

Imperium: el ocaso. Carpe diem: la crisis del siglo III



1.º de Bachillerato

Latín I

Contenidos

Imperium: el ocaso. Carpe diem: la crisis del siglo III

Carpe diem... Esta frase, escrita hace aproximadamente unos 2000 años por el **poeta latino Horacio**, significa literalmente "coge el día", es decir, "aprovecha el día", "aprovecha el momento", "aprovecha la ocasión".

En nuestra vida se nos presentan ocasiones, oportunidades que, a veces y sin darnos cuenta, dejamos escapar, sin aprovecharlas de la forma debida. Este mensaje de Horacio vale aún hoy en día, sobre todo, si pensamos en los estudios que quizás abandonamos hace tiempo o que nunca tuvimos ocasión de cursar. Por ello, "aprovechemos la ocasión", "aprovechemos la oportunidad" de volver a estudiar y de mejorar nuestra formación, no dejemos escapar esta oportunidad, porque *tempus fugit*, el tiempo pasa rápido, y no podemos detenerlo, *irreparabile tempus*.



Banquete. Tumba etrusca de los leopardos, Tarquinia

Imagen de AlMare en [Wikimedia](#). Dominio público

● En el tema que vamos a empezar, dividido en cuatro secciones, seguiremos viendo la **Historia de Roma**. Estudiaremos un periodo muy complicado, que marca la transición entre el Alto Imperio y el Bajo Imperio (siglo III). Durante este periodo, el Imperio entra en crisis y pierde parte de su fuerza, por lo que ya no se puede garantizar la *pax romana* en su territorio. Por primera vez, la presencia de los bárbaros en las fronteras constituye una seria amenaza para los ciudadanos del Imperio.

● Respecto a la sección de **Cultura**, será muy interesante observar cómo era la jornada de un romano, cómo iba

vestido, en qué trabajaba y cuáles eran sus preferencias gastronómicas. Comprobaremos que, si por un lado hay comidas parecidas a las nuestras, por otro, hay ciertos platos que se alejan bastante de nuestros gustos.

● En la sección de **Lengua** veremos el uso del **modo subjuntivo** en algunos tipos de oraciones subordinadas. En la lengua latina se utilizan mucho las oraciones subordinadas, que dan una mayor riqueza y complejidad a nuestra redacción. Las lengua neolatinas, como el castellano, le deben mucho a latín en cuanto a los grandes matices expresivos que las oraciones subordinadas permiten.

● Cerraremos el tema, como de costumbre, con los ejercicios de repaso en la sección de **Fonética**.

Bien, ahora os dejo trabajar en este nuevo tema, pero no sin antes colgaros un enlace sobre una bella película donde precisamente se hace una importante referencia a la frase que titula el tema. La vida es más breve de lo que creemos, hay que aprovecharla; recuerda, carpe diem..., carpe diem...

El Club de los Poetas Muertos: "Carpe Diem", 1989
VÍdeo de Krece Coaching y Consultoría en [Youtube](#)

1. Historia: la crisis del siglo III o anarquía militar

Tras la dinastía de los Severos, comienza un periodo convulso y de gran inestabilidad para el Imperio. Fue una crisis en todos los sentidos: crisis militar, política, económica, religiosa... Los problemas del siglo se manifiestan en la denominada **Anarquía Militar**, etapa histórica de cinco décadas (235-284 n.e.) durante la cual muchos militares usurparon el trono mediante golpes de estado, guerras civiles y asesinatos. Incluso surgieron, dentro del Imperio, reinos autónomos que amenazaban su unidad. Por lo tanto, la fuerza del Estado romano frente a los enemigos externos, cada vez más peligrosos, fue menguando paulatinamente. Así, cuando en el año 247 se celebraba el milenario de la fundación de Roma, el Imperio era un caos desde el punto de vista político y económico. Ese desorden interno provocó su debilidad ante las amenazas exteriores, es decir, ante los ataques de pueblos y reinos cercanos, como un renacido Imperio Persa, o como los **bárbaros** germanos (godos, francos...) que rebasaron varias veces el **limes** del norte de Europa.



Las murallas de Aureliano, Roma
Imagen de Karelj en [Wikimedia](#). Dominio público

Durante este período se sucedieron varios emperadores y usurpadores entre los cuales hay que destacar a **Valeriano** (253-260), **Galieno** (253-268), **Claudio II el Gótico** (268-270) y **Aureliano** (270-275), quien construyó una imponente muralla que rodeaba la ciudad de Roma en previsión de posibles invasiones bárbaras ante la escasa estabilidad de las fronteras.

Curiosidad

LA SUCESIÓN DE EMPERADORES DURANTE LA ANARQUÍA MILITAR (235-284)

Como se ha dicho, tras la dinastía de los Severos empezó un periodo de gran confusión y de luchas internas por el poder que provocó repetidos cambios de emperador. A continuación presentamos el listado de los emperadores que se sucedieron durante este periodo.

Maximino Tracio (235 - 238).

Gordiano I e Gordiano II (238).

Pupieno y Balbino (238).

Gordiano III (238 - 244) (trono reclamado por Sabiniano 240).

Filipo el Árabe (244 - 249) (trono reclamado por Pacatiano 248, Jotapiano 248, y Silbanaco).

Decio (249 - 251) (trono reclamado por Prisco 249 - 252, y Liciniano 250).

Herenio Etrusco (251).

Hostiliano (251).

Treboniano Galo (251 - 253).

Emiliano (253).

Valeriano I (253 - 260)

Valeriano I (253 - 260).

Galieno (260 - 268) (trono reclamado por Ingenuo 260; Regaliano 260; Macriano el Viejo, Macriano el Joven y Quieto 260 - 261; Musio Emiliano (261 - 262); y Auréolo (268).

Claudio II, el Gótico (268 - 270).

Quintilo (270).

Aureliano (270 - 275) (trono reclamado por Domiciano 270 - 271, y Septimio 271).

Tácito (275 - 276).

Floriano (276).

Probo (276-282) (trono reclamado por Saturnino 280, Próculo 280, y Bonoso 280).

Caro (282-283).

Carino (283-285), coemperador: Numeriano (283 - 284).

Comprueba lo aprendido | tiple

¿Qué duración tuvo la crisis del siglo III?

- ☐ Un siglo.
- ☐ Medio siglo.
- ☐ Un cuarto de siglo.

Incorrecto. Repasa de nuevo la información que se te ha ofrecido anteriormente.

Correcto. Duró desde el 235 hasta el 284 d. C.

Incorrecto. Repasa de nuevo la información que se te ha ofrecido anteriormente.

Solution

1. Incorrecto
2. Opción correcta
3. Incorrecto

Comprueba lo aprendido | tiple

¿Con qué otro nombre se denominó la crisis del siglo III?

- ☐ Anarquía militar.
- ☐ Crisis social.
- ☐ Crisis alimenticia.

Correcto. Su nombre se debe a la falta de un mando único en el ejército romano.

Incorrecto. Lee con más atención.

Incorrecto. Lee con más atención.

Solution

1. Opción correcta
2. Incorrecto
3. Incorrecto

Comprueba lo aprendido | triple

¿Quiénes amenazaban al Imperio romano?

- ☐ Los "bárbaros" y el Imperio Egipcio.
- ☐ El Imperio Egipcio y el Imperio Persa.
- ☐ Los "bárbaros" y el Imperio Persa.

Incorrecto. Egipto estaba ya bajo el control de Roma.

Incorrecto. Egipto estaba ya bajo el control de Roma.

Correcto. Los bárbaros germanos y el Imperio Persa ponían en peligro las fronteras (limes) del Imperio romano.

Solution

1. Incorrecto
2. Incorrecto
3. Opción correcta

Comprueba lo aprendido | triple

¿Quién mandó construir las imponentes murallas de Roma?

- ☐ Aureliano.
- ☐ Claudio II.
- ☐ Valeriano.

Correcto. Estas murallas todavía se conservan en buen estado hoy en día.

Incorrecto. Repasa de nuevo la información que se te ha ofrecido anteriormente.

Incorrecto. Repasa de nuevo la información que se te ha ofrecido anteriormente.

Solution

1. Opción correcta
2. Incorrecto
3. Incorrecto

1.2. Economía y sociedad del siglo III

Si nos fijamos en los aspectos económicos y sociales, la crisis del siglo III fue la crisis de la ciudad, a causa de la decadencia del comercio y de la economía monetaria. Las ciudades empezaron a ser abandonadas y los grandes propietarios terratenientes se marcharon al campo, donde se fortificaron en sus latifundios. Se iniciaba así la **ruralización** del Imperio. Cuando el Imperio dejó de conquistar nuevos territorios, los esclavos empezaron a escasear y los **grandes señores latifundistas** recurrieron a campesinos libres a los que iban convirtiendo en sus **colonos**. Se produjo, en definitiva, la crisis de la economía esclavista, comercial y monetaria (se pasó a otra más primitiva de autoabastecimiento y de trueque), unida a la crisis de la ciudad como centro de poder económico y político.



Villa romana tardía con su fundus



Villa romana de Almenara de Adaja, Valladolid

Testimonio de cuanto acabamos de decir es la proliferación, a partir de este momento, de **grandes villas** que gestionaban amplios latifundios. Si durante el Alto Imperio era la ciudad el centro económico y social, tras la crisis el siglo III el centro económico por excelencia es la villa. Muchos ciudadanos libres se vieron obligados a abandonar las ciudades por falta de trabajo y se trasladaron al campo. De esta forma se daba un primer paso hacia el futuro feudalismo de la Alta Edad Media, produciendo la transformación de los colonos libres en futuros **siervos de la gleba**. Tampoco hay que olvidar que algunas villas, vista la inseguridad derivada de la debilidad del Estado romano, se fortificaron, constituyendo así, el primer embrión de los futuros castillos medievales.



Estatua del dios solar Mitra

Imagen de Jastrow en [Wikimedia](#). Licencia CC



Figura mosaicada de Cristo. Santa Sofía, Estambul

Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público

Desde el punto de vista ideológico, se produjo la decadencia de la cultura, las ciencias y el pensamiento

del mundo grecorromano. Un hecho fundamental fue el **cambio de creencias, con la difusión de religiones orientales** como las del culto a **Isis**, a **Mitra** o a **Cristo** .

Comprueba lo aprendido Triple

Qué significa la expresión "ruralización" del Imperio?

- ☐ Que el Imperio romano se transforma en agrícola.
- ☐ Que la población abandona las ciudades y se va a vivir al campo.
- ☐ Que el Imperio promueve reformas agrarias.

Incorrecto. La respuesta es imprecisa.

Correcto. La crisis de las ciudades provoca que la población se vaya al campo, donde había medios con qué vivir.

Incorrecto. Repasa de nuevo la información que se te ha ofrecido anteriormente.

Solution

1. Incorrecto
2. Opción correcta
3. Incorrecto

Comprueba lo aprendido Blanco

Tras leer el párrafo, rellena los espacios en blanco con las palabras perdidas.

En el texto se ha hablado de la ruralización de la sociedad. Al entrar en crisis la economía esclavista, comercial y monetaria, se pasa a otra economía basada en el y el .

Enviar

Comprueba lo aprendido Triple

¿Qué sistema de explotación se impone como consecuencia de la ruralización?

- ☐ La agricultura intensiva.
- ☐ Los minifundios.
- ☐ Las grandes villas.

Incorrecto. Repasa de nuevo la información que se te ha ofrecido anteriormente.

Incorrecto. Se produce exactamente lo contrario, es decir, el desarrollo de los latifundios o grandes propiedades agrarias.

Correcto. Eran grandes explotaciones agrícolas basadas en los latifundios.

Solution

1. Incorrecto
2. Incorrecto
3. Opción correcta

Comprueba lo aprendido **Multiple**

¿Qué cultos religiosos adquirieron más peso en el siglo III?

- ☐ Las religiones orientales y el cristianismo.
- ☐ Los cultos tradicionales.
- ☐ La religión grecorromana.

Correcto. La crisis provocó que la población ya no creyera en la religión tradicional y buscó respuestas espirituales en las exóticas religiones orientales. En general, todas predicaban la existencia de otra vida tras la muerte y la comunión o unión más directa del individuo con la divinidad.

Incorrecto. Precisamente estos cultos entran en crisis.

Incorrecto. Precisamente esta religión es la que entra en crisis.

Solution

1. Opción correcta
2. Incorrecto
3. Incorrecto

2. Cultura: la jornada de un romano

Antes de conocer cómo empleaba un romano una de sus jornadas laborales, vamos a familiarizarnos un poco con su **horario**. Para un romano el día constaba de 12 horas de día y 12 horas de noche. Las horas diurnas las contaban desde la salida hasta la puesta del sol por lo que la duración de las mismas, variaba en función de la estación del año, algo que también afectaba directamente a las horas nocturnas. En cualquier caso, independientemente de la estación en la que estuvieran, la séptima hora venía a coincidir con el medio día o con la media noche, momentos importantes del día puesto que los romanos, al principio, llevaban un control aproximado del tiempo, que sólo les permitía concretar "antes del mediodía" y "después del mediodía".



Por la tarde, si no era un día de juegos, se ejercitaba, se daba el baño, paseaba y comentaba las noticias y negocios. Para terminar el día, por la noche se

El romano se levantaba con el sol y se acostaba a su puesta. Estas horas venían a ser las 4:30 h. en verano y las 7:30 h. en invierno, y hacia las 21 h. en verano y las 18h en invierno respectivamente. Sabemos que contaban con medios para alumbrarse como velas de cera y lámparas de aceite, por lo que la causa de este ritmo de vida no era otro más que, al igual que hoy día, el ahorro energético.

El romano solía levantarse rápido, por lo que el tiempo diario empleado para la higiene personal era escaso. El motivo fundamental de que esto fuera así era que la mayoría de las casas romanas no tenían baños; no obstante, esto no les impedía lavarse la cara, los brazos y las piernas cada mañana al levantarse (el baño completo lo tomaban por la tarde cada 8 días).

A continuación desayunaba y comenzaba con sus ocupaciones.

Si era de clase acomodada, primero despachaba sus asuntos privados, seguidamente se preparaba para el saludo matinal, **salutatio** de sus clientes y después se dirigía al Foro, acompañado de sus clientes, para arreglar los asuntos públicos en el Senado o en los tribunales.

Si se trataba de un romano de clase baja, se marchaba a ganarse la vida desarrollando alguno de los trabajos que veremos más adelante.

Sobre las once almorzaba y luego dormía durante un tiempo porque co



Comprueba lo aprendido

Responde si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

La jornada de un romano comienza con la salida del sol y termina con su puesta.

Sugerencia

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Tenían este horario para aprovechar la luz del sol y ahorrar energía.

Normalmente el romano, debido al trabajo, hacía una sola comida al día.

Sugerencia

☒ Verdadero ☐ Falso

Falso

El romano hacía tres comidas al día: desayuno, almuerzo y cena.

Los romanos dormían una hora de siesta tras el almuerzo.

Sugerencia

☐ Verdadero ☒ Falso

Verdadero

Este rato de descanso recibe el nombre de *siesta* por desarrollarse durante la hora sexta.

2.1. Vestimenta

La ropa del romano se caracterizaba por ser sencilla. Según la época, varió el tejido con el que se hacía, el estilo que tenían e incluso los nombres; sin embargo, en esencia, su corte no cambió tanto. El contacto de los romanos con otras culturas, como la etrusca al norte y la griega al sur, se reflejaba en la forma de llevar la ropa. Aunque resulta llamativo que no existieran demasiadas diferencias entre la ropa que utilizaban los hombres y las mujeres, vamos a conocerlas por separado.

Vestimenta para el hombre



Toga romana

Imagen en [Wikimedia](#) Dominio público

● **Subligaculum:** era una especie de colzoncillo que los romanos vestían directamente sobre la piel. En algunos casos, como en el de los gladiadores o antiguos atletas, se utilizaba como única prenda; en otros, se llevaba bajo la túnica o se sustituía por ella.

● **Túnica:** especie de vestido liso formado a partir de dos piezas de tela cosidas y ceñidas con un cinturón. Normalmente eran de lana, aunque las túnicas utilizadas para el invierno eran más gruesas y calientes que las de verano. Tenían mangas muy cortas y su longitud variaba según la vistieran hombres, hasta las rodillas, o mujeres, hasta las pantorrillas o el talón (se consideraba más elegante).



Túnica romana

Imagen en [Wikimedia](#) Dominio público

● **Toga:** era la prenda más importante y antigua de los romanos. Se trataba de una prenda exterior consistente en un pesado trozo de tela, que envolvía todo el cuerpo hasta los pies. Su colocación y la disposición de los pliegues variaron según las modas. Resultaba un poco incómoda pero el aspecto elegante que otorgaba a quien la usara la convertía en una prenda de uso necesario para todas aquellas situaciones y lugares que exigían cierta formalidad. Desde el punto de vista social era un símbolo de dignidad.

La toga básica era de color blanco natural por la lana con la que estaba hecha, sin embargo había varios tipos de togas (puedes consultarlos en "Para saber más").

Vestimenta para la mujer (matrona)

● **Túnica interior:** las diferencias básicas con las del hombre se reducen a que las mujeres la vestían más ceñida al cuerpo, y que, a veces, llevaban una banda de piel, a modo de faja (**cingulum**), que les servía para sujetar sus pechos.

● **Túnica exterior o stola:** es la prenda característica y distintiva de la matrona romana. Abierta a los lados por encima de la cintura, quedaba fijada a los hombros mediante broches. Tenía mangas o no, en función de si la túnica interior las tenía y, ceñida mediante un cinturón

(**zona**), caía hasta casi tocar el suelo.

● **Palla**: prenda rectangular de lana que era tan sencilla en corte, como variada e incluso complicada en la forma de llevarla puesta según la época. Similar a un chal de los de hoy día, se usó para envolver el cuerpo e incluso la cabeza, de una manera muy parecida a la toga.



Mujer con palla

Imagen de George Shuklin en [Wikimedia](#). Licencia CC

Para saber más

Hemos comentado que las dos prendas más típicas romanas son la **túnica** y la **toga**. Sin embargo, bajo un diseño base, había varios tipos de cada una de ellas, dependiendo de los adornos y ocasiones en que se vestía. Veamos algunas de ellas:

● La túnica

Algunas de las más conocidas son:

- ♦ **tunica palmata**: túnica blanca y bordada con palmas que lucían los generales en el desfile triunfal.
- ♦ **tunica angusticlavia**: túnica blanca con una franja púrpura estrecha propia de los caballeros.
- ♦ **tunica laticlavia**: túnica blanca con una franja púrpura ancha propia de los senadores.
- ♦ **tunicae talaes**: túnicas que llegaban hasta el muslo. Se consideraban más propias de mujeres que de hombres.

En época de frío se podía llevar una túnica interior y otra exterior. Aunque la túnica solía tener mangas muy cortas, se conoce la existencia de la **tunica manicata**, con mangas hasta las muñecas (de **manus -us**, mano).

● **La toga**: La toga básica era de color blanco pero podían ser de distinto tipo según el tipo de adorno u ocasión en la que eran vestidas:

- ♦ **toga virilis**: no tenía adornos y se vestía a partir de la mayoría de edad.
- ♦ **toga splendens** o **candida**: toga con brillo a base de yeso que vestían los candidatos (**candidati**) a alguna magistratura.
- ♦ **toga praetexta**: toga con una banda púrpura que vestían los niños, los principales magistrados de ciudades libres y colonias y los magistrados curules, censores y dictadores.
- ♦ **toga picta** o **purpurea**: toga de color púrpura con bordados de oro que vestía el general victorioso en el desfile triunfal y más tarde los emperadores.

♦ **toga pulla**: toga oscura que vestían las personas que se encontraban de luto o en alguna situación calamitosa (**sordidati**).



Otros vestidos:



♦ **Lacerna**: manto de lana, corto, ligero, sin mangas, abierto por un lado y fijado con un broche o hebilla al hombro derecho. Por su gran comodidad pasó de ser utilizado sobre la toga, como protección ante la lluvia o el polvo, a ser usado en lugar de esta. Tenía diferentes colores entre los que destacan el blanco para las ocasiones formales y los oscuros para las clases bajas. También podía tener una capucha (cucullus) que servía a quien la llevaba para protegerse u ocultarse.

♦ **Trabea**: manto militar muy parecido a la lacerna, aunque de una tela más pesada. Posteriormente recibiría el nombre paludamentum y sagum.

♦ **Paenula**: manto muy similar y más antiguo que la lacerna, de lana, piel o cuero, cuya principal finalidad era proteger al que la llevaba del frío o de la lluvia. Era de una sola pieza, con una abertura para la cabeza, y se ponía sobre la túnica o la toga, según las circunstancias. Era habitual su uso por parte de los ciudadanos de clase alta en sus viajes.

Para aquellas personas que estaban débiles o enfermas, existían ciertos complementos que, aunque no formaban parte de la vestimenta habitual de los romanos, se sabe que se utilizaban para cubrir y dar calor a partes del cuerpo como la garganta, el cuerpo, los muslos o las pantorrillas, unas especies de tiras de lana llamadas focalia, ventralia y fasciae feminalia o tibialia respectivamente.

Indumentaria de soldado

Imagen de AndreasPraefcke en [Wikimedia](#). Dominio público

Comprueba lo aprendido

Blanco

Escribe en los espacios en blanco los nombres latinos que correspondan a las siguientes descripciones de prendas de hombre. Hemos incluido algunas de las que aparecen en la sección "Para saber más".

● : ropa interior que los romanos vestían directamente sobre la piel.

● : manto muy similar a la lacerna, de lana, piel o cuero, cuya principal finalidad era proteger al que la llevaba del frío o de la lluvia.

● : manto militar muy parecido a la *lacerna*, aunque de una tela más pesada.

● : prenda más importante y antigua de los romanos. Consistía en un

- : prenda más importante y antigua de los romanos. Consistía en un pesado trozo de tela, que envolvía todo el cuerpo hasta los pies. Se caracterizaba por la elegancia y dignidad que confería al que la llevara puesta.
- : especie de vestido liso formado a partir de dos piezas de tela cosidas y ceñidas con un cinturón.

Enviar

Lee de nuevo la teoría si no recuerdas el nombre de alguna prenda.

Comprueba lo aprendido

Blanco

Escribe en los espacios en blanco los nombres latinos que correspondan a las siguientes descripciones de prendas o complementos de mujer (matrona).

- : las diferencias básicas con las del hombre se reducen a que las mujeres la vestían más ceñida al cuerpo, y que, a veces, llevaban una banda de piel, a modo de faja (), que les servía para sujetar sus pechos.
- **Tunica exterior** o : es la prenda característica y distintiva de la matrona romana. Abierta a los lados por encima de la cintura, quedaba fijada a los hombros mediante broches. Tenía mangas o no, en función de si la túnica interior las tenía y, ceñida mediante un cinturón (), caía hasta casi tocar el suelo.
- : prenda rectangular de lana que era tan sencilla en corte, como variada e incluso complicada en la forma de llevarla puesta según la época. Similar a un chal de los de hoy día, se usó para envolver el cuerpo e incluso la cabeza, de una manera muy parecida a la toga.

Enviar

Consulta la teoría si tienes alguna duda.

2.2. Calzado

Fundamentalmente se usaban dos estilos de calzado: las sandalias y los zapatos. Los hombres y las mujeres llevaban el mismo tipo de calzado con pequeñas diferencias:



- Las sandalias (**soleae**) eran el tipo de calzado que los romanos usaban en la casa o cuando hacía buen tiempo. Básicamente consistían en una suela de piel o esparto que se ataba al pie de distintas formas. La particularidad que tenía este calzado cuando lo usaban las mujeres era su decoración (a veces incluso con perlas).

Antigua sandalia romana

Imagen de Frank C. Müller en [Wikimedia](#). Licencia [CC](#)



- Los zapatos (**calcei**), eran el tipo de calzado que los romanos utilizaban para salir a la calle y para las ocasiones especiales cuando vestían la toga. Era más pesado e incómodo que las sandalias, ya que además de proteger la planta del pie con la suela, tenía cubierta la parte superior del pie, atada con cintas o tiras de cuero. Los de las mujeres estaban fabricados con una piel más fina y suave y, frecuentemente, eran de colores vivos, blanco y dorado.

- No era frecuente, salvo en casos de extrema pobreza, ir con los pies desnudos.

Calzado romano, calceus

Imagen de Agente en [Wikimedia](#). Dominio público

Para saber más

Otros modelos de calzado para usos especiales serían:

- **calceus patricius o mulleus:**

calzado de cuero rojo con ganchos y hebilla con forma de media luna o con lengüeta de piel, usado por los patricios.

- **calceus senatorius:**



zapato de
suela
gruesa,
cubierto
mediante
tiras de
cuero y
atado desde
el tobillo
hacia arriba,
usado por
los
senadores.

● **caligae:**
medias
botas de
materiales
resistentes
usadas por
los obreros
y los
soldados.

*Ejército de
Roma.*

Armamento:

Calligae

Vídeo de Artehistoria
en [Youtube](#)

Curiosidad

- Los romanos no usaban calcetines sin embargo, las personas que tenían los pies delicados, los envolvían en **fasciae** para evitar las rozaduras.
- Los romanos, cuando iban invitados a alguna comida, una vez se tumbaban en el diván, los esclavos se llevaban sus sandalias hasta que, cuando terminaban, pedían las sandalias (**soleas poscere**), construcción latina que terminó significando "prepararse para partir".

Comprueba lo aprendido últiple

Las sandalias (**soleae**) eran el tipo de calzado que los romanos usaban cuando...

☐ estaban en casa

☐ Iban al Foro

☐ hacía buen tiempo

Mostrar retroalimentación

Solution

1. Correcto
2. Incorrecto
3. Correcto

La particularidad que tenía este calzado cuando lo usaban las mujeres era ...

☐ el tacón

☐ su decoración

☐ su corte

Mostrar retroalimentación

Solution

1. Incorrecto
2. Correcto
3. Incorrecto

Los zapatos (**calcei**) eran el tipo de calzado que los romanos utilizaban para...

☐ salir a la calle

☐ para ocasiones especiales

☐ vestir toga

Mostrar retroalimentación

Solution

1. Correcto
2. Correcto
3. Correcto

Los *calcei* de las mujeres se diferenciaban del de los hombres en que...

☐ eran de piel de cocodrilo

☐ eran de una piel más fina y suave

☐ podían tener colores vivos: blanco y dorado

 podrían tener colores vivos, blanco y dorado.

Mostrar retroalimentación

Solution

1. Incorrecto
2. Correcto
3. Correcto

2.3. Comida

Los romanos hacían tres comidas diarias y éstas marcaban los distintos tiempos de su día a día: el comienzo de la jornada laboral, el descanso del trabajo y el descanso del día. Las dos primeras eran comidas sencillas y la tercera, que se celebraba a media tarde, era la comida fuerte del día.

El desayuno (**ientaculum** o **iantaculum**), se trataba de la primera comida del día ya que lo tomaban al salir el sol, recién levantados. Era bastante austero y, aunque los datos sobre los alimentos que comían varían según las épocas, podemos decir que solía consistir únicamente en pan seco, mojado en vino o espolvoreado con sal, acompañado a veces de queso, aceitunas o pasas. La leche y los huevos podían añadirse en estos alimentos básicos.

El ver a trabajadores comiendo algo por la calle de camino al trabajo o niños con una torta o pastel de una panadería de camino a la escuela, son estampas que reflejan la rapidez e informalidad con la que se hacía esta comida.



Horno de panadería. Pompeya
Imagen de Wknight94 en [Wikimedia](#). Licencia [CC](#)



Horma de pan hallada en Pompeya
Imagen de Beatrice en [Wikimedia](#). Licencia [CC](#)

El almuerzo (**prandium**) se hacía normalmente hacia las once. Consistía en una comida fría a base de alimentos como pan, ensalada, olivas, queso, frutas, nueces y carne fría (la que hubiera sobrado de la cena de día anterior). En ciertas ocasiones se añadían a ellos alimentos calientes y verduras; no obstante, nunca se trató de una comida muy elaborada. Como muchas personas no tenían cocinas en sus casas o les cogía en mitad de la jornada de trabajo, era normal hacer esta comida en la calle, en los numeros bares de la ciudad, los termopolia.



La **cena**, comida principal del día, cuyo nombre aún conservamos, se hacía al terminar el trabajo. Sabemos a través de los textos que esta comida nocturna se extendió de la ciudad a los pueblos y al campo, convirtiéndose así en una práctica habitual por parte de todo romano con cierto estatus social. Su importancia no sólo residía en el hecho de que fuera la comida más abundante del día, se trataba del único acto puramente social que les permitía relacionarse.

La cena constaba de tres partes en las que se servían varios platos elaborados:

- Entremeses o **gustatio**: esta parte estaba formada por platos que servían para abrir el apetito o ayudar a la digestión. Entre ellos podíamos encontrar ostras, moluscos frescos, pescados salados, aceitunas, ensaladas, verduras crudas y huevo, alimentos que acompañaban de vino con miel (**mulsum**).
- Cena o **prima mensa**: era la parte principal, la cena propiamente dicha. Se componía de varios platos de alimentos como la carne, el pescado y las aves. En este momento se bebía poco vino.
- Postre o **secunda mensa**: se componía de frutas frescas o en conserva, pasteles, caramelos y frutos secos. Con él se concluía la comida.

La familia podía hacer la cena en la intimidad o bien tener invitados a los que se agasajaba con lo mejor. En estos casos, el banquete se convertía en una fiesta (**comissatio**) en la que los invitados solían beber grandes cantidades de vino hasta que llegaba la hora de ir a dormir.



Anforas destinadas al transporte de vino y aceite



Banquete. Fresco de Herculano; Museo Archeologico Nazionale di Napoli

Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público

Comprueba lo aprendido

Blanco

Rellena los espacios en blanco con los nombres latinos con los que los romanos se referían a cada una de sus comidas del día.

Los romanos hacían tres comidas al día:

- la primera era el desayuno, llamado o , a primera hora de la mañana;
- la segunda era el almuerzo, llamado , a mediodía;
- la última era la cena, también llamada en latín, a media tarde.

Enviar

Observa cómo la palabra *cena* ha sobrevivido tal cual en castellano.

Comprueba lo aprendido

Responde si la siguiente afirmación es verdadera o falsa.

- ☒ La cena es la principal comida del día.

Sugerencia

- ☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

La cena es la comida más fuerte e importante del día para los romanos.

Comprueba lo aprendido

últiple

Selecciona aquellos platos que forman parte de la cena.

- ☐ La cena se compone de un solo plato.
- ☐ *Gustatio, prima mensa y secunda mensa.*
- ☐ *Ientaculum y prandium.*

Mostrar retroalimentación

Solution

1. Incorrecto
2. Correcto
3. Incorrecto

3. Lengua latina: el subjuntivo y alguno de sus usos

Hasta ahora, en los textos que hemos estado traduciendo, siempre hemos trabajado con el modo indicativo. Merece la pena recordar que el **indicativo es el modo de la objetividad**, de la realidad constatada.

En cambio, el subjuntivo es todo lo contrario, es decir, **el modo de la subjetividad**, puesto que expresa un **deseo, una duda, una voluntad, una posibilidad**.

El uso del subjuntivo en oraciones independientes es escaso (¡Ojalá vengas!, ¡No te vayas!), pero se utiliza frecuentemente en las oraciones subordinadas. Ya sabemos que una oración subordinada es aquella que presenta **una relación de dependencia de otra oración que se considera la principal**; la oración subordinada no podría existir sin una principal y su función es completar, explicar o matizar el concepto que se expresa en la oración de la que depende.

En esta sección veremos el uso del modo subjuntivo utilizado en dos tipos de subordinadas introducidas por la **conjunción subordinante UT**: las **subordinadas completivas** y las **subordinadas adverbiales finales**.

Antes de estudiarlas con detalle, veamos algún ejemplo en castellano.

ORACIÓN SUBORDINADA COMPLETIVA O SUSTANTIVA (CD)

- El magistrado ordenó **que las tropas salieran del campamento**

El magistrado ordenó	que	las tropas salieran del campamento
Oración principal	conjunción subordinante	texto que completa lo que dice la oración principal
	Oración subordinada completiva introducida por la conjunción "que".	
Observa cómo la oración principal "el magistrado mandó" necesita un CD que complete al verbo. En este caso el CD "las tropas salieran del campamento" está expresado con una estructura oracional (S+V+CC), a lo que llamamos subordinada sustantiva, porque realiza la función propia de un sustantivo: aquí CD. La subordinada va introducida por una conjunción, "que", que funciona como nexo.		

ORACIÓN SUBORDINADA FINAL

- El padre trabajó duramente **para que su hijo tuviera una buena formación**

El padre trabajó duramente	para que	su hijo tuviera una buena formación.
Oración principal	conjunción subordinante	Subordinada que señala "para qué" se hace la principal
	Oración subordinada final introducida por la conjunción "para que".	
La oración subordinada explica la finalidad de la oración principal, es decir, explica el fin , la razón por la cual "el padre ha trabajado duramente". Las subordinadas finales son adverbiales y, por tanto, podemos prescindir de ellas, pues la oración principal tendría sentido completo, aunque nos faltase información.		

Comprueba lo aprendido

Contesta a las siguientes afirmaciones indicando si son verdaderas o falsas.

El modo subjuntivo es el modo de la objetividad.

Sugerencia

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

El indicativo es el modo de la objetividad, mientras que el subjuntivo es el de la subjetividad.

El modo subjuntivo no es propio de las oraciones subordinadas.

[Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

El modo subjuntivo suele aparecer con gran frecuencia en las oraciones subordinadas.

Una oración subordinada suele estar introducida por una conjunción

[Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Una oración subordinada depende siempre de otra y se introduce por una conjunción (o pronombre relativo en las subordinadas adjetivas) que marca su comienzo. También se consideran subordinadas las construcciones de infinitivo, participio y gerundio.

En la oración "Te mandó una carta para que conocieras la fecha de la boda", la subordinada "para que conocieras la fecha de la boda" es sustantiva.

[Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Las subordinadas introducidas por la conjunción "para que" son adverbiales finales pues expresan el motivo por el que se hace la acción principal. La oración principal tiene su sujeto omitido (él) y el verbo transitivo (mandó) tiene su CD, "una carta", por lo que está complementado.

En la oración "No quisieron que su hija cogiera el avión con el mal tiempo", la subordinada "que su hija cogiera el avión con el mal tiempo" es sustantiva en función de CD.

[Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

El verbo principal es transitivo y necesita un CD (querer "algo"), por ello debe ser complementado para que tenga sentido. En este caso el CD es la subordinada sustantiva introducida por la conjunción "que"

3.1. El modo subjuntivo

Los tiempos del modo subjuntivo se forman como los de indicativo: el **tema de presente o perfecto + característica temporal-modal + desinencias personales activas** (que ya conocemos pues son las mismas que en indicativo). Recuerda que el tema de presente o perfecto se obtiene del enunciado del verbo:

- El tema de presente de la forma acabada en -o (1ª del singular del presente) y del infinitivo (habeo-ere > **habe-**, dico-ere > **dic-**). Diferente es el caso de la 1ª conjugación, donde para la formación del presente de subjuntivo se sustituye la vocal temática -a- por -e-: amo-are > **ame-**);
- El tema de perfecto se obtiene de la forma que acaba en -i (1ª persona del singular del pretérito perfecto), quitándole la -i (amavi > **amav-**; habui > **habu-**; dixi > **dix-**...)

En latín el modo subjuntivo tiene dos tiempos que se forman con el tema de presente: el presente y el pretérito imperfecto; y dos tiempos que se forman con el tema de perfecto: el pretérito perfecto y el pretérito pluscuamperfecto. No hay tiempos de futuro en el modo subjuntivo.

● Formación de los dos tiempos derivados del tema de presente.

Tiempos	Conjugación	Formación	1ª sg.
Presente	1ª	tema de presente + e + desinencia personal	amem
	2ª, 3ª, 3ª mixta, 4ª	tema de presente + a + desinencia personal	habeas
Imperfecto	todas	tema de presente + re + desinencia personal	amarem

Conjugación de los dos tiempos derivados del **tema de presente**.

PRESENTE DE SUBJUNTIVO				
1ª conj.	2ª conj.	3ª conj.	3ª conj. mixta	4ª conj.
amo-amavi- are: amar	habeo-habui- ere: tener	dico-dixi-ere: decir	capió-cepi- ere: coger	audio-ivi-ire: oír
amem	habeam	dicam	capiam	audiam
ames	habeas	dicas	capias	audias
amet	habeat	dicat	capiat	audiat
amemus	habeamus	dicamus	capiamus	audiamus
ametis	habeatis	dicatis	capiatis	audiatís
ament	habeant	dicant	capiant	audiant

El presente de subjuntivo latino se traduce en castellano por nuestro presente de subjuntivo: (yo) ame, tenga, diga, coja, oiga; (tú) ames, tengas, digas, cojas, oigas... Nuestro presente se forma como el latino: morfema "-e", si el verbo es de la 1ª conjugación (yo ame, tú ames, él cante...), y morfema "-a", si el verbo es de las demás conjugaciones (yo tenga, tú tengas, él diga, nosotros cojamos, vosotros oigáis...).

IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO				
1ª conj.	2ª conj.	3ª conj.	3ª conj. mixta	4ª conj.
amo-amavi- are: amar	habeo-habui- ere: tener	dico-dixi-ere: decir	capió-cepi- ere: coger	audio-ivi-ire: oír
amarem	haberem	dicerem	caperem	audirem
amares	haberem	dicerem	caperem	audirem
amaret	haberem	dicerem	caperem	audirem
amaremus	haberemus	diceremus	caperemus	audiremus
amaretis	haberetis	diceretis	caperetis	audiretis
ament	haberent	dicerent	caperent	audirent

Fíjate que en la 3ª conjugación, como el tema de presente acaba en consonante (dico-ere), usamos una vocal de unión "-e" antes de añadir el morfema "re" (dicerem, diceres...). En un verbo de la 3ª mixta el tema de presente acaba en "-i" pero se transforma en "-e" delante de la desinencia "-re" (capió-ere > tema de presente: capi; imperfecto: caperem, caperes...)

El imperfecto de subjuntivo latino se traduce en castellano por nuestro imperfecto de subjuntivo, con el morfema "ra/se": (yo) amara o amase, (tú) amaras o amases, (él) tuviera o tuviese, (nosotros) dijéramos o dijésemos, (vosotros) cogierais o cogieseis...

● Formación de los dos tiempos derivados del tema de perfecto.

Tiempos	Formación	1ª sg.
Perfecto	tema de perfecto + eri + desinencia personal	amaverim
Pluscuamperfecto	tema de presente + isse + desinencia personal	amavissem

Conjugación de los dos tiempos derivados del **tema de perfecto**.

PERFECTO DE SUBJUNTIVO				
1ª conj.	2ª conj.	3ª conj.	3ª conj. mixta	4ª conj.
amo-amavi-are: amar	habeo-habui-ere: tener	dico-dixi-ere: decir	cipio-cepi-ere: coger	audio-audiui-ire: oír
amaverim	habuerim	dixerim	ceperim	audiverim
amaveris	habueris	dixeris	ceperis	audiveris
amaverit	habuerit	dixerit	ceperit	audiverit
amaverimus	habuerimus	dixerimus	ceperimus	audiverimus
amaveritis	habueritis	dixeritis	ceperitis	audiveritis
amaverint	habuerint	dixerint	ceperint	audiverint

El pretérito perfecto de subjuntivo latino se traduce en castellano por nuestro perfecto de subjuntivo: verbo "haber" en su forma "**haya, hayas, haya...**+ participio del verbo": yo haya amado, tú hayas tenido, él haya dicho, nosotros hayamos cogido, vosotros hayais oído...

PLUSCUAMPERFECTO DE SUBJUNTIVO				
1ª conj.	2ª conj.	3ª conj.	3ª conj. mixta	4ª conj.
amo-amavi-are: amar	habeo-habui-ere: tener	dico-dixi-ere: decir	cipio-cepi-ere: coger	audio-audiui-ire: oír
amavissem	habuissem	dixissem	cepissem	audivissem
amavisses	habuisses	dixisses	cepisses	audivisses
amavisset	habuisset	dixisset	cepisset	audivisset
amavissemus	habuissemus	dixissemus	cepissemus	audivissemus
amavissetis	habuissetis	dixissetis	cepissetis	audivissetis
amavissent	habuissent	dixissent	cepissent	audivissent

El pretérito pluscuamperfecto latino se traduce en castellano por nuestro pluscuamperfecto de subjuntivo: verbo "haber" en su forma "**hubiera o hubiese...**+ participio del verbo": yo hubiera o hubiese amado, tú hubieras o hubieses tenido, él hubiera o hubiese dicho, nosotros hubiéramos o hubiésemos cogido, vosotros hubierais o hubieseis oído...

Importante

Formación y conjugación de los tiempos del modo subjuntivo del verbo *sum-fui-esse*.

Para la formación del presente y el imperfecto se utilizan respectivamente el tema **si** + las desinencias personales, y el tema **esse** + las desinencias personales.

Para la formación del perfecto y pluscuamperfecto, se sigue el mismo procedimiento que con la conjugaciones regulares: tema **fu** + **eri** + desinencias personales y tema **fu** + **isse** + desinencias personales respectivamente. Veamos la tabla de conjunto

Tema de presente		Tema de perfecto	
Presente	Imperfecto	Perfecto	Pluscuamperfecto
sim	essem	fuerim	fuissem
sis	esses	fueris	fuissem
sit	esset	fuerit	fuisset
simus	essemus	fuerimus	fuissemus
sitis	essetis	fueritis	fuissetis
sint	essent	fuerint	fuisissent

El **presente** de subjuntivo se traduce: yo **sea /esté**, tú seas/estés, él sea/esté.... El **imperfecto** de subjuntivo se traduce por: yo **fuera o fuese/estuviera o estuviese**, tú fueras o fueses / estuvieras o estuvieses... El perfecto y pluscuamperfecto siguen la traducción de los verbos regulares: **haya sido /estado** para perfecto y **hubiera o hubiese sido /estado** para pluscuamperfecto.

Comprueba lo aprendido

Blanco

Conjuga los siguientes verbos en los tiempos del subjuntivo que se indican. Pon la traducción de la primera persona de cada verbo en la última casilla.

1. Verbo: *duco-ere- duxi-ductum*: conducir

Subjuntivo imperfecto y perfecto

Imperfecto	Perfecto
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
Traducción: <input type="text"/> o <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/>

2. Verbo: *facio-ere-feci-factum*: hacer

Subjuntivo presente e imperfecto.

Presente	Imperfecto
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
Traducción: <input type="text"/> o <input type="text"/>	<input type="text"/>

3. Verbo: *sentio-ire-sensi-sensum*: sentir

Subjuntivo perfecto y pluscuamperfecto

Subjuntivo perfecto y pluscuamperfecto.

Perfecto	Pluscuamperfecto
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
Traducción: <input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> o <input type="text"/> <input type="text"/>

4. Verbo: *deleo-ere-delevi-deletum*: destruir

Subjuntivo presente y pluscuamperfecto.

Presente	Pluscuamperfecto
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
Traducción: <input type="text"/>	<input type="text"/> o <input type="text"/> <input type="text"/>

5. Verbo: *do-are-dedi-datum*: dar

Subjuntivo presente e imperfecto.

Presente	Imperfecto
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
Traducción: <input type="text"/>	<input type="text"/> o <input type="text"/>

Enviar

Recuerda que en el presente de subjuntivo de un verbo de la 1ª conjugación el morfema "-e" se añade al tema de presente sin la vocal "-a" (**dem**, des, det, demus...). En cambio, un verbo de la 2ª conjugación añade el morfema "-a" tras la vocal "-e" del tema de presente (dele**am**, deleas....).


3.2. Oraciones subordinadas finales

Como se ha dicho en la introducción, las oraciones subordinadas finales expresan la **finalidad** de la acción expresada en la oración principal (p. e. "Yo hago esto para...", es decir, con la finalidad de...).

En latín son introducidas por las conjunciones subordinantes **ut** (para que) y **ne** (para que no) seguidas por el modo subjuntivo. En castellano se pueden traducir con las expresiones **para que, a fin de que, con el fin de que** seguida de un verbo en subjuntivo o con la conjunción **para** seguida por el **infinitivo**.

Veamos un ejemplo en positivo.

OR. PRINCIPAL			OR. SUB. FINAL		
Pyrrhus	legatum	misit	ut	pacem	peteret.
N.sg.	Ac sg.	V 3ª sg.	conj.	Ac sg.	V 3ª sg.
S	CD	Perf. Ind.	nexo	CD	Impf. Subj.




Traducción: "Pirro envió a un legado para que pidiera la paz", pero también puede traducirse como "Pirro envió un legado para pedir la paz".

Como has visto, la subordinada comienza con la conjunción que la introduce; el primer verbo que aparezca tras ella es el de la oración subordinada. En latín la subordinada suele comenzar con el nexa (la conjunción) y acabar con el verbo, pues delante de él se colocan sus complementos verbales.

Ahora veamos un ejemplo en negativo.

OR. PRINCIPAL			OR. SUB. FINAL			
Caesar	litteras	misit	ne	Helvetios	frumento	iuvarent.
N.sg.	Ac pl.	V 3ª sg.	conj.	Ac pl.	Ab. sg.	V 3ª pl.
S	CD	Perf. Ind.	nexo	CD	CC	Impf. Subj.



Traducción: "César envió cartas para que no ayudaran a los Helvecios con trigo".

Comprueba lo aprendido

Blanco

Tras haber estudiado las subordinadas finales, completa los espacios en blanco.

Acabamos de ver las conjunciones subordinantes que introducen las subordinadas finales. En latín si queremos decir "**para que**" utilizaremos , y si queremos decir "**para que no**" utilizaremos .

Enviar

Comprueba lo aprendido

Blanco

Analiza y traduce las siguientes frases, en las que tenemos oraciones subordinadas finales.

Frase 1.

Romani	in	Africam	copias	duxerunt	ut	Carthaginem	deherent.
					nexo		

Vocabulario: Romani-orum: los romanos / Africa-ae: África / copiae-arum: tropas / duco-ere-duxi-ductum: conducir / Carthago-inis (f): Cartago (ciudad) / deleo-ere-evi-etum: destruir

Traducción: " " "

Frase 2.

Consul	monuit	cives	ne	urbem	relinquerent.
			nexo		

Vocabulario: dux-ucis (m): general / pons-pontis (m): puente / deleo-ere-evi-etum: destruir / hostis-is (m): enemigo / copiae-arum: tropas / trans (prep + ac): al otro lado de / flumen-inis (n): río / traduco-ere-duxi-ductum: conducir.

Traducción: " " "

Enviar

3.3. Oraciones subordinadas sustantivas (completivas)

Ya hemos visto en otras ocasiones las oraciones subordinadas sustantivas de infinitivo. En esta sección veremos otra forma de expresar una **oración sustantiva** o **completiva** utilizando la conjunción **ut** seguida por el verbo en **modo subjuntivo**. Las subordinadas sustantivas se denominan en latín completivas porque completan el significado del verbo principal. Sin ellas la oración quedaría sin sentido.

Este tipo de oración subordinada suele encontrarse, por ejemplo, después de algunos verbos que **ordenan** o **piden** algo (te pido que, te ordeno que), que indican **ruego** (te ruego que, etc.), otros con el significado de **obtener, conceder, intentar** (concedo que, intento que) y **querer, desear** (quiero que).

Veamos algún ejemplo.

OR. PRINCIPAL		OR. SUB. sustantiva (CD)			
Magister	permittit	ut	discipuli	istos libros	legant.
N. sg.	3ª sg.	conj.	N. pl.	Ac. pl.	3ª pl.
S.	Pres. Ind.	nexo	S	CD	Pres. Subj.

Traducción: "El maestro permite **que** los alumnos lean esos libros".

OR. PRINCIPAL		OR. SUB. sustantiva (CD)			
Hostes	petebant	ut	socii	copiis	iuvarent.
N. pl.	3ª pl.	conj.	N. pl.	Ab. pl.	3ª pl.
S	Impf. Ind.	nexo	S.	CC	Impf. Subj.

Traducción: "Los enemigos pedían **que** los aliados ayudasen con tropas".

Cuando queremos introducir una subordinada negativa, usamos la conjunción **"ne (que no)"**. La negación se pone junto al verbo de la subordinada.

Ejemplo:

OR. PRINCIPAL		OR. SUB. sustantiva (CD)		
Rogo	ne	idem	facias.	
1ª sg.	conj.	Ac. sg.	2ª sg.	
Pres. Ind.	nexo	CD	Pres. Subj.	

Traducción: "Ruego **que no** hagas lo mismo".

En estos casos la subordinada sustantiva funciona como CD del verbo principal, pues son transitivos y necesitan un CD.

Importante

No confundas las subordinadas introducidas por **ut / ne**. Para distinguir si estas conjunciones **introducen una subordinada sustantiva** en función de CD o una **subordinada adverbial final** debes fijarte en el verbo principal: normalmente, si éste necesita un CD, la subordinada de ut / ne será sustantiva (que); si el verbo principal es intransitivo o ya lleva un CD, será subordinada final (para que). Fíjate en estos ejemplos:

1. **Caesar imperat [ut copiae ex castris exirent].**

Traducción: César manda [que las tropas salgan del campamento].

En esta oración el verbo principal imperat es transitivo (mandar "algo") y necesita un CD, que en este caso será la subordinada introducida por "ut"

2. Caesar legatos misit [ut pacem peterent].

Traducción: Cesar envió embajadores [para que pidieran la paz].

En cambio, en esta oración el verbo principal misit, que es transitivo, ya lleva su CD: legatos. Por tanto, la subordinada de "ut" es adverbial final.

Comprueba lo aprendido Blanco

Tras haber observado y estudiado como funcionan las oraciones subordinadas sustantivas o completivas, completa los espacios en blanco con las palabras perdidas.

Acabamos de ver las conjunciones subordinantes que introducen las **subordinadas sustantivas**. Este tipo de oración es introducida por la conjunción seguida por el verbo en modo . En castellano se traduce esta conjunción subordinante con .

Enviar

Comprueba lo aprendido Blanco

Analiza y traduce las siguientes oraciones subordinadas sustantivas.

Frase 1.

OR <input type="text"/>			<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>			
Dux	imperat	ut	socii	auxilia	ad exercitum	mittant
<input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/> + <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	nexo	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/>

Vocabulario: *dux-ducis* (m): general / *impero-are-avi-atum*: ordenar / *socius-ii* (m): aliado / *auxilia-orum* (n): tropas auxiliares / *exercitus-us* (m): ejército / *mitto-ere-misi-misum*: enviar

Traducción:

Frase 2.

<input type="text"/> <input type="text"/>		<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>				
Civitates expugnatae	postulabant	ne	hostes	agros	incendiis	devastarent
<input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	nexo	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

--	--	--	--	--	--	--

Vocabulario: *civitas-atis* (f): ciudad / *expugnatus-a-um*: atacado / *postulo-are-avi-atum*: pedir / *hostis-is* (m): enemigo / *ager-gri* (m): campo / *incendium-ii* (n): fuego, incendio / *devasto-are-avi-atum*: devastar

Traducción:

Enviar

3.4 Actividad de lectura

Actividad de lectura

Domi magnum convivium erit

Hac nocte domi magna cena erit et dominus meus, Postumius, mihi imperavit ut omnia optime pararem. Nox singularis erit, nam multi et insignes hospites venient. Volo ut omnia bene procedant, ut hospites contenti sint. In haec cena dominus meus operam dabit ut negotia faciat et foedera ineat cum hospitibus. Vinum generosum, gari condimentum et varia pretiosaque fercula in bona mensa deesse non possunt, ne decipiamus hospites. Amicae et amici lectores, cupio ut omnia bene procedant et sine impedimentis...Utinam ego inter hospites essem.

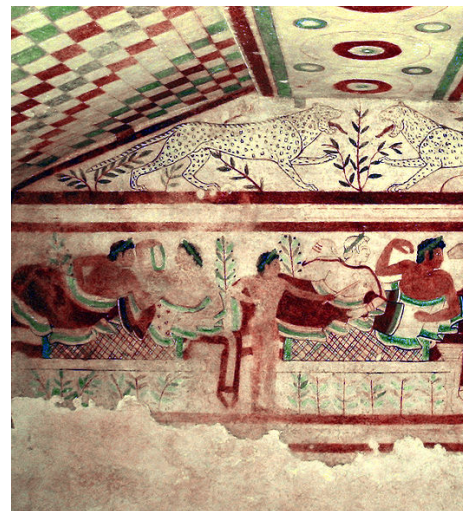
VOCABULARIO

Sustantivos y adjetivos

bonus-a-um: bueno
cena-ae (f): cena
condimentum-i (n): condimento, salsa
contentus-a-um: contento
convivium-ii (n): banquete
dominus-i (m): amo
domus-us (f): casa (*domi*, caso locativo, "en casa")
ferculum-i (n): plato
foedus-eris (n): pacto, acuerdo
garum-i (n): garo, salsa de pescado
generosus-a-um: noble, selecto
hic-haec-hoc: este, esta, esto
hospes-itis (m): huésped
impedimentum-i (n): impedimento, complicación, problema
insignis-e: importante
lector-oris (m): lector
magnus-a-um: grande
mensa-ae (f): mesa
meus-a-um: mío, mi
multus-a-um: mucho
negotium-ii (n): negocio
nox-noctis (n): noche
omnis-e: todo
opera-ae (f): trabajo, esfuerzo, atención (expresión *operam dare*: esforzarse en)
Postumius-ii (m): Postumio
pretiosus-a-um: rico, precioso
singularis-e: singular, especial
varius-a-um: vario, variado
vinum-i (n): vino

Verbos

cupio-ere-ivi(ii)-itum-: desear
decipio-ere-cepi-ceptum-: defraudar, decepcionar
desum-deesse-defui-: faltar
do-are-dedi-datum: dar
facio-ere-feci-factum: hacer
impero-are-avi-atum: ordenar
ineo-ire-ii-itum: empezar
paro-are-avi-atum: preparar
possum-posse-potui: poder
procedo-ere-cessi-cessum: ir, proceder, avanzar
venio-ire-veni-ventum: llegar
volo-velle-volui: querer



Escena de banquete de la tumba etrusca
en Tarquinia, Italia

(imagen de [AlMare](#), I, the copyright holder release this work into the **public domain**. TI

Adverbios y preposiciones

bene (adv.): bien
cum: con (prep. + Ab.)
in: en (prep. + Ab.)
inter: entre (prep. + Ac.)
nam (conj.): pues
ne (conj. sub.): que no, para que no
optime (adv.): perfectamente, de la mejor manera
sine: sin (prep. + Ab.)
ut (conj. sub.): que, para que
utinam (adv.): ojalá

Mostrar retroalimentación

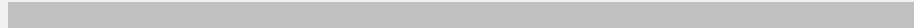
Aquí tienes el texto de nuevo. Hemos puesto en negrita las conjunciones subordinantes y los verbos en modo subjuntivo pertenecientes a las oraciones subordinadas que hemos estudiado estudiado.

Domi magnum convivium erit

*Hac nocte domi magna cena erit et dominus meus, Postumius, mihi imperavit **ut** omnia optime **pararem**. Nox singularis erit, nam multi et insignes hospites venient. Volo **ut** omnia bene **procedant**, **ut** hospites contenti **sint**. In hac cena dominus meus operam dabit **ut** negotia **faciat** et foedera **ineat** cum hospitibus. Vinum generosum, gari condimentum et varia pretiosaque fercula in bona mensa deesse non possunt, **ne** **decipiamus** hospites. Amicae et amici lectores, cupio **ut** omnia bene **procedant** et sine impedimentis... Utinam ego inter hospites **essem**.*

Habrá un gran banquete en casa

Esta noche en casa habrá una gran cena y mi amo, Postumio, me ordenó **que** **preparase** todas las cosas perfectamente. Será una noche particular, pues llegarán muchos e importantes huéspedes. Quiero **que** todas las cosas **vayan** bien, **para que** los huéspedes estén contentos. En esta cena mi amo se esforzará **para hacer** negocios y **estrechar** acuerdos con los huéspedes. En una buena mesa no pueden faltar un vino noble, la salsa del garo y varios y ricos platos, **para que** no defraudemos a los huéspedes. Amigas y amigos lectores, deseo **que** todas las cosas **vayan** bien y sin problemas... Ojalá yo **estuviera** entre los huéspedes.



4. Fonética y léxico

En esta sección te vamos a contar algunas cosas curiosas de las costumbres romanas en gastronomía. Pero también repasamos los cambios fonéticos con algunas actividades y te planteamos otras relacionadas con el léxico latino y castellano que ha aparecido en el tema.

Curiosidad

Los romanos tomaban un desayuno al que llamaban **iantaculum** del verbo latino **iantare** que significa "comer". En castellano conservamos este vocablo en su forma evolucionada "yantar" que significa "comer", como verbo, o "comida", como sustantivo.

El alimento básico de los romanos durante mucho tiempo, y en especial para la plebe, eran los cereales, en concreto el trigo. La dieta de muchos romanos se componía fundamentalmente del **puls**, que era una mezcla de harina y agua a la que, a veces, se podía añadir otros ingredientes, como la manteca. Una variante del **puls** era la polenta, parecida a la actual, hecha con cebada tostada y molida. Fueron los griegos los que enseñaron a los romanos a amasar y hornear el pan. Pero no todos los panes eran iguales. También en esto había clases: el pan más barato era de color negro fabricado con harina basta sin refinar (**panis acerosus** o **rusticus**); después estaba el pan más normal, más blanco pero no muy fino (**panis secundarius**); y finalmente, el pan de lujo muy blanco (**panis candidus**). También por los ingredientes que se usaran y por la forma de hornearlo, había otros muchos tipos de pan.



Ánforas vinaria y olearia

Las comidas eran acompañadas por el vino, que los romanos solían tomar mezclado con agua, normalmente caliente; de ahí que los bares romanos se llamaran thermopolia (con la raíz "**thermo**" que significa caliente). El vino se transportaba y guardaba en ánforas, normalmente estrechas y alargadas, frente a las más anchas y redondeadas destinadas para guardar el aceite. Era en la mesa en donde el vino se mezclaba con agua dependiendo del gusto de los comensales. Los vinos romanos no eran de gran calidad y solían agriarse fácilmente, de ahí que también se tomaran añadiéndole alguna especia. Otra bebida era el mulsum, vino mezclado con

miel, o el hidromiel, mezcla de agua y miel fermentada y especiada con diversos aromas.

4.1. Fonética

Comprueba lo aprendido

Blanco

Seguiremos repasando en esta unidad los cambios fonéticos que ya conoces y, para ello, te proponemos nuevas palabras para que señales los cambios que se producen y la palabra popular que deriva de ellas.

● **parabolam** >

Cambios: En esta palabra se produce una metátesis, es decir, se altera el orden de una letra; este fenómeno es muy frecuente entre la "r" y la "l", que, como aquí, intercambian su posición. Además tenemos la caída de la "o" breve en sílaba medial postónica. En castellano mantenemos el cultismo *parabola* con el significado de "narración breve alegórica con intención moralizante". (+caída de m final)



*Platos de terra sigillata, tipo especial de arcilla de color rojizo.
Museo arqueológico de Cádiz*

● **periculum** >

Cambios: Volvemos a encontrarnos la metátesis o cambio de lugar de la "r" con la "l" y la caída de la vocal breve "u" en posición postónica. (+ c>g + u>o + caída de m final)

● **semper** >

Cambios: La "e" breve tónica diptonga en ; se produce el intercambio de posición entre "r" y "e".

● **super** >

Cambios: La "u" breve tónica se abre en ; metátesis entre la "e" y la "r".

● **sortem** >

Cambios: La vocal "o" breve tónica diptonga en (+caída de m final). De esta palabra tenemos los derivados: *sortear*, *sortilegio* o *sortija*

● **catenam** >

Cambios: La "t" en posición > (+caída de m final). Como cultismo tenemos en castellano *concatenación*.

● **crudelitatem** >

Cambios: La "d" en posición cae; las dos "t" en posición > . (+caída de i interconsonántica y m final)

● **cubiculum**:

Cambios: La vocal átona "u" evoluciona a . El sufijo "*culum*" evoluciona a por caída de la "u" átona en sílaba medial. Mantenemos en castellano el cultismo *cubículo*.

● **foedum** >

● **roetum** >

Cambios: El diptongo *oe* > y frena el cambio de la "f" inicial; la "d" en posición cae. (+u abre en o y caída de m final)

● **rotam** >

Cambios: La "o" breve diptonga en ; la "t" en posición > (+caída de m final). En castellano tenemos los cultismos: *rotación* o *rotar*.

Enviar

Curiosidad

En este tema hemos estado hablando de los alimentos y los banquetes. Te vamos a ofrecer una expresión que los romanos usaban refiriéndose a las comidas:

Ab ovo usque ad mala

Podríamos traducirla literalmente "desde el huevo hasta las manzanas". Con ella se quería indicar que se asistía al banquete desde el principio hasta el fin. En toda *gustatio* o entremés con el que se iniciaba el banquete no podía faltar el huevo (**ovus -i**), preparado de diversas formas (muy normal el huevo pasado por agua). La cena se terminaba con la *secundae mensae* o postres, entre los que era común la presencia de la fruta, tanto la fruta fresca como los frutos secos (**malum -i**: manzana). A partir de ahí la expresión se abrevió, **ab ovo** y se usó para indicar que se asiste a un acto desde el comienzo de este o que se hace algo desde el principio: "Contaré la historia ab ovo" (desde el principio).

4.2. Léxico

Comprueba lo aprendido Blanco

Vamos a practicar un poco con el vocabulario latino relacionado con el vestido. Muchos de los términos latinos que designan tipos de vestimenta se han conservado en castellano pero han cambiado su significado. Por ejemplo, la toga, traje típico del varón romano, o la estola (**stola**), taje femenino. Te pedimos que relaciones estas imágenes con el nombre de la vestimenta que representan. En las primeras imágenes tienes indumentarias actuales cuyo nombre proviene del latín; después aparecen las indumentarias latinas. Elige los términos de los siguientes:

Castellano: **toga, palio, estola, túnica.**

Latín: **toga, pallium, stola, tunica.**

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
			
			
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Imagen de [Wikimedia](#) . Licencia [CC](#)

Comprueba lo aprendido Blanco

Te proponemos ahora que reconozcas los siguientes elementos de un ajuar femenino. Te damos un listado de nombres en latín y sus correspondientes en castellano. Pero están

todos mezclados. Te pedimos que pongás debajo de cada imagen el nombre romano (en la primera línea inferior, solo el nominativo) y el nombre castellano (en la segunda línea) Identificarás fácilmente los nombres castellanos con los latinos si tienes en cuenta las palabras de que se componen o la evolución fonética:

Términos latinos: **armilla -ae**, **pecten -inis** (del verbo pecto: peinar), **fibula -ae**, **inaures -ium** (de **aures -is** oreja), **acus crinalis** (de **acus -us**: aguja, alfiler, y **crinilis -e**: de cabello), **speculum -i**.

Términos castellano: hebilla (o broche), pulsera (o brazalete), pendientes, horquilla, espejo, peine.

		
<input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
		
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Imagen de Wikimedia . Licencia CC	Imagen de mararie en Wikimedia . Licencia CC	<input type="text"/>

Enviar

AVISO DEL SERVIDOR

Por motivos de seguridad esta página web solo está accesible mediante acceso seguro (https):

https://adistancia.ced.junta-andalucia.es/Aviso_Legal_Andalucia_v04.htm

Por favor, actualice sus marcadores. Gracias.