

El conocimiento de la lengua: Las relaciones semánticas. La sintaxis.



INSTITUTO de ENSEÑANZAS a DISTANCIA de ANDALUCÍA

PAC

Preparación Acceso a
CFGS

Lengua
Castellana

El conocimiento de la lengua:
Las relaciones semánticas. La sintaxis

1. Las relaciones semánticas entre palabras

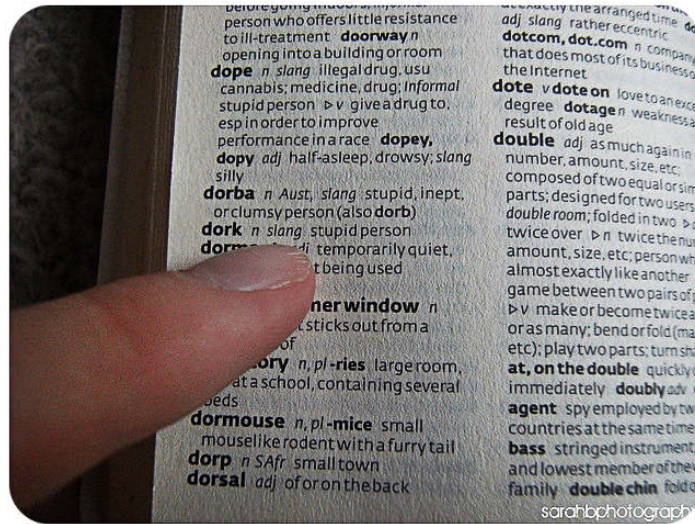


Imagen modificada de un original en Flickr de [SarahB-](#) bajo CC

En esta primera parte del tema vamos a revisar el **nivel léxico-semántico de la lengua**, que estudia todo lo relacionado con el significado de las palabras, cómo las usamos y las relaciones que se establecen entre ellas, los mecanismos existentes para la ampliación del vocabulario y todo lo relativo a la elaboración de [diccionarios](#). Por cierto, ¿te has familiarizado ya con ellos?

1.1. Uso denotativo y connotativo

Cuando oímos una palabra se activa en nuestra mente la representación de su significado, que no es el mismo para todos los hablantes; así **el significado denotativo** es el básico de una palabra, tal como aparece definido en los diccionarios y compartido por todos los hablantes de una lengua.

Por ejemplo, la palabra "Navidad" aparece en el diccionario con el siguiente significado: 1. *Natividad de Nuestro Señor Jesucristo*. 2. *Día en que se celebra...*



Imagen de [Ricardo Ricote](#) en Flickr bajo licencia de [CC](#)

Por otro lado, el uso de las palabras en el discurso produce alteraciones: son **los significados connotativos**: todos aquellos valores significativos asociados a un término. Puede tratarse de connotaciones con valor ideológico, afectivo, estilístico, etc. La connotación puede ser individual, en un acto de habla concreto, o puede ser de uso general en una cultura dada.

Ejm: para un hablante, la palabra *Navidad* puede significar tristeza, melancolía, soledad, recuerdos, por sus experiencias personales, frente a la connotación positiva habitual en la sociedad: alegría, fiesta, etc.

Comprueba lo aprendido

Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:

El color negro denota luto o elegancia.

☒ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Efectivamente este color aporta estos significados.

En la oración: *Recibió una lluvia de críticas*, el sustantivo lluvia se usa con significado denotativo.

☐ Verdadero ☒ Falso

Falso

El significado denotativo de la palabra lluvia es caer agua. En este caso, significa que recibió muchas críticas.

En la oración : *Me dejó tirado como a un perro*, la palabra perro se usa con un significado denotativo.

☐ Verdadero ☒ Falso

Falso

En este caso significa que lo dejó tirado sin avisar y no el animal que todos conocemos.

El guardameta tuvo una actuación felina, esta última palabra se usa con un significado claramente connotativo.

☐ Verdadero ☒ Falso

Verdadero

Así es! Resolvió todo su trabajo con rapidez y brillantez.

Para Lorca el verde denota tristeza, drama y final trágico.

☐ Verdadero ☒ Falso

Verdadero

Muy bien! A la mayoría nos denota esperanza sin embargo a él...

1.2. El cambio semántico: sus causas

Te habrás fijado en que las palabras de nuestra lengua presentan un significado básico (denotativo), pero este puede variar por la evolución del idioma y por el uso de las palabras en determinados contextos y situaciones comunicativas. Este proceso de variación del significado es lo que se conoce como: **cambio semántico**.

Importante

El cambio semántico consiste en la variación del significado de una palabra.

CAUSAS DEL CAMBIO SEMÁNTICO

Causas históricas	La evolución de la lengua determina que algunas palabras cambien su significado por ejemplo la palabra <i>retrete</i> , que designaba una habitación íntima, retirada, ha acabado aplicándose a un aposento para las necesidades íntimas.
Ampliación de significado	Algunas palabras pasan a designar un nuevo elemento de la realidad. Por ejemplo <i>portal</i> no sólo designa la entrada a un edificio, sino también la página de acceso a un conjunto de páginas web.
Restricción de significado	Una palabra puede perder parte de su significado si se usa como tecnicismo: <i>bajo</i> , en música se refiere a un instrumento o a un tipo de voz, no a algo o alguien de poca altura.
Transferencia de significado	Una palabra se contagia del significado de otra con la que aparece unida en determinados contextos: <i>puro</i> del anterior <i>cigarrillo puro</i> ; <i>colonia</i> , de la anterior <i>agua de Colonia</i> , <i>postal</i> , de la anterior <i>tarjeta postal</i> .
Causas psicológicas	La valoración subjetiva que los hablantes realizan sobre la realidad incide en los cambios de significado; por ejemplo, <i>pulpo</i> , <i>lince</i> , <i>gallina</i> , <i>buitre</i> , <i>manitas</i> ..

Sería importante que tuvieras en cuenta que determinadas expresiones que no suelen decirse por prejuicios morales, psicológicos, sociales o simplemente porque suenan mal se denominan palabras **tabúes**; para evitar su uso las sustituimos por otras que disimulan su verdadero significado, estas se denominan **eufemismos**.

Por ejemplo: sustituimos el adjetivo *viejo* por *tercera edad*; *negro* por *de color*; o el sustantivo *chacha* por *empleada de hogar*.

Curiosidad

En ocasiones, se emplean eufemismos jocosos, conocidos como **difemismos**, con intención humorística. ¿Te suena, por ejemplo, *estar como una cabra* (estar loco), *estirar la pata* (morir), *cantar los pies* (oler mal los pies)...?

Comprueba lo aprendido **co**

Rellena el espacio en blanco con la palabra tabú a la que pertenecen los siguientes eufemismos.

- a) Madre política
- b) Paciente
- c) Centro penitenciario
- d) Agresión verbal
- e) Ebrio

Enviar

1.2. Monosemia, polisemia, sinonimia, antonimia y homonimia

Continuamos hablando sobre el lenguaje, el significado de las palabras y las relaciones que se establecen entre ellas; ten en cuenta que lo ideal sería que a una palabra (significante) le correspondiera tan solo un significado. Es lo que se conoce como **monosemia** (por ejemplo: bolígrafo o extintor). No obstante, esto no es así siempre y da lugar a determinados fenómenos semánticos que a continuación te exponemos:



Imagen de [palm z](#) en Flickr bajo licencia de [CC](#)



Polisemia: se produce cuando a una palabra le corresponden varios significados. Por ejemplo, tenemos *banco* (de peces, para sentarse, el que te da la hipoteca), *cabeza* (de persona, de familia, de animal, de alfiler...).

Si pinchas sobre la foto del banco de peces, encontrarás unas actividades sobre palabras polisémicas.



Imagen de [Tahiti Tourisme España](#) en Flickr bajo licencia de [CC](#)

Importante

Sinonimia: dos palabras son sinónimas si tienen el mismo significado o uno muy parecido (*por ejemplo: contento, feliz, dichoso; asno, burro; vago, gandul; narrar, contar, relatar...*)

Antonimia: son palabras con significado opuesto (*por ejemplo: frío y caliente; posible e imposible; alto y bajo; par e impar...*)

sinonimos y antonimos (lenguaje) arica c...



Ahora puedes practicar con **sinónimos** y **antónimos**

Curiosidad

Recuerda que para que dos palabras sean sinónimas o antónimas deben pertenecer a la misma categoría gramatical (sustantivo, adjetivo, verbo...) ; así pues, no pueden considerarse sinónimos *divertirse* y *alegre*, ya que uno es un verbo y el segundo un adjetivo.

Importante

Homonimia: se produce entre dos palabras que se escriben o suenan igual pero que tienen un origen y un significado totalmente distinto; dentro de este fenómeno distinguimos:

- **Homófonos:** palabras que se pronuncian de la misma forma pero se escriben de manera distinta (*asta/hasta; vaca/baca...*)
- **Homógrafos:** palabras que se pronuncian y escriben de la misma manera, si bien su significado es distinto (*cubo geométrico/ cubo de agua; llama del verbo llamar/ llama de fuego; duelo de reto/ duelo de dolor...*)

```

extract_num-
ber_and_incr(destination, source) int
*destination; unsigned char **source; { extract_num-
ber(destination, *source); *source += 2; } #ifndef EXTRACT_MAC-
ROS #undef EXTRACT_NUMBER_AND_INCR #define EXTRACT_NUM-
BER_AND_INCR(dest, src) \ extract_number_and_incr (&dest, &src) #endif /*
not EXTRACT_MACROS */ #endif /* DEBUG */ /* If DEBUG is defined, Regex prints
many voluminous messages about what it is doing (if the variable 'debug' is nonzero). If
linked with the main program in 'iregex.c', you can enter patterns and strings interactively.
And if linked with the main program in 'main.c' and the other test files, you can run the al-
ready-written tests. */ #ifndef DEBUG /* We use standard I/O for debugging. */ #include <stdio.h>
/* It is useful to test things that "must" be true when debugging. */ #include <assert.h> static int
debug = 0; #define DEBUG_STATEMENT(e) e #define DEBUG_PRINT1(x) if (debug) printf (x) #define
DEBUG_PRINT2(x1, x2) if (debug) printf (x1, x2) #define DEBUG_PRINT3(x1, x2, x3) if (debug) printf
(x1, x2, x3) #define DEBUG_PRINT4(x1, x2, x3, x4) if (debug) printf (x1, x2, x3, x4) #define DE-
BUG_PRINT_COMPILED_PATTERN(p, s, e) \ if (debug) print_partial_compiled_pattern (s, e) #define DE-
BUG_PRINT_DOUBLE_STRING(w, s1, sz1, s2, sz2) \ if (debug) print_double_string (w, s1, sz1, s2, sz2)
extern void printchar(); /* Print the fastmap in human-readable form. */ void print_fastmap (fastmap)
char *fastmap; { unsigned was_a_range = 0; unsigned i = 0; while (i < (1 << BYTEWIDTH)) { if (fastmap[i++])
{ was_a_range = 0; printchar (i - 1); while (i < (1 << BYTEWIDTH) && fastmap[i]) { was_a_range = 1; i++; } if
(was_a_range) { printf ("-"); printchar (i - 1); } } putchar ('\n'); } /* Print a compiled pattern string in hu-
man-readable form, starting at the START pointer into it and ending just before the pointer END. */ void
print_partial_compiled_pattern (start, end) unsigned char *start; unsigned char *end; { int mcnt, mcnt2; un-
signed char *p = start; unsigned char *pend = end; if (start == NULL) { printf("(null)\n"); return; } /* Loop over
pattern commands. */ while (p < pend) { switch ((re_opcode_t) *p++) { case no_op: printf("/no_op");
break; case exactn: mcnt = *p++; printf("/exactn/%d", mcnt); do { putchar ('/'); printchar (*p++); }
while (--mcnt); break; case start_memory: mcnt = *p++; printf("/start_memory/%d/%d", mcnt, *p++);
break; case stop_memory: mcnt = *p++; printf("/stop_memory/%d/%d", mcnt, *p++);
break; case duplicate: printf("/duplicate/%d", *p++); break; case anychar: printf("/anychar");
break; case charset: case charset_not: { register int c; printf("/charset%", (re_opcode_t) *(p -
1) == charset_not ? "_not" : ""); assert (p + *p < pend); for (c = 0; c < *p; c++) { unsigned bit;
unsigned char map_byte = p[1 + c]; putchar ('/'); for (bit = 0; bit < BYTEWIDTH; bit++) if
(map_byte & (1 << bit)) printchar (c * BYTEWIDTH + bit); } p += 1 + *p; break; } case beg-
line: printf("/begline"); break; case endline: printf("/endline"); break; case on_failure_-
jump: extract_number_and_incr (&mcnt, &p); printf("/on_failure_jump/0/%d", mcnt);
break; case on_failure_keep_string_jump: extract_number_and_incr (&mcnt, &p); printf
("/on_failure_keep_string_jump/0/%d", mcnt); break; case dummy_failure_jump: ex-
tract_number_and_incr (&mcnt, &p); printf("/dummy_failure_jump/0/%d", mcnt); break;
case push_dummy_failure: printf("/push_dummy_failure"); break; case may-
be_pop_jump: extract_number_and_incr (&mcnt, &p); printf
("/maybe_pop_jump/0/%d", mcnt); break; case pop_failure_-
jump: extract_number_and_incr (&mcnt, &p); printf("/pop_-
failure_jump/0/%d", mcnt); break; case jump_past_alt:
extract_number_and_incr (&mcnt, &p); printf("/-

```

Imagen de [Gordon Johnson](#) en [Pixabay](#)

Para practicar con palabras homónimas pincha sobre la imagen.

Comprueba lo aprendido **co**

Completa los espacios en blanco con la relación semántica que se establece entre cada par de palabras.

- 1.- Bota/vota
- 2.- Enseñar/aprender
- 3.- Ojo de la cerradura/ ojo humano
- 4.- Abúlico/ apático
- 5.- Novato/ veterano
- 6.- Hola/ ola
- 7.- Chaval/ chiquillo
- 8.- Red de pescar/ red informática
- 9.- Cerca/ lejos

Por último, si quieres repasar todo lo visto en este apartado visita el siguiente [enlace](#).

1.3. El campo semántico

En este apartado vas a aprender a distinguir entre dos conceptos relacionados con las palabras, su uso y su significado. Nos referimos a **campo semántico** y **familia léxica**.



Llamamos **campo semántico** a un grupo de palabras que están relacionadas por su significado y que pertenecen a la misma categoría gramatical, es decir que todos los términos el grupo han de ser adjetivos, sustantivos, verbos, etc.

Lo verás mucho más claro con los siguientes ejemplos de campos semánticos:

- Campo semántico de **CASA**: "piso, apartamento, adosado, dúplex ..." (todos pertenecen a la categoría gramatical de sustantivos)
- Campo semántico de **FAMILIA**: "hermano, madre, abuela, sobrino ..." (igualmente todos son sustantivos)
- Campo semántico de **MEDIOS DE TRANSPORTE**: "avión, barco, tren, bicicleta..." (sustantivos)

Por otra parte, una misma palabra puede pertenecer a distintos campos semánticos en función de la realidad a la que se refiere. Así, la palabra *mono* pertenece al campo semántico de *animales* junto a palabras como "león, elefante, jirafa..."; pero también pertenece al campo semántico de *prendas de vestir* junto a "chándal, pantalón, vestido...". Prácticalo en el siguiente [enlace](#).



Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

1) Las palabras *animadversión* y *ojeriza* pertenecen al campo semántico de simpatía.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Pertenecen al campo semántico de los gentilicios.

3) *Cantante, bailarín y actor* pertenecen al campo semántico del espectáculo.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

No diríamos lo mismo si hubiésemos incluido mecánico.

4) *Lenteja, garbanzo y alubia* se refieren al campo semántico de plantas medicinales.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

¡Un buen potaje cura un resfriado!



Familia léxica: está formada por todas las palabras que comparten el mismo lexema o raíz y que, por lo tanto, tienen cierta relación en su significado.

Seguro que te ayudan a comprenderlo algunos ejemplos:

Familia léxica de **PELO**: *peluca, peluquero, peluquería, pelazo...*

Familia léxica de **NIÑO**: *niñera, niñato, niñez, niñería...*

Familia léxica de **CASA**: *caserío, caseta, casona, casero...*

Practica con ejercicios de familias léxicas pinchando sobre la foto:



Imagen de [Gordon Johnson](#) en [Pixabay](#)

Comprueba lo aprendido **co**

Completa los espacios en blanco con palabras de la familia léxica de cerrar:

- a) Mi hermano tiene la manía de espiar por el ojo de la .
- b) El fin de semana me voy a en casa porque tengo examen el lunes.
- c) No conseguíamos abrir el buzón y tuvimos que llamar a un .
- d) Cuando me quedo solo , echo los tres de la puerta de casa.

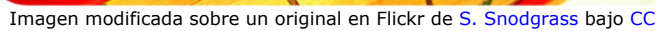
Enviar

Por último, si quieres repasar todo lo que hemos ido viendo a lo largo del tema, te proponemos aquí un par de enlaces donde encontrarás ejercicios variados y muy interesantes sobre los contenidos tratados:

- [Recurso 1.](#)
- [Recurso 2.](#)

Y si quieres profundizar aún más y poner a prueba tus conocimientos, visita este enlace:

- [Léxico y Semántica](#) (nivel Bachillerato)



Aunque en principio pienses que estos contenidos pueden resultarte algo difíciles, ya verás cómo los comprendes con facilidad. Realiza, para ello, los ejercicios interactivos que aparecen en cada uno de los apartados: te serán de mucha utilidad para poner en práctica los conceptos que has trabajado. ¡Ánimo!

2.1. El sintagma

Reflexiona



Fotografía en Flickr de [Steve A. Johnson](#) bajo CC

En realidad, el vocablo nunca se da aislado; nadie habla en palabras sueltas. El idioma es una totalidad indivisible; no lo forman la suma de sus voces, del mismo modo que la sociedad no es el conjunto de los individuos que la componen. Una palabra aislada es incapaz de constituir una unidad significativa. La palabra suelta no es, propiamente, lenguaje; tampoco lo es una sucesión de vocablos dispuestos al azar. Para que el lenguaje se produzca es menester que los signos y los sonidos se asocien de tal manera que

impliquen y transmitan un sentido. La pluralidad potencial de significados de la palabra suelta se transforma en la frase en una cierta y única, aunque no siempre rigurosa y unívoca, dirección. Así, no es la voz, sino la frase u oración, la que constituye la unidad más simple del habla. La frase es una totalidad autosuficiente; todo el lenguaje, como un microcosmo, vive en ella [...] El lenguaje es un universo de unidades significativas, es decir, de frases.

Octavio Paz, *El ritmo*.

Mostrar retroalimentación

Las **palabras** son la unidad mínima con la que nos comunicamos, un símbolo que nos remite a una idea o a una realidad externa al lenguaje. Gracias a ellas, podemos expresarnos e interaccionar lingüísticamente entre nosotros.

No obstante, como indica Octavio Paz en este texto, las palabras sueltas no constituyen por sí mismas el lenguaje, sino que necesitan relacionarse entre ellas para que puedan transmitir un sentido completo y complejo. En efecto, si decimos "A ir el Juan de María cumpleaños", las palabras que forman esta secuencia pierden, contextualmente, su capacidad significativa, ya que carecen de orden y concordancia entre ellas. Algo muy distinto sería decir: "Juan va al cumpleaños de María". En esta última frase, las palabras se asocian para alcanzar un **sentido completo** del que carecerían si fuesen entidades lingüísticas aisladas.

Por todo ello, en este tema vamos a estudiar cómo se relacionan las palabras entre sí y cómo forman unidades lingüísticas mayores: los **sintagmas** y las **oraciones**.

El componente básico de las oraciones son las **palabras**, que podemos definir como aquellas unidades lingüísticas mínimas, dotadas de significante y significado, con las que logramos comunicarnos. No obstante, y aunque podamos descomponer una oración en un conjunto de términos diferenciados e independientes, las palabras **establecen siempre relaciones entre sí** que les permiten adquirir un significado completo. En efecto, el determinante acompaña a un sustantivo y lo presenta dentro de un enunciado; igualmente, el adverbio complementa el significado de un verbo; también, el adjetivo va junto al nombre para indicar una cualidad del mismo, concordando con él en género y número, etc.

Este tipo de asociaciones que se dan entre las palabras se denominan **relaciones sintagmáticas**, y permiten que cada término adquiera significado según el vínculo que establece con otros términos del discurso. Tomemos, para explicarlo, la siguiente frase: "*Mi amigo tiene un viejo ordenador*". En primer lugar, podríamos decir que se trata de una oración formada por un conjunto de palabras de distinta categoría morfológica o gramatical:

<u>Mi</u>	<u>amigo</u>	<u>tiene</u>	<u>un</u>	<u>viejo</u>	<u>ordenador</u>
Posesivo	Sustantivo	Verbo	Indefinido	Adjetivo	Sustantivo

Ahora bien, un estudio más detallado nos haría ver que cada una de estas palabras pueden relacionarse con las demás constituyendo grupos que se denominan **sintagmas**, donde adquieren todo su sentido:

<u>Mi amigo</u>	<u>tiene</u>	<u>un viejo ordenador</u>
Sintagma	Sintagma	Sintagma

En este último caso, vemos que el determinante posesivo "*Mi*" actualiza al sustantivo "*amigo*", constituyendo, dentro de la oración, un conjunto con cierta autonomía de significado. Es el mismo caso del sintagma "*un viejo ordenador*", en el que el sustantivo "*ordenador*", además de estar presentado por un determinante, amplía su contenido semántico con el adjetivo "*viejo*". En definitiva, las oraciones están compuestas grupos de palabras que se relacionan entre ellas y que pueden aislarse del resto.

Dicho de otra forma, las oraciones están formadas por un término o un conjunto de términos que tienen **significado** ("*mi amigo*", "*un viejo ordenador*"), se caracterizan por cumplir una **función sintáctica** dentro de la frase ("*mi amigo*" sería el sujeto de la oración y, "*un viejo ordenador*" el complemento directo), poseen cierta **movilidad** dentro de la frase ("*Un ordenador viejo tiene mi amigo*") y, en muchas ocasiones, pueden **sustituirse** por un pronombre o por un adverbio ("*Él tiene eso*").

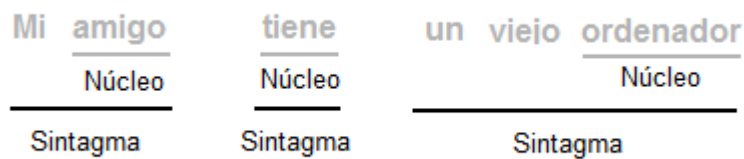


El **sintagma** es una palabra, o un conjunto de palabras, que realiza una **función sintáctica** dentro de otro sintagma mayor o dentro de una oración.

Otra de las características de los sintagmas es que constan al menos de una palabra que constituye su **núcleo**, si bien habitualmente se componen además de otros términos que determinan, complementan o modifican a ese elemento central. De manera general, el núcleo

puede distinguirse porque:

- determina el significado.
- Es la palabra más importante.
- Establece la concordancia con el resto de los elementos del sintagma.



Comprueba lo aprendido e

1. Indica cuáles son los sintagmas que forman la siguiente oración:

"Esta mañana he visto en el supermercado de la esquina a mi primo Juan".

☐ Esta mañana (he visto) en el supermercado de la esquina a mi primo Juan.

☐ Esta mañana (he visto) en el supermercado de la esquina a mi primo Juan.

☐ Esta mañana (he visto) en el supermercado de la esquina a mi primo Juan.

Mostrar retroalimentación

Solución

1. Incorrecto
2. Correcto
3. Incorrecto

2. Señala las oraciones que estén correctamente divididas en sintagmas.

☐ El lunes (compraré) el regalo para mi hermana Carmen.

☐ ¿Quién (es) esta chica?

☐ (Han bebido) varios vasos de vino antes de la comida.

☐ Esta mañana (he visto) en el supermercado de la esquina a mi primo Juan.

Mostrar retroalimentación**Solución**

1. Correcto
2. Correcto
3. Incorrecto
4. Incorrecto
5. Incorrecto

3. Señala el núcleo de los sintagmas que componen la siguiente oración:

"María y Víctor (han comprado) una preciosa casa en un pueblo de costa".

☐ María, Víctor / casa / pueblo.

☐ María, Víctor / preciosa / costa.

☐ María / casa / pueblo.

Mostrar retroalimentación**Solución**

1. Correcto
2. Incorrecto
3. Incorrecto

Importante

.....
categoría gramatical o morfológica nos referimos a la clase o al tipo al que pertenece un término según la clasificación tradicional: si es un sustantivo, un verbo, un adjetivo, un adverbio, etc. Respecto a la función sintagmática, con ella hacemos alusión al rol que adquiere esa misma palabra dentro del sintagma al que pertenece: núcleo, adyacente, determinante, etc.

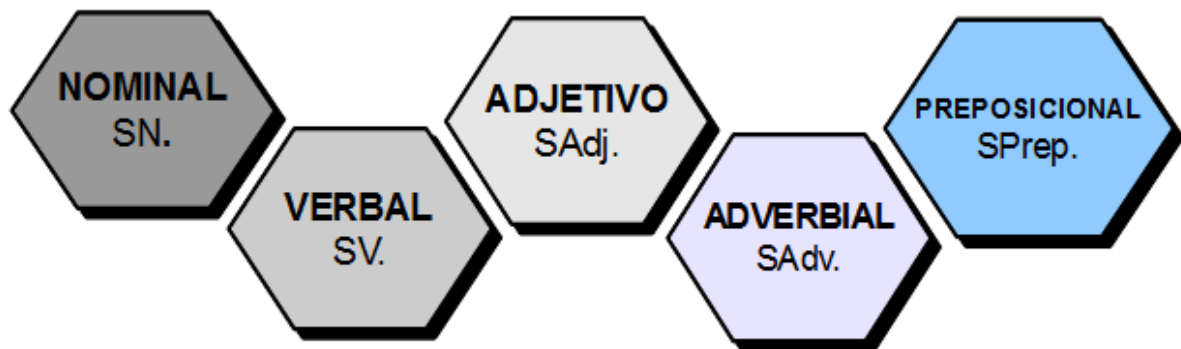
Mi amigo		
CATEGORÍA MORFOLOGICA	Posesivo	Sustantivo
FUNCIÓN SINTAGMÁTICA	Determinante	Núcleo

Como veremos también más adelante, los diferentes sintagmas cumplen también determinadas **funciones sintácticas** dentro de las oraciones: un sintagma nominal es el sujeto de la frase, un sintagma verbal su predicado, etc.

2.1.1. Tipos

Hemos afirmado anteriormente que todos los sintagmas tienen un núcleo, que es el elemento central en torno al cual se articulan el resto de componentes que lo forman. Según la categoría gramatical de la palabra que constituye ese núcleo (sustantivo, adjetivo, adverbio, verbo), los sintagmas se clasifican en los siguientes **tipos: nominal, adjetivo, adverbial y verbal**.

Existe, además de estos cuatro sintagmas, otro tipo de grupo sintáctico que no recibe su nombre de la palabra que constituye su núcleo, sino del término que lo introduce: se trata del sintagma **preposicional**.



Veamos ahora, de forma separada, las características básicas y los componentes de cada uno de estos **tipos** de sintagmas:



Llamamos **sintagma nominal** (SN) al conjunto de palabras que tienen como núcleo un sustantivo o un nombre. No obstante, también pueden funcionar como núcleo del SN el pronombre (cuya función es la de sustituir al sustantivo) y cualquier palabra o frase que quede sustantivada mediante un determinante (*lo triste, el pensar, el ayer, lo que dijimos...*).

Ejemplos: *Mi nueva casa se encuentra aquí. Él es así. Lo bello reside en el interior.*

Además del **núcleo** (N), un sintagma nominal puede contener estos otros dos elementos:

-Un **determinante** (Det), cuya función es la de introducir al núcleo del sintagma. Esta función puede ser realizada por palabras de distinto tipo (un artículo, un posesivo, un demostrativo, un indefinido, etc.): *El coche. Su coche. Aquel coche. Un coche. ¡Qué coche! Cuyo coche.*

-Un **complemento del nombre** (CN), con el que se explica o determina el significado del núcleo. Puede estar constituido por:

- Un adjetivo en función adyacente: *El cantante cordobés.*
- Un sintagma preposicional: *El cantante de Córdoba.*
- Un adverbio, con la función de modificador: *Una cuestión así.*
- Un sustantivo, que actúa como aposición al unirse al núcleo sin que medie ningún enlace: *Mi vecino Juan.*

SINTAGMA VERBAL

Llamamos **sintagma verbal** (SV) al grupo de palabras que tienen como núcleo un verbo conjugado. Asimismo, pueden funcionar como núcleo de un SV. las perífrasis (*tener que + infinitivo, volver a + infinitivo, etc.*) o las locuciones verbales (*caer en la cuenta, estar en todo, etc.*).

Ejemplos: *Mi jefe me ha pagado la extra hoy. Él irá a buscarte sobre las diez. Nosotros os echamos en falta.*

La función propia del sintagma verbal es la de predicado de la oración, por lo que su **núcleo** puede estar acompañado de otros grupos sintácticos que cumplen las siguientes funciones:

- Complemento directo: *Tengo fiebre.*
- Complemento indirecto: *¿Enviaste el correo electrónico a tu jefa?*
- Atributo: *Estamos enormemente satisfechos.*
- Suplemento o complemento de régimen: *Pienso en ti todos los días.*
- Complemento predicativo: *Las niñas se despertaron contentas.*
- Complemento agente: *El alemán es hablado por 150 millones de personas.*
- Complemento circunstancial: *Solo tardaré 5 minutos.*

SINTAGMA ADJETIVO

Conocemos como **sintagma adjetivo** o adjetival (SAdj) a la palabra o conjunto de palabras que tienen como núcleo un adjetivo.

Ejemplos: *Mis compañeros de oficina son muy eficientes en su trabajo. Me encuentro enormemente cansado. Vamos a un sitio bastante cercano a la biblioteca.*

Además de por un **núcleo**, cuya presencia es siempre imprescindible, en el sintagma adjetivo pueden aparecer los siguientes elementos:

- Un **cuantificador**, cuya función suele ser realizada por un adverbio de cantidad: *Muy triste.*
- Un **complemento del adjetivo** (CAAdj), que está formado por un sintagma preposicional que completa y especifica el significado del núcleo: Fuerte de voluntad.

SINTAGMA ADVERBIAL

El **sintagma adverbial** (SAdv) es un conjunto de palabras que tiene como núcleo un adverbio.

Ejemplos: *Les contestó muy violentamente. Julia ha ido al médico porque no se encontraba bien. Nos encontramos delante de la antigua casa de tus padres.*

Igual que ocurre con el resto de sintagmas, el SAdv. puede estar compuesto solo del **núcleo**, o estar dotado de varios complementos:

- Un **cuantificador**, función desempeñada generalmente por un adverbio de cantidad: *Bastante bien.*
- Un **complemento del adverbio** (CAAdv), en el que un sintagma o grupo preposicional especifica el valor significativo del núcleo: *Lejos de la patria.*

SINTAGMA PREPOSICIONAL

El **sintagma preposicional** (SPrep) es aquel que está introducido por una preposición. Por ese motivo, hay algunos lingüistas que consideran más correcto denominarlo "grupo preposicional" o "sintagma nominal/adjetivo introducido por una preposición", ya que la palabra semánticamente más importante no es la

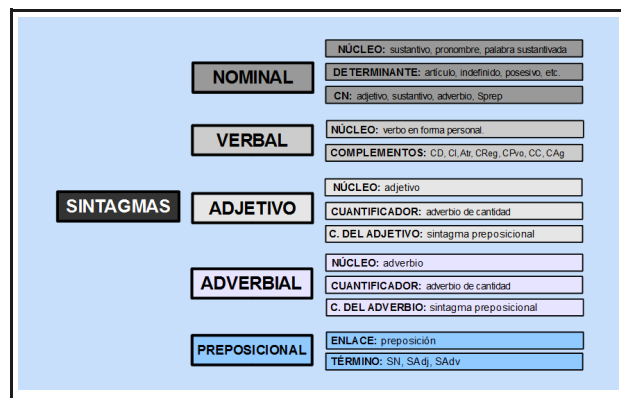
preposición sino, según el caso, un adjetivo o un sustantivo. Ejemplos: *Lo cogió con la mano. Eso te pasa por ingenuo. Es genial esta novela de Balzac.*

Para analizar correctamente el sintagma preposicional, es necesario localizar los dos elementos que lo constituyen en todo caso:

- El **enlace** (E), que es la preposición con la que comienza el sintagma: *Desde mi casa.*
- El **término** (T), función realizada por un sintagma nominal, un sintagma adjetivo o un sintagma adverbial: *Desde mi casa. Hasta abajo.*

Importante

Para repasar de una forma gráfica los distintos tipos de sintagmas y los complementos que los forman, te recomendamos que consultes este **esquema** que te proponemos aquí. Haz click en la imagen para ampliarlo.



Ejercicio resuelto

Especifica el tipo de sintagma que aparece en cada uno de estos cinco ejemplos y señala sus constituyentes:

1. Varias cervezas frías.

4. Lo bonito de vivir.
5. Radicalmente.
6. El primo Paco.

Mostrar retroalimentación

1. Se trata de un **SN** compuesto por un núcleo (el sustantivo "cervezas"), un determinante indefinido ("varias") y un adjetivo en función adyacente ("frías").
2. Es un **sintagma preposicional** que puede analizarse en dos componentes: enlace (la preposición "en") y un término (el SN "este país").
3. En este tercer ejemplo nos encontramos con un **sintagma adjetivo** formado por un adjetivo ("olvidadas") que ejerce de núcleo y un adverbio ("terriblemente") que funciona como cuantificador.
4. En este **sintagma nominal** el núcleo es un adjetivo sustantivado ("bonito") por un artículo que hace de determinante ("Lo"). Les acompaña un sintagma preposicional ("de vivir") que ejerce la función sintáctica de complemento del nombre.
5. "Radicalmente" es un adverbio de modo que constituye el núcleo de un **S.Adv.**
6. Estas tres palabras forman un **SN** cuyo núcleo es el sustantivo "primo", que está introducido por el determinante "El" y complementado por otro sustantivo en aposición ("Paco") que actúa como CN.

Comprueba lo aprendido

Indica la clase de sintagma que a la que pertenecen las palabras subrayadas en los siguientes ejemplos eligiendo entre las tres opciones que se te proponen en cada caso.

1. No me tomes por tonto.

- ☐ SN
☐ SAdj
☐ SPrep

Incorrecto

Incorrecto

Solución

1. Incorrecto
2. Incorrecto
3. Opción correcta

2. Soy así.

- ☐ SV
- ☐ SAdv
- ☐ SAdj

Opción correcta

Incorrecto

Incorrecto

Solución

1. Opción correcta
2. Incorrecto
3. Incorrecto

3. Hemos llegado demasiado temprano.

- ☐ SAdj
- ☐ SAdv
- ☐ SN

Incorrecto

Opción correcta

Incorrecto

Solución

1. Incorrecto
2. Opción correcta
3. Incorrecto

4. Busco tu felicidad.

- ☐ SAdv
- ☐ SN
- ☐ SAdj

Opción correcta

Incorrecto

Solución

1. Incorrecto
2. Opción correcta
3. Incorrecto

2.2. La oración y sus constituyentes: el sujeto y el predicado



Imagen en Flickr de [CarbonNYC](#) bajo CC

Una **oración** es una secuencia de palabras que posee, al menos, un verbo en forma personal. Se caracteriza, además, por tener sentido completo e independencia sintáctica, es decir, que es posible entender su significado sin que este dependa de otra unidad superior.

La estructura habitual de la oración implica la presencia de sus dos constituyentes inmediatos, que son el **sujeto** (S) y el **predicado** (P). El primero está formado por un sintagma nominal y el segundo por un sintagma verbal y, entre ellos, se produce una relación de concordancia. Veamos el

siguiente ejemplo: "*Nosotros vamos de vacaciones a Tarifa*". En esta oración, que contiene un sentido completo, encontramos un sintagma nominal que funciona como sujeto, "*Nosotros*", y un sintagma verbal que actúa como predicado, "*vamos de vacaciones a Tarifa*".

SUJETO

El **sujeto** es aquel sintagma nominal cuyo núcleo que coincide en número y persona con el verbo de la oración. Para **reconocerlo** basta con comprobar esta relación de concordancia; tomemos de ejemplo, para ello, la frase que analizamos anteriormente: "*Nosotros vamos de vacaciones a Tarifa*". En primer lugar, tenemos que buscar el sintagma que concuerda con el verbo en número y persona. Según lo afirmado anteriormente, el sujeto sería "*Nosotros*", puesto que, al igual del núcleo del predicado, responde a la primera persona del plural.

Para comprobarlo, tan solo hay que cambiar el número y persona del sintagma que, presumiblemente, es el sujeto. Si esta transformación obliga también a cambiar el verbo, estaremos ante la opción correcta. Veamos el resultado: "*Él va de vacaciones a Tarifa*". Además de ello, para reconocer el sujeto hay otro elemento que conviene tener siempre en cuenta: un sintagma nominal no puede estar precedido por una preposición, circunstancia que tampoco se produce con el SN "*Nosotros*".

- **Sujeto omitido**: existen oraciones en las el sujeto no está explícito, si bien eso no significa que no exista sintácticamente. Las oraciones con sujeto omitido o elíptico son aquellas en las que el sujeto no aparece expresamente pero queda sobrentendido mediante el número y la persona del verbo. Es el caso de la oración "*Volveré tarde*"; en ella, sabemos que el sujeto es "yo" puesto que el verbo aparece conjugado en la primera persona del singular.

- **Oraciones impersonales**: son aquellas que carecen totalmente de sujeto, ni expreso ni omitido, por lo que no puede recuperarse en ningún caso (la oraciones impersonales se consideran dentro de la categoría de frases unimembres, que son aquellas que no pueden dividirse en sujeto y predicado, puesto que carecen de uno de esos dos miembros). En castellano se dan varios tipos de oraciones sin sujeto:

- Impersonales de verbo metereológico: cuando el núcleo del predicado sirve para expresar ciertos fenómenos de la naturaleza que carecen de agente de la acción. Por ejemplo: *Llueve a cántaros. Nevó toda la semana sobre la ciudad.*
- Impersonales gramaticalizadas: se producen con algunos verbos (*hacer, haber, bastar...*) que quedan inmovilizados en la tercera persona del singular. Es el caso de las siguiente oraciones: *En Sevilla hace mucho calor. Es todavía temprano para acostarse. Hay mucha gente en la feria.*
- Impersonales con "se": son oraciones en las que la partícula "se" (que funciona como marca verbal de impersonalidad) se emplea para encubrir al sujeto sin que sea posible recuperarlo. Ejemplo: *En este pueblo se vive tranquilamente.*

PREDICADO

El **predicado** es la función sintáctica realizada por el **sintagma verbal** dentro de la oración. Por ello, su núcleo es siempre un verbo, que puede aparecer en sus diferentes formas: simple (*canto*), compuesta (*he cantado*), forma no personal (*cantando*), locución verbal (*echar de menos*) y perífrasis (*ir a comer*).

Se distinguen dos tipos de predicado según la naturaleza de su núcleo:

- **Predicado nominal (PN)**: aquel que está formado por un verbo que ejerce de cópula o unión (generalmente, los verbos "ser", "estar" y "parecer") entre el sujeto y el atributo. Este complemento del predicado nominal, el atributo, sirve para expresar una cualidad o un estado del sujeto: *María Luisa es mi mejor amiga. Parece extranjero. Estamos derrotados*. Además del atributo, cuya presencia es imprescindible para la constitución del predicado nominal, pueden aparecer dentro de este sintagma verbal algunos complementos circunstanciales o el complemento indirecto: *Soy feliz en esta preciosa playa*.
- **Predicado verbal (PV)**: es aquella función sintáctica realizada por un sintagma verbal en el que el núcleo es un verbo con sentido pleno, no copulativo, y sus posibles complementos.

Reflexiona

Reflexiona sobre los siguientes enunciados e indica si son impersonales

o personales, señalando su sujeto cuando proceda.

1. Me encanta esta canción de música folk.
2. El agua ya está hirviendo, Vicente.
3. Mañana habrá una manifestación frente al ministerio.
4. Eduardo, Ana María y yo hemos estudiado en la misma facultad.
5. Se come muy bien en este restaurante.
6. Soy así.

Mostrar retroalimentación

1. El sintagma nominal "*esta canción de música folk*" ejerce de sujeto de la oración, ya que al cambiar su número, el verbo debe conjugarse también en plural: "*Me encantan estas canciones de música folk*".
2. El sujeto de la oración es "*El agua*", que no hay que confundir con el nombre propio que hace de vocativo en este enunciado: "*Vicente*".
3. Es un caso de oración impersonal, puesto que el verbo haber solo tiene formas de tercera persona del singular y no concuerda con ningún complemento. Es incorrecto decir: "**Mañana habrán muchas manifestaciones frente al ministerio*".
4. El sujeto de la frase es el sintagma nominal "*Eduardo, Ana María y yo*", que contiene varios núcleos y concuerda en primera persona plural con el verbo.
5. Es una oración impersonal en la que no es posible recuperar el sujeto: "**Él/ella se come muy bien en este restaurante*".
6. El sujeto está omitido, pero podemos recuperarlo por la desinencia verbal. Puesto que se trata de un verbo en primera personal del singular, el sujeto elíptico es "Yo".

2.3. Los complementos del predicado

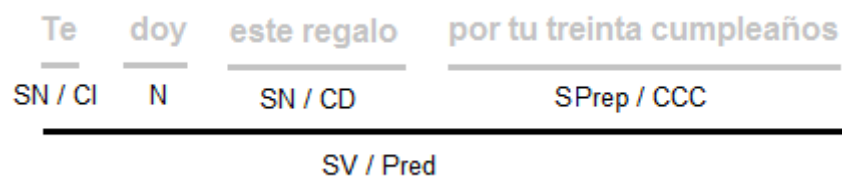


Imagen de creación propia

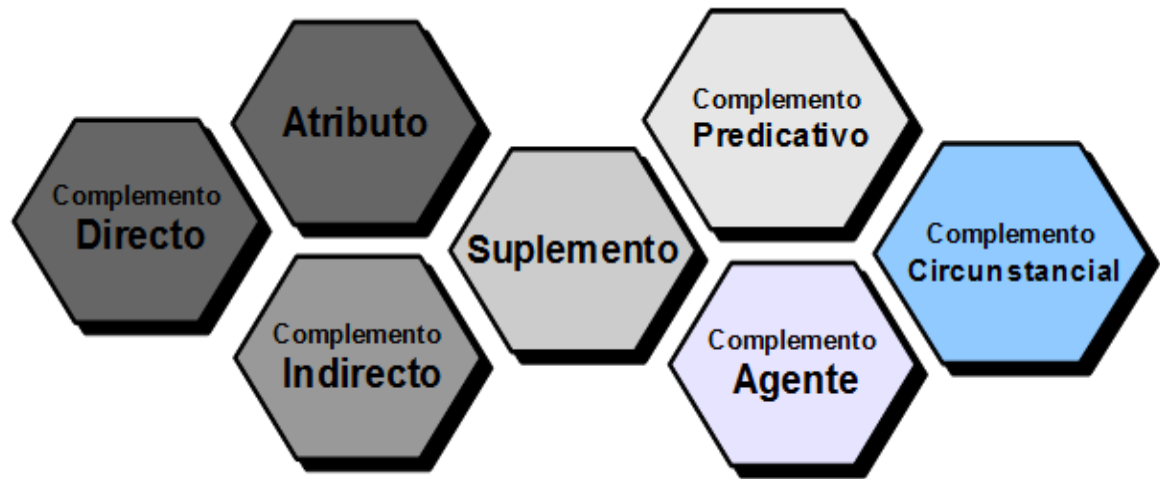
Como ya hemos visto anteriormente, para que podamos hablar de oración (y no de secuencia de palabras o frase) es necesario que haya un verbo en forma personal. Sin embargo, lo normal es que este aparezca siempre con una serie de complementos con los que se precisa más claramente aquello que se desea comunicar. Vamos a comparar ahora las frases que aparecen en la ilustración con la que comienza este apartado:

- *¡Toma!*
- *Te doy este regalo por tu treinta cumpleaños.*

Evidentemente, ambas oraciones transmiten un mensaje. No obstante, es también obvio que el contenido de la segunda es mucho más específico y completo. En efecto, el significado del verbo está precisado por otros sintagmas que cumplen determinadas funciones dentro del predicado.



En este tercer apartado vamos a trabajar los distintos complementos que existen en sintagma verbal, es decir, las funciones sintácticas que realizan los sintagmas que forman parte del predicado:



Esquema de creación propia.

2.3.1. Complemento directo, complemento indirecto y atributo

Un **complemento directo** es una palabra o un conjunto de palabras, exigidas por un verbo transitivo, que complementan y restringen la extensión significativa del núcleo del predicado.

¿Cómo reconocerlo?



- El complemento directo no lleva nunca preposición cuando se refiere a objetos inanimados, pero cuando hace referencia a personas o seres animados se construye generalmente con la preposición "a": *¿Te llegó la carta? He visto a tus amigos en el concierto. Mimamos mucho a nuestro perro.*
- Puede ser sustituido por los pronombres personales átonos "lo, la, los, las" según sea su género y su número: *He cogido los informes→ Los he cogido. Hace frío→ Lo hace.*
- Si podemos pasar de activa a pasiva la oración en la que se encuentra el CD, este se transforma en el sujeto del enunciado pasivo: *Los campesinos aran los campos→ Los campos son arados por los campesinos.*
- Las oraciones copulativas, es decir, aquellas formadas por verbos como *ser, estar o parecer*, nunca llevan CD.
- Generalmente, cuando el objeto directo va antes del verbo, es necesario duplicarlo mediante los pronombres átonos "me, te, nos, os, lo, la, los, las": *Isabel sedujo a Esteban→ A Esteban lo sedujo Isabel.* En este último ejemplo, el CD aparece en dos ocasiones, mediante el SN "A Esteban" y a través del pronombre "lo".

¿Qué unidades pueden funcionar como CD?

- Un sintagma nominal o un pronombre (me, te, lo, la, nos, os, los, las): *Necesito dinero. ¿Lo sabes?*
- Un sintagma preposicional (únicamente con la preposición "a"): *Esperamos al presidente.*
- Una oración subordinada sustantiva (que funcionaría como un SN): *No sé qué pasará con mi futuro→ No sé eso.*

Tradicionalmente se ha definido el **complemento indirecto** como la palabra o conjunto de palabras que designan al beneficiario o perjudicado por la acción del sujeto. No obstante, esta es una definición semántica que no siempre tiene validez sintáctica, por lo que es aconsejable guiarse por las siguientes pautas de reconocimiento a la hora de distinguirlo:



¿Cómo reconocerlo?

- El complemento indirecto va introducido siempre por la preposición "a", excepto cuando es un pronombre clítico (me, te, se, nos, os, le, les): *Echaremos una bronca a los distribuidores. Te comentaré lo sucedido mañana.*
- Puede ser sustituido por los pronombres personales "le, les, se" según sea su número: *Echaremos una bronca a los distribuidores→ Les echaremos una bronca.*
- Si podemos pasar de activa a pasiva la oración en la que se encuentra el CI, este se mantiene siempre sin cambios: *Tú enviaste un correo electrónico al gerente→ Un correo electrónico fue enviado por ti al gerente.*
- Aunque el CI puede complementar al núcleo del predicado sin la presencia del CD, es también habitual encontrar a ambos complementos en la misma frase.

En ese caso, el CI se distingue por estar precedido por la preposición "a":
¿Comprará Consuelo el piso al propietario?

- Es frecuente la duplicación del CI, como sintagma preposicional, mediante un pronombre átono: *A la tenista le duele mucho la pierna. ¿Se lo contaremos a nuestros familiares?*

¿Qué unidades pueden funcionar como CI?

- Un sintagma preposicional (únicamente con la preposición "a"): *Entregó el informe a sus superiores. ¿A quiénes pediste ayuda? Dame el dinero a mí.*
- Un pronombre personal átono (me, te, le, nos, os, les, se): *Le encanta la música barroca.*



Antes hemos explicado que los pronombres átonos de tercera persona para el CD son "lo, la, los, las", mientras que el CI emplea "le, les, se". No obstante, en ocasiones se produce una confusión en el uso de estos pronombres que es importante evitar:

-Leísmo: empleo del pronombre "le" en lugar de "lo". Ejemplo: "Le vi ayer a la salida de clase" en vez de "La vi

ayer a la salida de clase".

-Laísmo: utilización del pronombre "la" en lugar de "le". Ejemplo: "*La he dado una buena noticia" en lugar del correcto "Le he dado una buena noticia".

-Loísmo: uso del pronombre "lo" en lugar de "le". Es el caso de la frase "*Lo han ofrecido un buen empleo", utilizada en lugar de "Le han ofrecido un buen empleo".

Estos dos últimos casos están considerados por la Real Academia de la Lengua como vulgarismos, por lo que su uso es una incorrección gramatical.



El **atributo** es un constituyente sintáctico que complementa al núcleo de un predicado nominal y se refiere, al mismo tiempo, al sujeto, del que destaca una cualidad o estado.

¿Cómo reconocerlo?

- Es imprescindible para la oración, por lo que no puede eliminarse en ningún caso: *Ella es la última de la fila → *Ella es.*
- Aparece únicamente con verbos copulativos (ser, estar, llegar a ser, etc.):

Mi sobrina llegará a ser una gran empresaria.

- Puede ser sustituido por el pronombre "lo": *Estoy muy cansado→ Lo estoy.*
- Cuando la función de atributo la realiza un sintagma adjetivo o nominal, concuerda en género y número con su sujeto: *¡Tus amigos son guapísimos!*

¿Qué unidades pueden funcionar como CI?

- Un sintagma adjetivo: *Estuve triste.*
- Un sintagma nominal: *¿De verdad tú eres profesor?*
- Un sintagma preposicional: *Este regalo es para ti.*
- El pronombre personal "lo": *Lo parece.*
- Una oración subordinada: *Ellas son las que ganaron el premio.*

Ejercicio resuelto

Analiza las siguientes oraciones y localiza en ellas el

complemento directo, el complemento indirecto y el atributo.

1. ¿Ya sois campeones?
2. Me encanta la literatura norteamericana.
3. ¿No te él parece una persona osada?
4. Os enseñaremos los certificados.
5. Le diré toda la verdad al juez.



Imagen en Flickr de [wilhei55](#) bajo CC

Mostrar retroalimentación

1. La primera oración contiene un atributo ("campeones"), puesto que este puede ser sustituido por el pronombre "lo" (¿Ya lo sois?) y el predicado está compuesto por un verbo copulativo ("sois").
2. "Me" funciona como CI en este segundo enunciado mientras que "la literatura norteamericana" es el sujeto de la frase. Si ponemos el verbo en tercera persona del singular, el CI puede ser ejercido por el pronombre átono "le": "Le encanta la literatura norteamericana".
3. En esta oración, que contiene un predicado nominal, encontramos un CI ("te") y un atributo ("una persona osada").
4. En el predicado de este enunciado aparecen un CI ("Os") y un CD ("los certificados"). Haciendo una sustitución de este último complemento por un

ya que se puede remplazar por el pronombre "la": "Se la diré".

Comprueba lo aprendido

Indica el tipo de complemento que constituye el sintagma subrayado en las siguientes cuatro oraciones.

1. La policía nos sorprendió en el atraco.

- ☐ CD
☐ CI
☐ Atr

Opción correcta

Incorrecto

Incorrecto

Solución

1. Opción correcta
2. Incorrecto
3. Incorrecto

2. Antonio parece muy cansado.

- ☐ CD
☐ CI
☐ Atr

Incorrecto

Incorrecto

Opción correcta

- 2. Incorrecto
- 3. Opción correcta

3. Antonio se parece mucho a su abuelo.

- ☐ CD
- ☐ CI
- ☐ Atr

Incorrecto

Opción correcta

Incorrecto

Solución

- 1. Incorrecto
- 2. Opción correcta
- 3. Incorrecto

4. ¡Mírame!

- ☐ CD
- ☐ CI
- ☐ Atr

Opción correcta

Incorrecto

Incorrecto

Solución

- 1. Opción correcta
- 2. Incorrecto
- 3. Incorrecto

2.3.2. Suplemento y complemento circunstancial

Se conoce como **complemento de régimen** o **suplemento** a la función sintáctica desempeñada por un sintagma preposicional cuya preposición es reclamada por núcleo del predicado.

¿Cómo reconocerlo?

- Siempre va precedido por una preposición que está exigida por el verbo. Es decir, el núcleo del predicado impone el uso de una preposición en particular no sustituible por otra distinta: *contar con, pensar en, enamorarse de, hablar de, etc.* Retomando el primer ejemplo, "*contar con*": en este caso, el verbo "*contar*" demanda la preposición "con" para completar su significado ("*Cuento con mis amigos*"). Si cambiamos esta preposición, la frase carecería o cambiaría de sentido (**Cuento desde mis amigos. *Cuento en mis amigos, etc.*).
- Si se elimina el suplemento, la oración cambia de significado o se vuelve agramatical: *Esta obra de teatro trata de las relaciones familiares→ *Esta obra trata.*
- Puede ser sustituido por la preposición que introduce al complemento y por un pronombre personal tónico: *Me acuerdo de aquel precioso día de verano→ Me acuerdo de él.*



¿Qué unidades pueden funcionar como CRég?

- Un sintagma preposicional: *Esta gente carece de toda sensibilidad. ¿De qué depende esto? Creo en ti.*

¿Qué verbos rigen preposición?

- Verbos pronominales (se conjugan siempre con pronombre), que admiten siempre complemento de régimen: *arrepentirse de, preocuparse por, acordarse de, avergonzarse de...*
- Verbos no pronominales, que admiten siempre complemento de régimen: *depende de, consistir en, interceder por...*
- Verbos que solo en algunas ocasiones se construyen con complemento de régimen: *hablar de, luchar por, creer en...* La existencia de estos verbos da lugar a estructuras en las que no queda del todo clara la frontera entre el suplemento y el complemento circunstancial: *Luisa y mi madre se encontraron en el supermercado.*

El **complemento circunstancial** es aquella palabra o conjunto de palabras que, dentro del predicado, expresa alguna circunstancia en la que se desarrolla la acción del verbo.

¿Cómo reconocerlo?



- El complemento circunstancial, ya que no está exigido por el núcleo del predicado, puede eliminarse de la oración sin que resulte agramatical, aunque esta pierda información: *He pintado el cuadro con este pincel→ He pintado el cuadro.*
- De forma general, los CC presenta mucha movilidad en la frase: *En verano yo tomo gazpacho→Yo en verano tomo gazpacho→ Yo tomo en verano gazpacho→ Yo tomo gazpacho en verano.*
- En muchas ocasiones, es posible sustituir este complemento por un adverbio: *Estoy ya en Jerez→ Estoy ya allí.*

- En una misma oración, pueden aparecer varios circunstanciales: Este año viviré en Huelva con mi hermano.

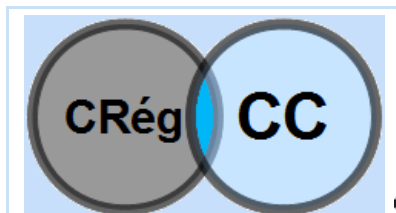
¿Qué unidades pueden funcionar como CC?

- Un sintagma preposicional: ¡Ven con nosotros!
- Un sintagma nominal: El próximo martes iré al mercado.
- Un sintagma adverbial: Lo hice rápidamente.
- Una oración subordinada adverbial: No lo compraré porque no tengo dinero.

Tipos de complementos circunstanciales:

- De tiempo: Pasado mañana saldremos de viaje.
- De lugar: Viven en Marbella la mitad del año.
- De modo: Todo acabó felizmente.
- De cantidad: No grites más, por favor.
- De causa: El desfile se suspendió a causa de la lluvia.
- De finalidad: He venido para contártelo.
- De afirmación: ¡Sí lo sabe.
- De negación: Nunca hemos estado en Berlín.
- De compañía: Salí con ellos anoche.
- De instrumento: Clavé la puntilla con el martillo.
- De destinatario: Le remitió el paquete para su empresa.

Importante



El complemento de régimen se diferencia del circunstancial en que el núcleo predicado con el que aparece este último no lleva preposición de forma obligatoria. Veamos los siguientes ejemplos:

- "Vivo cerca de Madrid". El verbo "vivir" no exige la preposición "cerca", por lo tanto, es un CC de lugar.
- "No he hablado de ese asunto". El verbo "hablar" rige la preposición "de" (siempre se habla "de algo"), por esta razón se trata de un complemento de régimen.

Ejercicio resuelto

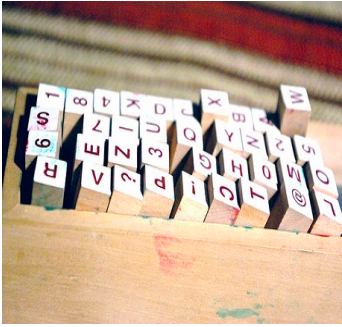


Imagen en Flickr de [Limbte](#) bajo [CC](#)

circunstanciales y los complementos de régimen que aparezcan:

1. No me llames antes de las ocho.
2. Ya no confío en tu palabra.
3. Me gusta que hables así.
4. ¿Te has acordado de los apuntes?
5. Pablo se dedica al diseño gráfico para ganarse la vida.

Mostrar retroalimentación

La primera oración y la tercera contiene un complemento circunstancial:

- No me llames antes de las ocho, es un CCT.
- Me gusta que hables así, CCM.

Las oraciones dos y cuatro contienen un complemento de régimen:

- Ya no confío en tu palabra.
- ¿Te has acordado de los apuntes?

El último enunciado contiene un complemento de régimen "al diseño gráfico" y un CC de finalidad, "para ganarse la vida".

Comprueba lo aprendido

Indica el tipo de complemento circunstancial presente en las siguientes oraciones (tiempo, compañía, finalidad, etc.):

1. Se ha mojado **bastante**: .
2. Nos iremos **al amanecer**: .
3. Mi primo jugará **con nosotros** al fútbol: .
4. Hablamos dos veces **por teléfono**: .
5. Se está comportando **absurdamente**: .
6. Lo conseguimos **gracias a tu ayuda**: .
7. No va a llamarte **jamás**: .
8. Hemos apartado el coche **frente al ayuntamiento**: .

Enviar

2.3.3. Complemento agente y complemento predicativo

El **complemento agente** es aquel sintagma preposicional que realiza la acción del verbo en una oración pasiva.

¿Cómo reconocerlo?



- El CAg solo aparece en oraciones pasivas y está precedido por la preposición "por", aunque en la lengua culta puede estar introducido por la preposición "de": *Mi propuesta no ha sido respaldada por el consejo. Es sabido de todos la noticia.*
- Si transformamos de pasiva a activa la oración en la que aparece el CAg, este se convierte en el sujeto (agente): *La iglesia fue financiada por los feligreses → Los feligreses financiaron la iglesia.*

¿Qué unidades pueden funcionar como CAg?

- Un sintagma preposicional: *El concurso fue visto por cuatro millones de espectadores.*

Se conoce como **complemento predicativo** al sintagma que complementa a un verbo predicativo y atribuye una cualidad o estado al sujeto o al complemento directo de una oración.

¿Cómo reconocerlo?



- Es una función parecida a la de atributo en cuanto que expresa una cualidad de un sustantivo y suele concordar con él, pero, contrariamente a este, puede indicir tanto en el sujeto (*"Los niños volvieron felices de la fiesta"*) como en el CD (*"Hemos comprado muy caros estos tomates"*).
- Puede ir precedido de la preposición "de" o del adverbio "como": *Trabaja como camarero en verano. Trabaja de camarero en verano.*

¿Qué unidades pueden funcionar como CPvo?

- Un sintagma adjetivo: *El animal cayó herido.*
- Un sintagma preposicional: *He jugado de delantero centro en este partido.*
- En ocasiones, un CPvo puede estar también constituido por un SN, un SAdv o un gerundio.

Ejercicio resuelto

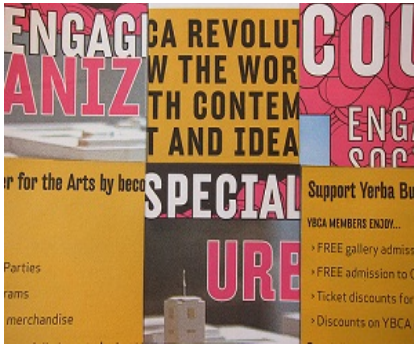


Imagen en Flickr de [Sarah B. Brooks](#) bajo CC

pasiva y señala su complemento agente:

1. El fuego arrasó el campo.
2. Los alumnos leen el libro hoy.
3. Los vecinos comprarán la casa a plazos.
4. Los soldados defendieron el país ante el enemigo.
5. Marta y Luis nos convencieron.
6. El profeta construirá en tres días el templo.

Mostrar retroalimentación

1. Oración pasiva: *El campo fue arrasado por el fuego.* CAg: *el fuego.*
2. Oración pasiva: *El libro es leído por los alumnos hoy.* CAg: *por los alumnos.*
3. Oración pasiva: *La casa será comprada por los vecinos a plazos.* CAg: *por los vecinos.*
4. Oración pasiva: *El país fue defendido por los soldados ante el enemigo.* CAg: *por los soldados.*
5. Oración pasiva: *Nosotros fuimos convencidos por Marta y Luis.* CAg: *por Marta y Luis.*
6. Oración pasiva: *El templo será construido en tres días por el profeta.* CAg: *por el profeta.*

Comprueba lo aprendido

Señala si es cierto o no que, en las siguientes oraciones, los sintagmas subrayados funcionan como complementos predicativos.

1. Los trabajadores parecen cansadísimos.

☐ Verdadero ☐ Falso

2. Mis primos volvieron rápidamente a casa.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Es un adverbio en función de CC de modo.

3. El casero vio sucia la casa.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Concuerda con el CD pero no forma parte de él: *El casero la vio sucia.*

4. Azucena ha trabajado como extra en esta película.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Es un CPvo ya que atribuye una característica al sujeto complementando a un verbo semánticamente pleno.

5. He vuelto bastante decepcionada del estreno.

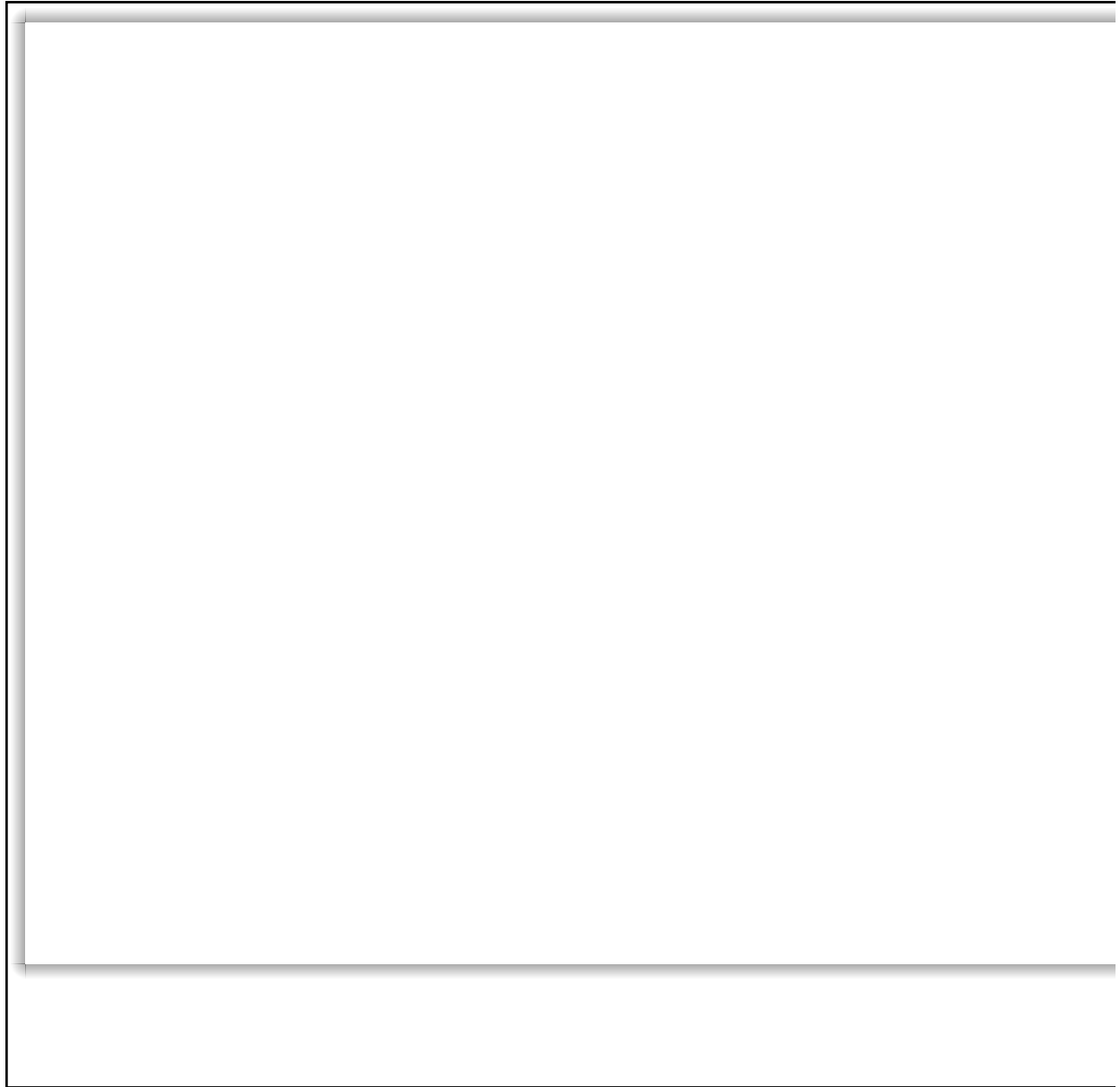
☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Es un SAdj que funciona como CPvo del sujeto.

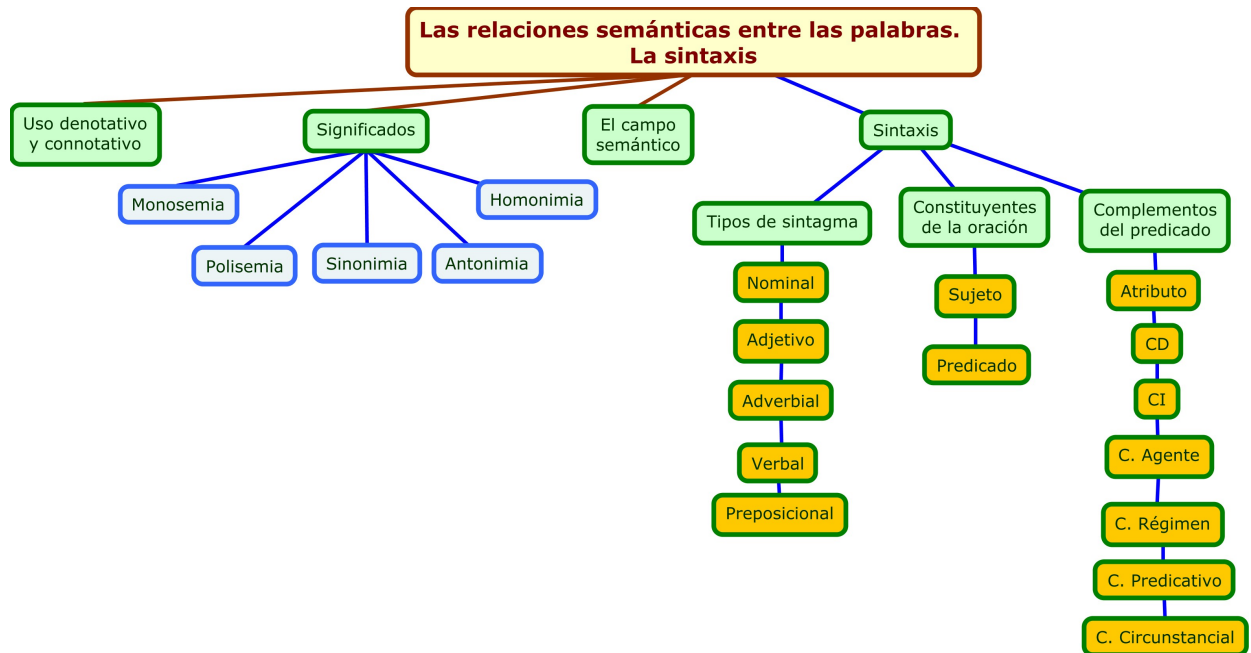
Mapa conceptual

Mapa conceptual.



Fuentes para el profesorado

[Descargar Cmap](#)



Resumen

Resumen.

Ejercicios resueltos

Comprueba lo aprendido e

Elige a qué campo semántico pertenecen las siguientes palabras.

a) La palabra *meteorito* pertenece al campo semántico de...

☐ a) Personajes literarios.

[-----]

☐ b) Países africanos.

[-----]

☐ c) Sistema solar.

[-----]

Mostrar retroalimentación

Solución

1. Incorrecto
2. Incorrecto
3. Correcto

¿Qué me dirías del campo semántico al que pertenece *Harry Potter*?

☐ a) Personaje literario.

[-----]

☐ b) Campo semántico de la informática.

[-----]

☐ c) Campo semántico del cine.

[-----]

Mostrar retroalimentación

Solución

1. Correcto
2. Incorrecto
3. Incorrecto

Las palabras *castellano* y *andaluz* pertenecen al campo semántico de...

☐ a) Poblaciones de España.

☐ c) Lenguas extranjeras-

Mostrar retroalimentación**Solución**

1. Incorrecto
2. Correcto
3. Incorrecto

Sevilla, Córdoba, Almería... pertenecen al campo semántico de...

- ☐ a) Ciudades de España.
- ☐ b) Ciudades africanas.
- ☐ c) Ciudades de menos de 100.000 habitantes.

Mostrar retroalimentación**Solución**

1. Correcto
2. Incorrecto
3. Incorrecto

Los números 1, 3, 7 y 11... pertenecen al campo semántico de...

- ☐ a) Los números pares.
- ☐ b) Los números primos.
- ☐ c) Números negativos.

Mostrar retroalimentación**Solución**

1. Incorrecto
2. Correcto
3. Incorrecto

Comprueba lo aprendido **co**

Localiza en el banco de palabras un sinónimo para cada una de las que aparecen en negrita en el texto y escríbela en el espacio en blanco correspondiente. No olvides que no debe cambiar el sentido de la frase.

encontraría, observado, estimaba, sendero, después, Escondido, repente, abandonado, montar, raro, conducir, rescatado, conversar, anciano, preciosa, encantadores, seguían

Oculto [] entre los pinos, Sándor había **visto** [] como Corazón de Hierro, después de **hablar** [] con aquel **viejo** [] tan **extraño** [] al que había **salvado** [] de los camelucos, lo ayudaba a **subir** [] al caballo de refresco y **luego** [] **continuaban** [] juntos por el **camino** [] que se dirigía al este. El viejo parecía **guiar** [] al caballero. El escudero los había seguido, mientras soñaba despierto.

Soñaba, con gran lujo de **halagadores** [] detalles, que de **pronto** [] Corazón de Hierro se **hallaría** [] en grandes dificultades y que él, Sándor Kalicsa, lo salvaría... No solo lo salvaría porque el almogávar hubiera llegado a ser una de las personas a la que más **quería** [] -tanto como a aquella **maravillosa** [] princesa mongola de quien Sándor era paje-, sino que lo haría también para que lo perdonara por haber **dejado** [] momentáneamente a la princesa y por haberlo seguido en secreto desde el campamento.

Victor Mora, *El castillo de lava negra*, Planeta & Oxford

Enviar

[]

Comprueba lo aprendido **e**

¿Qué significa? Explica el significado de la palabra *cuco* en cada una de estas oraciones.

1.- ¡Qué cuco! Se hizo con las entradas sin pagar un euro.

☐ a) Le robó las entradas a otra persona.

[]

- ☐ c) Las entradas son muy bonitas.

Mostrar retroalimentación**Solución**

1. Incorrecto
2. Correcto
3. Incorrecto

2.- El cuco coloca sus huevos en nidos de otras aves.

- ☐ a) Se refiere a una persona que se aprovecha del trabajo de los demás.
- ☐ b) Se trata del pájaro conocido con ese nombre y que hace exactamente esa acción.
- ☐ c) Engañar a otra persona para que haga algo.

Mostrar retroalimentación**Solución**

1. Incorrecto
2. Correcto
3. Incorrecto

3.- Se ha comprado un dormitorio muy cuco.

- ☐ a) El dormitorio es muy bonito.
- ☐ b) Es muy caro.
- ☐ c) Es de estilo antiguo.

Mostrar retroalimentación**Solución**

1. Correcto
2. Incorrecto
3. Incorrecto

4.- El abuelo me ha regalado su reloj de cuco.

☐ b) Reloj que se colgaba de una cadena y se llevaba en el bolsino.

☐ c) Reloj de pared del que aparece una figura de un pájaro que emite el sonido "cucu"

Mostrar retroalimentación**Solución**

1. Incorrecto
2. Incorrecto
3. Correcto

Comprueba lo aprendido

Indica si son verdaderos o falsos los significados de las siguientes palabras aplicados a personas.

a) "Ser un lince para los negocios", es ser una persona despierta, rápida, ágil y encontrar siempre un negocio beneficioso.

[Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Así es. Espero que también tú lo seas.

b) "¡No te pongas gallito! Todos tenemos nuestra opinión". Significa tener miedo a algo o a alguien.

[Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

"Ponerse gallito" es sentirse superior a los demás y mostrar ese sentimiento de superioridad, sobre todo física.

c) "Ese señor es un gusano". Se usa en el sentido de que a alguien no le importa incluso arrastrarse por conseguir sus objetivos.

[Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

un gusano ...

d) "¡Trabaja como un mulo!" Sin descanso, realiza una gran carga de trabajo.

Sugerencia

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Los mulos son animales de carga y trabajo inagotables, sobre todo en las labores agrícolas.

e) "No sabes qué lengua tiene. Es peor que una víbora". Significa que casi no habla.

Sugerencia

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

La lengua de víbora es la característica de una persona que envenena todo a su paso, pues habla buscando hacer el mal a los demás.

Comprueba lo aprendido **co**

Rellena los espacios en blanco con los sinónimos y antónimos correspondientes a la palabra destacada. Para que te resulte más fácil te ayudamos con este banco de palabras. Recuerda que en el primer espacio en blanco debes situar el sinónimo y en el segundo el antónimo correspondiente.

rápido, enfermizo, elegante, adinerado, insípido, fuerte, lento, pobre, sabroso, ligero, embrutecido, resistente.

a) Es un hombre sumamente **rico**. /

b) El pollo está verdaderamente **rico**. /

c) ¿No tenías un **débil** resfriado? /

d) Su trato es **refinado**. /

f) Su paso por la meta fue **veloz**. /

Enviar

Imprimible

Aviso Legal

Aviso Legal

El presente texto (en adelante, el "**Aviso Legal**") regula el acceso y el uso de los contenidos desde los que se enlaza. La utilización de estos contenidos atribuye la condición de usuario del mismo (en adelante, el "**Usuario**") e implica la aceptación plena y sin reservas de todas y cada una de las disposiciones incluidas en este Aviso Legal publicado en el momento de acceso al sitio web. Tal y como se explica más adelante, la autoría de estos materiales corresponde a un trabajo de la **Comunidad Autónoma Andaluza, Consejería de Educación y Deporte (en adelante Consejería de Educación y Deporte)**.

Con el fin de mejorar las prestaciones de los contenidos ofrecidos, la Consejería de Educación y Deporte se reserva el derecho, en cualquier momento, de forma unilateral y sin previa notificación