferentes **códigos**. Un **código** es un conjunto de normas y signos que permiten componer mensajes; puedo utilizar palabras habladas en lengua castellana, o bien palabras escritas, en ese u otro idioma, o bien puedo transmitir el mismo mensaje a través del código Morse, etcétera.



Autoevaluación

Contesta si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

En un acto de comunicación, el emisor transmite (a través de algún canal) un mensaje (elaborado mediante un código) a un receptor:

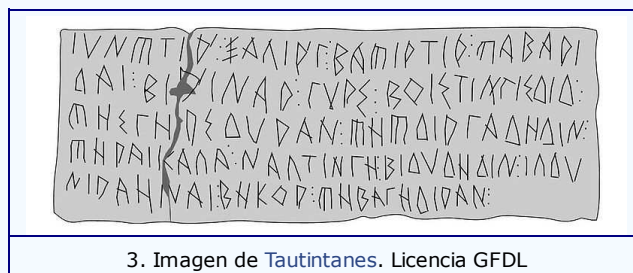
Verdadero ☐ Falso ☐

Un código es el medio físico a través del cual el emisor transmite el mensaje al receptor:

Verdadero ☐ Falso ☐

? Autoevaluación

Observa el siguiente mensaje, una inscripción escrita en piedra en un lenguaje actualmente desaparecido, el íbero, lenguaje que hablaban algunos pobladores de la Península Ibérica antes de la llegada de los romanos.



Podemos suponer que dicha inscripción es, de hecho, un acto comunicativo entre uno o varios emisores (a los que podemos imaginar) y uno o varios receptores (también en este caso deberemos imaginarlos).

¿Podrías señalar o aclarar el resto de los elementos del acto comunicativo?

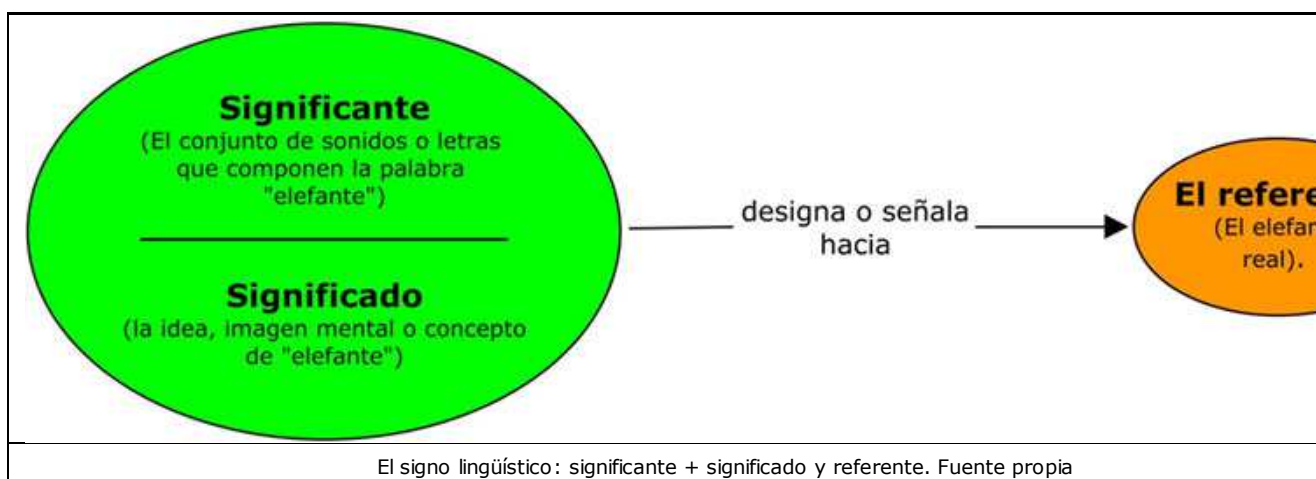
Pues bien, una vez explicado qué es la comunicación, diremos que un **lenguaje** es cualquier tipo de código **estructurado** de signos.

Hemos dicho que un código se compone de signos y normas mediante las que unir dichos signos para componer mensajes. ¿Qué son los **signos**? Los signos son los componentes fundamentales de un código, y podemos definir un signo como "algo que es puesto en lugar de otra cosa, para designarla". Por ejemplo, la palabra "fuego" es un signo, algo que designa o señala a algo, el fuego real.

Existen diferentes tipos de signos que seguro estudiaras en las unidades de Lengua y Literatura española.

En nuestro caso lo mas importante es que comprendas que un signo lingüístico se compone de un **significante**, que es la imagen acústica (la sucesión de sonidos) o visible (la sucesión de letras), más un **significado**, (que sería el concepto mental o la idea, más un **referente**, el objeto que es designado o señalado por la unión de significante y significado).

La palabra "elefante", por ejemplo, es un signo lingüístico. Veámoslo a través de un esquema:



Finalmente, es importante que recuerdes que usamos el lenguaje con distintas funciones, llamar la atención a los demás, indicar que el canal está abierto por ejemplo cuando decimos

"sí", al hablar por teléfono, para transmitir nuestras emociones, etcétera.



Autoevaluación

Lee y completa los espacios en blanco.

Un lingüístico se compone de un , que es la imagen acústica o visible, un , que es el concepto mental, y un , que es la realidad a la que .

Comprobar



Importante

A la vista de lo estudiado en este apartado, plantéate la siguiente cuestión: ¿podríamos los seres humanos comunicarnos sin lenguaje?

Y, en ese caso, si crees que pudiéramos hacerlo sin lenguaje articulado, ¿cómo sería la comunicación? ¿Qué alcance tendría? ¿En qué afectaría eso a nuestro modo de vida desde un punto de vista muy general, es decir, como especie biológica?



Para saber más

- [Sobre la teoría de la Comunicación \(artículo de Wikipedia\).](#)



Importante

Los puntos más relevantes de este apartado son:

- Distinción entre **comunicación** y **lenguaje**. La comunicación es transmisión de información. En todo acto comunicativo hay un emisor, un receptor y un mensaje que se construye mediante algún código y se transmite a través de algún canal. Un lenguaje es un código estructurado de signos.
- Los signos del lenguaje tienen un **significante** y un **significado**, y designan a un **referente** (el objeto real designado).
- No olvides que usamos el lenguaje con distintas funciones e intenciones.

2. Lenguaje animal y lenguaje humano



El aullido del lobo, el canto de las ballenas y de los pájaros, los chillones colores del mandril... todo ellos son formas animales de comunicación, lenguajes naturales basados en diversos códigos (**auditivos** algunos, **visuales** otros, **químicos**, como el de las hormigas (mediante sustancias llamadas **feromonas**), o **eléctricos**, como el de la anguila).

Los animales se comunican de muchísimas maneras, incluso bailando! Sí: las abejas, por ejemplo, utilizan una danza, la famosa **danza de las abejas**, para comunicar donde se encuentra el alimento, en qué dirección y a qué distancia, y algunas aves del paraíso utilizan un baile como forma de cortejo.

Sin embargo, pese a toda esta variedad increíble, el lenguaje animal tiene serias limitaciones. Por ejemplo, por inteligente que sea un perro, su amo nunca podrá comunicarle los planes que hay para mañana, o contarle sus recuerdos de la infancia...

Es un lenguaje circunscrito al presente, a las más inmediatas circunstancias y necesidades: comer, huir, aparearse, luchar y amenazar... Es, o son, lenguajes concretos, limitados y con un escaso poder de creación de mensajes. Son de carácter innato, es decir, no aprendidos, y de ahí surge esa limitación básica.

Puedes ampliar la información acerca de la comunicación animal en el siguiente vídeo:



4. Fotografía de autor [desconocido](#)
Licencia GFDL



Hormigas: Comunicación química (feromonas). Autor: [raulespert](#)



Autoevaluación

Contesta si la siguiente afirmación es verdadera o falsa.

El lenguaje de los animales es aprendido y creativo, es decir, sirve para crear nuevos mensajes:

Verdadero ☐ Falso ☐



Importante

Imagínate que las características del lenguaje humano fueran las de los demás lenguajes animales. ¿Qué consecuencias tendría ello? ¿De qué modo afectaría a nuestras existencias? ¿Cómo serían las sociedades humanas?

Ahora, para abordar el lenguaje humano, empezaremos comparando esta creación del lenguaje humano:

"Están ligadas las nubes a la tierra y al viento.

Mientras haya nubes sobre Turín,

será bella la vida."

(Cesare Pavese)

con esta otra:

"El pensamiento como tal, el pensamiento en la pureza de su naturaleza, no tiene límites."

(Hegel),

o bien con la siguiente:

Si el sol luce, entonces es de día. Es así que luce el sol. Luego es de día.

¿Qué te sugiere esta pequeña muestra de su variedad? En efecto, como habrás supuesto, el lenguaje humano es ilimitadamente creativo. Literalmente, no hay límites para lo que puede expresarse mediante el lenguaje humano.

Si consultas cualquier manual de lingüística, te dirá que el lenguaje humano es aprendido, convencional, abstracto, articulado, flexible y creativo. ¡Y todo eso no te dará más que una ligera idea de su sutileza y complejidad!

Porque, además, debemos señalar que la comunicación humana no se limita al lenguaje verbal, sino que éste se completa y complementa con otros códigos que lo enriquecen extraordinariamente: gestos de **comunicación no verbal**, entonación de las palabras, olores (perfumes), señales visuales (ropa, maquillaje, adornos, tatuajes)... Todo ello, utilizado a veces de forma inconsciente, determina que la comunicación entre seres humanos ofrezca una riqueza de matices y posibilidades fuera del alcance de los lenguajes animales.



5. Fotografía de [heptagon](#). Bajo Licencia Creative Commons.



Autoevaluación

El lenguaje humano es creativo porque:

- ☐ Se forma mediante la articulación cada vez más compleja de elementos.
- ☐ No es instintivo, sino aprendido.
- ☐ Porque permite la creación de un número ilimitado de mensajes.



Importante

A modo de resumen, fíjate en las siguientes características:

Lenguaje animal	Lenguaje humano
Instintivo y natural	Aprendido y convencional
Concreto	Abstracto
Inarticulado	Articulado
Rígido y no creativo	Flexible y creativo

3. Lenguaje y cultura



Para proseguir indagando en la importancia que tiene el lenguaje en el mundo del hombre, lo siguiente es que nos preguntemos: ¿qué papel juega el lenguaje en la construcción de la cultura y la sociedad?

Podemos responder a esta cuestión volviendo de nuevo la mirada al mundo antiguo, esta vez a la antigua Mesopotamia, alrededor del año 1760 a. de C. ¿Y qué queremos mostrarte de aquella época que nos resulte de interés en nuestra indagación?

Observa la fotografía: nos muestra una reproducción del famoso [código de Hammurabi](#), uno de los primeros códigos legales conocidos.



6. Fotografía de AF Lastra
Bajo licencia GFDL

Sí: es el famoso código que recoge la sentencia: "Ojo por ojo, diente por diente".

Pero no es acerca de eso de lo que queremos hablar, sino de la importancia que tiene el lenguaje (escrito, y tallado en piedra, para hacerlo más sólido y perdurable) como piedra angular del ordenamiento jurídico de una sociedad. En ese código se detalla la estructura de la sociedad, se establecen las clases sociales, se describen delitos y sus correspondientes penas, el funcionamiento de los tribunales de justicia, los derechos de los menores, el matrimonio...

En fin: se trata de un registro completo del funcionamiento de una sociedad, de su ordenamiento jurídico y sus principios, costumbres y clases. Y todo ello se hace explícito mediante el lenguaje.

El lenguaje se halla, pues, en el meollo mismo de la cultura y la sociedad, articulándola, dándole orden y sentido, y mucho más que eso: como dijo Aristóteles, el ser humano no es el único ser social de la Naturaleza, pero lo que hace única a la sociedad humana es el lenguaje, pues es el lenguaje el que nos permite establecer lo que es bueno y justo y lo que es malo e injusto.

Reflexionemos, pues, sobre ello.

Al vivir en la cultura, y al ser la cultura un conjunto de conocimientos, creencias, valores, que se transmiten por vía lingüística, el ser humano puede decirse que vive **en el lenguaje**.

El mundo de lo humano, de nuestras relaciones, de nuestras actividades, de nuestras creencias, está codificado lingüísticamente, interpretado mediante categorías lingüísticas, conocido y comunicado mediante el lenguaje. De ahí que hayamos dicho que el ser humano es un animal simbólico.

Pero seamos más concretos: ¿en qué aspectos reales el lenguaje cumple una función imprescindible para la vida social, para la cultura?

- Para la **socialización**. Los individuos de una sociedad asimilan la cultura a través del lenguaje, principalmente.
- Para la transmisión de **conocimientos** y la **educación**. El lenguaje es la principal herramienta en la transmisión y difusión de los conocimientos de una sociedad. La instrucción pública, la educación, se lleva a cabo a través del lenguaje (bien oral, bien escrito).
- Para la **creación** de nuevos conocimientos, y el **progreso** científico y tecnológico. La ciencia como tarea social se asienta sobre lenguajes artificiales y especializados, sin los cuales no sería posible.
- En último, pero no menos importante lugar, habría que hablar del papel del lenguaje para establecer y mantener relaciones y vínculos sociales. Si es justo decir que "hablando se entiende la gente", habría que



añadir también que hablando nos conocemos, nos relacionamos, mantenemos las relaciones y desarrollamos vínculos afectivos. Las palabras son una parte imprescindible del "pegamento social" con el que nuestra vida en común es posible.

7. Imagen de [Tron Tuan Nghia](#)
Bajo Licencia GFDL



Autoevaluación

Contesta si la siguiente afirmación es verdadera o falsa.

El mundo humano es codificado, interpretado y conocido mediante categorías lingüísticas:

Verdadero ☐ Falso ☐

Existe, no obstante, la otra cara del lenguaje en la construcción social. Como han puesto de relieve algunos pensadores (de inspiración marxista) el lenguaje puede ponerse al servicio de la **ideología**, entendida ésta en su sentido menos noble, es decir, como encubrimiento o mistificación, mediante la cual las clases sociales dominantes divulgan su visión del mundo.

Así, el lenguaje puede constituirse como instrumento de dominación. ¿Cómo? Básicamente, cuando el discurso propagado por los medios de comunicación asume como intocables ciertos valores o conductas, cuando los presenta de modo que parezcan "naturales" (por ejemplo, cuando a través de la publicidad se da "por supuesto" que todos queremos tener mejores coches y acumular más y más objetos, o que todas las mujeres quieren parecer más jóvenes y bellas), se debilita la capacidad crítica de las personas.

Otro pensador "intempestivo", **Friedrich Nietzsche**, puso de relieve otra de las trampas del lenguaje: la de **cosificar** la realidad. Nietzsche consideraba al lenguaje humano (o a su mal uso, mejor dicho) responsable de otra forma de engaño: la de creer reales los "conceptos" abstractos (como el concepto de ser, de Dios, de substancia).

Eso aleja al ser humano del mundo sensible, según el pensador "El único mundo que hay".



8. Fotografía de [Adrián Pingstone](#)
Dominio Público



Autoevaluación

Lee y comenta la siguiente frase de Nietzsche:

"La razón en el lenguaje: ¡Oh, qué vieja hembra engañadora...! Creo que no vamos a desembarazarnos de la idea de "Dios" porque aún seguimos creyendo en la gramática"

El crepúsculo de los ídolos.



Importante

Las ideas importantes de este apartado son:

1. El lenguaje cumple funciones imprescindibles para la **socialización**, la **transmisión** de la cultura y el **progreso** científico.
2. El lenguaje, sin embargo, puede servir para **distorsionar** y enmascarar la realidad al servicio de ideologías o crear una ilusoria **cosificación** de lo real.

4. Lenguaje y persona



¿Tienes la experiencia de participar directamente en el desarrollo de la capacidad lingüística de un niño?



9. Fotografía de autor [desconocido](#)
Licencia GFDL

Es en ese momento, cuando el lenguaje empieza a eclosionar y el niño empieza a ser capaz de comunicarse y de interactuar con otras personas verbalmente, cuando empieza verdaderamente la aventura de ser personas. Y fíjate bien que digo "personas", y no seres humanos: seres humanos lo somos todos, desde un bebé recién nacido hasta un anciano de 100 años... pero ser persona es otra cosa.

¿Sabes de dónde viene el término "persona"? Viene del latín *personae*, que significa "máscara". Las *personae* eran las máscaras que se ponían los actores en el teatro antiguo, y que servían, entre otras cosas, para amplificar la voz, es decir, "para sonar".

Pues bien: la persona es una máscara. Una máscara psicológica. Y esa máscara, al igual que el personaje de la obra de teatro, se construye con palabras. Con un texto, con una historia. Con lenguaje. Hacernos personas, es decir, "personajes" con historia, con pasado, con futuro, con una vida llena de argumento es una tarea lingüística.

Examinaremos en este apartado algunos de los hitos más importantes de esta construcción.

Empezaremos hablando de algunos pasos importantes en la [adquisición del lenguaje](#) por parte de los niños y niñas:



10. Fotografía de [Komo3030](#)
Licencia GFDL

Al concluir el primer año y empezar el segundo se desarrolla la comprensión verbal. El niño empieza a comprender palabras y, aunque su repertorio fonético, es decir, de los sonidos básicos que va a necesitar para formar sílabas y palabras, es muy limitado, ya empieza a construir palabras en las que intenta sintetizar ideas complejas (lo que un adulto expresaría mediante una frase).

La primera vocal que aprende es la **a**, lo que permite, por la repetición silábica, construir sus primeras palabras: **mamá** y **papá**.

A partir de ese momento, se va produciendo un lento incremento en el vocabulario:

- 500 palabras a los 30 meses.
- 1.500 a los 48.
- 2.000 a los cinco años.

El dominio de la fonética se completa alrededor de los seis años, si bien es posible que algunos niños tengan algunas dificultades para formar determinados sonidos, como la "r" doble.

Sin embargo, la competencia lingüística básica, es decir, el dominio de las reglas elementales que le van a permitir ser un hablante con capacidad de entender y construir frases nuevas, que nunca antes ha escuchado, se produce en torno a los tres años.

? Autoevaluación

Completa los espacios en blanco de la siguiente frase:

Aunque su repertorio es muy limitado, a partir del año los niños y niñas pronuncian sus primeras , con las que intentan expresar complejas.

Comprobar

+ Para saber más

► Puedes ampliar la información acerca de la importancia del lenguaje en el desarrollo del niño pulsando aquí.

Pero es preciso que profundicemos un poco más en las repercusiones que tiene para el ser humano el dominio del lenguaje. ¿De qué manera afecta esto a su estructura psicológica, a su vida mental?

Los animales viven en el presente sensorial inmediato. La realidad, lo percibido inmediatamente, es todo su horizonte "psíquico", por así decir, más allá del cual no tenemos evidencia de que los animales puedan, psicológicamente, salir. Viven, pues, en una dimensión temporal, la del presente, instante tras instante.



11. Fotografía de Stewart~惡龍
Licencia Creative Commons

El ser humano, en cambio, es capaz de idear una temporalidad más extensa. A través del lenguaje, de categorías lingüísticas, es capaz de **extrapolar** lo ocurrido en el pasado a un hipotético futuro, y de vivir el presente en función tanto del pasado como del futuro.

Paradójicamente, ni pasado ni futuro existen factualmente, sino tan sólo como categorías pensadas, y el resultado es que el ser humano es la única especie que no vive directamente en el presente, sino que traslada sus inquietudes, anhelos, planes y proyectos a momentos hipotéticos, puramente imaginarios.

Por eso, el ser humano es capaz de proyectar, de adelantarse a los acontecimientos, de anticiparse y prevenir. Su estructura psíquica está, por así decir, construida tanto a partir de su "historia personal" (recuerdos del pasado, experiencias acumuladas, situaciones que nos marcaron) como de sus "proyectos de futuro" (sus planes, ilusiones, deseos, proyectos de vida).

No obstante, tanto el pasado personal como el futuro ideal, como ideaciones psíquicas, no dejan de ser meras construcciones mentales, meras ficciones.

Sea como fuere, la cuestión es ésta: el ser humano no vive en la inmediatez de lo percibido sensorialmente, sino a través de la mediación simbólica del lenguaje, que se interpone entre lo inmediatamente dado a través de los sentidos y su "yo" psicológico.

? Autoevaluación

En este apartado puedes tener en cuenta la importancia que tiene el lenguaje para la

¿Cómo sería nuestra existencia sin esa capacidad de idear el futuro?



El ser humano es la única [] que no vive directamente en el []
 , sino que traslada sus [] , anhelos, planes y proyectos a
 [] hipotéticos, puramente [] .

Así, por ejemplo, a través de las historias de los sueños el inconsciente se nos manifiesta, pone de manifiesto sus deseos ocultos. De este modo, los sueños tienen un lenguaje, un lenguaje simbólico que los psicoanalistas intentan interpretar con el fin de solucionar los problemas psíquicos de las personas.



- El lenguaje de los sueños.
- La metonimia y la metáfora.
- La expresión de los deseos ocultos.



Importante

Los puntos más importantes de este apartado son los siguientes:

- El **origen** del lenguaje en los niños y niñas se sitúa en torno al año. A los tres años se consolida nuestra competencia como oyentes y hablantes de nuestra lengua.
- El lenguaje actúa vertebrando nuestra **historia personal**, que se expande en el territorio del tiempo futuro y pasado, meras categorías lingüísticas extrapoladas a lo real.
- Según Lacan, el **inconsciente** está estructurado como un lenguaje.

5. Creadores de lenguajes



No podemos terminar nuestra investigación acerca de la importancia del lenguaje sin mencionar la capacidad humana para crear lenguajes. Somos **creadores** de lenguajes. Creamos e inventamos lenguajes específicos para cada necesidad, para cada ámbito y situación.

Por una parte, esa capacidad es innata y surge y se manifiesta espontáneamente, sin una planificación y sin reglas especiales. Por ejemplo, en las llamadas "jergas" o lenguajes profesionales, o en lenguajes utilizados por grupos sociales determinados, por los jóvenes, incluso por los niños. Estos cambios tienen lugar en el lenguaje **natural**, que en cierto modo es como un organismo viviente: cambia, se adapta a las circunstancias, se modifica, crece, se mezcla con otras lenguas creando híbridos como el llamado "spanglish", inventa palabras o las incorpora como préstamos de otras lenguas...

Por otra parte, tenemos lenguajes **artificiales**. Son lenguajes inventados específicamente para determinadas situaciones y ámbitos. Son lenguajes que no pueden competir con el lenguaje natural en capacidad expresiva y comunicativa, en riqueza de matices, en vivacidad. Pero, como compensación, son lenguajes mucho más precisos, carentes de las ambigüedades y **polisemias** de los lenguajes naturales.

Vamos a hablar de algunos de estos lenguajes, mencionando los más importantes y utilizados.



13. Fotografía de Fco. de Abarca
Licencia Dominio Público

Uno de esos lenguajes es el lenguaje de **signos** para personas con discapacidad auditiva.

Los lenguajes de signos son, en realidad, verdaderos lenguajes naturales, con su vocabulario propio, que varía entre diferentes comunidades de hablantes, reglas sintácticas y gramaticales, y con un alfabeto **dactilográfico**, es decir, en el que cada letra es representada mediante una configuración de los dedos de una mano, y que sirve para deletrear palabras para las que no hay signos (por ejemplo, palabras técnicas).

En la imagen de la derecha podemos ver algunas de las letras de dicho alfabeto. Se ha debatido si los lenguajes para sordos debían basarse exclusivamente en letras como las representadas a la derecha o en signos que representan un vocabulario mucho más extenso y difícil de aprender.

Aunque el número de letras es mucho más reducido (27) que el vocabulario, y por lo tanto más fácil de memorizar, el lenguaje es mucho más fluido y natural si se construye con vocabulario en lugar de hacerlo mediante letras (es como si los hablantes del lenguaje fonético natural hablásemos deletreando las palabras).

? Autoevaluación

Contesta si la siguiente afirmación es verdadera o falsa.

Un lenguaje de signos para personas sordas está formado exclusivamente por un alfabeto dactilográfico con el que formar palabras:

Verdadero ☐ Falso ☐

! Curiosidad



14. Fotografía de Little Joe
Licencia GFDL

La **criptografía** es el arte de escribir mensajes cifrados, es decir, que no puedan ser descifrados por alguien que no posea una clave especial.

Los lenguajes criptográficos se han utilizado mucho en situaciones de conflicto. Uno de los casos más espectaculares de técnicas criptográficas lo constituyó la máquina usada por los alemanes en la Segunda Guerra Mundial, conocida con el nombre de **Enigma**.

Se trataba de una máquina electromecánica con varios rotores circulares que disponían de diferentes cableados y que alteraban el orden de las letras de los mensajes según diferentes claves, que variaban todos los meses.

Los mensajes eran prácticamente indescifrables, y la lucha por descifrarlos por parte de las potencias aliadas (Francia e Inglaterra) constituye uno de los capítulos más interesantes del conflicto.

Sin embargo, un joven matemático polaco, **Marian Rejewski**, contribuyó a descifrar el funcionamiento de la máquina, y transmitió la información a los servicios secretos británicos y franceses, lo que contribuyó en gran parte a la victoria aliada en la contienda.

Puedes ampliar la información acerca de esta apasionante historia si haces click más arriba, en la palabra "Enigma".



15. Imagen sin autor.
Dominio público

Pero existen otros muchos tipos de lenguajes artificiales. Por ejemplo, es casi seguro que conoces la expresión S.O.S, (del inglés "save our souls", o "salvad nuestras almas"): procede del código **Morse**, basado en pulsos eléctricos o señales luminosas. Es uno de los códigos más usados en navegación, como los lenguajes de **banderas** marítimas o de señales visuales de los aeropuertos.

Estos lenguajes han sido creados para ser usados en entornos especiales, que hacen muy difícil el uso del lenguaje natural.

También es posible que hayas oído expresiones como "desintegración del protón", "partículas elementales" o "salto cuántico". ¿Qué significan? Su significado está vinculado a la ciencia (en concreto, a la física), y es muy técnico y especializado.

Los lenguajes **científicos** son también lenguajes artificiales, muy rigurosos y precisos (por ejemplo, en física se designaría la temperatura de un fluido aplicándole un número dentro de una escala de valores, por ejemplo "90° centígrados", en lugar de decir simplemente "caliente", lo cual es mucho menos preciso y riguroso).

Por último, los empleados en la matemática y la lógica, como tuvimos ocasión de apreciar en la unidad anterior, son lenguajes **formales**, porque en ellos lo más importante es la forma, es decir, la sintaxis.

Estos lenguajes constan de un vocabulario básico, unas reglas de formación de expresiones, mediante las que podemos formar expresiones correctas en ese lenguaje y unas reglas de transformación, mediante las que podemos transformar unas expresiones bien formadas en otras expresiones igualmente bien formadas.



Para saber más

- Puedes ampliar la información acerca del uso del lenguaje en comunicaciones científicas pulsando aquí.



Autoevaluación

Los lenguajes formales tienen como característica esencial:

- Que están diseñados para situaciones especiales.
- Que tienen un vocabulario mucho más riguroso, sin polisemias ni ambigüedades.
- Que son lenguajes en los que lo más importante es la sintaxis o forma.



Importante

Los puntos esenciales de este apartado son:

- Los seres humanos somos creadores de lenguajes.
- Entre los **lenguajes inventados** más importantes podemos citar:
 - Los lenguajes de **signos** para personas sordas.
 - Lenguajes **artificiales**, como los lenguajes para **situaciones especiales**, los lenguajes de las **ciencias** y los lenguajes **formales**.



Ejercicio resuelto

Con el fin de que abordes la tarea de este tema a partir de algún ejemplo, nos centraremos ahora en una cuestión que está íntimamente relacionada con la tarea propuesta. Vamos a examinar el papel que el lenguaje juega en la construcción de la persona, sobre todo en sus relaciones sociales, examinando las consecuencias (a menudo muy graves) que traen consigo los [trastornos del lenguaje](#).

En primer lugar, nos referiremos pues a algunos de esos trastornos:

- **Afasia:** trastorno ocasionado, generalmente, por lesiones en el cerebro. La variedad de síntomas es enorme. Uno de los más significativos es la dificultad para encontrar las palabras. Otro síntoma puede ser la dificultad para entender lo que otros dicen. También puede ir acompañada de dificultades de lectura.
- **Agnosia:** trastorno también con sintomatología variada. Por ejemplo, un enfermo de agnosia puede oír perfectamente, pero no entender nada de lo que se le dice, como si le hablasen en un idioma extranjero.
- **Dispraxia:** supone que el paciente no es capaz de controlar los movimientos para emitir sonidos. Así, por ejemplo, desean decir una frase y dicen otra distinta.
- **Disartría:** incapacidad de mover los músculos del habla, como la lengua, lo que provoca incapacidad de articular sonidos.

De entre todos esos trastornos nos vamos a referir ahora a la agnosia.

Para que puedas comprender bien qué dificultades trae consigo este trastorno, hemos seleccionado el siguiente fragmento de un libro del famoso neurofisiólogo [Oliver Sacks](#), titulado *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero*, en concreto el capítulo "El discurso del Presidente" dedicado a personas con afasia y agnosia.

El fragmento seleccionado es el siguiente:

"¿Cómo es, podríamos preguntarnos, qué pasará con los pacientes, si los hay, que carezcan totalmente del sentido de la expresión y el 'tono', aunque conserven, intacta, la capacidad de entender las palabras (...)? Tenemos también pacientes de este tipo en el pabellón de afasia, a pesar de que, técnicamente, no tengan afasia, sino, por el contrario, una forma de agnosia, concretamente la llamada agnosia "tonal". En el caso de estos pacientes lo que desaparece es la capacidad de captar la cualidades expresivas de las voces (el tono, el timbre, el sentimiento, todo su carácter) mientras que se entienden perfectamente la palabras (y la construcciones gramaticales). Estas agnosias tonales siguen a trastornos del lóbulo temporal derecho del cerebro, y las afasias a los del lóbulo temporal izquierdo."